

موسوعة المصطلحات والتعبيرات الشعبية الفلسطينية

الباحث
محمد توفيق السهلي

الطبعة الاولى
م ٢٠٠١

إصدار
مركز جنين للدراسات الإستراتيجية



موسوعة المصطلحات والتعبيرات الشعبية الفلسطينية

الباحث : محمد توفيق السهلي

مركز جنين للدراسات الإستراتيجية



هذه الموسوعة :

لقد أعد هذه الموسوعة للمركز الباحث المتخصص في هذا المجال منذ عقود وهو الأستاذ محمد السهلي الذي كان قد عكف سنوات على إعداد فصول هذه الموسوعة المتميزة .

تضم الموسوعة سبعة وعشرين باباً، كل باب منها يحتوي على التعبيرات الشعبية في مجال معين كالأدوات الشعبية والألعاب والأواني المنزلية وموسم الأعياد والأسرة والأقارب والمأكولات وغيرها.

كل تعبير مكتوب كما ينطقون به في بلادنا شكلاً وتشكيلاً، وقد كتب مقدمة الموسوعة إثنان من كبار المتخصصين في قضايا التراث الفلسطيني بعد إطلاعهم عليها، وقد أشادوا فيما كتبوه بهذا الجهد المميز غير المسبوق وهما : د. عز الدين مناصرة عميد كلية الآداب في جامعة فيلادلفيا وله دراسات تراثية معروفة، والكاتب المعروف علي الخليلي مدير عام وزارة الثقافة الفلسطينية والمتخصص في قضايا التراث، وقد أظهرت المقدمتان تقديماً إيجابياً لهذا العمل الموسوعي، والذي نقدمه للأجيال الجديدة قبل غيرها، لعلها تتعرف بعمق أكبر إلى التراث شعبها في كل المناطق والبلدان.

حقوق الطبع محفوظة



إصدارات :

مركز جنين للدراسات الاستراتيجية
ت: ٥٨٢٠٢٦٤ ، تلفاكس : ٥٨٥١٨٩٨
ص.ب ١٤٢١١ عمان ١١٨١٤ الاردن
E-mail : Jcss@index.com.jo
Website : www.Jenincentre.com

موسوعة المصطلحات والتعريفات الشعبية الفلسطينية

محمد توفيق السهلي

الطبعة الاولى
م ٢٠٠١



مركز جنين للدراسات الإستراتيجية

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠٠١/١/١٨٣)

٣٩٨,٢

سهل السهلي ، محمد توفيق

موسوعة المصطلحات والتعابير الشعبية

الفلسطينية / محمد توفيق السهلي - عمان: مركز جنين

للدراستات، ٢٠٠١

(٨٠٨) ص

ر. ١ (٢٠٠١/١/١٨٣)

الواصفات // الأدب الشعبي /

* - تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

رقم الاجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر ٢٠٠١/١/٢٤١

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبات والوثائق الوطنية ٢٠٠١/١/١٨٣



اصدارات :

مركز جنين للدراسات الاستراتيجية

ت: ٥٨٢٠٢٦٤ ، تلفاكس: ٥٨٥١٨٩٨

ص.ب ١٤٢١١١ عمان ١١٨١٤ الاردن

E-mail : Jcss@index.com.jo

Website : www.Jenincentre.com

طباعة مطابع الدستور التجارية

تلفون ٥٦٩٦٦٧٢ فاكس ٥٦٧٢٦٣١

ص.ب ٥٩١ - عمان - ١١١١٨ الاردن

هذه الموسوعة:

موسوعة المصطلحات والتعبيرات الشعبية الفلسطينية

لقد أعد هذه الموسوعة للمركز الباحث المتخصص في هذا المجال منذ عقود وهو الأستاذ محمد السهلي الذي كان قد عكف سنوات على إعداد فصول هذه الموسوعة المتميزة.

تضم الموسوعة سبعة وعشرين باباً، كل باب منها يحتوي على التعبيرات الشعبية في مجال معين كالأدوات الشعبية والألعاب والأواني المنزلية وموسم الأعياد والأسرة والأقارب والمأكولات وغيرها.

كل تعبير مكتوب كما ينطقون به في بلادنا شكلاً وتشكيلاً، وقد كتب مقدمة الموسوعة إثنان من كبار المتخصصين في قضايا التراث الفلسطيني بعد اطلاعهم عليها، وقد أشادوا فيما كتبوه بهذا الجهد المميز غير المسبوق وهما: د. عز الدين المناصرة عميد كلية الآداب في جامعة فيلادلفيا وله دراسات تراثية معروفة، والكاتب المعروف علي الخليلي مدير عام وزارة الثقافة الفلسطينية والمتخصص في قضايا التراث، وقد أظهرت المقدمتان تقييماً إيجابياً لهذا العمل الموسوعي، والذي نقدمه للأجيال الجديدة قبل غيرها، لعلها تتعرف بعنف أكبر إلى تراث شعبها في كل المناطق والبلدات.

مركز جنين للدراسات الاستراتيجية

مقدمة :

اللغة المحكية لغة جارية في مجال الاستعمال، يستخدمها جميع أفراد الشعب وفئاته.

واللهجة الشعبية الفلسطينية زاخرة بالمفردات والتعابير والتركيب والمصطلحات، خصبة الدلالات، بحيث لا تدانيها اللغة العربية الأم في ذلك، ولا تصل مفردات الفصحى -في كثير من الأحيان- إلى تلك الزوايا والدهاليز الضيقة التي تلجها اللهجة الشعبية الفلسطينية .. وفي هذه الموسوعة، أقول سلفاً أنني لا أعمل إطلاقاً على تكريس اللهجة العامية كلغة أدبية، ولا أقبل أبداً بأن تحل هذه اللهجة أو سواها مكان لغتنا العربية الأم ولكن هذه الموسوعة هي محاولة متواضعة لمعرفة المراكز الأصلية التي اتكأت عليها تلك اللهجة، ومحاولة سبر خصائص تلك اللهجة ومعرفة ألفاظها الشعبية المستخدمة من قبل شعبنا العربي الفلسطيني منذ زمن موغل في القدم وحتى الآن.

ويمكنني الإدعاء بأن معظم أفراد جيل الشباب الفلسطيني في وقتنا الحالي، لا يعرفون معظم الألفاظ والتعابير والمصطلحات الشعبية التي كان يستخدمها آباؤهم وأجدادهم .. وما يزال الكثير من هذه التعابير والمصطلحات مستخدماً من قبل أجيال لا تزال تعيش بيننا. من هنا فإنه لا بد من التعريف بمصطلحات اللهجة الشعبية الفلسطينية وتعابيرها وألفاظها، لأنها جزء من تراثنا الشعبي، وجزء لا يتجزأ من مكونات الشخصية الوطنية للشعب العربي الفلسطيني وهويته.

وما هو معروف الآن من هذا التراث، قد لا يكون معروفاً في المستقبل المنظور أو البعيد، ذلك لأنه مهدد بالزوال والانقراض، لأسباب عديدة، لعل أبرزها

أن حَمَلَةَ هذا التراث ما عادوا بالكثيرين، فإن ذهب هؤلاء ذهب معهم جانب كبير من كنوز ودرر تراثنا الشعبي، هذا أولاً، وثانياً، لأن عدداً كبيراً من أفراد الشعب العربي الفلسطيني لم يعودوا يستخدمون مفردات وتعابير ومصطلحات تراثهم، وهذا بدوره يؤدي حتماً إلى نسيانها، وثالثاً لأن الصهيونية تسعى باستمرار لطمس كل معالم تراثنا الشعبي أو تزويره وادعائه لنفسها، وذلك من منطلق أن التراث الشعبي الفلسطيني هو جزء هام وبارز من الشخصية الوطنية لشعبنا، فإذا ضاع التراث ضاعت بعض معالم الطريق .. ومن لا تراث له لا أصل ولا وطن له.

محمد توفيق السهلي

الثقافة الشعبية الفلسطينية

د. عز الدين المناصرة

[الثقافة الشعبية] هي إحدى مستويات الثقافة العامة الوطنية والقومية لشعب ما. وهذا المستوى يتعلق بالتكوين الروحي والعاطفي، عبر تحولات التاريخ الشعبي الذي يكتبه فرد معلوم أو مجهول ليصبح جزءاً أساسياً في الوعي الجمعي. وهو متحرك زمنياً عبر الماضي والحاضر والمستقبل، وهذه الحركة تمنحه تأثيراً عاطفياً جماهيرياً، بعيداً عن مفاهيم: [الطبقة] و[الفكرة] و[السكون]، و [العالمية].

المسألة تتعلق بدرجة الوعي القطري الجمعي في عصر ما، فثقافة الطبقة هي نتاج وعيها الجمعي، لهذا تنتج شعبيتها الخاصة حتى لو كانت الطبقة العليا، فالصراع أو التوافق الطبقي لا يلغيان تعددية مستوى شعبية الثقافة، لأن المستوى يعني الدرجة والدرجة لا تلغي المستوى، فالمستوى سواء أكان يتعلق بالطبقات العليا أو الطبقات الوسطى أو الطبقات التحتانية يؤكد حق الطبقة في الشعبية، لكن نوعية المستويات هي التي تختلف.

أما [الفكرة] فهي الإتجاه الفولكلوري الذي يقطع الموروث من محجره وسياقه الإجتماعي والثقافي والتاريخي، ليعرضه في فندق من فئة النجوم الخمس، من أجل استعراض عاطفي غرائزي يستقوي به ثقافيا لتأكيد عناصر يفتقدها العرض نفسه لأسباب سياسية أو سياحية أو تجارية.

أما ربط الثقافة الشعبية بفكرة مضادة كالقول: هي الثقافة المضادة للثقافة العالمية الحية، فهي فكرة خاطئة من أساسها، لأن هذه الفكرة تتحرك في الإطار الأيديولوجي لصراع الطبقات. ونحن نقيس هذا الخطأ على خطأ مشابه في مجال مقارنة أهمية اللغات في العالم حين تقسم إلى لغات حية ولغات غير حية، كما يقال عادة بأن الإنجليزية والفرنسية هي لغات حية لأنها مهيمنة بقوة من خارج طبيعة اللغة، بينما الحقيقة تقول إن جميع اللغات متساوية ألسنيا، لكن درجة التأثير والاستعمال هي التي تختلف وبالتالي: فاللغة الصينية هي الأولى في التأثير كما هو معروف. وقد نتج عن هذا الخطأ، أي الإيحاء بتعالي الثقافة العالمية الحية ودونية الثقافة الشعبية كما فعل علماء الأنثروبولوجيا نتج نوع من التحديد والاعتقال للثقافة الشعبية بوضعها في إطار فولكلوري كالقول إنها الفولكلور الذي يتكون من النثر والشعر الشعبي والفنون الشعبية والعادات والتقاليد والعقائد الشعبية!!! وقد منع هذا التحديد قراءة الثقافة الشعبية في إطار الحركية التاريخية المستمرة. وبما أن [مرحلة الجمع] هي مرحلة مهمة تكتفي بالتحليل البسيط والتفسير والتعليق، فمن قراءة الثقافة الشعبية ظلت تتمحور عند التأليف البسيط، بانتظار اكتمال مرحلة أو مراحل الجمع لتتطلق القراءة إلى درجة التأويل.

ورغم الفارق بين مصطلحي التراث [HERITAGE] و [PATRIMAOINE]، إلا أن المرجعية الأوروبية لا تصلح لقراءة الموروث العربي، بإستثناء الاستفادة من بعض المنهجيات الأوروبية، فالمفاهيم تختلف، لهذا فإن تطبيق المرجعيات الأوروبية لمفاهيم الثقافة الشعبية يقتضي توطيئ المناسب من هذه المرجعيات

بعيدا عن القداسة الحرفية. فنحن مثلا نستطيع الاستفادة من منهجيات (كلود ليفي ستروس) أو (فلايمير بروب) في مجال تحليل العقائد الشعبية بنيويا لدى ستروس أو تحليل وظائف الحكايات الشعبية لدى بروب، ولكن يجب أن نتذكر دائما ونحن نمارس عملية الاستفادة أن المرجعية مختلفة وأن التوحيد القسري لمنهجيات التحليل لا يقود إلا إلى أشكال نمطية جامدة كما فعل البنيويون في تحليل الشعر.

لا تنفصل الثقافة الشعبية الفلسطينية عن الثقافة الشعبية الكنعانية (بلاد الشام) بل ترتبط ارتباطا خاصا بها، بصفتها شجرة مشتركة، لكن أهمية فلسطين في شجرة العائلة المشتركة تكمن في كونها المركز لأسباب تاريخية وجغرافية وقد تم إضعاف هذا المركز في القرن العشرين بالتحديد، منذ مأساة ١٩٤٨ م، حيث تم تدمير التطور الطبيعي للمجتمع الفلسطيني، مما ساهم في خلق ثقافة شعبية هجينة، خصوصا لدى الفلسطيني في المنفى. وبطبيعة الحال لا تنفصل الثقافة الشعبية الفلسطينية عن محيطها العربي، بل العكس، فقد كانت هذه الثقافة مفتوحة ومؤثرة عربيا وعالميا، وخصوصا أنها تنطلق من حضارة أممية قديمة هي الحضارة الكنعانية. وقد كانت القدس هي مركز ثقافات العالم حتى عام ١٩٤٨ م.

ومنذ صراع الهوية الفلسطينية من أجل تأكيد عراققتها وحققها في البقاء، بدأ البحث الفولكلوري الفلسطيني يشق طريقه ملازما للنضال من أجل الدفاع عن الهوية، خصوصا في ظل بروز منظمة التحرير الفلسطينية منذ عام ١٩٦٤ م. لكن الدراسات الرائدة الأولى (توفيق كنعان وعمر الصالح البرغوثي وغيرهما) كتبت بروح مطمئنة على الهوية، حيث لم تكن إشكالية الهوية مطروحة آنذاك، أي قبل عام ١٩٤٨ م. بينما عانى الباحثون الفلسطينيون بعد ١٩٤٨ م في مجال الفولكلور معاناة أليمة مع أزمة الهوية، بل دفع بعضهم ثمنا غاليا من أجل إبراز عناصر

الهوية من خلال الثقافة الشعبية. هنا نتذكر (مرحلة المسكوت عنه) كما في أبحاث نمر سرحان وعبد اللطيف البرغوثي ويسرى جوهريّة وعمر الساريسي وتوفيق زياد وحسن الباش وعلي الخليلي ونمر حجاب ووداد قعوار ومركز البيرة بإشراف سميحة خليل ومركز الطيبة وغيرهم كثير.

لقد ساهمت هذه الأبحاث في تعميم القلق على الموروث، وفي محاولة كشف المسكوت عنه في النص الشعبي وبعد مرحلة (الطمأنينة) في النصف الأول من القرن العشرين التي ساهم فيها مستشرقون أوروبيون، وبعد مرحلة (كشف المسكوت عنه) التي ساهم فيها عرب منهم: الباحث المصري شوقي عبد الحكيم على سبيل المثال، ولدت مرحلة ثالثة جديدة (مرحلة علم الثقافة الشعبية) وهي مرحلة قراءة الثقافة الشعبية الفلسطينية بأساليب ومنهجيات أوروبية غير تقليدية (شريف كناعنة ونبيل علقم مثلاً).

يبدو لي أن الأستاذ محمد توفيق السهلي ينتمي إلى المرحلة الثانية أي (مرحلة كشف المسكوت عنه) وهي مرحلة مستمرة وستظل مادام الموروث الشعبي لم يجمع ولم يفسر جمعا شبيهاً كامل حتى الآن. والسبب يعود إلى غياب المؤسسات وقلة الاكتراث أحياناً أو بسبب الظروف الصعبة الفلسطينية. لهذا جاءت الجهود الفردية العصامية التي تنطلق من الحافز الوطني لتسد بعض الثغرات ومنها مشروع نمر سرحان الرائد فعلاً في هذا المجال. كما يندرج الأستاذ السهلي في نفس منطقة العصامية الوطنية الفردية. حيث يبذل كل هذا الجهد الرائع في الجمع والتفسير، متخذاً مجال بحثه في حقل واحد لكنه ضروري وهو حقل (المصطلحات والتعابير الشعبية)، حيث يعيد المصطلح إلى مرجعيته الثقافية الشعبية، وهنا تتحول المفردة أو التعبير إلى حقل معرفي ثقافي واسع اتساع الثقافة الشعبية نفسها، حيث اللغة بلهجتها والمعرفة الجغرافية والمعرفة الأدبية والمعرفة الأناسية والتاريخ الخ.

وهكذا تضاف هذه الموسوعة النوعية إلى محاولات الرواد من الباحثين،
لتكون بين يدي قارئ متعدد الاهتمامات الثقافية، وهي سلسلة في تبويبها، ممتعة
في مفاجأتها، فله نرفع التحية اعترافاً بهذا الجهد.

مقدمة :

التراث الشعبي : هوية ووطن وحضارة

بقلم : علي الخليلي

حين هاتفني الصديق الباحث توفيق أبو بكر مدير عام مركز جنين للدراسات الإستراتيجية ، وطلب مني كتابة مقدمة لموسوعة " المصطلحات والتعابير الشعبية الفلسطينية " للأستاذ محمد توفيق السهلي ، والتي يقوم المركز بطباعتها ونشرها ، أحسست بالفرح الغامر لهذا الشأن الفولكلوري الوطني الذي أخذت حركتنا الثقافية تزداد عناية وإهتماماً به ، على أسس علمية وبحوث ميدانية وإعادة إحياء وإستنهاض وتجميع وشرح له ، في سياق الوعي الجمعي العميق ، لحقيقة أن التراث الشعبي هو الجذر الحضاري للهوية الوطنية . فإذا أدركنا في الواقع الفلسطيني - ونحن مدركون بالضرورة - أن هويتنا مهددة بالطمس والتشويه ، إن لم يكن بالمصادرة والإلغاء أصلاً ، كان لنا الحق في التشبث بتراثنا ، تشبثاً يرتبط ويتلاحم بالصمود الراسخ على أرض الوطن نفسه ، بخاصة وفي الأساس ، أن الأرض ذاتها مهددة بالمصادرة المستمرة ، والإستيطان الصهيوني المتفاقم لها ، تحت سقف الإحتلال الصهيوني الإسرائيلي منذ عام ١٩٤٨م ، إلى حينه.

وإذا كنت لم أتمكن من القراءة المسبقة لكل صفحات هذه الموسوعة الثمينة قبل طباعتها ، بسبب هذا الإحتلال البغيض الذي ما يزال حاجزاً داخل

الجسد العربي الفلسطيني الواحد ، ما بين وطن ومنفى ، فقد وفر لي الصديق أبو بكر قراءة صفحات عديدة منها ، وهي كافية للشغف بالموسوعة كلها ، والحصول عليها فور صدورها ، من خلال الجهد الشمولي فيها ، تجميعاً دؤوباً ، وشرحا واقيا ، وإضاءة تاريخية وإجتماعية وإنسانية لتفاصيل مئات التعابير والمصطلحات الشعبية والدارجة في اللهجة الفلسطينية المحكية ، لمختلف المجالات الحياتية والحضارية للشعب الفلسطيني ، في بيئته السكانية المتنوعة ، من المدينة إلى القرية ، إلى البادية ، ومن البحر إلى السهل ، إلى الجبل ومن كل حرفة ومهنة ، إلى كل موسم ومناسبة .

لن أستطيع أن أقدم لهذا الإنجاز الموسوعي الكبير ، بإشارات تقليدية في التقديم المعتاد ، ذلك أن كل مفردة أو تعبير أو مصطلح فيه ، يقف وراءه تاريخ شعب بأكمله منذ أقدم العصور ، وتتأسس عليه حضارة من اليبوسيين والكنعانيين ، إلى العرب والمسلمين ، جيلا بعد جيل ، لتكون فلسطين ، خريطة لم تسقط من الأطلس ، رغم نشوء نقيضها "إسرائيل" ، وقاموسا عربيا فلسطينيا ، لم تجرفه النكبات والكوارث إلى النسيان والإهمال .

لقد حاولت إسرائيل أن تسرق التراث الشعبي الفلسطيني ، بعد أن سرقت الأرض الفلسطينية . ولكنها فشلت في إدعاء هذا التراث لنفسها ، ذلك أنه بقدر إمكانية إغتصاب الأرض -على المستوى المادي العسكري القمعي المباشر- ، فإنه من المستحيل إغتصاب التراث الشعبي الناتج من رحم هذه الأرض ، ومن إنسانها الحقيقي . فالتراث هو الروح ، وأين لأي قوة باطشة وغاشمة ، أن تسرف أو تغتصب الروح ؟

إلى ذلك ، تظل إسرائيل عاجزة ، رغم تفوقها التكنولوجي ، وإمتلاكها لأكثر من مائتي قنبلة نووية ، أمام إرادة الشعب الفلسطيني في الإصرار على إمتلاكه لتراث هذه الأرض ، والتفاصيل الحضارية لتاريخها وجغرافيتها ، ولكن

هذه المعادلة في الصراع ، أو في المواجهة بين السراق والمسروقين ، وبين الغاصبين المعتدين من جهة ، وأصحاب الحق الشرعيين من جهة ثانية ، لا تتم تلقائياً ، ولا تتوافر على حفظ الحق لأصحابه ، ومعاقبة الغزاة وحرهم ، دون جهد يبذل ، وخطط تنفذ ، ومناهج تثبت وتحقق.

وبالتالي ، تأتي هذه الموسوعة في إطار الهدف الوطني الفلسطيني لتعزيز معنى الإخراط في هذه المعادلة ، حماية منهجية لبعض أشكال تراثنا الشعبي ، وتكريساً لصدور وعقول الأجيال الفلسطينية الشابة الجديدة ، أن تحمله ، وتحفظه على حبة القلب ، كي يظل الوراثة الشرعيون ، ورثة له إلى الأبد.

إن الحفاظ التراثي لهذه المصطلحات والتعابير ، لا يعني أدنى مشاكله بين العامة والفصحى . وإنما هو على العكس تماماً ، إذ يحقق صلابة التماسك والتواصل ، مع "عروبة فصيحة" ، لأرض وتراث فلسطين ، في معركة دحر الغزاة الصهاينة ، ويحقق أيضاً قدرات فنية هامة ، لتوظيف هذا التراث في الأعمال الأدبية والفنية ، مثل الروايات والقصص والقصائد واللوحات التشكيلية والمسرحيات وغيرها .

إننا بهذا التراث المحفوظ ، نستطيع أن نكتب روايتنا الفلسطينية ، التاريخية والجغرافية والحضارية ، لوطننا فلسطين ، ضد الرواية الصهيونية التي زيفت التاريخ ، وشوهت الجغرافيا ، وزعمت لنفسها حضارة ليست لها على الإطلاق.

إن إلتقاء جهد هذه الموسوعة ، مع عشرات الجهود التراثية الأخرى ، في الوطن وخارجه ، يضيء لنا مساحة التفاؤل ، في أن جنود هويتنا الوطنية الفلسطينية ، لن تضيع أبداً ، فإذا كانت الجرافات الإسرائيلية قد جرفت ودمرت في العام ١٩٤٨ م ، أكثر من أربعمئة وثمانية عشرة قرية فلسطينية ، وواصلت جراتها بعد عام ١٩٦٧ م ، ممعنة في تخريب وتهديم القرى والمدن الفلسطينية ،

وزرع المستوطنات اليهودية ، فوق التراب الفلسطيني ، فإن الذاكرة التراثية
للشعب الفلسطيني حافظة لهذه القرى والمدن المدمرة ، وقادرة على إعادة إحيائها
ولو بعد حين .

كذلك هو التراث : هوية ووطن وحضارة ، فكيف لا يغمرني الفرح ، مع
هذه الموسوعة ، فرحي ذاته ، مع طفل ما يزال يلهج بمفردات باقية على لسان
جده الرابي في المخيم إلى قريته المدمرة في البعيد .

والبعد لن يبقى بعداً . وكل هذا البعيد ، قريب لا بد هو هذا ما قالت
الأمثال الشعبية ، يا طفلي ، ويا جدي .

المحتويات

الصفحة

ج	هذه الموسوعة / مركز جنين للدراسات الاستراتيجية
د	مقدمة / د. عز الدين المناصرة
٣	مقدمة / علي الخليلي
	الباب الأول:
١١	الأرض، الفلاحة، والزراعة وشؤونها
	الباب الثاني:
٢٩	النباتات، الأشجار، الخضروات والفواكه
	الباب الثالث:
٤٥	البيت والبناء وما يتصل بهما
	الباب الرابع:
٥٩	الملابس والأزياء والزينة
	الباب الخامس:
١٢٥	الأواني المنزلية
	الباب السادس:
١٦١	الأدوات الشعبية
	الباب السابع:
١٨١	الألعاب الشعبية
	الباب الثامن:
١٩٣	الأغاني، والقوالب اللحنية، والرقصات والآلات الموسيقية

الصفحة

الباب التاسع:

الفصول، والشهور، والأوقات، وأحوال الطقس وما يتصل بها ٢٢٣

الباب العاشر:

الأكل، والأكلات ٢٤٣

الباب الحادي عشر:

الحيوانات، والطيور، والحشرات ٢٧١

الباب الثاني عشر:

الزواج، والحمل والولادة، والأولاد، وما يتصل بذلك ٢٩١

الباب الثالث عشر:

الأسرة والأقارب ٣٢٧

الباب الرابع عشر:

الجسد وأعضاؤه ٣٣٥

الباب الخامس عشر:

الصفات الخلقية والخلقية، والطباع ٣٤١

الباب السادس عشر:

المواسم والأعياد ٣٦٩

الباب السابع عشر:

المقاييس والموازن والمكايل ٣٨٧

الباب الثامن عشر:

نداءات الباعة ٣٩١

الباب التاسع عشر:

في المعتقدات الشعبية ٣٩٥

الصفحة

٤٠٥	الباب العشرون:
٤٠٥	في المجاملات
٤٠٩	الباب الحادي والعشرون:
٤٠٩	الحرف والمهن
٤١٥	الباب الثاني والعشرون:
٤١٥	١. الألوان
٤١٩	الباب الثالث والعشرون:
٤١٩	البحر وصيده
٤٢٣	الباب الرابع والعشرون:
٤٢٣	الأمراض وما يتصل بها
٤٤٣	الباب الخامس والعشرون:
٤٤٣	الموت وما يتعلق به
٤٥٣	الباب السادس والعشرون:
٤٥٣	التعابير والمفردات الاصطلاحية
٥٤٩	الباب السابع والعشرون:
٥٤٩	التراكيب الاصطلاحية
٥٤٩	حرف الألف
٥٦٩	حرف الباء
٥٩٣	حرف التاء
٥٩٧	حرف الثاء
٥٩٨	حرف الجيم
٦٠١	حرف الحاء
٦٠٩	حرف الخاء

الصفحة

٦١٣	حرف الدال
٦١٧	حرف الذال
٦١٨	حرف الراء
٦٢٤	حرف الزين
٦٢٧	حرف السين
٦٣١	حرف الشين
٦٣٤	حرف الصاد
٦٣٦	حرف الضاد
٦٣٧	حرف الطاء
٦٤١	حرف الظاء
٦٤٢	حرف العين
٦٥٢	حرف الغين
٦٥٤	حرف الفاء
٦٥٩	حرف القاف
٦٦٣	حرف الكاف
٦٦٦	حرف اللام
٦٧٠	حرف الميم
٦٨٦	حرف النون
٦٨٩	حرف الهاء
٦٩١	حرف الواو
٦٩٤	حرف الياء

فهرس المفردات والألفاظ والتعابير والمصطلحات من الباب الأول حتى

الباب السادس والعشوين ٦٩٩

الباب الأول

الأرض والفلاحة والزراعة وشؤونها

كناية عن أطراف القرية وما حولها. وفي اللغة (الذَّيْلُ) من كل شيء آخره. وجمعها (أذيال).

١. إذيال البلد

مصطلح يراد به الأرض غير المسقية. وهي في الأصل القديم تعني الأرض التي يرونها إله الخصب والزرع.

٢. أرض بعل

ولفظه بعل سامية قديمة تعني إله الخصب والزرع. وفي اللغة: البعل من الأرض: ما سقته السماء ولم يُسَقَّ بماء الينابيع.

كناية عن الأرض التي لم تزرع ولم تُفَلَح.

٣. أرض بور

مصطلح يراد به الأرض المسقية. و(السَّقْيُ) في اللغة: ما يُسَقَّى من أرض وزرع. وزرع سقي: يروى من غير الأمطار.

٤. أرض سقي

مصطلح يراد به الأرض التي ليس فيها شجر. وفي اللغة (السَّيْخَةُ): ما ليس فيه مرعى.

٥. أرض سليخ

٦. الأرض مَحَطَّات: الأراضي الزراعية تختلف في خصوبتها وعطائها. وهم يقولون (الزرع واحد، والأرض محطات).

مصطلح يطلق على الأراضي الأميرية (الميريّة) التابعة لقرية ما. وتعرف بأنها أرض مشاع، أي إنها بتصرف القرية بكاملها، يخص كل فرد منها حصة مساوية لغيره، ولكن هذه الحصة في

٧. أرض مشاع

٢

3

الأرض المشاع ليست ملكاً لأفراد، لأنها تعود إلى الدولة، وللجماعة أو سكان القرية حق المزارعة فيها فقط. ولا يمكن أن تُبنى أية أبنية أو تُزرع أية أشجار في هذه الأراضي بدون إذن الدولة. وإذا مُنح هذا الإذن يصبح البناء أو الشجر عندئذ ملكاً خاصاً، في حين تبقى ملكية الأرض التي يقوم عليها هذا البناء أو الشجر للدولة.

وفي كل سنة، توزع الأراضي المشاع في القرية على أبنائها الراغبين بها والقادرين على استثمارها. ولكل فرد من القرية الحق الوراثي بفلاحة وزراعة الأرض المشاع بموجب حق المزارعة^(١).

وفي اللغة (المشاع): المملوك على الشيوع، غير مقسوم.

٨. أَلْقَتِ الثَّرَى عَ الثَّرَى: مصطلح يعني أن كمية الأمطار قد بلغت من الكفاية لدرجة أنها عملت على تشبع التربة السطحية، بحيث التفت برطوبتها وتشبعها مع التربة التحتية العميقة المشبعة بالماء أصلاً^(٢).

٩. أَلْقَتِ الْأَرْضُ: مصطلح يعني أن الأمطار قد تسربت إلى أعماق التربة لمسافة قد تصل إلى أكثر من شبر. ويكون هذا عادةً في شهري كانون الأول وكانون الثاني، حيث الأمطار الغزيرة^(٣).

١٠. إِذْهَ خَضُرًا: تعبير يقال في مَنْ يَغرس الأشتال فيحيا معظمها أو كلها وتزهو وتخضوضر بعد حين.

١١. إِبَائِكِهِ: حُجْرة طويلة، يصل طولها إلى ٦-٨ أمتار، بعرض يصل لأربعة أمتار إلى خمسة أمتار، مبنية من الطين، وليس لها منفذ باستثناء الباب الرئيسي. وتنقسم إلى قسمين: أحدهما لخزن

الغلال التي غالباً ما يدفنونها وسط أكوام التبن، والقسم الآخر للحيوانات "كاسطيل" حتى تكون قريبة من العلف. ويطلق أبناء القرى الشمالية الفلسطينية على (البايكه) وخاصة أبناء "باقة الغربية" (٤) اسم "المطمورة". كما يطلق عليها "المتبن" لتخزين التبن فيها، وأكثر ما تنتشر هذه في "غزة" و"قراها" (٥).

هي الأرض الطينية الموحلة (٦)، ومثل هذه الأرض لا يوجد فيها القمح.

أو "التبعر" و"التبعر": وهو أن يقوم بعض الناس - ولا سيما الفقراء - بالذهاب إلى حقول الزيتون، بعد جني الثمار، كي يجمعوا ما بقي من حبات الزيتون هنا وهناك. ومنه قولهم: (فلان يتبعر).

١٤. يعرفها بالشببر: يقال في من خبر الأرض وعرفها تماماً.

يطلق هذا الاسم على المرأة التي تقوم بفصل القصل والتبن عن القمح في البيدر (الجرن) (٧).

كلمة مفردتها (بيدر) وهو المكان الذي تداس فيه سنابل القمح. ولفظ (بيدر) أرامي الأصل تكلمت به العرب (٨).

البستان الذي تزرع فيه (غالباً) أشجار الحمضيات، جمعها (بيارات).

مبياض الققه: مصطلح يطلق على وجبة الغذاء التي يقدمها صاحب الأرض للحرثين في آخر يوم للحرثة وعند انتهاء عملهم. و(مبياض الققه) عبارة عن خبز الصاج ممزوجاً بالسمن والسكر (مفروكه) احتفاءً بهم وتكريماً رمزياً لمساعدتهم إياه (٩).

١٩. تَبَعْرُ: أنظر (بُعَارَه). وأصل الكلمة سرياني () : بَعْرُ ومنهـ

بوعراً السريانية بمعنى الخُصاصة، وهي ما يبقى في الكرم بعد قطافه (١٠).

٢٠. التَّعْشِيبُ: اقتلاع الأعشاب الغريبة الضارة من بين المزروعات. والتعشيب في اللغة هو بنفس اللفظ والمعنى.

٢١. التَّعْمِيرُ: تسمية تطلق في بعض قرانا على قطعة أرض مشجرة ومسورة، أصلحت بعد أن كانت وعرّة (١١).

٢٢. الثَّرَى وَصِلِ الصِّينِيَّة: مصطلح يعني أن مياه الأمطار برطوبتها للتربة، استطاعت أن تتغلغل من الطبقة السطحية إلى الطبقة السفلية التي هي دائماً في حالة التشبع والتي يكنى لها هنا بـ (الصينية)، أي تلك الطبقة الثابتة التي تمثل القاعدة الجالسة كالصينية ولا يصلها حسيم المحراث، وهي في الغالب على عمق يتراوح ما بين متر إلى متر ونصف من الأرض (١٢).

٢٣. التَّلْمُ: الخط الذي تتركه سكة المحراث في الأرض أثناء الحراثة. وجمعها (تُلوم). وهم يقولون "التلم الأعوج من الثور الكبير" لكبير القوم يكون مسؤولاً عن الأخطاء الفادحة من حوله.

٢٤. جَرَاهُ: تسمية تطلق في بعض مناطق فلسطين على عملية نقل القش من (المارس) إلى (الجرن) على الإبل (١٣).

٢٥. الجَرْنُ: هو البيدر. وفي بعض مناطق فلسطين يسمونه (الحابون) (١٤). وقد يكون للقرية أو المدينة عدة (أجران) وفقاً لإمكاناتها الاقتصادية التي تتفاوت بتفاوت مساحة الأرض المزروعة والتابعة لأهلها وكمية ما تنتجه، كذلك بالنسبة لظروفها العائلية.

فغالباً ما يكون لكل عائلة أو حمولة (جرن) خاص بها، وكذا تبعاً لعلاقاتها الاجتماعية التي قد تتجمع وفقاً لها عدة (حمائل) أو عائلات في جرن واحد أو عدة أجران. ويجب أن تكون أرض الجرن مستوية، كما يفضل أن تكون محاطة بأشجار أو قريبة منها، والأهم من ذلك أن تكون قريبة من مصادر المياه. وعادة ما تكون أرض (الجرن) مشاعاً، أي للقرية أو البلدة جميعاً، فهي لمجموع سكانها كافة، لا تباع، ولا تشتري ولا تُحرث أو تزرع أو يقام عليها بناء. كما يمنع الأهالي كل من يحاول الإعتداء عليها بأيّة وسيلة كانت، كما لا يجوز بتاتاً لقرية أخرى أن تستغل لأي غرض (جرن) غيرها من القرى الأخرى.

والجرن في حد ذاته، قد نقلناه نحن عن أجدادنا العرب الكنعانيين الذين انتشرت أجرانهم في طول البلاد وعرضها وكذلك النـوم عليها. إذن فالجرن هو بمثابة المستودع الذي يودع فيه الفلاح نتاج جهده وعرقه وثمرة استثمار ماله ومتابعته طيلة عام مضى، ورصيد لعام قادم^(١٥). وفي امثالنا الشعبية قولهم: (إللي ما بنام في جرنه، يستلف قوته) ويضرب لواجب حراسة القمح في البيادر. وهو في الفصحى (الجرن).

احتفال المزارع بإنهاء الحصاد، حيث يترك بعض الزرع دون حصاد كي يجمعه الفقراء. الجورعه: ٢٦

أنظر (الجرن). الحابون: ٢٧

قطعة أرض تكون بجانب القرية، ويحيط بها جدار وسياج، وتستعمل لزراعة الخضروات، وأرضها خصبة^(١٦). وهي نفسها في الفصحى. الحاكورة: ٢٨

٢

٢٩

٢٩. خَرُوفِ الْخَلِيلِ: خروف كانوا ينحرونه عند (الصليبه) ليوزعوا لحمه على الفقراء، شكراً لله على عطائه لهم^(١٧). أنظر (الصليبه).

٣٠. الْخَلَّة:

قطعة أرض ملساء أو مشجرة بين جبلين^(١٨). ويقول الدباغ^(١٩) عن (الخله) أنها الأرض الزراعية المتسعة، وتطلق عادةً على الأرض الناعمة المنبسطة الخصبة الواقعة في جوانب الجبال. وجمعها (الخاليل).

٣١. الدَّبَّه:

أرض سهلية مرتفعة قليلاً^(٢٠). وقد تطلق هذه التسمية أحياناً على التلة الصغيرة، أو كومة التراب الكبيرة التي يسمونها أيضاً (الحبكه).

٣٢. دَرَّاس:

عملية فصل حب القمح أو الشعير عن التبن، في البيادر، ويتم (الدراس) بواسطة (لوح الدراس) وهو النورج الذي يسحبه ثور أو حصان أو حمار ويقف فوقه أحد الرجال (انظر: لوح الدراس).

وفي اللغة: (درس الحنطة درساً ودراساً): داسها. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: (بحصدٌ وبدرسٌ لأبو بطرس)، ويضرب لمن يعمل ويجهد نفسه ليأكل الآخرون ثمرة إنتاجه.

٣٣. ذَبِيحَةُ الْبَيْدَرِ: هي الذبيحة التي تكون في البيدر في نهاية الحصاد^(٢١). وأنظر (ذبيحة الجرومه) و (ذبيحة الحصيد).

٣٤. ذَبِيحَةُ الْجُرُومِ: أنظر (ذبيحة البيدر) و (ذبيحة الحصيد).

٣٥. ذَبِيحَةُ الْحَصِيدِ: أنظر (ذبيحة البيدر) ويسمونها كذلك (فتاحة المنجل) وهي كما يبدو قبل البدء بأعمال حصاد القمح^(٢٢).

٣٦. الرُّبْع: مساحة كبيرة من الأرض قد تصل لآلاف الدونمات^(٢٣).

٣٧٤ الربع الرجاد: الحصاد، أو الذي يجمع الحصيد. والمصدر (رجاده).

٣٨٠ الردايد: هو القمح غير النقي وغير الجيد في طرف (الصليبه) الشرقي،

ويستعمل كعلف للدواجن^(٢٤). وفي المثل الشعبي الفلسطيني

قولهم (يا ابن العم لا تؤخذ غريبة، ردايدنا ولا قمح الصليبه)

ويضرب لتفضيل الزواج الداخلي.

٣٩٠ الشاقوق:

الرجل القوي/ أمهر الحصادين، يأخذ مكانه في المقدمة، يشق

الزرع بمنجمله بخبرة فائقة، محققا أكبر كمية في الحصد بأقل مدة

من الزمن، ليكون القدوة في الهمة والعطاء الجزيل لمن خلفه من

الحصادين^(٢٥).

٤٠. الشداد:

وجمعها (شدادون): اسم يطلق على من يقوم بزراعة الأرض

للمشاع (أي إنه يشد العدة وينتهي للفلاحة)، وتعطى للشداد قطعة

أرض تتناسب وعدد الأفدنة التي ينوي استخدامها، مثلا: شخص

ما يعطى قطعة أرض يكفي فدان واحد لفلاحتها، ويعطى آخر

قطعة أرض أخرى يفلحها فدانان، وهكذا.

وأحيانا تقسم الأرض إلى نصف فدان تعطى للشخص الذي يملك

ثورا واحدا فقط. وإذا كان هنالك شخصان يملك كل منهما ثورا

واحدا، فإنهما يعملان معا على محراث واحد يشد إلى زوج من

الثيران يوما على الأرض المعطاة لأحدهما يوما آخر على

الأرض العائدة للشخص الآخر. وإذا كانت أراضي القرية أكبر

أو أصغر من عدد فدادين الشدادين فإنها تقسم بالتساوي بينهم.

ولا يسمح لفرد من القرية أو لشداد بتأجير الأرض التي أعطيت

له إلى غريب، ولكن يمكنه إقامة شراكة مع من يزوده بالثيران

أو البذار الضروريين لاستغلال الأرض. ويشترط أن تكون هذه

الشراكة قبل تخصيص الأرض للشداد. ويعامل هذا الغريب

الشريك، في مدة شراكته، كواحد من سكان القرية ويشترك معهم بدفع الضرائب والرسوم والنفقات. ويتمتع الشداد بقطعة الأرض المخصصة له لمدة سنة وتقتصر حقوقه على محاصيلها فقط، فإذا ما جمعها انتهت حقوقه بالنسبة للتصرف بالأرض. وتقسم الأرض من جديد وتوزع على شداي القرية بالقرعة فإذا كانت الأرض تتألف من عشرين فداناً قسمت أولاً إلى أربعة أقسام، يدعى أولها بالقسم الجنوبي يليه الشرقي فالشمالي والغربي، ويقسم كل قسم بدوره إلى عشرين قسماً بواسطة حبل أو قصبه يبلغ طولها حوالي تسعة أقدام (٢٦).

مجموعة أو حزمة من عيدان القمح أو الشعير تُمنح لأحد الفقراء الذين لا ملك لهم، عند انتهاء الحصيد، كما تطلق الشكارة أحياناً على قطعة صغيرة من الأرض تُعطى للفلاح الفقير لكي يزرعها ويأخذ إنتاجها دون مقابل، ليعيدها بعد ذلك إلى صاحبها (٢٧).

شكارة:

صاع الخليل: تعبير كانوا يطلقونه على أول صاع يكيّله الفلاح الفلسطيني من الحبوب في البيدر، ويقدمه صدقة للفقراء، حتى يضع الله البركة في غلته (٢٨). وكانوا يقومون أحياناً بذبح (خروف الخليل) بالقرب من (الصليبه) ويوزعون لحمه على الفقراء (أنظر: خروف الخليل) وأحياناً يقف الفلاح بالقرب من "الصليبه" بعد انتهاء عملية "التنرية"، غارفاً بيده كمية من القمح ليقرأ عليها الفاتحة، إيماناً منه بحمد الله الذي أرسل له الرياح وسخر له الأمطار. وبعد الانتهاء من قراءة الفاتحة على قبضته التي تحوي كمية من قمح (الصليبه) يقوم بنثرها على "الصليبه" كلها، ليبدأ أولاً بغرف (صاع الخليل) وهو مكيال يستخدمه الفلاح لكيال القمح أو الشعير، يسع في الغالب خمسة عشر كيلو غراماً، يقوم

٢

ص

بإعطائها إما لفقير في القرية، وإما لأول عابر سبيل أمام "الصليبيه" من الفقراء، وذلك تيمناً وبركةً بأبينا إبراهيم الخليل عليه السلام، وكذلك تمشياً مع قوله تعالى في كتابه الكريم: "كلوا من ثمره إذا أنثر، وآتوا حقه يوم حصاده" (٢٩).

مصطلح يطلق على وجبة الطعام التي يتناولها "الفَلَّةُ" في الحقول، قبل الظهر (٣٠)، وفي اللغة (الصَّبُوحُ): ما يشرب أو يؤكل في الصباح.

كومة القمح النقي التي تكون في طرف البيار، بعد انتهاء التذرية وفي الأمثال الشعبية يقولون "إللي ما بحضر صليبيه، بتتزعج البركات"، ويضرب لوجوب قراءة الفاتحة على صليبيه القمح شكراً لله تعالى. وقولهم: "يا ابن العم لا توخذ غريبة، ردايدنا ولا قمح صليبيه" ويضرب لتفضيل "الزواج الداخلي". وقولهم: "يا ابن العم لا توخذ غريبة، زؤانا ولا قمح الصليبيه". وقولهم: "زوان القرابه ولا صليبيه الغرايب". وقولهم: "الشرط عند الحرث ولا القتال عند الصليبيه". وهو واضح المعنى، وقولهم أيضاً: "إللي ما بزرع في الأجرد" (٣١) عند الصليبيه بحود وهو لوجوب الزرع في مواعيده.

أنظر: (المصيفيه) و(الصيفات) و(الغمارات) و(اللقاطه).

بعد عملية (دراس) أعواد القمح، وبعد أن يتم تنعيمها، تنقل إلى مكان مجاور حيث تسمى (الطرحه) لكي يتم تكويمها على شكل هرمي (٣٢).

تسمية تطلق في بعض المناطق الفلسطينية على عملية (جمع الزيتون).

/ ٤٣. الصَّبُوح:

الصَّليبيه:

/ ٤٥. المصَيَّافه:

/ ٤٦. الطَّرْحَه:

/ ٤٧. الطَّلَقَه:

٤٨ ع البركة: تعبير يطلقه المرء إذا حضر الغلة في البيدر. وجوابها: "حظرت" يا بركة" أو حظرت يا وجه البركة" ومعنى ذلك أن الشخص يدعو لصاحب المال بالبركة، ويكون الجواب: بأن البركة قد حضرت بمجيبك إن شاء الله (٣٣).

٤٩. العرزان: هو (المنظرة)، ويتألف من أربع ركائز من الخشب، وتكون جوانب البناء الأربعة مفتوحة، أما السقف فيُغطى بالفروع الدقيقة للأشجار وأوراقها (٣٤). أنظر (المنظرة) في الباب الثالث. وفصيح "العرزان" هو (العرزال): موضع يتخذ الناطور فوق الشجر، ج: (عرازيل).

٥٠. الغانم: اسم الضريبة التي كانت تُجنى أيام العثمانيين من الفلاحين الفلسطينيين، على الحيوانات التي كانوا يقتنونها (٣٥).

٥١ غماره: عملية جمع (غمور) القمح، وهي أكوام القش التي يتركها الحصادون وراءهم (٣٦). أنظر (غمور).

٥٢. الغماره: المرأة التي تجمع (غمور) القمح. ج (غمارات). أنظر: الغمر. ويطلق على الغمارات أيضاً اسم (الصيافات).

٥٣. غماسها من روس معانيها: تعبير يقال في الأرض التي تنبت في أطرافها أعشاب تُطبخ وتؤكل. وهم يقولون: (بارك الله في أرض، غماسها من روس معانيها) للدلالة على معنى القول السابق. كما يقال هذا في الأسرة التي يشتغل صغارها ويكسبون رزقهم. و(الغماس) هنا بمعنى (الإدام) وهو في اللغة: ما يغمس به الخبز.

٥٤. الغمر: أي غمر القمح، وهو كومة القش التي يتركها الحصادون وراءهم. ج (غمور)، و(غمّر القمح): جمعه في أغمار. وهم يقولون في الأمثال: (كلما طالت، كلما لمت غمور) ويضرب

لأعمال الحصاد كلما زادت كلما زادت حصيلة العمل. وقولهم
(فلان نام على غمره) ويضرب لمن نام وهو في أشد حالات
الحزن والغم والأسى. وقولهم: (حط على غمره حجر) و"برد
الغمر برمي النمر". وأعتقد أن كلمة (غمر) هي من اصل سرياني
() (غومرا بمعنى الغمر وهي الحزمة من القش بقدر ما
يحمل تحت الإبط^(٣٧) .

فتاحة المنجل: مصطلح شعبي للدلالة على الذبيحة التي تخص الحصاد،
ويسمونها كذلك (ذبيحة الحصيد)، وهي كما يبدو قبل البدء
بأعمال حصاد القمح^(٣٨) .

مساحة من الأرض يحرثها زوج من الثيران في اليوم الواحد.
ولكن أعداد هذه الثيران التي يعمل كل زوج منها على حدة،
تختلف باختلاف نوعية الأرض. فالفدان في الأرض التلية أو
المنخفضة أو السهلية حيث التربة عميقة والحراثة مجهدة وبطيئة،
فالفدان يعني عمل زوجين (أربعة) من الثيران في يوم واحد.

وحيث يقال: (فدان وطاه) فهذا يعني قطعة أرض تقتضي فلاحتها
يوما واحدا من قبل زوج من الثيران أو البقر، ويكون حجمها
تقريبا في الأرض التلية كما في الأرض المنخفضة، فالتراب على
الأرض التلية رقيق يمكن فلاحته بزوج من الثيران من طلوع
الفجر حتى الغسق، في حين أن الأرض المنخفضة تكون سميكة
وتقتضي فلاحتها زوجين أو أربعة أزواج من الثيران للمدة ذاتها،
بمعنى أن كل زوج يفلحها مدة ثم متى تعب حل مكانه زوج آخر،
وذلك لمدة يوم واحد^(٣٩) . وهم يقولون: "رجال مثل الثيران،
بحرثوا فدان" للرجال الأشداء.

٢
٥٧ الفدان: ٢

تسمية تطلق على البقرتين اللتين يوضع على رقبتيهما (النير) وتربطان بواسطته بالمحراث. والفدان كلمة مأخوذة من كلمة (بدان) الآرامية. كما تستعمل كلمة (فدان) كمقياس للأرض. ولا يعتبر الفدان مقياساً دقيقاً إذ إن المساحة تختلف بحسب الظروف^(٤٠). كذلك، فإن الفدان يطلق على زوج الثيران المعد للحراثة وعدة الحراثة معا.

وفي الأمثال الشعبية الفلسطينية: (في نيسان ظب العده والفدان) أي إن الأعمال المتعلقة بالزراعة الشتوية تنتهي في شهر نيسان. وقولهم: (الشتوه بنيسان، يتسوى العده والفدان) للدلالة على أهمية أمطار شهر نيسان للأرض والمزروعات. وقولهم: "بآذار طلّع فدانك من باب الدار" ويضرب للخضرة تزهو بها الأرض في شهر آذار وينتشر الدفء. وفي اللغة (الفدان): المحراث، والنير على عنق الثورين للحرث. ولعل هذه الكلمة من جذر سامي مشترك، ففي السريانية () فدنا بمعنى: الثور^(٤١).

٥٨. فرزوا الأرض: قسموها إلى حصص (مفروزة).

٥٩. القطروز: اسم يطلق على مساعد الحراث. ومن مهامه أن يحضر الطعام للحراثين ويهيئ لهم الماء. ومن مهامه أن يتمرن على أعمال الحراثة بإشراف الحراث، وذلك في الأوقات التي يتوقف فيها الحراث عن العمل ليتناول الطعام أو التدخين أو يجلس للحصول على قسط من الراحة.

وهناك أيضاً (قطروز البيدر) الذي يتناوب العمل مع الحراث على البيدر، ويتعلم منه المهنة وهي (دراسة القش)، وهكذا يتعلم (القطروز) على أعمال الحراثة وبذر الحب و"دراسته" وخزن

المحصول. وبعد عدة سنوات عندما يشتد ساعده ويتعلم المهنة

يمكن أن يرقى إلى مرتبة حراث^(٤٢). وفي أغانينا الشعبية:

واللي مثلكم ناظر بيادر مثل قطروز عامل

قطرزيه^(٤٣) والقطرزية هي خدمة القطروز وعمله. ويطلق

على "القطروز". أحيانا اسم (القطروس) و(الكروي).

٦٠. القطروس: أنظر (القطروز).

كومه من سنايل القمح، تربط بحبل، تحملها المرأة على رأسها.

وجمعها (كتات). وفي أغانينا: لفلف يا مرجوب وهات

كتت للزينات كتات^(٤٤).

كلمة مستخدمة في (دورا) وقراها من أعمال الخليل، للدلالة على

(القطروز)، وهو يقوم بأعمال الحراثة والزراعة ورعي الأغنام،

وأجرته في الغالب سنوية، وهي كمية من الحبوب أو عدد من

المواشي^(٤٥). وكلمة (الكروي) ربما تكون من كلمة (الكواء) أي

الأجرة.

هي الأرض المحروثة^(٤٦).

تسمية تطلق في بعض قرانا على قطعة أرض صغيرة بجانب

قطعة كبيرة^(٤٧).

أنظر: (الصيفه) و (المصيفه). وفي اللغة لقط الشيء لقطا: أخذه

من الأرض.

مساحة من الأرض تأخذ شكل المستطيل في الغالب^(٤٨) وجمعها

(موارس). ولعل هذا الشكل قد حددته ظروف الميراث عند تقسيم

الأرض، خاصة لو كانت تقع على شارع واحد، فحتى يتسنى

لكل وارث الإشراف عليه، تقسم على هيئة شرائح مستطيلة تسمى

(المارس) (٤٩) .

هو الرجل الذي يحصل على ربع المربح الصافي من إنتاج الأرض، لما اشترك فعليا في بذره وحصده و(دراسه) أثناء عام كامل (٥٠) .

٦٨. مصيفه: تعبير يطلق على الفقراء الذين يجمعون ما بقي من سنابل القمح من وراء الحصادين (٥١) . فبعد الحصاد يذهب أناس من المناطق الجبلية إلى السهول للبحث في الحقول عن بقايا ما خلفه الحصادون. ويعرف هؤلاء باللقاطه أو الصياقه أو المصيفه، لأنهم يلقطون البقايا في الصيف، ولكثرة هؤلاء. لأن ما يحصلون عليه هو أوفر مالا مما لو عملوا كحصادين، فإن وجود الناطور يصبح ضروريا لإبعادهم. وأغلب النواطير كانوا من المغاربة (٥٢) .

٦٩. المطماره: حفرة تحفر في الأرض، ثم تبطن بالقش من جميع جوانبها وقاعها لتمنع الرطوبة، ليخزن فيها القمح والشعير (٥٣) . ويطلق عليها بعضهم اسم (المطموره). وتتسع المطماره (المطموره) في أسفلها وتضيق عند عنقها، فهي أشبه بالقارورة. ويخلقون فوهتها غلقا محكما بالطين والأعضاء (٥٤) .

والمطموره في اللغة هي الحفيرة تحت الأرض تخبأ فيها الحبوب. ج(مطامير).

٧٠. المقثايه: اسم يطلق على الأرض التي تزرع بالقثائيات، كالخيار والفقوس.. الخ (جمع مقثاي). وفي اللغة (المقثأة): موضع القثاء. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إن كان البحر بصير مقثاه، بتصير الكنه تحب الحماه" للكرامية المتبادله بين الحماء والكنه. ويقولون: "أهل الكروم يشتبهوا العنب، وأهل المقثاي يشتبهوا الفقوس" لمن

٧.

٧٠

يهمل شؤونه الخاصة. وقولهم: "بزرع البحر مقاشي" للمبالغ في اقواله.

٧١. / مقييل العجال: هو المكان الذي يتجمع فيه خليط من البقر والنيران والعجول في ساحة القرية، ومن هناك ينتقل إلى المرعى. ويعتبر (مقييل العجال) واحدا من الملامح البارزة في القرية، وكان هذا دليلا على ثراء القرية ووفرة مواشيتها^(٥٥).

تسمية تطلق على مجموعة الحراثين الذين يتجمعون فوق الأرض المراد حرثها، حيث يتباهون بكثرة عددهم، أي عدد المحاريث والسكك المشتركة في عملية حرث الأرض، إذا كانت مساحة الأرض شاسعة، ويضرب المثل بكثرة عددهم فيقولون: (شدة فلان زي الموسم)، لكثرة عدد الحراثين وتجمعهم البهيج في أعين الناس كأنهم موسم^(٥٦).

الوسايا: ٧٢ ٢٤.٢

٧٣. / الويركو: الضريبة التي كانت تجنى أيام الحكم العثماني، من الفلاحين، على المباني الواقعة داخل الأراضي الزراعية^(٥٧).

هوامش الباب الأول

- (١) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الثاني - ص ٩٤٦
- (٢) سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية نأمثال الشعبية الفلسطينية - الهيئة المصرية العام للكتاب - ١٩٨٦ - ص ٩٥.
- (٣) المصدر السابق - ص ١٩٤.
- (٤) باقة الغريبة: إحدى قرى طولكرم في فلسطين.
- (٥) سليم عرفات المبيض - الحصيدة في التراث الشعبي الفلسطيني - ص ١٨٠.
- (٦) عبد الكريم الحشاش - فنون الأدب والطرب عند قبائل النقب - ط ١ - ١٩٨٦ - ص ١٦١.
- (٧) سليم عرفات المبيض - الحصيدة - مصدر سابق - ص ١٣٧-١٣٨ بتصرف.
- (٨) أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية - مكتبة لبنان - ١٩٨٧ م.
- (٩) سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية .. مصدر سابق - ص ٧١.
- (١٠) الأباتي جبرائيل القرداحي - اللباب - قاموس سرياني - عربي - ١٩٩٤ م.
- (١١) ترمسعي - مركز الأبحاث في م. ت. ف وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣ م - ص ١٤٣.
- (١٢) سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية .. مصدر سابق ص ٩٥.
- (١٣) المصدر السابق - ص ١٩٨.
- (١٤) المصدر السابق - ص ٣٧.
- (١٥) سليم عرفات المبيض - الحصيدة .. مصدر سابق - ص ١١٧-١١٩.
- (١٦) ترمسعي - مصدر سابق - ص ١٤٣.
- (١٧) سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية - مصدر سابق - ص ١٩٤.
- (١٨) ترمسعي - مصدر سابق - ص ١٤٣.
- (١٩) مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الرابع - القسم الثاني.
- (٢٠) ترمسعي - مصدر سابق - ١٤٤.
- (٢١) نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي الفلسطيني - دار فيلادلفيا - عمان - ص ٦١.
- (٢٢) المصدر السابق - ص ٦٢.
- (٢٣) سليم المبيض - الحصيدة .. مصدر سابق - حاشية ص ٤٣.
- (٢٤) ترمسعي - مصدر سابق - ص ٣.
- (٢٥) سليم المبيض - الجغرافيا الفولكلورية .. مصدر سابق - ص ١٧٨.
- (٢٦) الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٩٤٦ - ٩٤٧.
- (٢٧) سليم المبيض - الجغرافيا الفولكلورية .. مصدر سابق - ص ١٨٧.

(٢٨) محمود العابدي - ذكريات صبي من القرية - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الرابع - تشرين أول ١٩٧٤م

- ص ٣٩.

* سورة الأنعام - الآية ٦.

(٢٩) سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية... مصدر سابق - ص ١٩٣.

(٣٠) نمر سرحان - مدخل لدراسة الأكل الشعبي - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد التاسع - شباط ١٩٧٦م -

ص ١٠٤.

(٣١) الاجرد: شهر كانون الأول.

(٣٢) سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية - مصدر سابق - ص ١٨٩-١٩٠.

(٣٣) مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الرابع - تشرين أول ١٩٧٤م - ص ٨١.

(٣٤) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٠٩.

(٣٥) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ٢٨٤.

(٣٦) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٢٠.

(٣٧) الأبائي جبرائيل القرداحي - اللباب - مصدر سابق.

(٣٨) نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - مصدر سابق - ص ٦١ بتصرف.

(٣٩) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الثاني - ص ٩٤٦.

(٤٠) لوسيان تيركاوسكي - الفلاحة في مرتفعات القدس ونابلس - ترجمة أنيس جرار - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثالث - آب ١٩٧٥ - ص ٧٥.

(٤١) الأبائي جبرائيل القرداحي - مصدر سابق.

(٤٢) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ١٣-١٤.

(٤٣) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثاني - ص ٩٥.

(٤٤) ترمسجيا - مصدر سابق - ص ١٣٩.

(٤٥) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - حاشية ص ١٥.

(٤٦) لوسيان تيركاوسكي - مصدر سابق - ص ٧٣.

(٤٧) ترمسجيا - مصدر سابق - ص ١٤٣.

(٤٨) سليم المبيض - الجغرافيا الفولكلورية... مصدر سابق - ص ١٧٧.

(٤٩) المصدر السابق - ص ١٧٧.

(٥٠) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - حاشية ص ١٥.

(٥١) ترمسجيا - مصدر سابق - ص ١٤٠.

(٥٢) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الثاني - ص ٩٤٨.

(٥٣) سليم المبيض - الجغرافيا الفولكلورية... مصدر سابق - ص ٨٩.

(٥٤) سليم المبيض - الحصيد... مصدر سابق - ص ١٧٨.

(٥٥) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٣٨.

(٥٦) سليم المبيض - الجغرافيا الفولكلورية... مصدر سابق - ص ٣٨.

(٥٧) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ٢٨٤.

- (١١) الأباتي جيرانييل القرداحي - مصدر سابق.
- (١٢) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ١٣-١٤.
- (١٣) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثاني - ص ٩٥.
- (١٤) ترمسعي - مصدر سابق - ص ١٣٩.
- (١٥) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - حاشية ص ١٥.
- (١٦) لوسيان تيركاوسكي - مصدر سابق - ص ٧٣.
- (١٧) ترمسعي - مصدر سابق - ص ١٤٣.
- (١٨) سليم المبيض - الجغرافيا الفولكلورية... مصدر سابق - ص ١٧٧.
- (١٩) المصدر السابق - ص ١٧٧.
- (٢٠) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - حاشية ص ١٥.
- (٢١) ترمسعي - مصدر سابق - ص ١٤٠.
- (٢٢) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الثاني - ص ٩٤٨.
- (٢٣) سليم المبيض - الجغرافيا الفولكلورية... مصدر سابق - ص ٨٩.
- (٢٤) سليم المبيض - الحصيد.. مصدر سابق - ص ١٧٨.
- (٢٥) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٣٨.
- (٢٦) سليم المبيض - الجغرافيا الفولكلورية.. مصدر سابق - ص ٣٨.
- (٢٧) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ٢٨٤.

الباب الثاني

: أوراق نباتية برية ، تطبخ مع البصل والزيت (١) .
: اسم يطلق على نوع من البردقان (البرتقال) ، وله
في مؤخرة الثمرة ما يشبه السرة في بطن الإنسان ،
سُمي كذلك لهذه العلامة الفارقة فيه (٢) .

: نبات برّي عشبي له أوراق . يُغلى ويُستعمل
للحصوة والرمل (٣) .

: ثمر ذو نوع كثير، لذيق الطعم، منظر شجره جميل،
يُزرع في السواحل . سمّاه الأتراك (يكي دنيا) باسم
الدنيا الجديدة (أميركا) التي توهموا أنه جاء منها،
وعنهم أخذنا التسمية (٤) .

: نبتة برية لها زهرة تتفتح في الربيع، ويلعب بها
الأطفال لعبة (البخت) قبل تفتحها، فيسأل أحدهم الآخر
: "البخيتة" فإذا كانت ناضجة ظهرت حمراء، وإلاّ
فإنها تظهر صفراء. تطبخ أوراق وعروق (البخيتة)
بعد فرمها مع الزيت والبصل المفروم (٥) .

: بذور زهرة عبّاد الشمس أو دُوار الشمس .
: نواة الثمرة وتجمع على (بِزِر) . كما أنهم يطلقون
هذه التسمية على الأولاد، ومنه قولهم : (يلعن هالبزره
العاطلة). و(البِزْرَة) في اللغة: الحبة تُلقى في الأرض
للإنبات.

٧٤. إبرة العجوز

٧٥. أبو صرّه

٧٦. إجر الحمايه

٧٧. إكي دنيا

٧٨. بخيتة

٧٩. بِزِر عين الشمس

٨٠. البِزْرَة

ز

← ٨١ . بسوم

: نبتة خضراء، عرقها طويل، وفي رأسها زهرة صفراء، يُزال عنها الورق الأخضر ثم تؤكل القصبية. وفي المثل الشعبي (مثل البسوم الصفرا) (١) .

← ٨٢ . الجرجير

: الزيتون الأخضر عندما تشتد خضرته ويسود لونه أحياناً فيتساقط ، وعندئذ يطلق عليه اسم (الجرجير) ، ويكون هذا في شهر أيلول (٧) .

← ٨٣ . جريشه

: القمح المجروش وفصيحها : الجريش

← ٨٤ . الجعده

: نبات مرّ ، يستعمل لوجع البطن ، حيث يشرب بعد غليه (٨) . والجعدة طيبة الرائحة .

← ٨٥ . الجفت

: ما يبقى من الزيتون بعد عصره.

← ٨٦ . الحالوقه

: نباتات شبه شوكية تنمو وسط مزارع القمح والشعير، وتعمل على (حلق) المزارع تماماً من مزروعاتها وخاصة القمح والشعير . ومنه قولهم : (سنة المحل حالوقة) أي إذا انتشرت نباتات الحالوقة في حقل القمح أو الشعير ، فإن هذا يعني المحل في ذلك الموسم (٩) .

٨٧ . حامله من عينها

: كناية عن الشجرة التي تحمل ثماراً كثيرة جداً

← ٨٨ . الحبق

: نبات معروف طيب الرائحة. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إلي سبق شم الحبق" ويضرب لمدح البكور. واللفظة نفسها في الفصحى .

← ٨٩ . الحبلق

: نبتة صغيرة تزحف على الأرض كالبطيخ ، تكون ثماره على شكل نصف دائرة. ويسمى كذلك

(الخويتميه) لأنه على شكل الخاتم، وهو نوعان، منه ما يؤكل ومنه ما لا يؤكل، فالأملس يؤكل، والخشن أو ما يُسمى بـ (خويتمه الحيايا) لا يؤكل. ويؤكل القاسي منه بتقشيرة وأكل بذوره، وأما الطري فيؤكل كله كاملاً^(١٠)

: عشبة برية خضراء ذات ساق ضارب للحمرة، ويكثر وجوده في الأراضي الرملية، وهو ذو طعم حامض. يُطبخ بعد قَرْمِه مع العدس أو جريشه الذرة^(١١).

٩٠. الحميص

: نبات بري ذو ورق عريض ناعم، طعمه حامض، تُنظف الأوراق وتُقَرَّم وتُحضَّر (تقلّيه البصل والزيت، ثم يضاف الحميظ المفروم) ويطبخ على شكل (خوسه)^(١٢). وفصيحتها : الحمّاض.

٩١. الحميظ

: نبتة برية ذات أوراق خضراء، تنمو بالقرب من مصادر المياه، وتؤكل أوراقها وجذوعها نيئة أو بعد تقليبها مع الزيت والبصل والملح^(١٣).

٩٢. خويّره

: نوع من الخبّازي (الخبيزة)، لها رائحة عطرة. كناية عن (العنب المسكاوي) أو (المسكي)، لأن رائحته كرائحة المسك، ولونه شهّي صافٍ لذلك شبهوه بـ (خدود البنات).

٩٣. الخيتميه

٩٤. خدود البنات

: نبات شوكي ذو أوراق عريضة ومسنة، تقشر جذوعه وتؤكل نيئة^(١٤). وينمو هذا النبات في حقول القمح، ويزهر بلون البنفسج. كما يأكل الفلاحون ما ينبته وهو في طور الإنبات من ثماره التي تشبه حبات

٩٥. الخرفيش

3

البطاطا الصغيرة.. وهذا النبات مضرّ بالقمح والشعير ،
ولذلك فهم يقولون : (سنة المحل خرفيش) (١٥) . ومن
أمثالنا الشعبية : (الجمل بوكل الخرفيش وعينه ع
الشبرق) كناية عمّن يطمع في الوصول إلى طعام
أفضل .

: أنظر (الحبلق) ٩٦ . خويّمه
: أنظر (الحبلق) ٩٧ . خويّمة الحيايا
: شجر العنب . مفردھا (دالية) ٩٨ . الدوالي
: أشجار الزيزفون ، ورائحتها عطرية زكية طيبة . ٩٩ . الدوم
وهم يقولون : "تحت الدوم بحلى النوم".
: نبات برّي لذيذ المذاق (١٦) . ١٠٠ . الذبّخ
: نوع من الزيتون الفلسطيني ، وهو قليل الحمل ، ١٠١ . نكاري
ويطلق عليه الفلاحون (نكر) (١٧) .
: نبتة برية ذات أوراق رفيعة تشبه أوراق نبتة ١٠٢ . ذنب الفرس
الشعير ، تؤكل نيئة (١٨) .
: نبات برّي يشبه البقدونس ، طعمها حريف ، تؤكل ١٠٣ . الرشاد
نيئة ، وتدخل في تحضير (السلطة) . وفصيحاها
(الحرف) وكذلك (الرشاد).
: (أنظر : شالق نيغه).
: الزرع، كل ما يُزرع. والزريعة في اللغة: الشيء
المزروع. وتستخدم هذه الكلمة أيضاً للدلالة على

النسل من الأولاد، ومنه قولهم: (يلعن زريعة أهلك) وهو في معرض الشتم، وقولهم: (يلعن هالزريعة العاطله). واللفظة فصيحة.

نبته يطلق عليها أيضاً اسم (القريعه). ويسميتها الفلاحون في الشمال الفلسطيني (صابونة الراعي). وورقة (الزعطوط) تشبه شكل قلب له ساق طويل، وطعمه حامض (١٩).

القسم الداخلي الذي يكون داخل الخسة، وتكون أوراقه صغيرة الحجم، طرية نسبياً. جمعها (زنابيط) نوع من الشجر، غير مثمر، وهو معرب كلمة (الأزدرخت) الفارسية (٢٠).

نوع من حب الزيتون الكبير (السمين).

عشب ينبت بين أعواد القمح، حبة كحب القمح ولكنه أصغر منه ومُرّ واحدته (زوانه). وفصيحتها: (الزوان) واحدته (زوانة). وفي أمثالنا الشعبية: (يلعن هالزمان اللي خلط القمح بالزويوان) ويضرب لحنالة الناس الذين يتناولون على عليّة القوم. وقولهم: (يا ابن العم لا توخذ غريبه، زيوان بلادنا ولا قمح الصليبية).

السنبلة. وفي اللغة: السبلة: سبلة الزرع: سنبلة وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "صقعة السبل بتطرح الجمّل" للبرد القارس المؤذي الذي يبدأ عند ظهور سنابل القمح، لا سيما في الصباح الباكر. ويقولون: "فلان

✓ ١٠٦. الزعطوط

١٠٧. الزنبوط

١٠٨. الزنزخت

الزيتون الجطّي

الزويوان

السبلة

2

سبله فارغه" لمن كان عديم القيمة والشأن.

نوع من النباتات، يُغلى ويُحلى ثم يضاف إليه الجوزبيل، ويقدم ساخناً، ويفضل شربه في الشتاء (٢١).

نبات شديد الخضرة.

نبات بري، له أوراق تشبه أوراق الزيتون ولكنها أرق قليلاً. كانوا يستخدمونه في معالجة بعض الأمراض (٢٢) اسم يطلق على (الرّصيع) وهو الزيتون عندما يُدق ويخل بالماء، الملح، الفلفل.. إلخ. و(شالق نيعه) أي الفاتح فمه، نظراً لأن الحبات تُدق (٢٣).

من أسماء شجرة الزيتون. وهم يقسمون بها أحياناً فيقولن: (وحياة شجرة النور).

البطيخ الأصفر. مفردتها (شُمَامِه).

من أجود أنواع البرتقال اليافاوي، ثمرته ضخمة ذات قشرة غليظة ولبّ قاسٍ لذيذ. لكنه قليل العصارة لاسيما بعد تمام نضجه.. ومما يُستَمَلَح فيه سهولة تقشيريه دون تلويث اليدين (٤٢).

نبتة برية تشبه نبتة الجزر. يُقشّر الساق ويؤكل.. طعمه حلو يشبه طعم (السَّنَارِيه)

نبتة برية خضراء اللون ذات أوراق دقيقة ناعمة، ورائحتها جيدة، وهي على نوعين:

١- شومر ناس: طعمه كطعم اليانسون ويأكله الناس.

١١٢. سَحَلْبُ كِينُور

١١٣. السَّرَّيس

١١٤. السَّلْمَكَة

١١٥. شَالِقُ نِيْعِه

١١٦. شَجَرَةُ النُّور

١١٧. الشُّمَام

١١٨. الشُّمُوطِي

١١٩. الشُّوْكَرَان

١٢٠. الشُّوْمَر

٢

٢- شومر حمير، أو شومر خيل (٢٥).

وفصيح الشومر: (الشمار) و (الشُمرة).

وأصل الكلمة فارسي.

نبات منعش الرائحة، ينبت في المناطق الصحراوية، ورقته صغيرة ولونه أشهب. يستعمله البعض بعد غليه في الماء لشفاء المغص المعوي والرمل (٢٦).

و(الشيخ) في اللغة: نبات عشبي بري سهلي من الفصيلة المركبة ورائحته طيبة قوية، وهو كثير الأنواع، ترعاه الماشية، وله استعمالات طبية.

أنظر (الزعموط).

الصبار: ثمر نبات معروف بهذا الاسم. يطلقون على الواحدة منها (كوز صبر) (كواز صبر). وهم يقولون: فلان (مناخيره زي كوز الصبر) للدلالة على من كان أنفه كبير الحجم. (أنظر: الصريف). ويقولون: "بتموز، بصير الصبر قد الكوز" ويضرب لنضج ثمار الصبار في شهر تموز.

نوع من الزيتون الفلسطيني، وهو من أجود الأنواع لكثرة عصارته وخلوه من المرارة.

سطر من نبات الصبر الشوكي يحيط بالبساتين الزراعية (الحاكورة) كي يحدد بها الفلاح ملكيته ويحفظ بستانه، حيث يصعب اجتياز أشجار الصبر (الصبار) (الصريف) لما تتميز به من غلظة وتماسك

✓ ١٢١. الشيخ

✓ ١٢٢. صابونة الراعي

✓ ١٢٣. الصبر

✓ ١٢٤. الصري

✓ ١٢٥. الصريف

٢٤

شديد في أوراقها الإبرية، وهي من النباتات المعمرة
لقدرتها على مقاومة الجفاف^(٢٧) وفي المثل الشعبي
(لما يطلع الخريف، إدارى في الصريف) والخريف
هنا: أمطاره.

أعطت (الشجرة) ثمرًا.

نبات له سيقان صغيرة وعروق.. وهذه التسمية
معروفة لدى البدو بشكل خاص^(٢٨).

نبات ربيعي يُسوى ويؤكل مع الملح.

صفة الثمرة التي لم تنضج بعد. جمعها (عجر) . وهم
يقولون: "كلها عجره ولا يوكلها غيرك مستويّه"
ويضرب للأناثية. و"استكبرها ولو أنها عجره".

نواة الثمرة، وبشكل خاص الزيتون والتمر.

ما تحمله نباتات الذرة الصفراء. جمعها (عرانييس).
ويسمى أيضاً (كوز الذره)

نبات (الهندباء): بقول بريّة في غالب الأحيان.
فصيحتها: (اللاعة) .. والعلت من فصيلة المركبات
اللسينية، ورقه مرّ الطعم قليلاً، ويدخل في التوابل،
ويطبخ. وهم يقولون في العينين الزرقاوين الصافيتين
"عينها زرق مثل نواة العلت".

نبته بريّة ذات أوراق خضراء سميكة وشبه دائرية.
تطبخ مثل الخبيزه، كما أنها تطبخ بالبندورة وتطبخ
بالبيض^(٣٠) واللفظة من أصل سرياني []
فرقينا^(٣١).

١٢٦. طَرَحَتْ

١٢٧. العاذر

١٢٨. العَجْرَم

١٢٩. العَجْرَه

العَجَمِه

١٣١. العَرْنُوس

١٣٢. العِلْت

١٣٣. الفرقحيه

عتميرا

فريكة القمح، حيث يفرك القمح باليدين قبل فترة
الحصاد بقليل من الأيام (٣٢). وفي اللغة: (الفريكة):
القمح يشوى أول نضجه ثم يُيَسَّسُ ويُجَشُّ ويُطَبَخُ.
القول السوداني.

نبته، كانوا يستخدمونها لعلاج (اليرقان) الذي يطلقون
عليه اسم (الريقان).. حيث كانوا ينقطون بعض نقط
من هذه النبتة في أنف المصاب، فيزول (الريقان)
بسرعة شديدة (٣٣).

هو نبات الفطر.

من القثائيات. والكلمة سريانية الأصل. وفي أمثالنا
الشعبية يقولون: " أهل الكروم بشتها العنب، وأهل
المقاي بشتها الففوس " لمن يهمل شؤونه الخاصة.

وبعضهم يسميه (الفيجن): نبات له ساق قصير وزهره
اصغر، كانوا يخلونه بالماء، ويضاف إليه قليل من
السكر، ويستخدم للعالج *

نبته برية ذات أشواك. وتؤكل أو تفرم وتقدم على
شكل (سلطة) مع الزيت وعصير الليمون (٣٤) وأصل
الكلمة سرياني. [: قرصنا بمعنى حشيشة (٣٥) .

هو القنبيط. يقال أن أصل هذه الكلمة نبطي، كذلك قيل
أن أصلها يوناني.

نبات بري ذو أشواك صغيرة دقيقة، وقد حمل اسمه
من (قرص) أي: (لسع) هذه الأشواك لمن يمسك

١٣٤. الفريكة

١٣٥. فُسْتُقُ عَبِيد

١٣٦. فَسْوَةُ الْكَلْبِ

١٣٧. الفقع

١٣٨. الففوس

١٣٩. الفيجم

١٤٠. القَرَصَعْنَةُ

١٤١. القرنبيط

١٤٢. القريس

3

به. (٣٦) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون: " إلهي بلعب
بالقريص لايد ما يتشوك" ويضرب لوجوب الصبر
على المحن. ويقولون: " في الوجه ملبس وفي القفا
قريص " لذي الوجهين.

أنظر: (الزعمطوط).

الحبة السوداء. حبة البركة.

اسم يطلق على الحبوب التي تطبخ، كالعدس والحمص
والفول ونحوها. وهي من : (قطن بالمكان إذا أقام،
لأنها تدخر في البيوت وتقطن زمانا) (٣٧) .

عنقود العنب. جمعها (قطوف).

نبتة برية، تفرز زهرة صفراء في شهر الخميس
(نيسان): ولها رأس يقشر ويؤكل، أما الورق فيلقى
بعيدا (٣٨) .

هي القمح المشوي. وكان الفلاحون الفلسطينيون
يقومون بشوي " آخر حزمة من القمح" ويحتفلون عند
انتهاء الحصاد بأكلها وتدعى هذه أيضا (قلية) (٣٩) .

وهم يقولون في الأمثال: (كل قلية واشرب ميه، وان
جعت حقاك عليي) و(بركض بركض ومش لاحق
القلية) ويضرب للفقير. وفي اللغة (القلية): ما يقلى
من الطعام ونحوه.

هو القمح الذي تكون حباته ضعيفة، وذلك عندما
تتناقصه الأعشاب الضارة وتنمو بكثرة شديدة في حقول

١٤٣. قريعه

١٤٤. القزحه ←

١٤٥. القطاني ←

١٤٦. القطف ←

١٤٧. القعفر

١٤٨. القليه ←

١٤٩. قمح فاقع +

4

القمح، مما يقلل عنه الغذاء فتضعف حياته بكل وضوح، فيجعل حجمها صغيرا ورفيعا جدا (٤٠).

هو قمح يكسوه السواد ويخلو من الحب إلى حد كبير، وذلك لهبوب الرياح الساخنة عليه، خاصة في فترة التكوين (٤١).

ما يكون في نهاية الباذنجانة أو الكوسا أو البندورة أو البطيخ ونحو ذلك جمعها (قموع).

نبات أوراقه مره، يستعمل مغليا لوجع البطن (٤٢).

البصلة الصغيرة. وفصيحتها (القرح) و (القرح) وفي المثل الشعبي: (كلنا روس، ما فينا قنانيير) كناية عن الجماعة من الناس الذين لا يتنازل أحدهم للآخر. وقنانيير جمع قناره.

حجر أبيض يستعمل في البناء.

تشبه ثمرة البطاطا، وتؤكل بعد شيها بالنار (٤٣).

نبات يلف كالملفوف، وتكون الحشوة من الرز والبصل والبهارات واللحم (٤٤).

نبات بري وعري، ينبت في الجبال والسفوح، ويكثر في جبال الكرمل، أما ورقه الذي يحشى بالأرز (يلف) فهو أخضر اللون وحجمه أكبر من كف اليد المضمومة، وأجوده الأملس الرقيق (٤٥).

نبات بري أوراقه خضراء، لا يؤكل نيئا أبدا لأنه حريف جدا.. حتى أن الحيوانات. تتباعد عنه لهذا

قمح مطويز

١٥٠٢

١٥١. القمعه

١٥٢. القمندره

١٥٣. القناره/ القناره ✓

١٥٤. الكدان ✓

١٥٥. الكركسون ✓

١٥٦. لسان الثور ✓

١٥٧. لسيته ✓

١٥٨. اللوف ✓

السبب.. ويأكلونه مطبوخا بالزيت (حوسه). وأصل
كلمة (لوف) سرياني [لوف: اللوف (٤٦).

تسمية تطلق على (النارنج)، وهو ضرب من
الليمون (٤٧).

أنظر: (البايكه) فهي تسمية أخرى لها.

نبات له أوراق مسربة، يؤكل العصب، وسمي (مرير)
لأن أوراقه مرة. وهي لا تؤكل (٤٨). وبعضهم يسميه
(مرار). فصيح (المرار).

هو التين الذي تظهر شقوق في ثماره بسبب النضج
الكامل.. وقد ورد ذكر (المشطب) في أغانيها، فنسمع
المغني الشعبي يغني:

خرب تينا ومسطاحنا التم

واحنا من بكينا ما بنلتام

ومتى ياتين مثل اليوم نلتم

ونزورك يا المشطب ع الندى (٤٩)

ومنه (العطبنه) وهي سواد له رائحة مميزة، وهو
يصيب القمح بشكل خاص.

نوع من الزيتون الفلسطيني، معروف في قرية
(أرطاس) شمال مدينة الخليل. ويعتصرونه فيخرج
منه زيت ذو نوعية جيدة (٥٠) وفي المثل الشعبي (زيت
الملا مسي طيب، ولقاطه بشيب).. لأن جني محصول
هذا النوع من الزيتون صعب جدا.

✓ ١٥٩. ليمون أبو صغير

✓ ١٦٠. المتبن

✓ ١٦١. المرير

✓ ١٦٢. المرار

✓ ١٦٢. المشطب

عطين

✓ ١٦٣. معطين

✓ ١٦٤. الملامسي

(14)

نبات تلتف أوراقه على بعضها.. يلف ورقه على حشو
من الأرز واللحم المقطع ويطبخ.

شجر له ثمار تشبه البلوط.

نوع من الزيتون الفلسطيني.

مرض يصيب سنابل الحبوب، فتسود الحبوب منه.

نوع من الحمضيات، شبيه بالبرتقال، لكنه أصغر
حجما. واصل اللفظة (تركي): [Mandarine] ما ندالينا
ومعناها: اليوسفي. وهو الذي يطلق عليه البعض اسم
(يوسف أفندي).

أحد أنواع الزيتون الفلسطيني، وهو متميز بغزارة
عصارته الزيتية السائلة، وأما لقطه فهو سهل ويتم
بسرعة دون بذل مجهود كبير، ومن هذه الشجرة
أنواع، فهناك (النبالي المحسن) و (نبالي برقين) (٥١).

هو الإجاص: شجر مثمر من التفاحيات الوردية..
واللفظ معرب.

نبات دقيق، جذوره تغور بعيدا في الأرض، وسوقه
وأوراقه على سطح الأرض.. ترعاه البهائم، وتزرع
به الملاعب (٥٢).

كل ما سقط من الثمار قبل تمام نضجه. وأظن أن
أصل اللفظة سرياني [:نقل بمعنى : سقط
ووقع.

١٦٥. الملفوف

١٦٦. الملول

١٦٧. المليص

١٦٨. المن

١٦٩. المندالينا

النبالي

١٧١. نجاص

١٧٢. نجيل

١٧٣. النفل

٩٦٢ ٩٥٦ ٩٥٨ ٩٧٣

زهرة الشجرة. جمعها (نوار) واسم الفاعل (منور).
واللفظة نفسها في الفصحى. وهم يقولون : "إن هـب
الورد هبه بطني كل النوار".

← ١٧٤. النواره

نوع من النباتات البرية، وهو كثير الشوك. وفصيحه:
(الهيشر). وينبت الهشير كذلك ^{من} الأشجار وتحتها.
الورد البلدي، وهو ذو رائحة طيبة.

← ١٧٥. الهشير

١٧٦. الورد الجوري

أورق . واسم الفاعل (مورق).

١٧٧. ورق

هوامش الباب الثاني

- بشرى داوود. البدو في فلسطين ص ٤٩
- أحمد أبو سعد قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية مكتبة لبنان.
- ترمسعيا / مركز الأبحاث في م.ت.ف وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت ١٩٧٣م - ص ١٢٤.
- أحمد أبو سعد مصدر سابق.
- نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الرابع ص ٢٢
- المصدر السابق ص ٢٢.
- سليم عرفات المبيض الجغرافيا الفولكلورية للمثال الشعبية الفلسطينية ١٩٨٦م ص ٢٦.
- ترمسعيا مصدر سابق ص ١٢٤
- سليم عرفات المبيض الحصيد ص ٣٤ وحاشيتها.
- نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الرابع ص ٢٧
- المصدر السابق ص ٣٠
- المصدر السابق ص ٣٠
- المصدر السابق ص ٣٠
- المصدر السابق ص ٣٣
- سليم عرفات المبيض - الحصيد مصدر سابق ص ٣٥ وحاشيتها.
- نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الأول حاشية ص ١١٠
- سليم عرفات المبيض الجغرافيا الفولكلورية مصدر سابق ص ٣٢
- نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الرابع ص ٣٥
- المصدر السابق ص ٣٦
- مصطفى مراد الدباغ بلادنا فلسطين الجزء الرابع القسم الثاني.
- يسرى جوهريّة عرنيطة الفنون الشعبية في فلسطين مركز الأبحاث في م.ت.ف - ١٩٦٨م ص ٢٤٦
- عزمي خميس في الطب الشعبي - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية العدد الرابع تشرين أول - ١٩٧٤م - ص ٦٨ وحاشيتها.
- مصطفى مراد الدباغ مصدر سابق ص ١٩٣
- نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الرابع ص ٤١

- المصدر السابق ص ٤١
- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية العدد الرابع تشرين ثاني ١٩٧٥م.
- سليم عرفات المبيض الجغرافيا الفولكلورية مصدر سابق ص ٢٥-٢٦
- أنظر : عبد الكريم الحشاش- فنون الأدب والطرب عند قبائل النقيب- ط ١- ١٩٨٦م حاشية ص ٤١١.
- نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الرابع- ص ٤٢
- المصدر السابق ص ٤٦
- الأبائي جبرائيل القرداحي- اللباب قاموس سرياني عربي ١٩٩٤م.
- سليم المبيض الحصيد مصدر سابق حاشية ص ٧١
- الدكتور صبحي غوشه شمسنا لن تغيب جريدة (الوطن) الكويتية عدد ٢٢ يونيو ١٩٨٧م.
- نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الرابع ص ٤٩
- الأبائي جبرائيل القرداحي مصدر سابق.
- نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الرابع ص ٤٩
- أحمد أبو سعد قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية مصدر سابق.
- نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الرابع ص ٥٠
- مجلة "التراث والمجتمع" جمعية إنعاش الأسرة البيرة العدد الخامس ١٩٧٦م ص ٦٤ بتصرف.
- سليم عرفات المبيض الحصيد مصدر سابق ص ٣٤
- المصدر السابق ص ٣٤
- ترمسيا مصدر السابق ص ١٢٤
- نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الرابع ص ١٣
- المصدر السابق ص ٥٤
- المصدر السابق ص ٥٤
- الأبائي جبرائيل القرداحي مصدر سابق-
- مصطفى مراد الدباغ بلادنا فلسطين الجزء الأول القسم الأول.
- نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الرابع ص ٥٧
- المصدر السابق ص ٩٧
- سليم عرفات المبيض الجغرافيا الفولكلورية .. مصدر سابق ص ٣١
- المصدر السابق ص ٣٢
- عبد الكريم الحشاش مصدر سابق حاشية ص ٩٤
- محمد طاهات العطاره مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية العدد الثالث تموز ١٩٧٤م ص ٨٤ بتصرف.

٢

الباب الثالث

البيت - والبناء وما يتصل بهما

١٧٨. الأوضة: الغرفة، الحجرة. وأصلها تركي: (Oda) أودا وهي بنفس المعنى.

١٧٩. الباطون: ويلفظونها (بطون) بمعنى: إسمنت. وهذه اللفظة إنكليزية الأصل. (Beton) :

١٨٠. بَيْتَة وَتَصْفِيحَه: (أنظر : بَيْتَه وَرَكَّه).

١٨١. بَيْتَه وَرَكَّه: مصطلح شعبي ذو علاقة بالبناء. والبَيْتَه: سلسلة الحجر، والركة هي التصفيح الذي يدعم (البَيْتَه) ويتألف من حصي كبير وطين. وتسمى أيضاً : (بَيْتَه وَتَصْفِيحَه). وهو أحد أساليب بناء البيت الحجري في فلسطين.

وهم يقولون: فلان (عقله بته وتصفحه) أي إنه غير كامل (١).

١٨٢. البراكِيَه: كوخ أو غرفة تُبنى بالخشب والقصدير أو التتاك. جمعها (براكِيَات).

١٨٣. البرُدَايَه: ستارة تُعلق على النوافذ والأبواب من داخل صدّاً لأشعة الشمس ووقايةً من حرارتها. ج (برادي) و (بردايات) وفصيحتها (السَّجَف). وكلمة (برداية من

٢
أصل فارسي أو تركي (Perde) بَرْدَا، وهي بنفس
المعنى.

١٨٤. البرَكْسُ: بيت يبنى من الأخشاب والأواح الزينكو. وأعتقد أن
هذه اللفظة ليست عربية الأصل.

١٨٥. بيت الشعَر: هو خيمة البدوي. وتسمى كذلك (بيت الوبر) (٢) وهم
يصنفون الفتاة الحساء بقولهم: بنني عليها بيت شعر.

١٨٦. بيت المي: المرحاض. ويجمعونها على (بيوت المي).

١٨٧. بيت الوبر: انظر (بيت الشعَر).

١٨٨. الترميد: مع الزمن يتراكم حول (قحف الطابون) رماد تزيحه
المرأة بالمفخار، وهو قطعة من الخشب. وتسمى هذه
العملية (ترميد) (٣) وأصل كلمة (ترميد) في الفصحى:
الرَّمَادُ.

١٨٩. التصوينه: السور الذي يحاط به سطح المنزل أو قطعة الأرض.
ومنه (مَصُون): محاط بتصوينه، وصَوْنُها: أحاطها
بتصوينه. ومصدر اللفظة الفعل الفصيح: صَانَ لَأَن
(التصوينة) هدفها في الأصل أن تصُون ما بداخلها من
الصوص والغرباء وهم يجمعونها على (تصاوين) أو
(تصوينات).

١٩٠. التلّيس: عملية تجصيص الجدران. وهم يقولون مثلاً (فلان لئس
الحيط): أي جصّصه.

١٩١. الحاصل: المستودع (لا سيما الذي توضع فيه الحبوب). المخزن
جمعها (حواصل). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: خَلّية

١٤

بهذه الحاصل ويقطع الواصل "لمن لا يبالي بخصمه مطمئناً إلى أنه لن يلحق به أي أذى.

١٩٢. الحذير: ✓

عدة مداميك كان بعض الناس يبنونها فوق سطح البيت، لكي يتمكن أهل البيت من استعمال السطح وهم في مأمن من تلصص عيون المتطفلين، وكذلك لتتمكن المرأة من استعمال السطح دون أن تتعرض لنظرات الرجال^(٤) أنظر (التصوينه).

١٩٣. حَلَاة الدار أهْلها : يقال هذا في الدار، لا تَطو إلا بأهلها، وإلا فهي موحشة.

١٩٤. الخائيه: ✓

خزانة من الطين مثبتة بالجدار على أحد جانبي المصطبة. يستخدمونها لحفظ وخزن الحبوب.. وتُصَب فيها الحبوب من الأعلى لتُستقبل من الأسفل بواسطة فتحة صغيرة تُغلق بقطعة من القماش. وفي العادة يكون هناك أكثر من خابية^(٥). والخابية أيضاً الجرة الكبيرة وهم يقولون في الأمثال: (صراره بئسند خابيه) ويضرب للحث على عدم استصغار الجهد والمساعدة أنى كان شأنهما صغيراً. وفي اللغة: الخائئة والخابية: الجرة الكبيرة. ج (الخوابي) ويقولون أيضاً: خَلِي القُطَيْن في خَوَابِيه تبيجي مشتريه لوجوب عدم تزويج البنت إلى أن يأتي الرجل المناسب. ١٩٥. الخَرَاقه: ✓

هي طاقة في الجدار، توضع فيها علبة مثلاً أو نحو ذلك^(٦) جمعها : (خرافات).

١٩٦. الخربوش: ✓

خيمة من الجوت أو أكياس الخيش القديمة. ويستعملها الفقراء من البدو في الصيف. وقد يستعملها المعدمون

3

من الناس طوال العام. وقد يكون الخربوش مؤلفاً من قطع من الخيش والشادر معاً^(٧) ويجمع على (خرايش).

← ١٩٧. الخشابيّه:

غرفة من الخشب والصفيح جمعها (خشابيات)

← ١٩٨. الخُشه:

الغرفة الصغيرة والمتواضعة. ومصدرها كما أرى الفعل (خَشَّ) في الشيء: دخل فيه. ولأن (الخشه) يُدخل فيها قد سميت كذلك. وجمعها (خشاش).

← ١٩٩. الخَص:

هو أشبه شيء بالخيمة المخروطية. ويتألف من جذوع الأشجار وأغصانها^(٨) جمعها: (خصاص). وهم يقولون: (قاعدة في الخص وعينها بتلص). والخص في اللغة: بيت من القصب أو الأغصان، ج (خصاص). وغالباً ما يُبنى الخص في الحقول والبساتين صيفاً بين الأشجار، ليقى الفلاح حر الشمس، حيث يبني فيه. ويطلق على الخص أحياناً اسم القشعة.

← ٢٠٠. الخَم:

بيت الدجاج. وهو نفسه في الفصحى.

← ٢٠١. الخوخه:

باب صغير داخل بوابة الدار. وكان أهل البيت يطلّون من خلال هذه (الخوخه) ليتعرفوا على الشخص القادم قبل السماح له بالدخول^(٩).

والخوخة في اللغة: باب صغير يكون جزءاً من باب كبير.

← ٢٠٢. الدّرابزين:

جدار يُبنى على حواف الأدراج وأسطحة المنازل.

← ٢٠٣. الدّوشك:

هو ما كان يجلس عليه الناس في المدن داخل بيوتهم. وهو مكوّن من ألواح تحملها أخشاب تدعى كل منها (الجش)، أو تكون ألواحاً خشبية مثبتة على أرجل

خشبية لها متكأ على كل جانب، ومسند للظهر، وتوضع
فرشه فوق الأخشاب بعرض (الدوشك)، ويكون للفرشه
وجه جميل جداً قماشه صناعة سورية، وتُغطى أرجل
الدوشك بشرشف أبيض يزينه شغل الصنّارة. وكلمة
(دوشك) من أصل تركي.

// ٢٠٤. ذبيحة الأساس: هي الذبيحة التي تقدم "للأرواح"، ساكنة المكان،
وذلك بعد الإنتهاء من بناء أساس البيت^(١٠) وذلك
لاعتقادهم أصلاً أن كل بيت جديد تسكنه الأرواح، وهذه
الذبيحة هي تقدمه للأرواح ساكنة المكان^(١١).

/ ٢٠٥. ذبيحة الباطون: تسمية أخرى لـ (ذبيحة العقد). أنظر ذبيحة العقد

/ ٢٠٦. ذبيحة الدار: ذبيحة تكون عند سكنى بيت جديد^(١٢).

/ ٢٠٧. ذبيحة العقد: هي الذبيحة التي تذبح عند انتهاء العمل في سقف

البيت. وقد اعتاد البدوي أن يذبح ذبيحة كلما نصب

خيمته في مكان جديد للأسباب نفسها^(١٣) وقد اعتادوا

أن يلطخوا بدم الذبيحة طرفي الباب.. وذلك بغمس اليد

الواحدة فيه وطبعها بشكلها على حجارة الباب، دفناً

للأذى عن البيت وأهله، حسب المعتقد الشعبي.

✱ ٢٠٨. الرأوي: هو القسم الداخلي من البيت العربي القديم، الذي يلي

(الخاييه) ويوضع فيه التبن^(١٤).

٢٠٩. رشق الحيطان: طلائها بالشيد أو الدهان .. الخ.

٢١٠. الركسه: قوس معدة لحفظ الفراش واللحف والمخدّات، يكون داخل

الغرفة^(١٥).

٢١١. الزَّفَّة: قطعة من نسيج (بيت الشعر) تفصل بين شقّ الضيوف وبيت الحريم (المحرّم)، وتدعى كذلك (الساحة) و(المعند)^(١٦).

٢١٢. السَّجْلُون: أو (الصفه) وهي عبارة عن سرير خشبي يغطى بحشايا من الصوف. ولا تتوفر هذه الأداة إلا في بيوت الميسورين من القرويين وفي ديوان المختار^(١٧).

٢١٣. السِّدَّة: غرفة صغيرة تكون عادة تحت السقف مباشرة (سقيفه).
٢١٤. السَّمْنْدَرَة: حامل من الخشب ترتّب فوقه الفراش: الفرشات، اللُّحَف جمع (لحاف) والوسائد والمسائد^(١٨).

٢١٥. السِّسِّيَّة: الجدار. جمعها سَنَائِل.
٢١٦. سَيَّاحَه نَيَّاحَه: كناية عن الدار الواسعة الفسيحة، فهم يقولون: دارُ سَيَّاحَه نَيَّاحَه.

٢١٧. الشَّادِر: الخيمة. ج (شواذر) وأصل اللفظة فارسي (جادر) أو تركي (Cadir) وتعني: الخيمة.

٢١٨. الشَّيْد: سائل مركب، يستعمل في تكليس (طراشة) جدران البيت وسقفه من الداخل ويكون أبيض أو ملوناً.

٢١٩. الصِّيفَار: فتحة في الجدار فوق الباب، تُخزن فيها أدوات تحتوي مواد صغيرة الحجم^(١٩) ج (صيفارات).

٢٢٠. الضَّرْفَة: أحد شقي الباب أو النافذة. جمعها (ضَرَقَات).

٢٢١. الطَّابُون: ويُلفظ (الطَّبُون): وهو العمود الفقري لكل بيت في القرية، واليد اليمنى لكل عائلة، خصوصاً وأن الناس في الريف لا يعتمدون كثيراً على الأفران. وكلمة (طابون) تطلق على المخبز وعلى الغرفة التي يوضع فيها في آن واحد.

ويبنى المخبز من الطين المجهول بالتبن الناعم جداً
(السقوح) ، ويبنى على مراحل في الشمس .

والمخبز عبارة عن تجويف واسع في قاعدته، ضيق في
أعلىه، بحيث تتسع فتحتة للرغيف أو لآنية الشوي .

تُحرق أرضية المخبز بالحطب (القرط) أو (الصليح)
طيلة نصف نهار حتى تطير البرودة من الأرضية، ثم
تُظف الأرضية، ويؤتى بالمخبز الجديد ويُركب، ويوضع
فيه (الرظف) (وهو عبارة عن حصى بيضوي الشكل) ،

على الأرض، بحيث يغطيها بالكامل. وللمخبز غطاء بيد
من الصاج، ويحمى المخبز بعد ذلك بوضع أقراص الجله
عليه (لأول مرة فقط) ثم يُزِيل كالمعتاد بالفصل مرتين

في اليوم، وثلاث مرات في أيام الحصيد لكثرة ما
يستعمل أيام الحصاد. ويتسع مخبز الطابون إلى (طرحه)

من الخبز وتكبر الطرحه وتصغر بحسب حجم الطابون،
لأنه يصمم في العادة حسب حجم العائلة المصنوع من
أجلها وعليه فإن الطرحه تكون من 5-9 أرغفة .

ويخبز في الطابون إضافة إلى الخبز العادي: المحمرات،
والمطبّق والأقراص بأنواعها والكردوش، والكراكيش
والكعك، ونشوى فيه صواني اللحم، ويسخن فيه الخبز
بالزيت . . . والطبيخ أحياناً .

أما الغرفة التي تضم الخبز، فهي بسيطة جداً، تتسع
وتضيق بحسب ما تسمح به مساحة البيت.. وقد لا تسمح
فيبنى في خارجه .

مدرسة /

2

ويُسقف الطابون إما بالخشب والقش والتراب أو بالزينكو .
 ويفضله الناس أن يكون واسعاً، فتُبني فيه المصاطب
 لاستعمالها في عملية الخبز، أو لتسهر فيه العجائز
 والأطفال أيام الشتاء.. كما كان ينام في الطابون بعض
 الخدم والرعيان.. أما الطوابين التي كانت خارج المنزل
 فقد كانت ملجأً للقطط والكلاب (٢٠).
 وفي المثل الشعبي دافيه زي الطبون للدلالة على دفء
 المكان .

وفي أغانيها: إن كان بذك خدود الحمر يا بهلول
 أحرث لأبوها وزبل لأمها الطابون (٢١)
 ولا يزال الطابون مستخدماً حتى الآن في الكثير من
 قرانا الفلسطينية .

٢٢٢. الطُّرَّاحَة: هي (الفرشة) الصغيرة. وهي مأخوذة من قولهم: طرح
 له الوسادة ليجلس عليها فهي طراحة بمعنى مطروحة
 للجلوس. وفصيحتها (الميثرة) (٢٢) وهم يجمعونها على
 (طراريح) .

٢٢٣. العَرِيش: مسكن كان يصنعه الفلاح الفلسطيني من أغصان مختلف
 الأشجار. وأول شيء يفعله الفلاحون استعداداً لقضاء فصل
 الصيف هو بناء عريش في الكرم، فكل شخص يبني في
 حقله عريشاً. ويتخذ لمكانه موقعاً مشرفاً يستطيع منه أن
 يشاهد معظم أجزاء الحقل ويختلف شكل وطريقة بناء
 العريش طبقاً لمهارة صاحبه وذوقه، فبعض العرائش
 مستديرة الشكل، وبعضها مربع والآخر مستطيل وهكذا .

والعرائش إما كبيرة واسعة أو صغيرة ضيقة، تبعاً للغاية التي أقيمت من أجلها، فكثير منها تغدو مسكناً لأسرة الفلاح كلها خلال أشهر الصيف، وفي هذه الحالة لا بد لها أن تكون كبيرة واسعة، وأما البعض الآخر من العرائش فتظل مكاناً يأوي إليه ويستظل به ناطور الحقل ويضع فيه حاجاته ولوازمه الشخصية، وفي هذه الحالة لا يهم كون العريش صغيراً أو ضيقاً^(٢٣) ؟

وفي اللغة (العريش): ما يُستَظَلُّ به، ويتخذ من الأغصان أو سعف النخيل، وما عُرِشَ لكرم. (عُرِش).

٢٢٤. العريشيه: قريبة الشبه بالعريش. ج (عرايش). وفي اللغة (العريشة): الهودج. ج (عرائش).

٢٢٥. العقيش: أثاث البيت.

٢٢٦. العقاديه: (سيده) على بعد معقول من السقف، لخزن السم، والعسل، البصل والثوم، والمؤن الأخرى الخفيفة^(٢٤).

٢٢٧. العلييه: البيت المرتفع^(٢٥)، والغرفة العليا في البيت وتكون مشرفة

على ما حولها. ج (علالي) وهي في اللغة: الغرفة في الطبقات العليا من الدار. ج (علالي) وهم يقولون فلان مأجّر العلييه، للدلالة على أنه أحمق ويتصرف كالصبييه. ويقولون "إللي الله كاتبه عليك مقدر، ولو كنت في علييه عليها غطا للقضاء والقدر يصيب المرء بسهامه مهما احترز. والعلالي أيضا هي أبنية الطوابق العليا.

٢٢٨. عمود البيت: هو العمود الذي يتوسط الخيمة. ويطلقون عليه كذلك

اسم (الواسيط). ويُطلق هذا التعبير كذلك على رب الأسرة،

لذلك فإن المرأة تدعو للمرأة أحياناً بقولها: (الله يخلي
لك عمود بيتك).

← ٢٢٩. الغفّرة: قطعة شبيهة بالبساط، تُغزل من الصوف ثم تُخاط بعد ذلك فتصبح كالكيس، وتُستعمل عند البدو بمثابة (فرشة وغطاء) في آن واحد، إذ يدخل المرء في هذا الكيس (الغفرة) فيكون هو في وسطها. والقطعة السفلى من الغفرة هي بمثابة (الفرشة) والعليا بمثابة (اللحاف)، وتتسع هذه الغفرة لأكثر من شخصين.

← ٢٣٠. غير مطرّح: المرحاض. وهم يقولون: رايح على غير مطرّح. أنظر بيت المي.

← ٢٣١. قاع البيت: الجزء الأدنى من البيت (الغرفة) وهو مخصص لوقوف الحيوانات، فضلاً عن أنه المدخل للمصطبة. . وفي زاويته (المصرف) مكان الاستحمام^(٢٦).

← ٢٣٢. قُرْص الدَّرَج: الجزء المُسطَّح من الدرج.

← ٢٣٣. القشّعة: بيت يُنصب من أغصان الأشجار^(٢٧) وأنظر الخصّ.

← ٢٣٤. إلْقَصَارَه: طبقة من الإسمنت والحصى الناعم تكون على سطح الجدار (الطينيه).

← ٢٣٥. القَطْع: جزء من البيت يفصل بواسطة جدار.. كانوا يخزنون فيه (القرط) أي قطع جذوع الأشجار. . كما تحفظ فيه الحبوب وعلف الحيوانات^(٢٨)، والمؤونة الثقيلة.

← ٢٣٦. القُنْزَعَه: تسمية تطلق على رأس هرم (الطابون) من الخارج. وقد تطلق على غطاء فوهة الطابون، ولها مقبض قائم^(٢٩).

كواير: (مكان في جدار الغرفة كانت تحفظ فيه الغلال ٢٣٧. الكوارة: ←

من قمح وشعير. وكان في الجدار عدد من الكواير.
وقد تخصص كل كورة لنوع من المؤن والغلال.

٢٣٨. محرّم: ← هو مكان إقامة الحريم في الخيمة البدوية، ويوضع فيه الفراش في موضع أعلى من الأرضية، ويفصله عن المجلس (مكان الجلوس والضيافة) حاجز من النسيج نفسه، والمرأة تستطيع أن ترى وتسمع ما يحدث في (الشّق) إذا رغبت، ولكن عليها الحذر من البوح بأسرار الجلسات. ويحرّم على القادم إلى المجلس القدوم من ناحية (المحرّم)، بل من واجهة المجلس (٣٠).

٢٣٩. المراكس: ← مكان يكون بالقرب من البيت، مخصص لتخزين حزم الحطب. وهذه التسمية معروفة في شمال فلسطين (٣١).

٢٤٠. المزراب: ← ما ينصب منه ماء المطر وسواه عن سطوح الأبنية. فصيحه الميزاب. وهم يجمعونها على (مزاريب).

٢٤١. المسند: ← حشية من قش يستند إليها، جمعها (مساند).

وعادة ما يصفونها على الأرض قرب الجدار، ليستند إليها الضيوف عند جلوسهم. فصيحتها: (المسند).

٢٤٢. المِصطَبه: ← أرض الغرفة (الجزء الأعلى من البيت) حيث يعيش الآدميون ويضعون فراشهم وأثاث البيت (٣٢). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: إن مانت إكم أقعدوا ع المزابل، وأن مات أبوكم أقعدوا ع المصاطب. فصيحتها (المِصطَبَة) و (المِصطَبَة).

٢٤٣. المَطْمُورَة: حفرة في ساحة البيت، تُطلى جدرانها بمادة من التراب والشيد والرماد، وتخزن فيها الحبوب (٣٣). وفي بعض قرانا الشمالية يطلقون اسم المطموره على (البايكه). وفي أمثالنا الشعبية (عصفوره خربت مطموره) ويضرب لقليل الشأن إذا تسبب في وقوع حادثه كبيره، كما يضرب لوجوب عدم استصغار الأمور. واللفظة نفسها في الفصحى. وبعضهم يسميها (مِطْمَارَه).

٢٤٤. مَعْرَشٌ: أنظر: (المنظره).
٢٤٥. معند: اسم آخر للزفه وهي قطعة من نسيج (بيت الشعر) تفصل بين شق الضيوف وبيت الحريم (المحرّم)، ويسمونها كذلك (الساحه).

٢٤٦. المنطار: أنظر (المنظره).
٢٤٧. المنطَرَه: وتسمى أيضا (المنطار) أو (العريشه) أو (المعرش). وتتألف المنطره من بناء من الحجر دون ملاط، يستعمل كمستودع في الكروم .. وفوق هذا البناء يقام (المعرش) من فروع الأشجار وأوراقها ليكون بمثابة مسكن (للنواطير) الذين يحرسون الكروم. وفي شمال فلسطين تحمل المنطره اسم (عِرْزَان) (٤٣).

٢٤٨. النُقْرَه: حفرة تستخدم كموقد للنار في مكان الضيافة عند البدو. وقد يطلق على النقره أحيانا أسماء مثل (موقد) و (جوره) و (محفار).

٢٤٩. الواسِط: اسم آخر لعمود البيت.

٤

٢٥٠. الواوِيَّة: قطعة خشب مكعبة. وهي صلة الوصل بين نسيج (بيت الشعر) وعموده المتوسط^(٣٥).

٢٥١. وُجَاق: كوة في الحائط. تُشعل فيها النار، وفيها مجرى للدخان الذي يصرّف عبر الجدار إلى السطح إلى الهواء. ويُحرق في (الوِجَاق) وقود من الحطب^(٣٦).

٧

هوامش الباب الثالث

- ١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٠٢.
- ٢- المصدر السابق - ص ١٠٧.
- ٣- المصدر السابق - ص ١٥.
- ٤- لوسيان تيركاوسكي - الفلاحة في مرتفعات القدس ونابلس - ترجمة / فاروق جوار - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثالث - آب ١٩٧٥ - ص ٩٢ بتصرف.
- ٥- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ١١٦.
- ٦- المصدر السابق - ص ١١٦.
- ٧- المصدر السابق - ص ١٠٨.
- ٨- المصدر السابق - ص ١٠٨ بتصرف.
- ٩- المصدر السابق - ص ٩٢.
- ١٠- نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - دار فيلادلفيا - ص ١٠٤ بتصرف.
- ١١- نمر سرحان - دراسات توفيق كنعان في الفولكلور الفلسطيني - مجلة "شؤون فلسطينية" - العدد السادس عشر - كانون أول ١٩٧٢ م - ص ١٣٣.
- ١٢- المصدر السابق - ص ٦٢.
- ١٣- المصدر السابق - ص ١٠٥.
- ١٤- ترمسعي - مركز الأبحاث م. ت. ف وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣ م - ص ١٠.
- ١٥- يسرى جوهريّة عرنيطة - الفنون الشعبية في فلسطين - ١٣٢.
- ١٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٠٧.
- ١٧- المصدر السابق - ص ١١٣.
- ١٨- المصدر السابق - ص ١١٣.
- ١٩- المصدر السابق - ص ٣١.
- ٢٠- حسن عوض - الأواني والأدوات في قرية السافرية - مجلة الفنون الشعبية الأردنية - العدد ٨ - تشرين ١٩٧٥ - ص ٩٢-٩٣.
- ٢١- ترمسعي - مصدر سابق - ص ٣١.
- ٢٢- أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية.
- ٢٣- محمد الريماوي - وقائع طفولة فلسطينية - الشركة المتحدة للتوزيع - دمشق - ص ١ - ١٩٨٤ - ص ٣٥.
- ٢٤- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٩٢.
- ٢٥- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ١١٦.
- ٢٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - مصدر سابق - ص ١١١.
- ٢٧- سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية - ص ٢٤ - ٢٥.
- ٢٨- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور . . . مصدر سابق - ص ١١٥-١١٦.
- ٢٩- سعاد عوده أبو عراق - صناعة الفخار في قرى رام الله - مجلة الفنون الشعبية الأردنية - ع ٩ - ١٩٧٦، ص ١٢١.
- ٣٠- بشرى داود - البدو في فلسطين . . ص ٤٠.
- ٣١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور . . مصدر سابق - ص ١١٥.
- ٣٢- المصدر السابق - ص ١١١.
- ٣٣- المصدر السابق - ص ١١٦.
- ٣٤- المصدر السابق - ص ١٠٨.
- ٣٥- المصدر السابق - ص ١٠٨.
- ٣٦- المصدر السابق - ص ١١٤.

٧

الباب الرابع

الملابس، والأزياء والزينة

٢٥٢. إيزيم: عروة معدنية في أحد طرفيها لسان، توصل بالحزام ونحوه لتثبيت طرف الحزام الآخر على الوسط. وهي في الفصحى (الإيزيم)، وهذه اللفظة فارسية الأصل.

٢٥٣. أبو ميثين: ثوب له أرضية كطي، وعليه شرائط مستطيلة طويلة لونها برتقالي ضاربة للحمرة (نار) وأخرى خضراء بعرض بوصتين (جَنَّة)، لذا يقال لهما: (جَنَّة ونار) ^(١). (أنظر: جَنَّة ونار).

٢٥٤. آخر طَرَز: يقولون (فلان لابس على آخر طرز) أي إنه يرتدي أفخر الثياب وأجملها. وفي اللغة (الطرز) هو الهيئة والزي والنسق، والجيد من كل شيء.

٢٥٥. آخر موضه: وقد يلفظ بعضهم كلمة موضه (موظه): أحدث ما صنع أو صمم من الشيء (من لباس وسواه). وكلمة (موضه) هي من الإنكليزية: (Mode) وتعني: موضه، طراز.

٢٥٦. إذيال: الجزء السفلي من خلف الثوب عند المرأة الفلسطينية ^(٢). وفي اللغة: الذيل من الثوب ونحوه: طرفه الذي يلي الأرض. ج (أذيال) وهم يقولون: (فلان يتصلّى ع إذياله) ويضرب لمن لا يصلي ويدّعي التّعبد والصلاة. وقولهم: (حطّ الحجر ع إذياله) ويضرب للمتكبر، ويقولون (خزّق له ذياله) ويضرب لمن يلحّ

2

على الضيف كي يقيم لديه، وكأنه ظل يمسك بأطراف ثوب ضيفه ويشدّها كي يقنعه بالبقاء حتى أنف له ثوبه. وقولهم: (الفقير بتعرقّل في إذياله) ويضرب للفقير يكون أعمى البصيرة من شدة الفاقة. ومنه قولهم: (قصصّي إذيال جوزك) ويضرب لحت المرأة كي تقضي على بحبوحة زوجها، خشية أن يتزوج من امرأة أخرى. كما يقولون: (شي ما ناله، وتخزقت إذياله) ويضرب لمن يتدخل في خصومات الآخرين، لا يناله سوى الأذى والضرر. ويقولون: "إن شفت بعينك، غطّي بذيالك) لوجوب ستر العيوب وعدم نشرها أو فضحها. ويقولون كذلك: "قمنا من إذياله، حطينا على اكمامه" لمن اقتصد شيئاً ثم أنفقه بطريقة أخرى.

الاردان هي أكمام الثياب. مفردتها (ردن) وفي اللغة: (الردن) الكمّ. ج (أردان). وفي أغانينا الشعبية:

ناديت لها يا زينة تعي معي روجي

والبسي ثوب العرب ويردّانه لوجي^(٣)

ويقول شاعر عربي: على الجيم جاني الورد كسر حيلي

ملاً إردانه جاب لي المطلوب^(٤)

ثوب نسائي تلتفّ به المرأة. ويبدو أن الإزار لباس شرقي قديم

استعملته النساء طوال عهود الإسلام منذ عهد النبي محمد (ص)

حتى يومنا. واللفظة من (أزر) في اللغة بمعنى التفّ وأحاط^(٥)،

واللفظة نفسها في الفصحى. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "السنة

في آذار، مثل الحرّمة بإزار" لجمال الأرض والطبيعة في شهر

آذار، ويقولون: "يخونك يا إيزار شو إنك غدار" لأنه يخفي

القبح فيظهر صاحبه جميلة.

٧

٢٥٩. الأساور: مفردتها (إسواره). وهي من الحلي الذي يوضع في معصم اليد للزينة، وتستخدمه النساء عادةً. وقد ورد ذكر الأساور في القرآن الكريم، في قوله تعالى "وَيُحَلِّوْنَ فِيهَا أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا.." (٦)، وفي قوله تعالى: "وَحُلُّوا أَسَاوِرَ مِنْ فِضَّةٍ" (٧). وفصيح الإسواره (الإسوار): حلية تلبس في المعصم، ج (أَسْوَرَة) وجمعها (أَسَاوِر). ومن أنواع الأساور في فلسطين:

- (السَّحْبُ): وهو الرفيع الخالي من الزخرفة تقريباً.
 - (المَحْبَرُ): أي المزحرف بطلاء أسود بلون الحبر.
 - (الحيدري) - (الحجازي) - (الحبيّات) - (ذات القباب).
- وجميع هذه الأشكال متداولة في جميع أنحاء فلسطين، ولا يمكن حصرها أو حصر أي نوع من الحلي الفضية في منطقة معينة. ويطلق على الأساور أيضاً أسم (الدِّمَالِج) ومفردتها (دَمَلَج). يقول أحد شعرائنا الشعبيين:

يا ريتني خلّيت في إيدها سنوارها
يوم الدّعنتي الحرب تأشترني سلاحها.

وهم يغنون:

بلبل بلابل	ع عروق الشجر
يا أهل المدينة	أسمعوا الخبر
جابوا للجديدة	أساور ذهب
جابوا للعتيقة	أساور خشب (٨).

ومن أغاني الأعراس:

والله لأغني في وسط الحاره
وتفضل يا فلان لبسها
سواره (٩)

2

وفي أمثالنا الشعبية: (بَحِيكُ يا سوارِي، مَثَلُ زَنْدِي لَأ) ويضروب
للمرء يخص صديقه بعد نفسه. وقولهم: (إِكْارُ سَوَارَهْ مِنْ
ذَهَبْ) وهو لمدح الحرف ومناقعها.

٢٦٠. إسنان الشَّابِب: مصطلح يراد به غرزة تطريز تشبه الأسنان^(١٠).

٢٦١. الإِشار: منديل صغير ملون، مستطيل يلف به النساء رؤوسهن، ويقابله
في العربية (الخِمار). وأصل هذه الكلمة من الفرنسية
(Echarpe)^(١١). وربما من التركية (esarp) وهي بنفس المعنى. وقد
يطلق بعض أهلنا على الإِشار اسم (الوَرِيَه)، وجمعها (وَرِيَات).

٢٦٢. الأَطْلَس: قماش من الحرير له وجه صقيل لماع ناعم.

٢٦٣. الأَوِيَه: منديل (الأويَه): منديل من الحرير البلدي، كان منذ حوالي
خمسین عاماً يعدُّ لباس الزينة والغِيَه بالنسبة للمرأة. وتطعم
الأويَه بالخرز والبرق^(١٢).

٢٦٤. البَابُوج: حذاء للمرأة الفلسطينية في المدن، ويكون غالباً من جلد أصفر
يكسو مشط القدم، له من الخلف إطار علوه نحو قيراط، وكعبه
حديده تشبه حدوة الفرس^(١٣). وأصل الكلمة تركي (pabuc):
بابوج وهي بنفس المعنى.

٢٦٥. البَاتِيْسْتَه: نوع من القماش يكون من الكتان أو القطن الرقيق، تُصنع منه
المناديل والثياب الرقيقة.

٢٦٦. بَرَاغِيَتِ السِّت: من أنواع القلائد التي كانت تستخدمها النساء في
فلسطين^(١٤).

٢٦٧. البَرَانِيْن: رداء للمرأة تغطي به كتفها وحول عنقها وله طرفان طويلان
من الأمام. وأصل الكلمة من الإنكليزية (Pelerine).

2

٢٦٨. البرطوشية: فردة الحذاء القديم البالي. ج (برطوشات) و (براطيش).

٢٦٩. البرقع: منديل يغطي الوجه ما عدا العينين، مستخدم عند نساء (بئر السبع) في فلسطين^(١٥)، وتعبير أدق فإن البرقع طوق من قماش مطرز حول الرأس، يتفرغ منه ما بين العينين شريطان مشكوك على جانبيهما نقود بأحجام مختلفة تغطي الأنف والفم وتربط خلف الرقبة. وعلى بعد ٥٠ سم من ملتقى الشريطين على الجبهة يتدلى عقدان من الخرز الملون والمرجان ينتهي كل منهما بقطعة نقود^(١٦). والبرقع في اللغة: غطاء للوجه يكون للدواب ولنساء الأعراب.

٢٧٠. البرنجة: غطاء قماشي كانت تضعه العروس عند مسيحيي القدس قديماً على رأسها، بحيث يجللها من رأسها حتى أخمص قدميها وذلك في يوم (الجلوة)^(١٧). ويكون (البرنجة) من قماش رقيق النسيج من الحرير اللين أو النايلون.

٢٧١. البشت: ثوب طويل مصنوع من نسيج شعر الجمال أو الصوف، وهو دون أكمام، يستعمله الراعي للتدفئة والوقاية من المطر^(١٨). والبشت أقصر من العباءة. وهو على أنواع أشهرها: الخنوصي، والحلبي، والحمصي، والزوفي، واليوز والرازي^(١٩).

٢٧٢. البشنقة: قطعة من القماش تغطي بها المرأة رأسها، وتشد طرفيها تحت حنكها^(٢٠). وتعتبر البشنقة منديلاً بـ (أويّه) أي بإطار يحيط بالمنديل بزهور أشكالها مختلفة. وفوق المنديل يطرح على الرأس شال أو طرّحه أو فيشه وهي أوشحة من حرير أو صوف^(٢١). ويرى بعضهم أن هذه اللفظة محرقه عن كلمة (بُخْنَق) العربية وهي في القاموس: خرقة تنقع بها المرأة فتشد

طرفيها تحت حنكها ج (بخائق). ويرى آخرون أن الكلمة من أصل تركي (باشلق) ومعناها غطاء الرأس. وجمعها (بشائق)^(٢٢). وكانت مستخدمة من قبل المرأة الفلسطينية في المدن. وهم يقولون: (فلانه مبشّقه) أي انها تضع الشنيقه على رأسها.

وهي (الكردان) لكنه يعرف باسم (البُغمه) في معظم مدن وقوى فلسطين. (أنظر: الكردان) وتتكون البغمه من أصابع فضية مثبتة على قطعة قماشية، تتدلى منها سلاسل منتهية على أهلة ونجوم، ويشتهر عرب (بئر السبع) باستعمال هذا النوع من الحلي. وأصل اللفظة تركية (بوغمت) وتعني (القبة).

نوع من القماش (الخام).

قطعة نسيج يُصرّ بها جهاز العروس من الألبسة. ج. (بَقَج) واللفظة من التركية (بوغجه). ويرى البعض أن أصلها من بَقَطَ متاعه إذا جمعه وحومه للسفر، ونقلت من العربية إلى الفرنسية: (bagage)^(٢٣). وهم يقولون (فلان بَقَج الأوعي) أي جمع الثياب ووضعها في البقجة وربط البقجة بعد ذلك، عندئذ يقال عن الملابس أنها (مَبَقَّجه) أي موضوعة داخل البقجة.

قطعة معدنية أو سواها، تستخدم لشد الحزام، أو ربط شعر المرأة، أو لشد جانب من ملابسها. جمعها (بَكَل) و(بَكَلات).

هي الحذاء المحبّب الى القرويين الفلسطينيين، وتكون (البلغه) في العادة مغلقة دون أزرار، وتلبس بـ (الكركته) النحاسية. و(البلغه) تكون من الجلد الخالص*.

٢٧٣. البُغمه:

٢٧٤. البَقَّجه:

٢٧٥. البَقَّجه:

٢٧٦. البَكَله:

٢٧٧. البلّغه:

١٧

(البنايق): تسمية تُطلق على التطريز الذي يكون على جوانب الثوب المرأة الفلسطينية في بعض مناطق فلسطين^(٢٤). وفي اللغة:

البنيقة: قطعة من النسيج تكون في صدر القميص تُثبت فيها الأزرار ج (بنايق).

٢٧٩. البُنود: من وسائل الزينة عند المرأة في بعض القرى الفلسطينية، وهي قطعة قماش يوضع عليها "وزريات" وودع، وتربط أطرافها عند الرقبة وترد على الظهر^(٢٥).

٢٨٠. البهرجان: ورق ذهبي، كانت المرأة تلصقه على وجهها للزينة، خاصة وهي في ليلة عرسها^(٢٦). وفي اللغة: (تبهرجت المرأة): تزينت وأبدت مفاتها.

٢٨١. بوال: قماش رقيق شفاف نوعاً ما، يُصنع من القطن أو الحرير أو الصوف.

٢٨٢. البوبلين: نوع من القماش المضلع (تضليعاً رقيقاً) من القطن والحرير والصوف. والكلمة من أصل إنكليزي (Poplin).

٢٨٣. البودرة: مسحوق يستخدم لمسح أو رش الجلد به، ويستخدم لتجميل وجه المرأة. فصيحها "الذُرور" وتلك اللفظة من أصل إنكليزي (Powder).

٢٨٤. التحريرة: قطبة تكون على ثوب المرأة الفلسطينية في قضاء بيت لحم والقدس، وتعرف أيضاً باسم (القطبة التلحمية)^(٢٧).

٢٨٥. التحفيف: تعبير يطلق على عملية تزيين المرأة، وبشكل خاص ما يتعلق بإزالة الشعر الزائد عن بعض أنحاء جسدها، كوجهها ويديها وساقها... الخ. وتستخدم في عملية (التحفيف) مادة تدعى (العقيد) وهي مغلي السكر والماء والليمون. وبعض النساء

3

يطلقن على عملية التحفيف الخاصة بإزالة الشعر الزائد أسم
(النَّتْف). وهم يقولون: (أجينا تَتَحَفَّفُها، قلنا عيناها) ويضرب لمن
يريد إصلاح أمر ما فيفسده. وقولهم: (ما بتتَحَفَّفُ العورة إلا
القاضي مصْطَرْف) ويضرب للخامل البطيء المتثاقل. وفي
اللغة: حَفَّ الرجلُ شاربِه: حلقه وأحفاه، والشيء قشَرَه.

الخرقة التي تضعها المرأة في بيت لحم فوق (الشطوة) (٢٨).

نوع من القماش الحريري (حرير تَفْتَا). والكلمة إنكليزية الأصل

(Taffeta)، أو فارسية (تَفْتَه) وتعني مُلَمَّع، خيط العنكبوت.

سترة من مخمل أو جوخ مطرزة. وكانت النقشيره جزءاً من
كسوة العروس الفلسطينية (٢٩).

جاكيت صغير من المخمل، مزركشة بتطريز جميل من القصب.
وتلبسها المرأة في "بيت لحم" فوق ثوبها (٣٠). وتكون التقصيره
عادةً ذات أكمام قصيرة (٣١). وقد عُرِفَت التقصيرة كذلك في
القدس وقرى غزة (٣٢).

٢٩٠. يَقْطَعُها بِعَرَقِ العافيه: تعبير لمن يشتري ثياباً جديدة، في معرض المجاملة
والدعاء له بدوام الصحة.

٢٩١. النَّقْطِيه: نوع من الحلبي التي كانت تستخدمها المرأة في بعض القرى
الفلسطينية للزينة. وهي (شَكَه) من (الوزريّات) توضع على
مقدمة الرأس.

٢٩٢. التَّلَوِيه: غطاء الرأس للرجل في منطقة (البيره) و(الخليل) و(القدس) في
فلسطين. والتسمية من (التل) الذي يوضع حول الطربوش

١٤

الدمشقي. لونه مائل إلى الأصفر، أو طاقية حمراء بشرائية
ملفوف عليها شاش^(٣٣).

٢٩٣. التنتنه: نوع من القماش المخرم. وأصل اللفظة تركي (Tentene): تنتنه،
وتعني: تخريم.

٢٩٤. تهزي وتجدد: يقال هذا لمن يشتري ملابس جديدة في معرض المجاملة،
والدعاء له بطول العمر.

٢٩٥. التوبيت: ثوب نسائي في منطقة (القدس) و(رام الله) و(بيت لحم) في
فلسطين. ولهذا الثوب (عَبّ) وإذا فُردَ يصبح طويلاً، وهو
مصنوع من الحرير أو القطن^(٣٤).

٢٩٦. التول: قماش رقيق مهلهل يُصنع من الحرير اللين أو النايلون.

٢٩٧. ثلاث بيضات في مقلى: مصطلح تطلقه المرأة الفلسطينية على إحدى
القُطَب في تطريز ثوبها^(٣٥).

٢٩٨. جارد: زال زئبر (الثوب) أو (البساط). ظهرت خيوطه والفعل (جَرَدَ).

٢٩٩. الجاكيت: أو (الجوكيت): سُرّة تُلبس فوق قميص ونحوه. وهي انكليزية
الأصل (Jacket).

٣٠٠. الجدّاد: زنار قماشي. عُرف بهذا الاسم (الجداد) عند أهل رام الله وعند

أغلب قرى فلسطين. وهو من القماش المقلم اللّماع^(٣٦). وتكون
ألوان (الجداد) عادة من الأسود والأصفر والأحمر. (أنظر:
الزنار). وقد تُطلق تسمية الجدّاد على ثوب المرأة في بعض
القرى الفلسطينية، ويكون هذا الثوب طويلاً فضفاضاً، يشدّ
وسطه زنار أو حزام^(٣٧).

٣
٣٠١. الجُرْزَايَه: كنزة من الصوف. وغالباً ما تكون (الجرزايه) بدون أكمام، وفي اللغة: (الجرز): لباس النساء من الوبر وجلود الشاه، أو هو الفرو الغليظ.

٣٠٢. الجلايه: ثوب كانت ترتديه المرأة الفلسطينية في مدينة (الناصره) خلال القرن الماضي وأوائل القرن الحالي. وربما كان هذا الاسم مأخوذاً من كلمة (جَلَوَه) أي جلوة العروس يوم العرس. وأقمشة (الجلايه) هذه كانت من الحرير الأصلي. والجلايه مفتوحه من الأمام، مع فتحة على كل جانب تنتهي عند الخصر، وتنتهي فتحه الأمام والجوانب والأكمام بتطريز من القيطان الأسود وبزخرفات عربية^(٣٨). وثوب (الجلايه) يعتبر أهم ثوب في جهاز العروس الفلسطينية، تلبسه متجليّة يوم زفافها^(٣٩). وتطرز الجلايه أو تزين بالبرق أو القصب أو الحرير^(٤٠). والجلايه قصيرة الكمّين ضيقتهما، لونها نيلي غالباً^(٤١).

٣٠٣. إجلجلي: ثوب تلبسه نساء مدينة (المجدل) خاصة، لون أرضيته كحلي، وعليه أقلام بعرض بوصة ذات لون بنفسجي^(٤٢).

٣٠٤. جَنِّه وُناَر: تسمية تطلق على ثوب المرأة في (المجدل) قضاء غزة، ويدعى (الثوب المجلاوي)^(٤٣). وهم يغنون:

العروس تتميز بالجنه ونار
والغزله فيها صَفّة عشاري
مخمل مشجر واغصانه بتبرق
يشبه النار الحمره اللي بتحرق^(٤٤)
ويطلق على هذا الثوب أيضاً اسم (أبو ميتين).

٣٠٥. جهادي: أنظر: (الشكل)

٧

٣٠٦. الجورجيت: قماش رقيق ناعم شفاف، له سطح متموج بعض الشيء.
والتسمية إنكليزية الأصل (Georgette).

٣٠٧. حایل: لونه (الثوب) متغير نتيجة انحلال أصباغه بالماء، والفعل (حَال).

٣٠٨. الحبره: ثوب نسائي، يكون من الحرير الأسود أو غيره، وله (شمار) أو (دكة) وعند شدّها أو سحب الدكة بالمقدار الذي تريده السيدة، يأخذ النصف من الخصر وما تحته شكل تنورة، ثم يُرفع النصف الأعلى ليغطي الظهر والرأس واليدين. والحبره من لباس نساء مدينة يافا.. وقد عُرف لبس الحبره في زمن النبي (ص) (٤٥).

٣٠٩. الحبيّه: اسم يطلقه البدو على (الطوق) و(القلاده).

٣١٠. الحجاب: غطاء الرأس عند المرأة المسلمة. ومنه (مَحْجَبِه) و(تَحْجَبَتْ). وانظر: (اليانس).

٣١١. حَجُول: مفردهما (حَجَل) وهو الخُلخال (أنظر: الخلاخيل). وهم يرددون:

والعَجوز طَلَّتْ في الليل حَسَّ حَجُولها رَنِين (٤٦)

٣١٢. الحرشيه: اسم يُطلق على اللباس الأحمر الذي كان يلبسه الطفل عند الختان، في منطقة غور بيسان (٤٧).

٣١٣. الحزام: قطعة قماشية. وهو يختلف نوعاً ولوناً من مكان إلى آخر في

فلسطين. منه الساتاني المخطط، ومنه الصوفي أو القطني.

ويربط الحزام على الخصر (٤٨). والحزام في اللغة: ما يُخَزَمُ به

من حبل ونحوه. وفي شعرنا الشعبي::

الرجل: يا بنت أنا ظيف أبوكي

يا أم الحزام الحريري

البنت: مرحبا بظيف ابوي
لو إنه وراه مية أمير
الرجل: يا بنت أنا ظيف أبوكي
يا أم الحزام (اللاوندي)
البنت: يا مرحبا بظيف أبوي
لو أنه وراه مية (أفندي)
الرجل: يا بنت أنا ظيف أبوكي
يا أم الحزام السليمي
البنت: يا مرحبا بظيف أبوي
لو أنه وراه ميت كريم

فهذا الحوار بين رجل وفتاه.. هو يتغزل بحزامها وهو من
الحرير (اللاوندي) من نمط (سليمي) وقد شاع في القرن التاسع
عشر وما قبله هذا النوع من المشدّات التي تتزين بها النسوة.
فالسليم ينسب إلى السلطان سليم أول من استعمل هذا النوع من
المشدّات^(٤٩). ويستخدم الرجل الحزام، الذي يدعى كذلك
(السير)^(٥٠). وهو ما نسميه نحن (القشّاط). (أنظر: القشّاط).

٣١٤. حسن يوسف: نبات بحري يستخرج من البحر، تحرقه المرأة وتمزج رماده
بالزيت، وتطلي به خديها فيحمران.

قطعة قماش بيضاء، مربعة الشكل، من القطن الناعم، تلبس بعد
نثيها على شكل مثلث على الرأس منسدلة على الكتفين، ويثبتها
(العقال)^(٥١). ويلبس الرجل حطة البلايل أو الحطة المزخرفة
باللون الأحمر أو الأسود، وتحتها طاقية مشغولة على السنّاره
وبأشكال زخرفية^(٥٢). والحطة الفلسطينية نوعان: نوع ابيض
بدون زخارف، ونوع أرضية بيضاء وعليها زخارف هندسية

٣١٥. الحطّة:

من ضمن النسيج باللون الأزرق أو الأسود وهي غير مطرزة.
ومن أنواع الحطة الفلسطينية:

١. حطة الايوبال (لوبال) وهي تصنع من الحرير الأبيض الشفاف، وهي كثيرة الانتشار في المدن والقرى والبادية.

٢. حطة الغباني، وتصنع من الحرير، ويميل لونها إلى الأبيض المصفر، وعليها خطوط ذهبية مقصبة لونها ذهبي أو أصفر فاقع وهذه الحطة تلبس في المناسبات والأعياد، كما يلبسها الأطفال أثناء الطهور، ويلبس معها على الراس العقال المقصب فقط.

٣. حطة الصوف: تعرف في البادية (النقب) بأسم (العقدة) وهي مصنوعة من صوف الأغنام أو وبر الجمال، وتلبس الحطة الصوفية في فصل الشتاء.

٤. حطة الشماغ: تُصنع من القطن في الغالب، أرضيتها بيضاء، ومزينة بخطوط هندسية من ضمن النسيج فتعطي شكل الأسلاك الشائكة، والشكل الهندسي الغالب عليها هو المعين، باستثناء أربعة خطوط متعرجة تظهر على الضلعين المتقابلين منها اللذين ينتهيان بشراريب قصيرة لتزين الشكل العام للشماغ أثناء وضعه على الرأس^(٥٤).

ومن أنواع الحطات ما يُعرف باسم (بوال) ويكون من الحرير، ومنه ما يُعرف باسم (الشاش) ويستخدم في أوقات العمل^(٥٥). وقد لبست المرأة الفلسطينية في بعض قرانا (الحطه) كما عند نساء شمال فلسطين. وقد تأتي الحطه على أشكال مختلفة، كلفحه كبيرة كما في زي (ديورية)^(٥٦) أو (شال) كما في "الصفصاف"^(٥٧)، وهناك دائماً العصبه المعقودة حول الرأس^(٥٨). وحسب التقاليد

3

الشعبية الفلسطينية، فإن الرجل الذي تزني أبنته يَقلِبُ حطته
وينزوي عن الناس، ويمتنع عن الذهاب إلى ديوان الحمولة،
بسبب العار الذي لحق به^(٥٩). وفي اغانينا الشعبية الفلسطينية:

يا غزِيل يا غزالي بَطَل عَنِّي بَطَلِي
يا عَشيرتي الأولي يا بو حَطّه مقصّبّه.

ع راسك يا فلانه حطه حريره القَعْدَه ع بِيَاك قَعْدَة أفنديّة^(٦٠)
إن كان العيب من الصنديحه تَتَقِيها الحطه المَلِيحَه^(٦١)
على دلعونا يا مد لعينيه حطه جيببي بألفين وميه^(٦٢)
ويُطلق على (الحطه) أيضاً اسم (الكوفيّه) أو (الكفّيه). ولعل
لفظة (الحطه) مأخوذة من (حَطَّ الشيء): إذا وَضَعَهُ^(٦٣). وقد
يطلق بعضهم على الحطه اسم (العَقْدَه).

وهي الأقراط التي تعلقها المرأة في أذنيها للزينة. ومعظم النساء
في فلسطين يلبسن (الحلق) يزيّن به آذانهن. وأشكاله كثيرة، منه:
إنصاص، إرباع، حَبّ البندق، فسّوق العبيد (حبتان فوق
بعضهما)، أو مصنوعه على شكل ورق العنب، أو على شكل
طارات^(٦٤). ومفرد الحلق (حَلَقَه)، وقد تجمع على (حَلَقَات). وفي
أمثالنا الشعبية: (وَعَدْتَنِي بالحلق، بخَشْت أنا ودَانِي) ويضرب
لمن يجهّز نفسه لأمر لم يحدث بعد وقد لا يحدث أبداً، كما
يضرب لمن يستبق الأمور. وقولهم: (عِنِيه مثل الحلق) كناية عن
العينين الواسعتين. وقولهم: (لا يعجبك اللبيض وإمات الحلق، إل
تَجَرَّبوا الرضاغة والقلق) ويضرب للزوجة تكون فترة

٣١٦. الحلق: ?

الرضاعة أختباراً لها، كما يضرب لصعوبة فترة الرضاعة عند المرأة. وقولهم: (يعطي الحلق للي مشرّمين ذنبيها) ويضرب لمن يحصل على أمر أو حاجة لا يستحقها وليس أهلاً لها. وقولهم: (عجايز قلايد ومشرّمين الذنين). وفي أغانيها الشعبية: وميد ايدك على خرّخش حاقّها وهات المحرمه ومسّح عرقها^(٦٥)

٣١٧. الحورّه: قطعة من الجلد أو (المشمّع) يلبسها الحصاد على صدره لحماية ملابسه من الاهتراء عند احتكاكها بالقش والأشواك. ومنه قولهم: (لا حورّه ولا منجل ولا حصاد يحصد)، للدلالة على عدم وجود أي مؤهل يؤهل الشخص لعمل أي شيء^(٦٦).

٣١٨. حوض القيثارة: مصطلح تطلقه المرأة الفلسطينية على إحدى القطب في تطريز ثوبه^(٦٧).

٣١٩. الحومرّه: أحمر الشفاه التي تستخدمه المرأة. ومنه: (فلانه محومرّه) و(تحومرت) و(محمرّه). وفي أغانيها:

شُرّش الحيا طقّ ومات من بين عيون السّيّات
خُصوصي المدنيّات محومرات ومبودرات^(٦٨).

وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "كل شيء يتسحب السمر، بكفيها خطوط وحمرّه" لمن كانت وارداته قليلة وينفق الكثير.

٣٢٠. الحيصري: أسورة فضية غليظة، عليها فقاقيع مدبّبة^(٦٩).

٣٢١. الخاتم: وهو ما يوضع في أحد أصابع اليد. وتعود عادة اتخاذ الخواتم إلى أسطورة (بروميثيوس) سارق النار الذي أنقذه هرقل إلى الحرب، فقتل بسهمه وقوسه النسر الذي كان يلتهم كبده كل

صباح، وفك وثاق برميثيوس، لكنه لم ينسَ أن يأخذ حفنةً من ترابٍ كذكرى لانتهاه عقاب (زيوس)، فصنع حلقةً من حديد سلسلة قيذ بروميثيوس ولبسها كمثّل خاتم^(٧٠). وفي منطقة الشرق القديم، فإن الرجال من كل الطبقات، ما عدا الفقراء، كانوا يلبسون الخواتم التي هي الأختام التي كانت تستخدم في العمل كما للزينة^(٧١). ومن الخواتم ما كان يُحلى بطبقة ملونه، ومنه بدون طبقة. منه المزخرف، ومنه غير المزخرف، ولكنه في جميع الحالات ذو ساعد عريض، وجميع أنواع الخواتم منتشرة في جميع أنحاء فلسطين. وكانت النساء في فلسطين يضعن الخواتم في الخنصر والبنصر والوسطى. ومن أمثالنّا: "مثّل الخاتم بالاصبع" كناية عنّ كان سهل القيادة. وفي أغانيّنا:

رنت خرزة البير بين رجليك
وخواتم الألماس دأقت
على يديك^(٧٢).

٣٢٢. خاتم الشعث: خاتم أو سوار معدني، كان بعض الناس في فلسطين يستخدمونه عند تشقق الجلد من حول الأظافر، فتلتحم وتشفى.

٣٢٣. خرزة السكر: خرزة تشبه القرّعة (السلحفاة) .. والمحدثّة الشعبية تقول أن هذه الخرزة تُفكّ نفسها من الخيط المعلق به أو الصندوق الموضوع فيه، وتذهب لتأكل السكر الموضوع خصيصاً لها^(٧٣).

٣٢٤. خرزة الشقيقة: خرزة تحملها المرأة في جدائل شعرها كي "تمنع" تشقق الشعر وتجعله لامعاً.

٣٢٥. خرزة طاحونة النمل: خرزة مكوّنة من طبقتين، لونهما سّكني، بينهما خرزة من لون أبيض (بيج) خوفاً من أن تأكل إحداهما الأخرى^(٧٤).

٧

٣٢٦. خَرَزَةُ الْقَلْبِ: خرزة طويلة كحبة الحصرم، سوداء اللون، تضعها المرأة كحلَق في الأذن، وهي للمحبة^(٧٥).

٣٢٧. الْخَرَزَةُ الْكُفْرِيَّةُ: خرزة منقوشة بنفس لونها. وقد عُرِفَتْ (زمن الكفر) ومنه أخذت اسمها، ويقال إنها من زمن الرومان، وهي نادرة الوجود، تتوسط (قلادة الكرب) وتدل على الغنى والجاه، نظراً لأرتفاع ثمنها.

٣٢٨. الْخَزَائِمُ: حلقات من الذهب أو معدن آخر، تُعلَق عادةً في المنخر الأيمن، للزينة^(٧٦). ويسمونها كذلك (شناف) وجمعها (شنافات). أنظر: (الشناف).

٣٢٩. الْخَلَاخِيلُ: هي أساور الرجلين، وكان لها خشخشة خاصة عند المشي. وكانت الخلاخيل مستخدمة عند المرأة الفلسطينية في كثير من قرانا^(٧٧)، ومفردها (الْخُلْخُل). وكان الخلال يصنع من المواد التي تصنع منها الأساور، كالذهب أو الفضة أو المعادن الرخيصة^(٧٨). ومن الخلاخيل ما يزيّن بالأجراس فيحدث رنيناً عند المشي. ولبس الخلال شائع في جميع المناطق الفلسطينية عدا المدن، وكثيراً ما تغنى به الشعراء. ويسمى في بعض المناطق الفلسطينية (الْحَجَل) وجمعها (الْحَجُول). وفصيح (الْخُلْخُل): (الْخُلْخُل) جمعها (خَلَاخِيل). وفي أمثالنا الشعبية: "الْجَمَالُ فِقْرُهُنَّ لِلرَّقَبَةِ، وَغَنَاتُهُنَّ لِلْخُلْخُل" ويضرب للجمال إذا نفق أصيب صاحبه بخسارة فادحة، لكنه إذا بقي حياً فإن صاحبه يستفيد منه كثيراً. وقولهم: "عمل ناس وناس إله خلاخل واجراس" وقولهم: "إلغنية بتتقل خلاخالها، والفقيرة بتصرفه حالها". ويضرب لكماليات الغني وضروريات الفقير. وفي أغانيها الشعبية:

3

ظليت أقاتل على الدارِ كرمال أبو خد نادي
خوفي عابو حَجَل وسوارِ يصبح غريب البلاد^(٧٩)
ع الرء ورنّت حجولهُ شبه الرعيد القويّة
تمنيّتها لدار ابوها مصطبه تخطب عليّ بحجبلها الرنّاني^(٨٠)
والعجوز طلّت في الليل حسّ حجولها رنين.

٣٣٠. الخلق: ?

ثوب نساء مدينة رام الله في فلسطين. ويمتاز (الخلق) بالتطريز
(غرزة الصليب) الأحمر والأسود على أرضية بيضاء^(٨١). كما
يعتبر (الخلق) ثوباً عادياً كانت ترتديه المرأة القروية الفلسطينية
في حياتها اليومية وفي أثناء عملها. ويكون من القماش القطني
البسيط^(٨٢). والخلق أيضاً هو الرداء الداخلي للمرأة البدوية،
ويلبس تحت الثوب، ثم يستعمل للنوم. وهو عبارة عن قماش
سّتان سادة أو مشجّر^(٨٣). وفي أغانيها:

كان طولك يالبنّيّه في الخلق كيف لا تلبس ثياب العلقّنه^(٨٤)

٣٣١. الخيري:

قطعة نقدية أقل قيمة من الليرة الذهبية، كانت تعلقها المرأة في
عنقها بزيق قماشي للزينة. وكان الخيري معروفاً في فلسطين.

٣٣٢. الدامر: ?

جبة قصيرة تصل إلى الوسط فقط، كماها بطول كمّي (الجلّايه)
أو أقصر قليلاً. وتكون غالباً من جوخ مقلم بالقصب. وإذا زاد
قصر الأكمام سميت (السلطه). والدامر من أزياء المرأة
الفلسطينية في المدن. وقد ألغى الدامر في أوائل القرن
العشرين^(٨٥). وكلمة "الدامر" محرّفة عن كلمة "طومار" التركية
وهي تعني بردعة الفرس^(٨٦).

٣٣٣. الدرعيّه: ثوب قصير مفتوح من الأمام، يُصنع من الصوف. ويمكن

إغلاقه بالأزرار المثبته عليه^(٨٧).

٣٣٤. الدكة: قطعة طويلة من القماش تُشدُّ على وسط الجسم، فصيحتها: "الدكة": رباط السراويل. والدكة معرب قديم من الآرامية معناها رباط السراويل من الأعلى. وفي أمثالنا الشعبية: "لباس ملوش ودكته أربعطا شر ذراع"، و"لباس ملوش ودكته بألفين"، ويضرب للفقير الذي يتبجح بما ليس عنده. ولمن يدعي ما ليس فيه. ويقولون: "البراطيل حل دكة القاضي". ويطلق على الدكة أيضاً اسم (الشمار).

٣٣٥. الدمالج: نوع من الأساور الفضية التي كانت تستخدمها المرأة الفلسطينية للزينة^(٨٨). ونقش الدمالج يكون في العادة غائراً (حفر)^(٨٩). وتكون الدمالج عادةً عريضة، تلبس في العضد، وقد تُتَاطَبُ بها كُرَات تحدث صوتاً عند الحركة^(٩٠). ولفظة (الدمالج) حبشية الأصل تكلمت بها العرب^(٩١). وفي الفصحى: الدُمْلُج: سوار تُحَلَّى به العضد. ج (دمالج).

٣٣٦. الدمايه: تسمية أخرى للقمباز. والدمايه الفلسطينية هي امتداد للدمايه التي لبسها أجدادنا الكنعانيون منذ بداية عصر البرونز المتأخر (١٦٠٠ سنة قبل الميلاد)^(٩٢). و(أنظر: القمباز).

٣٣٧. الدنتيلا: اسم يطلق على قيطان الزينة الخاصة بالثوب، وكذلك النسيج الذي يكون مشبكاً أو مُخَرَّماً.

٣٣٨. ديرة: أعاد تفصيله وخياطته مجدداً وبشكل آخر. فيقال: "دِيرَتِ الثوب"، إذا أعادت تفصيله فتغيَّر شكله وقياسه.

٣٣٩. الذبلة: تسمية تطلق على خاتم الخطوبة في كثير من قرانا الفلسطينية. والذبلة في العادة ليس لها فص، ج (ذبل). وفي الأغنية الشعبية:

والله لأغني في وسط الحفلة وتفضل يا فلان لبسها الذبلة^(٩٣)

وفي اللغة: (الذبلة): حلقة من الذهب أو الفضة من غير فص،
توضع في الإصبع. ج (دبل).

٣٤٠. رجل الجاجة: مصطلح تطلقه المرأة الفلسطينية على إحدى القطب في
تطريز ثوبها^(٩٤).

? ٣٤١. الردحة: كتف الثوب عند المرأة الفلسطينية^(٩٥).

? ٣٤٢. الرشاديّة: ليرة ذهبية (نسبة إلى السلطان رشاد) العثماني، كانت تعلقها
المرأة في عنقها بزيق قماشي للزينة.

? ٣٤٣. الرهباني: ثوب سميك، ذو لون أسود مقلم بالأحمر والأصفر. ويوزع
التطريز ضمن مربع على الصدر، وعلى الأكمام المعروفة بـ
(الردان) وتكون واسعة الأطراف، وعلى جوانب الثوب
(المناجل)، وكذلك على الخرقة أو الطرحة الموضوععة على
الرأس^(٩٦). وثوب (الرهباني) هو من أثواب المرأة في مدينة "رام
الله" في فلسطين.

? ٣٤٤. الرويسية: قطعة حريرية مؤشاة بالقصب، لونها أسود أو أحمر، تُزيّن
أطرافها بالطرر الحريرية الكبيرة، وتطوى الرويسية على شكل
مثلث ثم تطوى عدة مرات، إلى أن تصبح "عصبة" لا يزيد
عرضها على ١٠ سم، ويعصب بها جبين المرأة، وتربط أسفل
الرأس من الخلف لتسدل على الظهر. وتستعمل الرويسية في
شمال فلسطين. وسميت الرويسية بهذا الاسم لأنها توضع على
الرأس، وجمعها (رويسيات).

الزربند:

شقة من الخريز مخططة خطوطاً تكون غالباً بيضاء ضاربة إلى السواد أو حمراء أو صفراء، تلبسه المرأة الفلسطينية في المدن على رأسها. طوله أربعة أمتار وعرضه نحو نصف المتر، تطوي المرأة أعلاه مزدوجاً، وتضعه فوق (الصمادة) وتغطيه بمنديل مرسله إياه على ظهرها، وتشده على وسطها بزئار، تاركة جزءاً منه منسدلاً فوق الزئار حتى يغطيه، ومن ثم ترسله تحت الزئار حتى القدمين. وقد ألغي "الزربند" في أوائل القرن العشرين^(٩٧). ولعل كلمة "زربند" مشتقة من (سربند) الكلمة الفارسية الأصل والتي تعني (رباط)^(٩٨).

٣٤٦. زناد الرقبه: تسمية أخرى للقلادة. (انظر : القلادة).

٣٤٧. الزئار:

قطعة من القماش تُلف حول خصر المرأة (انظر: الجذاد) وقد يصنع الزئار من نسيج بسيط أو مقلّم أو من فضة وذهب^(٩٩). وكانت تستخدمه النساء في المدن الفلسطينية. ج (زنابير). وفي اللغة (الزئار): حزام أو خيط غليظ من الحرير بقدر الإصبع، يُشدُّ على الوسط، ج (زنابير). واللفظة أصلها يوناني كما يرى بعضهم^(١٠٠). وفي أمثالنا الشعبية: "إلي بتعود على خبزاتك، كلما شافك برخي زناره" ويضرب للمرء يعتاد على ما يعود عليه عليه الآخرون. وقولهم: "إن رماك الدهر بمنسف طبيخ، حل زنارك" ويضرب لوجوب اغتنام الفرص، كما يضرب لوجوب الإقبال على طعام دُعي إليه المرء، دونما خجل. وقولهم: "من الزئار ونازل" ويقال في من يشتم الآخرين بما يחדش الحياء. وقولهم: "حلي زنارك" للحث على إخراج المال المدخر لإنفاقه في أمر ما، لأنهن كنَّ يخبئن الأموال والحلي أحياناً تحت الزنابير. وفي

المثل الشعبي: "الضيوف بدارنا، والمفتاح بزناننا". وفي الاغنية الشعبية:
 محرمتي ضاعت مني مطرزه داير مندار
 طررتها المزيونه للشباب الملعونه
 يا أهلي لا تلوموني مت لي ره حق الزنار^(١٠١)

? ٣٤٨. الزنّاق: سلسلة فضية تُربط بها الصّماده (أنظر: الصماده) تحت الذّقن، وتتدلى منها سلاسل أخرى تُعلّق في أطرافها مسكوكات صغيرة وأهلة فضية^(١٠٢). ويطلق على الزنّاق أيضاً اسم (الزنّاقه). وإذا كانت الزنّاقه أقلّ ذهباً فإنّها تعرف عندئذٍ بـ (العظيره)^(١٠٣). والزنّاقه معروفة بشكل خاص عند سيدات بيت لحم في فلسطين. وهناك الزنّاق العادي وهو عبارة عن سلسلة فضية تمتد من الأذن اليمنى حتى الأذن اليسرى ماراً بأسفل الذّقن حيث تستقر (المحنكه) وهي فطيرة أي قطعة ذهبية أكبر من الليرة الذهبية، أو الريال الفضي. والزنّاق العادي معروف في العديد من المناطق الفلسطينية. وهناك ما يعرف بـ (زنّاق السبع إرواح) وهو عبارة عن سبع سلاسل يتصل بعضها ببعض بواسطة قلل (جمع قلّه) ذهبية، وتتوسطه المحنكه. وهناك (زنّاق الخمس إرواح) وكلاهما معروف في بيت لحم ولدى (عرب التعماره) في منطقة بيت لحم.

٣٤٩. الزنّاقه: تسمية أخرى للزنّاق (أنظر: الزنّاق).

٣٥٠. الزّوايد: تسمية تُطلق على التطريز الذي يكون على أكمام ثوب المرأة الفلسطينية في بعض مناطق فلسطين^(١٠٤).

? ٣٥١. الزّيّق: قطعة قماش (زيق)، تُعلّق فيها الليرات الذهبية (الرّشاديّه) والعثمانية (العصمليّة) والإنكليزية، وذلك بعد أن تُعرى الليرة

(يوضع لها عُرْوَة فضيَّة). ويستخدم الزيت بدلاً من السلسال. كما
استخدم بعضهن (الخيرِي) و(الشَّاحِص) وهما من القطع الذهبية
الأقل قيمة من الليرة الذهبية.

سُتْرَة (جاكيت) يلبسها الرجل فوق ثيابه. واللفظة من (ساكيوم)
اللاتينية، أو (ساكوس) اليونانية. والعادة أن تُلْبَس (السَّاكُو) فوق
(القُمْبَاز) (١٠٥). وبما كان أصل اللفظ من الإنكليزية (Sack Coat).

هي جُبَّة قصيرة كالدَّامِر، لكنها تختلف عنه بأن أكمامها
أقصر (١٠٦). والسلطة (الصِّلْطَه) جزء من زي عرب الجبارات
والمنطقة الممتدة من جنوب الفالوجة وحتى بئر السبع، وهي
عبارة عن جاكيت له أكمام واسعة، وتصل فقط حتى كوع
الذراع، ومصنوعة من الصوف (الجوخ) الأزرق أو الأسود،
وهي طويلة تصل حتى تغطي أرداف المرأة، وليس لها
(قَبَه) (١٠٧).

غطاء لرأس المرأة. وهو حديث العهد، ويكون مطرزاً في
العادة. وكانت المرأة في المنطقة الجبلية قرب صفد تلبس على
رأسها شالاً من الصوف ليحميها من برد تلك المنطقة (١٠٨). وفي
أغانينا الشعبية:

جِئنا مية شاله من باب البقاله
كله يوم عرسك يا فلان دلال (١٠٩)

شالات أهلنا ع القدم شيرين مَرَقْ طَحِيناً فوق راس العين.

٣
٣٥٥. الشَّخِصُ: قطعة ذهبية أقل قيمة من الليرة الذهبية، كانت تعلقها المرأة في عنقها بواسطة (زيق) قماش، للزينة.

٣٥٦. الشَّدَاد: هو الزَّنَار (أنظر: الزنار). كما يطلق عليها اسم (الجَدَاد) "أنظر: الجَدَاد". وفي بعض قرانا الفلسطينية تقوم نساء حاملة المتوفى بقلب الشَّدَاد على وجهه الآخر (على قفاه)، تعبيراً عن الحزن والحداد (١١٠).

٣٥٧. الشَّرَابِ: حزمة من الخيوط تجمع في عنقود واحد (كشرابة الطربوش) و (شرابة الخرج). وهم يقولون: "شرايه خُرج لا بَعْدَل ولا بِمَيْل" كناية عن لا وزن له في قومه.

٣٥٨. الشَّرْوَال: بمعنى (السروال) وهو معرب (شِلْوَار) الفارسية (١١١). ويلبس تحت (القمباز)، وهو من اللون الأبيض أو الأسود أو الأزرق الداكن، وغالباً ما يكون الأبيض صيفاً والداكن شتاءً. ويُصنع من قماش كتاني عادةً، لأن القمباز يحدد نوعية قماش الشروال ولونه، وهو في معظم الأماكن عريض عند الخصر وضيق عند فتحات الأقدام، ويُرْم عند الخصر بواسطة (دِكَّة) من القيطان الخاص (١١٢) وقد اتسع الشروال وأصبح يدعى (الإسكندراني) نسبة إلى (اسكندرونه) في الشمال، لأنه لبس بعض الأرناؤوط وغيرهم الآتين من تلك الجهات (١١٣). وشروال بحارة فلسطين أكثر عرضاً واتساعاً من الشروال العادي، ويختلف عنه بوجود زخارف مطرزة بخيطان حريرية سميكة من نفس لون القماش على الجانبين حول الجيبين (١١٤). وفي أمثالنا الشعبية: "إلبراطيل بتحل الشراويل" ويضرب للرشوة تحقق مآرب كثيرة.

الشطوة: ٣٥٩

لباس الرأس عند المرأة الفلسطينية في مدينة (بيت لحم).
والشطوة أسطوانية الشكل، طويلة، لكنها غير مدببة أو دقيقة
الرأس كتلك التي تلبسها المرأة في جبل العرب أو المرأة
المارونية في لبنان. وما الشطوة إلا علامة طويلة، ويرجح أن
الفرس مبتدعوها^(١١٥). وربما أن الشطوة هي تطوير للطرطور
المذبذب الطرف أو المثلث الشكل الذي كان لبسه شائعاً في القرن
الرابع عشر في مصر وما جاورها، ثم لبسه الدراويش في مصر
والميلادية في لبنان وسورية^(١١٦). وتتباهى السيدة التلحمية (نسبة
إلى بيت لحم) بصف الدراهم الفضية والذهبية على (شطوتها)،
وهي تخطط عروتين على (الشطوة) في مكان فوق الأذنين لتعلق
بها الزناقة (المشكوكة بالدراهم والتي تغطي رقبتها وجزءاً من
صدرها، وتنتهي (الزناقة) بقطعة ذهب (مُخَمَّسِيَّة). وجمع شطوة
(شطوات). ويطلق على الشطوة أيضاً أسم (الشطفه). وكانت
الشطوة في أوائل هذا القرن أقصر مما هي عليه الآن، وكان
يُصَفُّ في مقدمتها صف من الدراهم، وفوقها صف ثانٍ من
المرجان. وفي العشرينات ازداد طول الشطوة وأصبحت خمس
صفوف من الدراهم الفضية والذهبية. أما التطريز الموجود على
الشطوة فهو في غاية الدقة. وتوضع فوق الشطوة خرقة مربعة
من الحرير الأبيض تعرف بـ (التربيعة)^(١١٧). ومن الجدير
بالذكر أن المرأة في كل من (بيت جالا) و (بيت ساحور)
تستخدم الشطوة التلحمية. وكان الرجل الفلسطيني في أواخر
القرن الثامن عشر، يلبس (الشطفة) التي كانت عبارة عن
طربوش يخاط على حافته زان (زيف) من الحرير ويكسر إلى
الوراء إلى الجهة اليمنى، ويكون على الزيف قطعة نسيج حمراء

تسمى (حرثيه) وفوقها منديل يدعى (السماك بالشبك) كان يلبسها
المسلم والمسيحي، إلى أن منعها عبد الله باشا^(١١٨). وفي أغانيها
الشعبية:

قيمي الشَّطْفَه ورَّيني يا أم المنديل

والوجه لون القمر مع المنديل^(١١٩)

اسم الله عليك جَلَيْتَكَ في العَقْفَه (السيف المعقوف)

نام يا فلان في حظن إم الشطْفَه^(١٢٠)

٣٦٠. الشَّعِيرَه: نوع من قلائد الزينة، كانت تستخدمها المرأة الفلسطينية^(١٢١).

وهي قطع رفيعة على شكل حبة الشعير تقريباً، ومن هنا كان
اسمها، ويفصل بين كل شعيرة فضية والأخرى خرزة زجاجية
زرقاء، أو خرزة فضية. وقد اشتهرت بهذا النوع منطقة
(المجدل) و(عسقلان) وقد تتكون حبات تلك القلادة من الذهب.

٣٦١. الشَّكْل: عَقْدٌ من سلك تنظم فيه نقود ذهبية أو فضية، من أنواعها
(الغازيات) أو (الخوازي) التي دُعيت كذلك لأن نقودها تمثل
السلطين الغزاة، و(المشاخص) أي نقود مرسوم عليها تماثيل
أشخاص غريبة. ويدعى بعضها (أبو لوزه) ولعل هذا الأسم
لصانعها. ثم (الجهادي) أي نقود السلطان (محمد
المجاهدي)^(١٢٢).

٣٦٢. الشَّكْلَه: حليه من لؤلؤ أو فضة تضعها المرأة على رأسها أو تشكّلها في
شعرها للزينة. ج(شكلات). وقد تكون الشكله عبارة عن وردة
اصطناعية أو طبيعية، تشكّلها المرأة على أحد جانبي رأسها أو

في بعض جدائلها. وهي في اللغة: (الشَّكْلُ) وشكَّلت المرأة شعرها: ضفرتَه خصلتين من مقدم رأسها على اليمين والشمال.

٣٦٣. الشَّكَّة: أنظر: الطُّفْطاف.

٣٦٤. الشَّلِيلُ: مقدمة الثوب حول البطن والصدر، وهو تعبير بدوي (١٢٣).

٣٦٥. الشَّمَارُ: تسمية أخرى للدكة.

٣٦٦. الشَّمْبَرُ: ويلفظ كذلك (الشَّنْبَر): قطعة طويلة، يُلَفُّ بها رأس المرأة مرتين ماراً من عند أسفل الذقن، ثم يسدل فوق الظهر، ثم يعصب الرأس وعلى الجبين (الروبيسيه) أو بقطعة أخرى من الشمبر أو الحطة. ويستعمل الشمبر في فلسطين عند عرب التركمان وعرب الخضيرة وعرب العرامشة. ويصنع من الحرير الأصلي. ويعتبر الشمبر كالنقاب تماماً. وكان الشنبر جزءاً من كسوة العروس الفلسطينية (١٢٤). وجمعه (شَنَابِر). ويمكن أن يكون الشمبر أسود، أو أسود ذا خطين أحمرين غامقين أو فاتحين ويكون طرفاه أحياناً بلون أصفر أو زهري. وفي أغانيها الشعبية (١٢٥): -

كَبَكَبِ الشَّنْبَرِ وَبَيَّنُوا النَّهْودَ شَتَّ عَقْلِي قَلَّتْ بَلُورُ وَقَزَازِ

عاداتنا نلبس شنابر ما تناسب إلا الأكابر

أفرشوا الحارة شنابر تتمرق بنت الأكابر

وفي أغانيها أيضاً:

يا بنت يللي في الباطن طلي وشوفي خيولنا

وانت غواك شنبرك وإحنا غوانا سلاحنا.

٣٦٧. الشَّمْلَة: ?

اسم آخر للحزام، وهي عبارة عن قطعة مربعة من القماش الحريري، وتنتهي بشراريب، وتوضع حول الخصر، وتربط من الخلف بطريقتين:-

الطريقة الأولى: طريقة الفتيات أو (الصبايا)، يضعن الشملة في شكل طيات تعطيها شكلاً رفيعاً، ويكون قماشها في الغالب من الحرير المخطط، بحيث يعطي زخرفةً طويلة على وسط الشابة أو الفتاة أو الصبية.

والطريقة الثانية: طريقة العجائز، تربط حول الوسط بشكل عريض وقماشها في الغالب من اللون الغامق (الحشيم) ولا يبرق، وله لون زاهٍ مثل لون شملة الفتيات الصبايا.

وهذا النوع من الأحزمة الذي يُعرف باسم (الشملة) خاص بكل قرى ومدن المنطقة الجبلية، وبعض قرى المنطقة الساحلية، أما في منطقة النقب فالشملة باللون الأحمر الأرجواني، وهي عريضة لدى الفتيات وكبار السن معاً. وكذلك توجد الشملة في الشمال وخاصة لدى بدو مرج بن عامر، وبعض القرى في الجليل. كما أن هناك نوعاً من الشملات يستخدمها الرجال^(١٢٦). ويتراوح طول الشملة أحياناً ما بين العشرة أذرع والإثني عشر ذراعاً لا سيما عند رجال بحرية (يافا) في فلسطين^(١٢٧). والشملة أيضاً هي تسمية أخرى للطاقيّة عند البعض. وفي اللغة: اشتمل بالثوب: تلفّ به وأداره على جسمه كله.

٣٦٨. الشَّنَاشِيلُ: محابس للرأس بها معلقات من الذهب أو الفضة، وهي خاصة بالمرأة البدوية^(١٢٨).

2

٣٦٩. الشَّنَافُ: حلقة صغيرة من الفضة توضع في جانب الأُنف. وكان الشَّنَافُ مستخدماً لدى المرأة الفلسطينية في منطقة الحولة، وسواها من المناطق وبشكل خاص لدى البدو. وفي اللغة الشَّنَفُ: القُرْطُ في الأذن.

٣٧٠. الشَّنَتِيَانُ: هو السرّوال الذي كانت تلبسه المرأة في فلسطين. ويكون الشنّتيان عادةً طويلاً فضفاضاً. وقد يكون مطرزاً بخيطان الحرير والقصب أو سواهما عند القدمين صعوداً إلى الركبة. ويقال أن الشنّتيان عرف باسم بلدة في الأندلس كان يُصنع فيها، أو أنه من شتّ الشاتين ثوبه أي نسجه. وكذلك قيل أنه انتقل إلينا من التركية، فهو فيها بلفظة (جِنْتَان) (١٢٩). والشنّتيان يشبه البنطلون لكنه فضفاض جمعه (شِنْتِيَانَات).

٣٧١. الشَّوْكَة: قطعة من فضة أو ذهب تشبه فقاعة الماء، ذات ثقوب، وفي وسطها حجر ثمين، وعلى محيطها سلاسل في أطرافها نقود، تتأط حول العنق بسلسلة (١٣٠).

٣٧٢. شيخ مُشَقَّلِب: مصطلح تطلقه المرأة الفلسطينية على إحدى القُطَب في تطريز ثوبها (١٣١).

٣٧٣. الصَّايَة: اسم يُطلق على (الديمّايه) التي يرتديها الأطفال الصغار دون الخامسة عشرة. (أنظر: القمباز). وهذه اللفظة من التركية. وقيل أن اللفظة ربما كانت مستعارة من الكلمة الإسبانية (سايو) التي هي عباءة واسعة لا أزار لها، يرتديها القرويون الإسبان، وقد عُرِبَت هناك باسم (شايه). وقيل كذلك أن الكلمة من الفارسية (سايه) ومعناها الظل والحماية، ومنها أخذ العامة (الصَّايَة) للثوب المعروف بأنه يستر لابسها فيكون هو كالمستظل حمايته

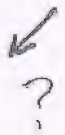
يُنْقَى به البرد، أو أن أصلها (شايه) وهي كلمة قبطية الأصل
معناها: قميص^(١٣٢).

٣٧٤. الصَّدِيرِي: من لباس البحارة في فلسطين، وخاصة في مدينتي يافا
وعكا. وهو عبارة عن معطف بدون أكمام وبدون قبة، قصير
حتى الخصر، مفتوح من الأمام، له على أحد جانبي الفتحة صف
من الأزرار المصنوعة من القيطان، يقابلها على الجانب الآخر
صف مقابل من العراوي القيطانية، ويحيط بالأزرار والعراوي
بعض الزخارف البسيطة المطرزة بخيطان سمكية ذات لون
قريب من لون الصديري^(١٣٣). وقد لبست المرأة في بعض
مناطق فلسطين الصدرية فوق ثيابها، وتشبه صديري صيادي
عكا وحيفا ويافا^(١٣٤). وفي اللغة (الصُدَيْرَة): تصغير الصُدْرَة
وهو الثوب يلبس فيخشي الصدر.

٣٧٥. الصَّرْطَلِيَّة: هي القفطان الذي كانت ترتديه المرأة في عدة مناطق من
فلسطين وخاصة في منطقة طولكرم. والصرطالية تشبه دماية
الرجل في شكلها العام، وهي عدة أنواع:-

١. الصرطالية الملونة بالأزهار الجميلة.
٢. الصرطاليه الملونة بالخطوط الخضراء والحمراء.
٣. الصرطالية المخمل.
٤. الصرطالية الملونة بالخطوط البيضاء والصفراء، وهي خاصة
بكبار السن من النساء.
٥. الصرطالية البيضاء المطرزة.
٦. الصرطالية المزينة بالخطوط المقصبة.
٧. الصرطالية التلحمية.

والأنواع الأربعة الأولى خاصة بمنطقة طولكرم، أما النوع الخامس والنوع السادس فيظهران في شمال فلسطين، والصرطلية التلحمية تظهر في مدينة بيت لحم (١٣٥).

٣٧٦. الصرّة:  قطعة قماش توضع فيها بعض الأشياء الصغيرة، من نقود أو حلي، أو ملابس. جمعها (صَرَر). والفعل (صَرَّ) وأسم المفعول (مَصْرُور)، و(مَصْرُصَر). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "البنت الحرّة، مثل الذهب في الصرة" للمرأة الحرة التي تصون شرفها وعفافها. ومنه "صرة عرب" كناية عن كمية من النقود التي يتم تقديمها أو دفعها أو قبولها بمنتهى الثقة دون مناقشة ودونما عدّ أو مراجعة.

٣٧٧. الصّفّة: أنظر (الوقاه). عُرِفَت بالصّفّة نظراً لما يُصَفُّ عليها من دراهم ينوف أحياناً عدده عن الثمانين قطعة. وقد عرفت (الصّفّة) عند المرأة الفلسطينية لا سيما في مدينة (رام الله). وفي العهد العثماني كانت نساء رام الله يضعن من النقود (الوزري) الفضي أو نصف الوزري. والوزري الفضي كان يعادل عشرة قروش تركية. والميسورات منهن كن يضعن ليرات ذهب أو نصف ليرات ذهب، وتكون هذه النقود حصة المرأة من مهرها، وبالتالي فالمرأة المتزوجة فقط هي التي تلبس الصّفّة (١٣٦). وتوضع (الصّفّة) عادة في أعلى (الصّمادة) فوق الجبهة (١٣٧). (أنظر: الصمادة).

٣٧٨. الصّمادة: قبعة للرأس ذات خصائص معينة. وتكون من القماش القطني أو الكتاني المطرز. وتثبت عليها مجموعة من النقود الفضية التي غالباً ما تكون قديمة غير متداولة، وأحياناً يكون بعضها أو كلها

ذهبية^(١٣٨). وقد أُلغيت الصمادة في أوائل القرن العشرين^(١٣٩).
وذكر أن الصمادة عُرِفَتْ في (أريحا) في فلسطين منذ ٦٨٠٠ سنة
قبل الميلاد^(١٤٠). وفي اللغة (الصِّمَاد) :- ما يُلَفُّ الرجل على
رأسه من خرقة أو منديل أو ثوب (دون العمامة). (أنظر: الوقاه،
والشطوة).

? ٣٧٩. الصِّيغَة: ويلفظها الكثيرون بالسَّين (السِّيغَة) وهي الحلي المصوغة من
ذهب ونحوه، وهي صحيحة فصيحة. ومن مرادفاتِها
(المصاغ)^(١٤١). وقد يسميها بعض أهلنا (الذَّهَبَات) و (الذَّهْيَان).

٣٨٠. الطُّبْرِيَّة: أنظر: (العمامة)

٣٨١. الطُّرْبُوش: غطاء رأس الرجل في المدن الفلسطينية، والطربوش يُصنع من
الصوف الأحمر، له زرّ من الحرير الأسود مثبت في منتصف
قرصه الأعلى ويتدلّى إلى جانبه. استخدم الطربوش في البلاد
العثمانية إبان منتصف القرن التاسع عشر، ليحل مكان العمامة
التي بدأ بعض الناس يتخلّون عنها، وقضت حكومة (مصطفى
كمال) على استخدامها. ويختلف الطربوش في فلسطين عن
الطربوش في المغرب، فهو أطول منه ومبطن بقماش مقوى أو
حتى من القشّ للحفاظ على شكله. وطرابيش الرجال المسيحيين
في فلسطين كانت أغمق لوناً من طرابيش إخوتهم المسلمين، كان
لونها يقارب الأسود وتشبه الطربوش المغربي. وكلمة (طربوش)
فارسية الأصل، (ساربوس) بمعنى غطاء الرأس^(١٤٢). وفي
أمثالنا الشعبية: "البطيخ للطرابيش، وبعدين ببصير للكنافيش".
ويضرب للسُّلَع يشتريها الغني حال عرضها في السوق، ثم
يشتريها الفقراء بعد حينٍ عندما تهبط أسعارها. وقولهم: "جحا

١٤٣

طول عمره بلا طربوش، قال إنّه برد راسه" ويضرب لمن
أعتاد الاستغناء عن شيء ما ثم جاء يطلبه ويلج عليه بشكل
مفاجئ. وقولهم: "عاشق بلا مال، طربوش بلا دايّر" ويضرب
لدور المال في حياة الإنسان. وفي أغانينا الشعبية:
عَمَّنْ شافُهْ عَمَّنْ أَرَاهْ فِي الْحَارِهِ الْغَرِيبَهْ
وَالطَّرْبُوشْ إِحْمَرْ مَنقُوشْ وَالْحَطَّةْ لَوْنِيَّهْ^(١٤٣)
ومنها:

لَفَتْ عَلَيْكَ الْإِمَارَهْ رَاكِبِينَ خِيُول

وَمَعْمَعَمَهْ بِالذَّهَبِ رُوسِ الطَّرَابِيشِ^(١٤٤)

هي غطاء الرأس عند المرأة الفلسطينية. وقد عرفته المرأة في
مختلف مناطق فلسطين. وتكون الطرحة مطرزة في العادة.
وربما سُميت بـ(الطرحة) لأنها تُطرح على الرأس. وجمعها
(طَرَحات). والطرحة في اللغة: كساء يلقى على الرأس والكتفين،
ومنه طرحة العروس. ج(طرائح).

الطرحة: ٣٨٢٤

الطرطور: لباس للرأس، مجهول المصدر، كان يلبسه البدو، وكانوا يقسمون
به فيقولون: "وحق الطرطور". كما شبهوا الخصم المغلوب بمن
وقع من أول ضربة، كطرطور البدوي. وكان الطرطور المذبذب
الطرف أو المثلث. الشكل شائعاً في القرن الرابع عشر في مصر
وما جاورها، ثم لبسه الدراويش في مصر والميلادية في لبنان
وسورية^(١٤٥).

٣٨٣

غطاء للرأس. وهي فارسية الأصل، وتعني: شريطاً يربط حول
الرأس^(١٤٦). وتلفظ أيضاً (طاقية). وقد كان من كمال الرجولة في
قرانا أن يضع الطفل فوق رأسه "طاقية" بمجرد بلوغه سن

الطاقية: ٣٨٤٥

السادسه من عمره، وإنه من غير اللائق أن يسير عاري الرأس^(١٤٧). والطاقيه قديمه، ظهرت في فلسطين خلال القرن الخامس عشر قبل الميلاد، وهناك صور منقوشة على جدران مقابر المصريين يعود تاريخها إلى بداية القرن الرابع عشر قبل الميلاد، يظهر فيها الكنعانيون الرجال وهم يرتدون على رؤوسهم طواقي مطرزة ومثبت عليها العقال، ثم بعد ذلك تطور زي الرأس وأصبح يوضع على الرأس الطاقيه، ثم الحطة، ثم العقال^(١٤٨). والأرجح أن لفظة (الطقيه) فارسية الأصل تسربت إلينا بواسطة التركية. فصيحها (الكمه)، ويعتقدون في مجمع اللغة العربية في القاهرة أن اللفظة عربية وهي مشتقة من (تَقِيَّه) أي وقاية الرأس من الحر والبرد^(١٤٩). ويطلق على الطقيه أيضاً اسم (العرقِيَّه) (أنظرها). وفي أمثالنا الشعبية : (إللي بحكي الصحيح بتتقَر طقيته؟) ويضرب لقول الحق قد يضر بصاحبه. وقولهم: (بفضي البحر بطقيته) ويضرب للأحمق. وقولهم: "قالوا لجحا: قول لأبوك يشتري لك طقيه، قال: ليس هو. مش شايفني مفرع؟) ويضرب لمن يساعد الناس عند الضرورة فقط. كما يضرب لمن لا يساعد الناس إلا إذا طلبوا إليه ذلك. ويقولون: "ما بتقلب طاقيتي" أي إنك لن تستطيع تغيير رأيي أو التأثير علي.

٣٨٥. الطَّنْطُورُ: غطاء للرأس يكون طويلاً ذا ذروة مدببة. جمعه (طَنَاطِير).
٣٨٦. الطَّوَاطِخُ: زينة من خرز وصدف، تعلق على البرقع، وقطع نقود تحاط على جانبيه، ليبدو منظره جميلاً^(١٥٠).

٣٨٧. الطَّوَّقُ: أنظر: (الحبييه)، و(القلادة).

١٤

٣٨٨٩ العصبه: ↑

منديل تطويه المرأة طياً عريضاً، وتتعصب به حتى يكسو أعلى (الصمّاده) وترسله إلى الخلف تاركةً أحد طرفيه أطول من الآخر بقليل^(١٥١). والعصبه قديمة في فلسطين، ظهرت منذ عصور ما قبل التاريخ، وعمّت المدن والقرى الفلسطينية، خلال عصر البرونز، وبقيت مستمرة حتى وقتنا الحاضر، مع بعض التغييرات البسيطة. فقديمًا كانت الفتاة الفلسطينية تربط العصبه حول شعرها بدون وضع غطاء على الرأس تحت العصبه. وصُورُ النساء الكنعانيات المنقوشة على جدران مقابر المصريين تشير إلى ذلك، وخاصة مقبرة (خنم حتبه الثاني من عهد سنوسرت الثاني، وتاريخها يعود إلى ١٩٠٠ سنة قبل الميلاد)، بينما العصبه الحالية تربط فوق غطاء على الرأس وهو المعروف بأسم (الحطة أو الخرقه) والخرقه تُربط عليها العصبه من النوع الصغير الحجم الذي يصل فقط فوق الأكتاف^(١٥٢). وفي أغانينا الشعبية:-

سألت ببش يقرأ وقال بالباي
ورينك سكر المعجون بالباي

وقبل إمي ما انكتبت لأباي
العصاب^(١٥٣) وأنا بهواك لا يا أم

ومن أغانينا أيضاً:

يا حبيب الحبايب يا لولو ع العصاب^(١٥٤)

والعجوز طلت في الليل
انبلت عصبيتها
حس خجولها رنين
الله يخزي شيبتها^(١٥٥)

٢
٣٨٩. العُصْمَلَيَّة: أي (العثمانية): ليرة ذهبية (نسبة إلى العثمانيين)، كانت تعلقها المرأة للزينة. جمعها (عُصْمَلَيَّات)..
٣٩٠. العُرَاقِيَّة: أنظر: (العرقية)

? ٣٩١. العَرَجِيَّة: نوع من الحزام المزخرف بالخرز وليرات الذهب، يُربط على رأس المرأة^(١٥٦). جمعها (عَرَجَات). وفي أغانينا الشعبية:

عليه المعدن ست أحناس عَ الدابر عرجات ونقوش^(١٥٧)

٣٩٢. عِرْقِ المِذْرَاه: رسمة شعبية فلسطينية تكون على الزيّ الشعبي للمرأة، لا سيما في المناطق الداخلية من فلسطين. وهذا (العِرْق) يرمز إلى التصاق شعبنا بأرضه، كما إن المذراه نفسها تذكرنا ببيادر القمح والخير والخصب والغلال والعطاء.

٣٩٣. عِرْقِ الزَّيْتُون: رسمة شعبية تكون على الزيّ الشعبي للمرأة الفلسطينية، لا سيما في المناطق الداخلية من فلسطين. وهذا (العِرْق) يرمز إلى كثرة أشجار الزيتون في بلادنا، وإلى أهمية هذه الشجرة في حياة شعبنا.

٣٩٤. عِرْقِ السَّرَاو: أي (السَّرَو): رسمة شعبية تكون على الزيّ الشعبي للمرأة الفلسطينية في كثير من الأحيان. وترمز هذه (الرسمّة) إلى الشموخ والكبرياء والعزة والأنفة.

٣٩٥. عِرْقِ السَّيُوف: رسمة شعبية تكون على الزيّ الشعبي للمرأة الفلسطينية في منطقة الساحل الفلسطيني. وتشير هذه (الرسمّة) إلى أن شعبنا لم يستكن ولن يستكين للعدوان، والسيف هنا يرمز إلى دفاع شعبنا عن أرضه وحقه وكرامته ووجوده فوق ترابه الوطني.

٧

٣٩٦. عِرْقُ العَصَافِير: رسمة شعبية تكون على الزي الشعبي للمرأة الفلسطينية في المناطق الداخلية القريبة من الساحل الفلسطيني.

٣٩٧. عِرْقُ الْفَرَسِ وَخَيْالِهَا: رسمة شعبية تكون على الزي الشعبي للمرأة في منطقة الساحل الفلسطيني. وهي ترمز إلى الشموخ والغزة والكبرياء، وإلى أن هذا الفارس هو رمز للذود عن التراب الوطني.

٣٩٨. عِرْقُ الْفَنَانِير: رسمة شعبية تكون على الزي الشعبي للمرأة الفلسطينية في منطقة الساحل الفلسطيني. (والفنانير) جمعُ (الفنار) أي (المناوّه) التي تكون على الشاطئ لتهدّي البواخر والسفن ليلاً. وتظهر (رسمة الفنار) على عدة أثواب ساحلية فلسطينية. لكن هذه الرسمة تختلف من ثوب إلى آخر.

٣٩٩. عِرْقُ قُرْصِ الْعَسَل: رسمة شعبية تكون على الزي الشعبي للمرأة الفلسطينية في المناطق الداخلية القريبة من الساحل الفلسطيني.

٤٠٠. عِرْقُ الْمِيزَان: رسمة شعبية تكون على الزي الشعبي للمرأة في منطقة الساحل الفلسطيني. وهي ترمز إلى العدالة.

٤٠١. عِرْقُ النَجُوم: رسمة شعبية تكون على الزي الشعبي للمرأة الفلسطينية في منطقة (بئر السبع). وترمز إلى النجوم وأهميتها في حياة البدو في الصحراء.

٤٠٢. الْعِرْقِيَّة: قبعة صغيرة تُصنع عادةً من القطن الناعم، ويلبسها الرجل تحت (الطبزيّه). ومن فوائدها (العرقية) امتصاص العرق وتثبيت (الطبزيّه) في مكانها، كذلك لإبقاء الرأس مغطى في حال خلع الطبزيّة^(١٥٨). وقد أخذت (العرقية) اسمها من كونها تمتص عرق

٢٠

٤٠٣
إِلْعَالُ:

الرأس. وفي اللغة: (العَرَقِيَّةُ): ما يلبس على الرأس تحت العمامة ليتمتص العرق.

يصنع العقال عادة من الصوف، ويشكّل عصابةً حول الرأس، وتكون أحياناً من دور أو اثنين أو ثلاثة أدوار. ويوضع العقال عادةً على الرأس من فوق (الحطّه) أو (الكوفيه). وللعقال عند الرجل منزلة عالية، فهو يميزه عن المرأة التي تلبس الحطة فقط، وهو يعتز بلبسه ما دام في وضع شريف وكرامته محفوظة. وهو مثلاً يحرم على نفسه لبسه إن كان طالب ثار ولم يثار لنفسه بعد. حيث أن القاتل يدخل بيت المقتول يوم (العيه) - أي الصلح - وهو يضع العقال في رقبته، وفي ذلك كناية عن أن الرجل الذي لم يثار لنفسه مجرد من الرجولة حتى يستردها بالثار، وعندها يحق له أن يلبس العقال^(١٥٩). وقد يصنع العقال من وبر الجمال أو شعر الماعز، ولونه أسود. ويتدلى من خلف العقال حبلان رفيعان أو أكثر من نفس الخامة واللون وينتهي كل حبل منها بشراشيب صغيرة^(١٦٠). وكان العقال معروفاً عند أجدادنا العرب الكنعانيين، وكان عبارة عن شريط واحد، ولكن في بداية القرن الرابع عشر قبل الميلاد وتطور العقال وأصبح يشبه العقال المعاصر^(١٦١). والعقال عدة أنواع، أهمها:-

١. العقال العادي: وهو نوع سائد في البادية والقرى والمدن، ولونه أسود، مصنوع من وبر الإبل أو صوف الماعز ومجدول بطريقة جميلة، أشبه بالحبل. ويوضع على الرأس بحيث يعطي شكل دائرتين فوق بعضهما، وتوصل بالعقال من الخلف خيطان يتدلان خلف الرأس، ينتهي كل واحد منهما بشراريب صغيرة، وأحياناً ينتهي كل واحد منهما بخيط مجدول سميك طوله ٥ سم

٢٠

ومربوط بالخيط المتدلي من منتصفه. والغرض من هذه الشرريب هو تثبيت الخيطين خلف الرأس والظهر، والبعض يلبس العقال بدون هذين الخيطين. والعقال العادي يوجد منه نوع يعرف بالعقال (المرعز) ويمتاز بأن جدلته أسمك من العقال العادي.

٢. عقال الوبر: ويسمى في بادية النقب باسم (مرير الوبر). أما العقال العادي فيطلقون عليه أسم (المرير). ومرير الوبر مصنوع من وبر الجمال ولونه إما بني فاتح أو أبيض، وهو يشبه العقال الأسود ولكنه أغلظ. كما أنه يوضع على الرأس بشكل حلقة واحدة، وبدون أن يتدلى منه خيطان خلف الرأس، ونادراً ما يوضع في شكل حلقتين فوق بعضهما، وهذا النوع لا يلبسه إلا الكبار في السن، ومقتصر على البادية في النقب وغور الأردن ومرج أبين عامر.

٣. العقال المقصَّب: مثل العقال العادي، إلا أنه عبارة عن عقالين فوق بعضهما ومزين بخيوط مقصبة ذهبية أو فضية، وهذا العقال مرتبط بالبادية، وقد أبتكر أصلاً لتمييز شيخ القبيلة عن باقي أفراد القبيلة، ومن ثم أصبح يرتديه وجهاء القبيلة. ويلبس أيضاً في المناسبات والأعياد والأفراح، ويشترط في لبسه أن يوضع فوق الرأس على حطة غباني، ويرتدي صاحبه الكبر أو الدماية وعليها العباءة^(١٦٢). وفي اللغة: عَقَلَ بمعنى: رَبَطَ. وهو مشتق من عقال البعير، وجمعها (عَقْلُ). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: - (فلان مَيَّلُ عَقْلَنَا) أي إنه قد ألحق بنا الخزي والعار والفضيحة. وفي أغانينا الشعبية: قلت لها الإسم قالت مِشْ قَايلْ مَالَكْ في الإسم داير بتسايلْ

3
داير في الحاره وعقالك مايل
تسرح وتروح من
غير قانونا

خطوا عقيلك بالميه تتفضل هيبتك علي
خطوا عقيلك ع الدار تتفضل هيبتك ع الدار (١٦٣)

يا فلان عدل عقالك شباب العز قدامك (١٦٤)

٤٠٤. العقيد: أنظر: (الحطه).

? ٤٠٥. العكيفه: طاقية صغيرة، تُربط فوق الرأس لتثبيت البرقع فوق رأس المرأة البدوية (١٦٥).

٤٠٦. على الموضه: حسب الزي المتعارف على ارتدائه، آخر زي يرتديه الناس.

٤٠٧. العمامه: الاسم العربي الشائع لما يلبس على الرأس، وهو عبارة عن طاقية (طقيه) أو (طربوش) ملفوف عليه قماش. ويرجع أصل هذا اللباس إلى الآشوريين والمصريين القدماء. ويقال أن العرب قبل الإسلام لبسوا العمامات، كما يقال أن الرسول (ص) وقد لُقّب بصاحب العمامة، كان يعتّم بعمامة بيضاء. ويُعتقد أنه كان يلبس عمامة سوداء عند دخوله مكة المكرمة. والعمامة الخضراء لها أهميتها في التاريخ الديني، فهي سمة لذرية الرسول (ص). وما يزال المنتمون إلى الطريقة الرفاعية في فلسطين يعتّمون بعمامات خضراء. وتُحترم العمة (العمامة) احتراماً بالغاً، ويُحفظ في بيوت الميسورين كرسي خاص لتوضع عليه العمة، ومن التقاليد المرعية في البلاد العربية أن ترسل العمة مع جهاز العروس. وهناك آداب وأصول يجب على المعتم أن يتقيد بها.

٢

منها أن تلبس العمة عند ظهور الذقن أو عند البلوغ، وأن على صاحبها أن يلقها من الجهة اليمنى إلى الجهة اليسرى وهو واقف بعد أن يذكر البسملة. وكان أغلب القرويين في فلسطين يلبسون عمامة مختلفة الألوان والأنواع يزيد شكلها عن الأربعين نوعاً. وكان القروي الفلسطيني يستعمل عمامته كأداة مناسبة لوضع تذكّراته العسكرية و"كوشان النفوس" و(المرايه) و(المشط) و(القَدَاحه) و(الفتيله) و(الصوفانيه) و(المسلّه) (١٦٦). وفي أغانيها الشعبية:-

يا مهرتي خوضي المعارك وإلعي كُرّمال مين لبس العمام
وإلعي (١٦٧)

وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "مش كل مين لفّ العمامه على راسه راس" ويضرب للشخص لا يكون بمظهره بل بفعله وجوهره. وقولهم: "رحت يا منتوف تاتجيب لك عمامه، رحت منتوف وجيت منتوف وشعرك منفوش والحمد الله على السلامة" ويضرب لمن يذهب ليعود فاشلاً خالي الوفاض. ويقولون: "كَبَّرَ العمّه وَوَسَّعَ الذّمّه" ويضرب لوجوب صون الأمانة وضم الغش والنصب والاحتيال.

٤٠٨. الغَازِيَات: انظر: (الشكل) وهي أسم آخر له.

٤٠٩. غَبِنَ: كَفَّ (الثوب) بالخياطة. واسم المفعول (مَغْبُون).

٤١٠. الغَدَفِه: غطاء قماشى يُعْطَى به الطربوش الذي تلبسه المرأة في (بيت لحم) في فلسطين (١٦٨).

٤١١. غُرْزَة الصَّليب: شكل من أشكال التطريز المستخدم في ثوب المرأة الفلسطينية.

٣
٤١٢. غُرْزَةُ الكَنْفَاه: نوع من تطريز الملابس. ويسمونه (الْفَلَّاحِي) وهو المشهور والمستعمل خاصة في منطقة القدس ورام الله وبيت لحم والخليل وجنوب فلسطين (١٦٩).

٤١٣. الْغَنْدَرَه: تجميل الوجه وشعر الرأس بمواد التجميل المختلفة. ومنه فلانَه (مَغْنَدَرَه) و(تَغْنَدَرَت) و(علبة الغندره).

٤١٤. الْغَوَازِي: أنظر: (الشَّكِل) و(الغَازِيَات) فهي أسم آخر لهما.

٤١٥. الْغَوَاشِشُ: أنظر (الغويشات) فهي أسم آخر لها.

٤١٦. الْغَوَاشِشَات: أساور زجاجية، كانت تستخدمها المرأة الفلسطينية للزينة (١٧٠). وفي إغاننيا:

ذَبَحْتَنِي يَا بَنِيَّه يَا أُم الْغَوَاشِشِ يَلِّي طَوْلِكَ وَالرَّمَحِ مَتَوَازِنَا (١٧١).
وقد يسمون الغويشات بـ (الغوايش).

٤١٧. الْفَانِيْلَه: القميص الداخلي، ويكون من القطن أو الصوف الناعم، وأصل اللفظة من الإنكليزية (Flannel).

٤١٨. الْفُسْتَان: ثوب نسائي أصله من كلمة (فستيان) Fustian الأوروبية نسبة إلى مدينة (الفسطاط) المصرية.

٤١٩. الْفَطِيرَه: أسم آخر للزناقه (أَنْظُرْهَا) لكنها أقل منها ذَهَبًا. كما يسمونها أيضًا (الْمَحَنَكَه). وتتكون الفطيره من قطعة ذهب كبيرة بشكل دائري تسبه قطعة الذهب (العصلي) ولكنها أكبر منها بأربع مرات أو خمس، وتكون مربوطة (بالوقاه) بخيط ينتهي تحت الرقبة من الأمام. والمرأة الفقيرة تكون فطيرتها عبارة عن (ريال أبو ريشه) أو (وزري) (١٧٢). وفي أغانيها الشعبية:-

2

طَلَّتْ وَهَلَّتْ وَغَمَرْتِي فِي رَكْبَتِهَا أَرْبَعُ مَحَانِكُ ذَهَبٍ مِنْ تَحْتِ
لَحْيَتِهَا (١٧٣)

٤٢٠. الفَيْشِيَّة: وشاح من الحرير أو الصوف كانت تلبسه المرأة الفلسطينية في
المدن من فوق المنديل ***.

٤٢١. القَالِبُ غَالِبٌ: تعبير يقوله المرء لمجاملة من يرتدي ثياباً جديدة، كما يقال
للدلالة على جمال المرأة لا يكون بلباسها بل بأخلاقها وسلوكها
وعملها.

٤٢٢. القُبْع: طاقية كانت خاصة بالأطفال. ومنه قولهم: "لبس قبعة ولحق
ربعه" للدلالة على أن المرء لا بد أن يلحق بأهله وقومه في نهاية
الأمر. وهذا التعبير من أصل سرياني (قَوْبَعَا
بمعنى القلنسوة.

٤٢٣. قُبُورُ الْيَهُودِ: مصطلح يطلق على نوع من أساور المرأة الفلسطينية (١٧٤).

٤٢٤. الْقَبِيَّة: مسكوكات ذهبية منظمة في سمط (خيط) تقوم مقام
(الكردان) (١٧٥). أنظر (الكردان)

٤٢٥. الْقَشَاطُ: سير من جلد يُشَدُّ على الخصر فوق الثياب. قيل: هو تركي
ومعناه: زنار، وربما كان محرف (كشاط) العربية التي تعني
الجلد المكشوط، إذا هو يُتَّخَذُ منه، وكشط الجلد وقشطه عند
العرب بمعنى واحد وجمعها (قَشَاطَات) (١٧٦).

٤٢٦. قَصَرُ الثِّيَابِ: كناية عن تبييض الثياب، أي جعلها بيضاء. ومنه (قَصَرِ
الثياب) جَعَلَهَا بِيضَاءً.

٤٢٧. قُطْبَةُ التَّحْرِيرِي: أحد أشكال القُطْب أو الغُرَز المستخدمة في التطريز في فلسطين، لا سيما في (بيت لحم) (١٧٧).

٤٢٨. قُطْبَةُ السَّبِيلَةِ: السبله: السنبلة، شكل من التطريز يكون على الزي الشعبي للمرأة الفلسطينية في كثير من الأحيان. وهذه القطبة ترمز إلى الخير والعطاء الخصب.

٤٢٩. القُطْبَةُ الفَلَّاحِيَّةُ: قُطْبَةُ تكون على ثوب المرأة القروية في فلسطين. وتعرف في الغرب باسم (قطبة الصليب) (١٧٨).

٤٣٠. قُطْبَةُ اللَّفِّ: أحد أشكال القُطْب أو الغُرَز المستخدمة في التطريز في فلسطين (١٧٩).

٤٣١. قُطْبَةُ المَنَاجِلِ: شكل من التطريز على الزي الشعبي للمرأة الفلسطينية في كثير من الأحيان. وهذه القطبة ترمز إلى الحصاد وبالتالي إلى موسم الخير والعطاء.

٤٣٢. القُفْطَانُ: لباس خاص بالطفل المختون. وهو من قماش الكمخ الأحمر أو الأصفر المخطط بالأسود (١٨٠). ج (قَاطِين). وفي أغانيها الشعبية:

عَيَانِي وَعَيَّيْتُهُ هَالتَاجِرْ خَلِيل
مِيَّةَ لِيرِهْ أُعْطِيْتُهُ حَقَّ القَاطِينِ (١٨١)

تَعَالُ عِ بابِ الدَارِ يَا فِلَان تَلْبَسَاكَ القُفْطَانُ لِلطَّهْوَرِ (١٨٢)

٤٣٣. القَقْوَةُ: طربوش يُخَاط على قرص من ذهب أو من فضة، تعلق في أطرافه بنود حرير في أطرافها أنابيب ذهب، ومنها مسكوكات ذهبية تلبسها بعضهن بدلاً من (الصَّمَادِه) (١٨٣).

٢٧

٤٣٤. القلادة: عَقْدٌ تَضَعُهُ الْمَرْأَةُ فِي رَقَبَتِهَا لِلزَّيْنَةِ. وَيُسَمُّونَهُ أَيْضاً (طَوَّق) (جَبِيَّةً). جَمْعُهَا (قَلَايِد) وَ(قَلَادَات). وَكَانَ الْمُلُوكُ يَضَعُونَ قَلَانِدَ مِنْ ذَهَبٍ عَلَى أَعْنَاقِهِمْ لِلدَّلَالَةِ عَلَى السُّلْطَانَةِ^(١٨٤). وَاسْتَعْمَلَتِ الْقَلَانِدُ لَزِينَةَ النِّسَاءِ، وَكُنَّ يَتَزَيَّنْنَ بِأَكْثَرِ مِنْ قَلَادَةٍ وَاحِدَةٍ. وَقَدْ زِينُوا أَعْنَاقَ الْجَمَالِ بِالْقَلَانِدِ^(١٨٥). وَفِي فَلَسْطِينَ كَانُوا يَزِينُونَ عُنُقَ الْفَرَسِ الَّتِي تَحْمِلُ الْعَرِيسَ أَثْنَاءَ الزَّفَّةِ، بِالْقَلَانِدِ الذَّهَبِيَّةِ (الْكِرْدَانَات). وَكَانَتِ زِينَةُ النِّسَاءِ الْكِنْعَانِيَّاتِ تَقْتَصِرُ عَلَى الْعُقُودِ وَبَعْضِ الْقَلَادَاتِ^(١٨٦). وَفِي أَمْتَالِنَا الشَّعْبِيَّةِ: - (عَجَايِزُ وَقَلَايِدُ وَمُشْرَمِينَ الذَّنِينِ) وَيَضْرِبُ لِمَنْ يَنَالُ شَيْئاً لَا يَسْتَحِقُّهُ. وَقَوْلُهُمْ "عَجَايِزُ وَقَلَايِدُ وَمُشْنَشَلِينَ الرِّقَابِ" وَيَضْرِبُ لِلْعُجُوزِ الْمُتَصَابِيَةِ. وَفِي أَغَانِينَا الشَّعْبِيَّةِ:

يَا رَيْتِي عَقْدُ جَوْهَرٍ فِي رَقَبَتِهَا
تَفْنِي مَحَبَّتَهَا^(١٨٧)
تَفْنِي الْأَعَادِي وَلَا

يَا زَرْيَفَ الطُّولِ يَا عَيْنِي إِيْنِتْ
يَا عَقْدَ الْجَوْهَرِ عَ صُدِيرِ
الْبَيْتِ^(١٨٨)

أَنَا عَلَى الْعَيْنِ وَهُوَ عَلَى الْعَيْنِ وَارِدِ ظَرْيَفَ الطُّولِ مَوْشَعٌ
بِالْقَلَايِدِ^(١٨٩)

٤٣٥. قَلَادَةُ بَرَاغِيَتِ السَّنْتِ: نَوْعٌ مِنَ الْقَلَانِدِ الزَّيْنَةِ، كَانَتِ تَسْتَعْمَلُهَا الْمَرْأَةُ الْفَلَسْطِينِيَّةُ^(١٩٠). وَهِيَ مُسْتَعْمَلَةٌ بِشَكْلِ خَاصٍّ فِي شَمَالِ فَلَسْطِينَ وَالنَّاصِرَةِ^(١٩١).

٤٣٦. قَلَادَةُ الْقَرْنُفْلِ: الْقَرْنُفَلُ نَوْعٌ مِنَ الْبَهَارَاتِ زَكِيَّةِ الرَّائِحَةِ، وَمِنْ أَجْلِ رَائِحَتِهَا لِلزَّكِيَّةِ اسْتَعْمَلَهَا الْبُدُو قَلَادَةً تَتَزَيَّنُّ بِهَا الْمَرْأَةُ، وَقَدْ زِينَتْ هَذِهِ

القلائد بالخرز والمرجان، واختص بدو (بئر السبع) و(عرب
الرميلات) وبعض قرى (الخليل) بهذا النوع من القلائد،
وتستعملها العروس. وفي أغانينا الشعبية:

اتمخطري أسم الله يا عروسة يا ورده جُوّه الجنينه
عقد القرنفل يا غزاله والفّل خيمّ علينا (١٩٢)

٤٣٧. قلادة الكارب: الكارب نوعان: الأحمر والأصفر، وهو من البخور الجاف،
ثمين جداً، يتزين به عرب (بئر السبع) وعرب (الرميلات)
وعرب (العزازمه) وعرب (التوايه). وقد قلّد هذا الخرز
وانتشر في جميع أنحاء فلسطين. و(الكارب) هو الكهرمان.

٤٣٨. قلادة المرّجان: لون المرجان أحمر فاتح أو غامق، منها ما هو طوق للعنق
فقط، ومنها ما هو قلادة طويلة تتدلى على الصدر، وكل منهما
تتكون من عدة أطواق، أما الطويل منها فتُجمع الأطواق كلها في
خرزة عقيق أو معدن. ويلبس هذا النوع من القلائد عرب (بئر
السبع) و(عرب الرميلات).

٤٣٩. القمّاط: الخرقة التي يقطّ بها الطفل الصغير في مهده. ومنها (مقّط)
وقولهم: (أجا الكبير والزغير والمقّط في السرير) كناية عن أن
الذين حضروا عددهم كبير جداً. وفي الفصحى هي (القمّاط).
وفي أغانينا الشعبية:

جابت صبي ذكر النبي هيّوا المقاميط ولفاعات (١٩٣)

٤٤٠. القمّاز: ويلفظ أحياناً (القنّاز): هو البدلة الشعبية الفلسطينية. ظهر في
القرن السادس عشر قبل الميلاد (١٩٤). ويعرف القمّاز في قرى
فلسطين باسم (الدمّايه). والقمّاز العادي هو الشائع ويصنع من
قماش أطلّس يميل لونه إلى الأزرق الرمادي الفاتح. والبسيط هو

من قماش كتاني مخطط بنفس الألوان السابقة تقريباً، وهو أرخص ثمناً ويدعى (ديمايه). والمترف هو من قماش حريري يدعى (الروزا) ذو لون بيج فاتح وآخر حريري القماش ويدعى (غباني) ذو لون بيج فاتح مطعم بزخارف بلون بيج غامق. والقمباز الشتوي يكون عادةً من الصوف وتغلب عليه الألوان الداكنة. والقمباز عبارة عن ثوب طويل حتى أعلى القدمين، وبأكمام طويلة ليست واسعة، ومفتوح من الأمام، يلبس كالمعطف، ثم يردُّ أحد جانبيه إلى الداخل والجانب الآخر فرقه، وله رباطات من الداخل والخارج لتمسك الجانبين وتثبتهما على بعضهما البعض، وغالباً ما يلبس القميص العربي من تحته، وهو قميص عادي ذو قبة غير مثنية، مرتفعة قليلاً عن قبة القمباز الدقيقة وغير المثبتة أيضاً^(١٩٥). وللقمباز (الدمايه) عدة أسماء، ففي القرى الفلسطينية يطلق على الدماية أسماء أخرى منها: "الهنديّة"، في البادية يطلق عليها كبار السن اسم (الكبر)، بينما دماية الصغار دون الخامسة عشرة فيطلقون عليها اسم (الصايه)^(١٩٦). ويتم ارتداء الدماية العادية أثناء العمل في الغالب، وفي البيت ويلبسون الدماية الروزا^(١٩٧) في المناسبات والأعياد والأفراح. ولدى الشباب (الغاوي) وخاصة الذين يؤدون رقصات الدبكة. أما دماية الأطلس (من القماش الأطلس) فتلبس فقط في المدن والقرى الفلسطينية، والأطفال في زفة الطهور^(١٩٨). ويستخدم القمباز (الغباني) في الخريف. وهناك نوع من (القنايز) أو (الديمايات) يقال له (قباقيو) ولا يستعمله إلا الرجال من كبار السن. ونوع يقال له (الحفار)^(١٩٩). وفصيح (القمباز) أو (القنبار) هو (القياء).

٢٢
٤٤١. إَلْكَابُ: صورة كتاب من فضة، بحجم الكف تقريباً، تعلّق بأطرافه مسكوكات، ويناط بالعنق ويُرسَل إلى الصدر أو إلى أحد الجانبين، وقد توضع فيه الكتب السماوية، أو الآيات الكريمة، وفي بعض الأحيان التعاويذ (٢٠٠).

? ٤٤٢. الكَرَامِيل: نوع من الحلّي. وهي كرات صغيرة مع أنبوبة، ويَشُدُّ عدداً منها إلى آخر ضفائر الشعر عند المرأة، وتتدلى منها سلاسل مع عملة فضية تتحرك عند المشي وتحدث إيقاعاً موسيقياً خاصاً (٢٠١).

٤٤٣. الكُرْدَانُ: هو ما يُلبس حول العنق، وتستخدمه المرأة الفلسطينية للزينة. وله أشكال متعددة، منه الفضي ومنه الذهبي، كما إن اسمه يختلف من منطقة إلى أخرى في فلسطين، فمثلاً في منطقة (المجدل-خان يونس-غزة) يسمونه (المشخلع) وفي غيرها يدعى (البغمه) وهناك نوع منه أحتفظ بالاسم الفارسي: (الكردان) حتى الآن. ويتكون الكردان من سلاسل ذهبية ناعمة، تمسكها ببعضها البعض أصابع مخرّمة ومزركشة بالقطع الذهبية الناعمة ومنه ما هو سلاسل ناعمة مجدولة تتوسطها قطع بأشكال الأزهار، وقد اشتهرت نساء المدن الفلسطينية باستخدام الكردان. وكما أشرت فإن الكردان لفظة من أصل فارسي، ويعني بالفارسية: العِقْد. وجمعها (كردانات).

? ٤٤٤. الكُشْتَبَان: قِمَعُ الخِيَاط. جمعها (كُشَاتَبِين).

٤٤٥. الكُشْكُشُ: قطعة قماش مغضّنة على صدر الثوب (من الرقبة إلى الصدر)، وجمعها (كُشَاكُش). كما أن الكُشْكُش يطلق على خط الزينة في حاشيته (كنار) أو (زيق) الثوب.

٢

٤٤٦. الكَفِيَّة: تسمية أخرى للحطّة. وسميت كذلك (الكوفيه) نسبة إلى (الكوفة) لأنها كانت تُجلب منها أو تُصنع فيها. وقد تكون تعريباً لكلمة (Cuffia) الإيطالية، أو كلمة (Cofia) الإسبانية (٢٠٢).

٤٤٧. الكَلْسَات: الجوارب. مفردُها (كَلْسِيه).

٤٤٨. الكِلْفِيه: مصطلح يُطلق على مجموعة من المواد الإضافية التي تضاف إلى الثوب (وخاصة ثوب المرأة) من بطانة، وزينة، وأزرار... الخ.

٤٤٩. الكَلْكُول: حذاء يُصنع للطفل الصغير للرضيع، من نسيج الصوف. جمعها (كلاكيل).

٤٥٠. الكَمَخا: نسيج حريري مُرَسَّم أو مشجّر.

٤٥١. الكَمَر: الجزام الذي يكون حول الخصر، أو ناحية الخصر نفسها في الملابس. وأصل هذه اللفظة من الفارسية (كَمَر بَنْد).

٤٥٢. الكَوْفَلِيه: قطعة قماشية مربعة، بنفس مساحة (اللفاع)، وتُردُّ أطرافها على بدن الطفل من عند زواياها الثلاثة (عدا زاويتها من جهة رأس الطفل) فتنتهي تحت الطفل قبل وضعه عليها، وتثبت (الكوفليه) بعد ردِّ أطرافها، إما بدبوس أو بوضع (القماط) الذي يبلغ عرضه ٤-٥ سم وطوله متران تقريباً، وهذا القماط يثبت بوضع المسافة المتوسطة فيه تحت كففي الطفل، ويُردُّ طرفاه إلى الأمام من جهة الكتفين ليتقاطعا على الصدر، ثم يربطان عند رجليه بعد لفهما إلى الجهة الخلفية (٢٠٣). و(يُكوفَل) الطفل القوي حتى شهره الثالث، فإذا كان ضعيفاً (كوفلوه) أشهراً أخرى، وتلك عادة قديمة في فلسطين. ولا يُعفى الطفل من (الكوفليه) إلا تدريجياً، فتبدأ أمه بإطلاق يديه ويُسَدُّ باقي جسمه (٢٠٤).

٤٥٣. اللَّبَادُ:

غطاء للرأس يكون من طاقية لبّاد أبيض وطربوش لبّاد أحمر مع لفّه من الحرير البرتقالي أو الأحمر، غالباً ما يلبسه رجالات قرى الخليل مثل (يطه) و(السمّوع) (٢٠٥). واللّبَاد في اللّغة: الصوف الذي يُضغَط وتُضمُّ أجزاؤه بعضها إلى بعض بإحكام، وفصيحه (الأرصوصه) (٢٠٦).

٤٥٤. اللَّباسُ:

هو السروال الذي كانت تلبسه المرأة الفلسطينية في المدن، ويقال له تَأْدِباً (نصف كِسْوَه). وهو يسبه البنطلون الواسع، لونه أبيض أو نيلي مقلم على الرّجلين بالحرير والقصب (٢٠٧). وأنظر (الشّنّتيان).

٤٥٥. اللَّفّاحُ:

قطعة مربعة من القماش القطني على الأغلب، يبلغ طول ضلعه حوالي المتر، وهو يكفي لفّ الطفل جميعه بما في ذلك اليدين والرجلين (٢٠٨). وفي أغانينا الشعبية:

جَابَتْ صَبِي ذِكْرَ النَّبِي هَيّوا المقامِطُ وِثَافَاتُ (٢٠٩)

٤٥٦. اللَّفّحَة:

مِنْدِيل (لفاح) يوضع حول الرقبة ليقبها من البرد.

٤٥٧. الماسِكَة:

حلية فضية مدبّية من الأعلى ومستديرة من الأسفل، مزركشه بالقطع الفضية، تحملها سلسلة فضية، وهي شائعة بين جميع البدو في فلسطين، ويُنقش خلفها آيات قرآنية في بعض الأحيان.

٤٥٨. المَبْرُومَة: سوار مبروم أو مفتول طاقين. ج (مباريم) (٢١٠).

٤٥٩. مَبْهِيْطُ:

الثوب الواسع جداً الفضفاض الذي لا يناسب حجم صاحبه. والفعل (يَهْبِطُ).

٤٦٠.

مُخَدِّة العَرَابِي: مصطلح تطلقه المرأة الفلسطينية على إحدى القُطَب في تطريز ثوبها (٢١١).

١٤
٤٦١. الْمُخَمَّسِيَّة: قطعة ذهبية تكون في آخر (الزَّنَاقَه) التي تعلقها المرأة التلحمية (نسبة لمدينة بيت لحم) على (الشطوهِ)، في مكان فوق الأذنين (٢١٢).

٤٦٢. المَدَّاسُ: حذاء شعبي يماثل (البُصْطَار)، ويصنع من الكاوتشوك (٢١٣).
جمعها (مَدَّاسَات). وفي أمثالنا الشعبية: يقولون: "إجريه مفيهاش مَدَّاس، وحامل شكِّله يا ناس" للفقير الذي يدَّعي الغنى ويتظاهر بالجاه والثراء. ويقولون: "كل مداس وإله لبَّاس" للفتيات، لكل منهن خاطب يناسبها.

٤٦٣. المَرِّيُولُ: نوع من لباس الطفل الصغير، يلبسونه إياه في فترة الحبو، كي يزحف ويحبو فلا تتسخ ثيابه بالأرض، وتقي ملبسه من بلل (الرياله) وهي اللعاب. جمعها (مراييل).

٤٦٤. المِزْوَدَة: غطاء صوفي منسوج، يسبه البسط والسجاد (٢١٤).

٤٦٥. المِسمَقَة: قطعة مربعة أو مستطيلة من القماش، توضع بين فخذي الطفل تحت القمط.

٤٦٦. المَشَاخِصُ: أنظر: (الشَّكْل).

٤٦٧. المَشَايَة: الحذاء. ومصدر اللفظة (المشي) لأن المرء يضع قدميه فيها ويمشي.

٤٦٨. المِشْخَلُ: أنظر (الكردان).

٤٦٩. المَطَاوِيحُ: نوع من الحلي تعلقه المرأة في بعض القرى الفلسطينية على الصدغين، بخيطٍ متدلٍ من فوق، وهي عبارة عن دراهم مربوطة بحلقات على شكل زنجير (جنزير) فوق صفائح فضية بشكل

مدور ومبسوط، وتختلط بالقلادة الأقسام التي تسقط من
(المطاويح) فوق الخدين والكتفين^(٢١٥).

٤٧٠. مَغْبِيبٌ: الثوب الواسع الفضفاض.

٤٧١. مَغْمَغْمِيهِ: من كان وجهها مغطى بمنديل. واستعير هذا اللفظ كناية عين
الأمر أو القضية الغامضة (المخفية) فيقال (شغلِه مَغْمَغْمِيهِ).

٤٧٢. مفتاح الخليل: مصطلح شعبي تطلقه المرأة الفلسطينية على إحدى القُطَب في
تطريز ثوبها^(٢١٦).

٢٧٣. ٢٠. المَقْرُونَةُ: عَصْبُهُ من الحرير الملون، كانت تعقدها المرأة الفلسطينية خلف
رأسها، وأحياناً يتدلى منها طرفاً باقي العصابة^(٢١٧).

٤٧٤. المَكُوبَجُ: نوع من أساور المرأة الفلسطينية^(٢١٨).

٤٧٥. ٢٠. المَلَايَةُ: ثوب نسائي يشبه (الحَبْرَةَ) في اللون وفي صنف القماش، غير
أن الملاية تختلف عنها بالتفصيل، إذ تتكون من معطف ذي
أكمام ولبس فوقه (بُرْنُس) يغطي الرأس ويتدلى إلى الخصر،
وأما الوجه فيُغطى بمنديل أسود^(٢١٩). وقد عُرِفَت الملاية عند
النساء في فلسطين ولا سيما في مدينة (يافا).

٤٧٦. المَلَكُ: ثوب أسود أو أحمر، مطرز بخيطان من القصب، وهو من
أثواب نساء مدينة (رام الله).

٤٧٧. المَنَاجِلُ: هي جوانب ثوب المرأة الفلسطينية. أنظر (البَنَائِقُ).

٤٧٨. مِنْ إِبْرَتِهِ: يقولون: "جديد من إِبْرَتِهِ" يقال في الثوب الجديد الذي لم يُلْبَسْ
بعد، وكأنهم يريدون القول أن الثوب قد انتهى الخياط من صنعه
وإنجازه للتو، وكأن الإبرة قد رفعت عنه لتوها.

٢

قميص أبيض قطني، كان الرجل في فلسطين يلبسه في الشتاء تحت قمباز الجوخ^(٢٢٠). وربما كانت كلمة (منتيان) محرفة عن (نيمتن) الفارسية ومعناها: نصف البدن. ومنهم من يرى أنها من كلمة (Maintien) الفرنسية^(٢٢١).

المنتيان: ٤٧٩

٤٨٠. المنديل: قطعة قماشية، مربعة غالباً، جمعها (مناديل) وتنقسم المناديل إلى

قسمين:-

الأول هو خاص بالفتيات، عبارة عن قطعة مربعة مساحتها ٣٥×٣٥ سم، أو عبارة عن قطعة مستطيلة الشكل مساحتها ٢٥×٣٥ سم، وتطرز بوحدات زخرفية تتركز على ركنين متقابلين من سطح المنديل، وأحياناً على الأركان الأربعة، أما الجوانب الخارجية فتنتهي بشراريب طويلة نوعاً، وأحياناً يوضع عليها خرز ذو بريق للزينة، وتحمله الفتيات بأيدين، وغالباً ما يوضع على الحزام من أحد الجوانب، طرف تحت الحزام، وطرف يتدلى على أحد جانبي ثوب الفتاة كنوع من (الغية). ولدى كل فتاة حلوة (غاوية) غالباً عدة مناديل متنوعة الألوان، بحيث يتناسب لونها مع لون غطاء الرأس والثوب والحزام.

أما النوع الثاني من المناديل فهو خاص بالنساء الكبار في السن، ويتميز بقلة زخارفه.

ومناديل الرجال نوعان:

النوع الأول: مناديل الشباب: وتستخدم عادة للزينة، وتظهر في الأعياد، والمناسبات، حيث يضعها الشباب على وسطهم مثبتة على الحزام. كما تظهر المناديل الشعبية في رقصة الدبكة، وخاصة لدى الشخص الذي يقود رقصة الدبكة وأسمه باللهجة

الشعبية (اللوحي) (٢٢٢). ويبدو أن لفظة (منديل) معربة قديمة من اللاتينية (٢٢٣). ومن المناديل ما كانت النساء يغطين بها وجوههن، كما كان الحال عند نساء يافا اللواتي كن يغطين وجوههن وأعناقهن وجزءاً من صدورهن بالمناديل (٢٢٤). وفي أغانيها الشعبية:-

لَبَسْتُ مَنْدِيلَ الْيَانِسِ يَا نَاسِ خَلَخَلْتُ عَقْلِي وَدَوَّخْتُ رَاسِي (٢٢٥)

قيمي الشَّطْفَه وَرَيْنِي يَا أُمَّ الْمَنْدِيلِ والوجه لون القمر مع القنديل (٢٢٦)

وفي أمثالنا الشعبية يقولون: " قال احبني وخُذْكَ مَنْدِيل، قال: المحبه مش بالبرطيل" للحب لا يكون بثمن.

٤٨١. المَهْبَرُ: أسورة فضية غليظة عليها نقوش (٢٢٧). (أنظر: الأساور). وقد يناط المَهْبَرُ بخشم الأنف (٢٢٨).

٤٨٢. الموصليين: نوع من الأقمشة. ولا أدري إن كان لهذه اللفظة أية علاقة بمدينة (الموصل) العراقية، سواء من حيث التصنيع أو التصدير قديماً.

٤٨٣. نَجْمَةُ بَيْتِ لَحْمٍ: تسمية تطلقها المرأة الفلسطينية على إحدى القُطَبِ في تطريز ثوبها** ويُظَنُّ أن هذه النجمة قد ظهرت عند ميلاد المسيح عليه السلام (Stare of Bethlehem).

٤٨٤. نَحْلٌ وَبَرُهُ: كناية عن الثوب الذي أصابه الاهتراء نتيجة الاستخدام الطويل، حتى ذهبت أوباره. ومنه قولهم: " فلان نحل وبره" كناية عن أنه صار فقيراً إذا حاجة وفاقة بعد أن كان غنياً مترفاً.

٤٨٢. نُصَّ كِسْوُهُ: كناية عن (اللباس). أنظر اللباس. (أي السروال الداخلي للمرأة).

٤٨٦. النَّقَاب: غطاء تغطي به المرأة رأسها وقسماً من وجهها وينسدل على صدرها وكتفيها وظهرها. جمعها (نقابات). فصيحتها: (النقاب).

٤٨٧. نَقَشِ الْفِنْجَان: نوع من التطريز يكون على الزي الشعبي للمرأة الفلسطينية في كثير من الأحيان. وهذا النقش يرمز إلى الكرم العربي الفطري الأصيل.

٤٨٨. الْوَرَبُ: أنظر: (الإشار) فهو أسم آخر له.

٤٨٩. الْوَزْرِيَّات: قطع نقدية كانت تُسْتخدَم للزينة عند المرأة.

٤٩٠. الْوَقَاه: قبعة للرأس ذات خصائص معينة، وقد عُرفت عند المرأة الفلسطينية لا سيما في مدينة (رام الله). والوقاه عند المرأة في رام الله هي رأس مالها، ورصيدها التي يحق لها أن تنصرف به كما تشاء، فتخاطب ابنها عند حدوث أزمة بقولها:

مَا قَلْتُ لَكَ يَا بَنِي لَا تَحْرُثْ سِنَّةَ الْغَلَا أَقْطَعُ لَكَ عَنْ رَاسِي (٢٢٩)
أَنْظُرْ (الصمادة) و(الصَّفَّة).
وفي أغانينا الشعبية:

مَسِيكَ بِالْخَيْرِ مَسِي حَلَقَ وَقَاتَكَ

يَا مُحِبَّتَكَ فِي الْقَلْبِ مِنْ غَيْرِ

مُحَاكَاتَكَ (٢٣٠)

٤٩١. الْيَانِس: حجاب الصلاة التي تتحجّب به المرأة المسلمة أثناء الصلاة.

٣
٤٩٢. اليشمك: ←
قطعة قماشية تحيط بالوجه. واليشمك معروف في بعض قرى
فلسطين كقرية (دبوريه) في قضاء الناصرة. والتسمية في
الأصل تركية أو شركسية (٢٣١)

هوامش الباب الرابع

- (١) سليم عرفات المبيض- الحصيد في التراث الشعبي الفلسطيني- حاشية ص ١٩٠.
- (٢) الفن الشعبي الفلسطيني- دائرة الأعلام والثقافة في م.ف. - ص ٣.
- (٣) حسن الباش- الأغنية الشعبية الفلسطينية- ط٢- ص ١٠٠.
- (٤) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني- الجزء الثاني - ص ١٥.
- (٥) أنظر: أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية - مكتبة لبنان - ١٩٨٧م.
- (٦) القرآن الكريم - سورة الحج- الآية ٢٣.
- (٧) القرآن الكريم- سورة الأنسان - الآية ٢١.
- (٨) ترمسعي- مركز الابحاث في م.ت.ف. وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت- ١٩٧٣م- ص ٧١.
- (٩) المصدر السابق- ص ٢٢١.
- (١٠) سليم عرفات المبيض- مصدر سابق- حاشية ص ١٩١.
- (١١) أحمد أبو سعد- مصدر سابق.
- (١٢) نمر حسن حجاب- الزخرفة الشعبية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الأول - كانون ثاني - ١٩٧٤- ص ٥٥.
- (١٣) الموسوعة الفلسطينية- القسم الأول- المجلد الأول- ص ١٩٨.
- (١٤) المصدر السابق- ص ٢٠٢.
- (١٥) يسرى جوهري عرنيطه- الفنون الشعبية في فلسطين - مركز الابحاث في م.ت.ف. - ١٩٦٨ - ص ٢٤٢.
- (١٦) الموسوعة الفلسطينية- مصدر سابق- ص ٢٠٢.
- (١٧) يسرى عرنيطه- مصدر سابق ص ١٣٨ بتصرف.
- (١٨) نمر حسن حجاب - مصدر سابق- حاشية ص ٦٣.
- (١٩) الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق- ص ٢٠٢.
- (٢٠) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (٢١) الموسوعة الفلسطينية- القسم الثاني- المجلد الرابع- ص ٦٩٢.
- (٢٢) أنظر: أحمد أبو سعد- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع- ص ٦٩٢.
- (٢٣) أحمد أبو سعد- مصدر سابق.
- (٢٤) الموسوعة الفلسطينية- القسم الأول- المجلد الأول- ص ٢٠٠.
- (٢٥) ترمسعي- مصدر سابق - ص ١١٦.

- (٢٦) نمر حسن حجاب- مصدر سابق- ص ٥٠.
- (٢٧) وداد قعوار، وجه الشبه بين الملابس القروية الفلسطينية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الأول- كانون ثاني ١٩٧٤م- ص ٧٩.
- (٢٨) يسرى عرنيطه - مصدر سابق- ص ٢٣٥.
- (٢٩) أنظر: الموسوعة الفلسطينية- القسم الثاني- المجلد الرابع- ص ٥٩٦.
- (٣٠) يسرى عرنيطه - مصدر سابق- ص ٢٣٥.
- (٣١) الموسوعة الفلسطينية- القسم الأول- المجلد الأول - ص ١٩٩.
- (٣٢) أنظر: عبد الرحمن المزين- موسوعة التراث الفلسطيني - الجزء الأول - ط١ - ١٩٨١م - ص ١٤٧.
- (٣٣) نمر حسن حجاب - مصدر سابق- ص ٥٧-٥٨.
- (٣٤) المصدر السابق- ص ٥٧-٥٨.
- (٣٥) أنظر: الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٩.
- (٣٦) يسرى عرنيطه- مصدر سابق- ص ٢٣٣.
- (٣٧) أنظر: الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول- المجلد الأول- ص ١٩٨.
- (٣٨) وداد قعوار- اللباس التقليدي في مدينة الناصرة العربية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد التاسع- شباط ١٩٧٦ - ص ١٠٨.
- (٣٩) الفن الشعبي الفلسطيني - مصدر سابق- ص ٣.
- (٤٠) الدكتور / شريف كناعنه وآخرون- الملابس الشعبية الفلسطينية- ١٩٨٢م- ص ٥٨.
- (٤١) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني- المجلد الرابع- ص ٦٩٢.
- (٤٢) سليم عرفات المبيض- مصدر سابق- حاشية ص ١٩٠.
- (٤٣) أنظر: بشرى دلوود - البدو في فلسطين- حاشية ص ٤٤.
- (٤٤) المصدر السابق - ص ٤٤.
- (٤٥) يسرى عرنيطه - مصدر سابق- ص ٢٣١ - ٢٣٢.
- (٤٦) ترمسجيا - مصدر سابق- ص ٧٠.
- (٤٧) رفيق التميمي- ولاية بيروت الجنوبية- ص ٤٠٩.
- (٤٨) الفن الشعبي الفلسطيني - مصدر سابق.
- (٤٩) أحمد أبو عرقوب- الأغنية الشعبية من حيث الزمن والشاعر- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثاني- ١٩٧٦م- ص ٤٠-٤١.
- (٥٠) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٠٠.

- (٥٢) إسماعيل شموط- التراث الشعبي الفلسطيني - مجلة شؤون فلسطينية - العدد ٧٩ - حزيران - ١٩٧٨م - ص ١٤٠.
- (٥٣) نمر حسن حجاب- مصدر سابق - ص ٥٦.
- (٥٤) عبد الرحمن المزين - مصدر سابق - ص ٢٤ و ١٩٥-١٩٦.
- (٥٥) أسامة فوزي يونس- ألوان من الأغاني الشعبية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الأول- شباط ١٩٧٥م.
- (٥٦) دبوريه - قرية فلسطينية في قضاء الناصرة.
- (٥٧) الصفصاف- قرية فلسطينية في قضاء صفد.
- (٥٨) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول- المجلد الأول- ص ١٩٩-٢٠٠.
- (٥٩) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٦١.
- (٦٠) مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد التاسع- شباط ١٩٧٦م- ص ٣٧.
- (٦١) ترمسما - مصدر سابق - ص ٦٤.
- (٦٢) المصدر السابق - ص ٢٠٣.
- (٦٣) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (٦٤) نمر حسن حجاب- مصدر سابق- ط٢- ص ١٣٣.
- (٦٥) حسن الباش- الأغنية الفلسطينية - ط٢- ص ١٣٣.
- (٦٦) سليم عرفات المبيض- الحصيدة- مصدر سابق- ص ٨٣.
- (٦٧) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول- المجلد الأول- ص ٢٠٠.
- (٦٨) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول- ص ٤٨.
- (٦٩) الموسوعة الفلسطينية- القسم الأول- المجلد الأول- ص ٢٠٢.
- (٧٠) شوقي عبد الحكيم، موسوعة الفولكلور والأساطير العربية- دار العودة- بيروت- ط١- ١٩٨٢م- ص ١٠٠-١٠١.
- (٧١) قاموس الكتاب المقدس- مكتبة مشعل- بيروت - ط١- ١٩٨١م- ص ٣٤٣.
- (٧٢) يسرى عرنيطة- مصدر سابق- ص ١٤١.
- (٧٣) نمر حسن حجاب- مصدر سابق- ص ٦١.
- (٧٤) المصدر السابق - ص ٦١.
- (٧٥) المصدر السابق - ص ٦١.
- (٧٦) قاموس الكتاب المقدس- مصدر سابق- ص ٣٤٣.
- (٧٧) وداد قحوار- اللباس التقليدي في مدينة الناصرة العربية- مصدر سابق- ص ١٠٩.
- (٧٨) قاموس الكتاب المقدس- مصدر سابق - ص ٣٤٤.

- (٧٩) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ٦٥.
- (٨٠) ترمسعي - مصدر سابق - ص ٧٠.
- (٨١) يسرى عرنيطه - مصدر سابق - ص ٢٣٣.
- (٨٢) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٩.
- (٨٣) بشري داوود - مصدر سابق - ص ٤٥.
- (٨٤) ترمسعي - مصدر سابق - ص ٢٠٩.
- (٨٥) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٨.
- (٨٦) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٩٢.
- (٨٧) مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الرابع - القسم الثاني.
- (٨٨) وداد قعوار - اللباس التقليدي في مدينة الناصرة العربية - مصدر سابق - ص ١٠٩.
- (٨٩) أنظر: نمر حسن حجاب - مصدر سابق - ص ٥٨.
- (٩٠) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠١.
- (٩١) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (٩٢) عبد الرحمن الزين - مصدر سابق - ص ٢٠.
- (٩٣) ترمسعي - مصدر سابق - ص ٩٣.
- (٩٤) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠٠.
- (٩٥) الفن الشعبي الفلسطيني - مصدر سابق -
- (٩٦) يسرى عرنيطه - مصدر سابق - ص ٢٣٣.
- (٩٧) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٨.
- (٩٨) يسرى عرنيطه - مصدر سابق - ص ٢٤٢.
- (٩٩) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٨.
- (١٠٠) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (١٠١) حسن الباش - مصدر سابق - ص ١٢١.
- (١٠٢) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٩٩.
- (١٠٣) أنظر: عرنيطه - مصدر سابق - ص ٢٣٥.
- (١٠٤) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠٠.
- (١٠٥) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (١٠٦) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٨.
- (١٠٧) عبد الرحمن المزين - مصدر سابق - ص ١٥٠.
- (١٠٨) يسرى عرنيطه - مصدر سابق - ص ٢٢٦.

- (١٠٩) ترمسجيا- مصدر سابق- ص ٢١٨.
- (١١٠) المصدر السابق- ص ٩٠.
- (١١١) سرى عرنيطه- مصدر سابق- ص ٢٢٦.
- (١١٢) إسماعيل شموط- مصدر سابق- ص ١٤٠.
- (١١٣) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول- ص ٢٠٢.
- (١١٤) إسماعيل شموط- مصدر سابق-
- (١١٥) يسرى عرنيطه- مصدر سابق- ص ٢٣٣.
- (١١٦) المصدر السابق- ص ٢٣٥ يتصرف.
- (١١٧) الموسوعة الفلسطينية- القسم الأول- المجلد الأول- ص ١٩٩.
- (١١٨) المصدر السابق - ص ٢٠٢.
- (١١٩) ترمسجيا- مصدر سابق- ص ٢٩.
- (١٢٠) المصدر السابق.
- (١٢١) وداد قعوار - اللباس التقليدي... مصدر سابق- ص ١٠٩.
- (١٢٢) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول- ص ٢٠١.
- (١٢٣). أنظر: بشرى داوود- مصدر سابق- ص ٦٣.
- (١٢٤) الموسوعة الفلسطينية- القسم الثاني- المجلد الرابع- ص ٥٩٦.
- (١٢٥) يسرى عرنيطه - مصدر سابق- ص ١٠٤، ١٤٧، ١٥٢.
- (١٢٦) عبد الرحمن المزين- مصدر سابق- ص ١٨٤-١٨٥.
- (١٢٧) يسرى عرنيطه- مصدر سابق- ص ٢٢٣.
- (١٢٨) بشرى داوود- مصدر سابق- ص ٤٦.
- (١٢٩) أحمد أبو سعد- مصدر سابق.
- (١٣٠) الموسوعة الفلسطينية- القسم الأول- المجلد الأول- ص ٢٠١.
- (١٣١) المصدر السابق - ص ٢٠٠.
- (١٣٢) أحمد أبو سعد- مصدر سابق.
- (١٣٣) إسماعيل شموط- مصدر سابق- ص ١٤١.
- (١٣٤) عبد الرحمن المزين- مصدر سابق- ص ١٤٦-١٤٧.
- (١٣٥) المصدر السابق - ص ١٤٨-١٤٩.
- (١٣٦) يسرى عرنيطه- مصدر سابق- ص ٢٣٣.
- (١٣٧) الموسوعة الفلسطينية- القسم الأول- المجلد الأول- ص ٢٠١.
- (١٣٨) الفن الشعبي الفلسطيني - مصدر سابق.

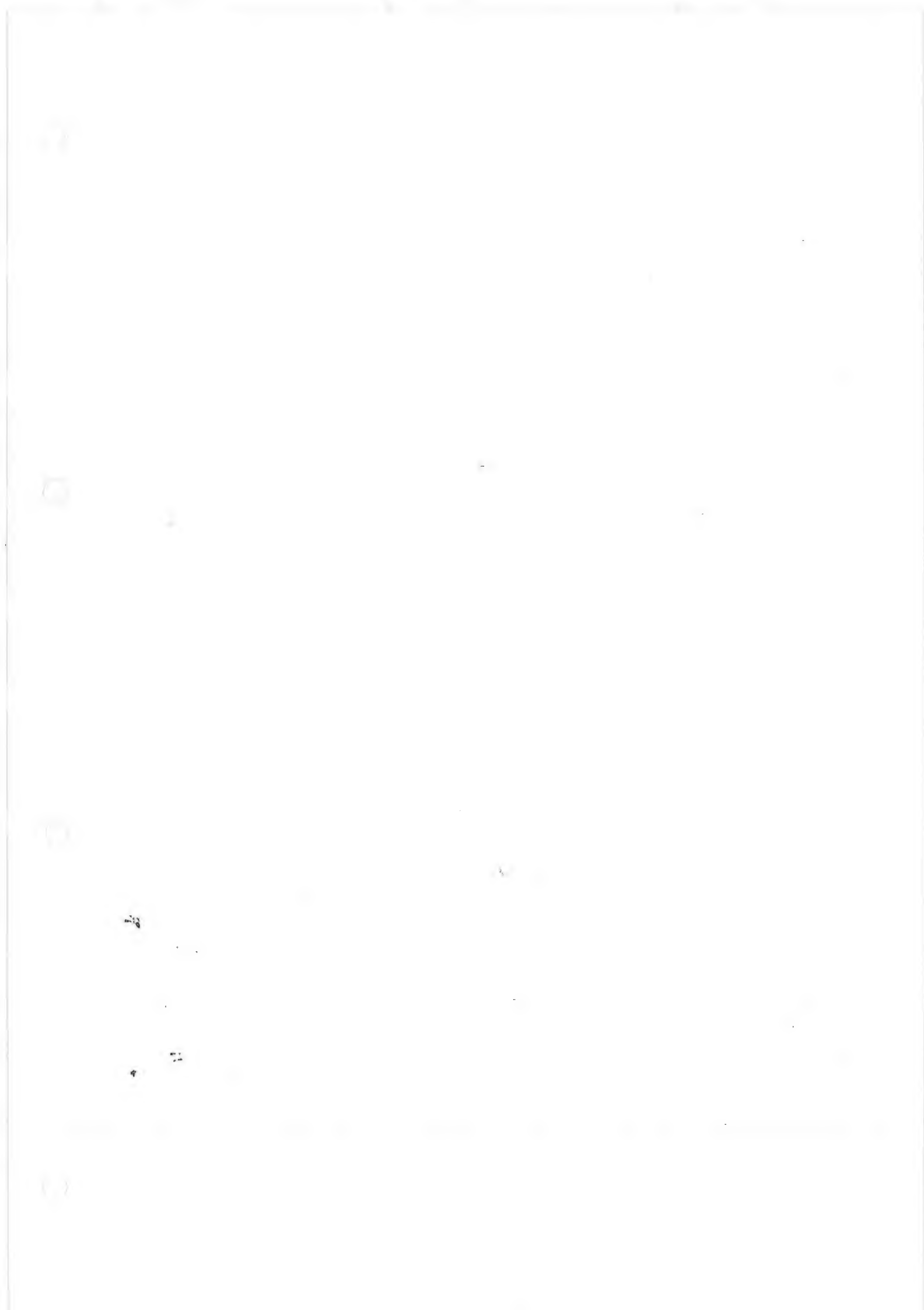
- (١٣٩) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٨.
- (١٤٠) عبد الرحمن المزين - مصدر سابق.
- (١٤١) أحمد أبو سعد - مصدر سابق
- (١٤٢) يسرى عرنيطة - مصدر سابق - ص ٢٢٦، ٢٣٠-٢٣١.
- (١٤٣) ترمسعا - مصدر سابق - ص ٦٥.
- (١٤٤) يسرى عرنيطة - مصدر سابق - ص ١٥٩.
- (١٤٥) المصدر السابق - ص ٢٣٥.
- (١٤٦) المصدر السابق - ص ٢٢٦.
- (١٤٧) سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية - ص ٩٩-١٠٠.
- (١٤٨) عبد الرحمن المزين - مصدر سابق - ص ١٩٨.
- (١٤٩) أحمد أبو سعد - مصدر سابق
- (١٥٠) عبد الكريم الحشاش - فنون الأدب والطرب عند بدو النقب - ص ٥٣.
- (١٥١) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٨.
- (١٥٢) عبد الرحمن المزين - مصدر سابق - ص ١٨٢-١٨٣.
- (١٥٣) ترمسعا - مصدر سابق - ص ٢٠٦.
- (١٥٤) المصدر السابق - ص ٦٤.
- (١٥٥) المصدر السابق - ص ٧٠.
- (١٥٦) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - حاشية ص ٩٤.
- (١٥٧) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - حاشية ص ٤٧.
- (١٥٨) يسرى عرنيطة - مصدر سابق - ص ١٩٧ وحاشية ص ٢٠٦.
- (١٥٩) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - الجزء الأول - ص ٢٠٢.
- (١٦٠) عبد الرحمن المزين - مصدر سابق - ص ١٩٧، وحاشية ص ٢٠٦.
- (١٦١) ترمسعا - مصدر سابق - ص ٢٠٤.
- (١٦٢) يسرى عرنيطة - مصدر سابق - ص ١٢١.
- (١٦٣) ترمسعا - مصدر سابق - ص ٥٠.
- (١٦٤) بشرى داوود - مصدر سابق - ص ٤٤.
- (١٦٥) يسرى عرنيطة - مصدر سابق - ص ٢٢٧-٢٢٩.
- (١٦٦) حسن الباش - مصدر سابق - ص ٤٥.
- (١٦٧) نمر حسن حجاب - مصدر سابق - ص ٥٨.
- (١٦٨) المصدر السابق - ص ٦٤.

- (١٦٩) وداد قعوار - اللباس التقليدي... مصدر سابق - ص ١٠٩.
- (١٧٠) ترمسعي - مصدر سابق - ص ٢٠٩.
- (١٧١) نمر حسن حجاب - مصدر سابق - ص ٥٦-٥٧.
- (١٧٢) ترمسعي - مصدر سابق - ص ٢٢٣.
- (١٧٣) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠١.
- (١٧٤) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠٠.
- (١٧٥) المصدر السابق - ص ٢٠٢.
- (١٧٦) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (١٧٧) أنظر: الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠٠.
- (١٧٨) وداد قعوار - أوجه الشبه بين الملابس القروية. مصدر سابق - ص ٧٩.
- (١٧٩) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠٠.
- (١٨٠) الدكتور شريف كناعنة - مصدر سابق - ص ٦٠.
- (١٨١) ترمسعي - مصدر سابق - ص ١٥.
- (١٨٢) المصدر السابق - ص ٧٠.
- (١٨٣) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠١.
- (١٨٤) قاموس الكتاب المقدس - مصدر سابق - ص ٧٤١.
- (١٨٥) المصدر السابق - ص ٧٤١.
- (١٨٦) ديل ميدكو - تعريب مفيد عن نوق - اللآلي من النصوص الكنعانية - منشورات مجلة فكر - ط ١ - ١٩٨٠ - ص ٣٨.
- (١٨٧) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٦٣.
- (١٨٨) مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد ١٢ - تشرين أول ١٩٧٦م - ص ٦٣.
- (١٨٩) حسن الباش - مصدر سابق - ص ١٣٣.
- (١٩٠) وداد قعوار - اللباس التقليدي - مصدر سابق - ص ١٠٩.
- (١٩١) المصدر السابق - ص ١٠٩.
- (١٩٢) شعيب الدري - الجنكيات في يافا وغزة - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثالث - آب ١٩٧٥م - ص ٥٥.
- (١٩٣) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثاني - ص ٨٥.
- (١٩٤) عبد الرحمن المزين - مصدر سابق - ص ٢٠٠.
- (١٩٥) إسماعيل شموط - مصدر سابق - ص ١٣٩ - ١٤٠.
- (١٩٦) عبد الرحمن المزين - مصدر سابق - ص ٢٠٠.

- (١٩٧) الروزا : القماش الحريري.
- (١٩٨) عبد الرحمن المزين - مصدر سابق - ص ١٩٩-٢٠٠.
- (١٩٩) أسامة فوزي يوسف - ألوان من الأغاني الشعبية - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الأول - شباط ١٩٧٥ م.
- (٢٠٠) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠١.
- (٢٠١) وداد قعوار - اللباس التقليدي... - مصدر سابق - ص ١٠٨.
- (٢٠٢) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (٢٠٣) د. شريف كناعنه - مصدر سابق - ص ٤٧.
- (٢٠٤) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٥٨٨.
- (٢٠٥) سليم عرفات المبيض - الحصيد - مصدر سابق - ص ٩٩.
- (٢٠٦) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (٢٠٧) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٨.
- (٢٠٨) د. شريف كناعنه - مصدر سابق - ص ٤٧.
- (٢٠٩) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثاني - ص ٨٥.
- (٢١٠) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (٢١١) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠٠.
- (٢١٢) يسرى عرنيطه - مصدر سابق - ص ٢٣٥ بتصرف.
- (٢١٣) أسامة فوزي يوسف - مصدر سابق.
- (٢١٤) حللول وتقاليد الزواج فيها - مجلة "التراث والمجتمع" جمعية إنعاش الأسرة في البيرة - العدد ٨ - تشرين أول ١٩٧٧ - ص ٧٧.
- (٢١٥) رفيق التميمي - مصدر سابق - ص ٩٦.
- (٢١٦) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠٠.
- (٢١٧) الفن الشعبي الفلسطيني - مصدر سابق.
- (٢١٨) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠١.
- (٢١٩) يسرى عرنيطه - مصدر سابق - ص ٢٣٢.
- (٢٢٠) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠٢.
- (٢٢١) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (٢٢٢) عبد الرحمن المزين - مصدر سابق - ص ١٥١-١٥٢.
- (٢٢٣) أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- (٢٢٤) يسرى عرنيطه - مصدر سابق - ص ٢٣١ بتصرف.

-
- (٢٢٥) ترمسعي- مصدر سابق- ص ٢٩.
- (٢٢٦) المصدر السابق - ص ٢٩.
- (٢٢٧) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول- المجلد الأول- ص ٢٠٢.
- (٢٢٨) أنظر: الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني- المجلد الرابع- ص ٧٠٠.
- (٢٢٩) يسرى عرنيطه- مصدر سابق- ص ٢٣٣.
- (٢٣٠) ترمسعي- مصدر سابق- ص ٣٠.
- (٢٣١) يسرى عرنيطه- مصدر سابق- ص ٢٣٦ بتصرف.
- * أسامة فوزي يوسف- مصدر سابق.
- ** الموسوعة الفلسطينية-، القسم الأول - المجلد الأول- ص ١٩٨.

- * د. شريف كناعنه - مصدر سابق- ص ٤٧.
- ** أنظر الموسوعة الفلسطينية- القسم الأول- المجلد الأول- ص ٢٠٠.



- الباب الخامس -

الأواني المنزلية

إناء لشرب الماء ، مصنوع من الفخار ، مزين بزخارف حمراء غالباً ما تكون رسماً نباتياً . . والإبريق أسطواني الشكل ، ويكون رفيعاً من أسفله وأعلى ، وله مقبض وفوهة ومصب يسمى (زَعْبُوْبِه) أو (بَعْبُوْزِه) ^(١) وبعضهم يسميها (زَنْبُوْعَه) .

ولفظه (إبريق) معرّب قديم من الفارسية ^(٢) وجمعها أبريق وإذا كان الإبريق ملونا ومزخرفا دُعي باسم (أبريق العروس) .

وفي أمثالنا الشعبية : "سِرِّي وسِرْكُ في إبريق الزيت ، ما بنطَلَع إلّا ع أهل البيت" وهو لوجوب كتمان السر إلّا على ذوي القرابة المقربين . وقولهم "سري وسرك في إبريق نحاس ، ما بنطَلَع على كل الناس " وهو كسابقه .

صحن مستدير من النحاس . وهذا الإسم معروف في مناطق الخليل وجنوب فلسطين ^(٣)

إناء من الخشب يُسكب فيه الطعام ، ويصنعه النجار الحاذق بحيث لا تسيل منه السوائل إلّا إذا تعرّض للشمس واختلف شكله . ومن البواطى ما كان كبير الحجم ، ومنها

٤٩٣ - الإبريق :

٤٩٤ - الأَنْجَر :

٤٩٥ - الباطيّه :

ما كان صغيراً^(٤) . وفي بعض مناطق فلسطين يطلقون عليها اسم (البَطَّه) وجمعها (بَطَاط) و (بواطِي). ومن البواطِي ما يتسع لما يكفي أكثر من خمسين شخصاً ، ويستعمل هذا النوع في الولائم والمناسبات . والباطية التي يكون حجمها عادياً تُدعى (باطية العيلة) وتستعمل للعجين وللخبز في آن واحد ، ويُقْتَلُ فيها المقتول ، ويؤكل ، كما يؤكل فيها (المفلل) و (الثريد) . أما غطاؤها فهو (طبق القش) الذي يُصنع خضيصاً لهذه الغاية^(٥) . وكان الفقراء من البدو في منطقة (بئر السبع) يستعملون (الباطية) أيضاً لغسل ثيابهم^(٦) . ويُطلق على الباطية أيضاً اسم (الْقُرْمِيَّة)^(٧) . وأصل كلمة (باطية) سرياني (بطيتا وتعني إناء من الزجاج يُملأ بالشراب ويغترف منه الناس . وفي أمثالنا الشعبية :

"إِنْ أَخْرَجَ فِي شَبَاط ، حَضَرُوا لَهُ الْبَطَاط" حول إزهار أشجار الزيتون في شهر شباط ، يعني الخير الوفير . ويقولون : " ما بقرقع في الباطية إلا الكرَدُوش" ويضرب لسيئ الأخلاق والطباع . وقولهم "كَثُرَ الْيَادِي فِي الْحَصِيدَةِ غَنِيمَةٌ ، وعند البواطِي ينتزع البركات" . وقولهم " ثُوب يَجْرُ ، وَخَائِيهِ تُهَرُّ ، وباطية ملأه" لمن كان غنياً يكون خالي البال من الهم . وقولهم : "عَلِيش تَقْتَلْنِي يَا ابْنَ الْخَاطِيَةِ يَا إِلَهِي رَبِّيتْ أَنَا وَايَاكَ عَلَى بَاطِيهِ؟" ويقال هذا على لسان الزوجة التي يضربها زوجها إذا كان ابن عمها أصلاً .

2

وفي أغانيها الشعبية :
طالع منسف البهلول مَخْظَرُ عودُه
من كَفَّكَ يا علي ولا تعدمونه
يَسْتَاهِلُ الباطية الحمراء الخليلية (٨)

يومك يا ابو فلان ما تُعْشِينَا
كَبِينَا العجابين من بَوَاطِينَا (٩)
ورحنا يا جماعة ع المضافه وجابوا الهنايب والبواطي (١٠)
قَفَّة كَبِيرَة من الحلفا (١١) وجمعها (بذراويات).

إناء من الخزف الناعم ويشبه الجرّة . وهي نفسها في
الفصحى.

اسم آخر للباطية.

أو (المِخْلَبَة) وعاء من الفخار يستعمل لترويب الحليب
ليصبح لَبْنًا . وهي بأحجام مختلفة .. وعند البدء في
استعمالها كانت تُحْرَق أو تُشْوَى في الطابون لكي تُسَدَّ
المسامات فلا يرشح الحليب . كما كانت تعاد إلى الطابون
بين فترة وأخرى لتطهيرها (نوع من التعقيم) (١٢) وجمعها
(بقاليل).

وعاء تُسَكَب منه القهوة السادة في فناجين غير ذات
مقابض (١٣) . وجمعها (بكارج).

واللفظة من أصل تركي .

يقول الشاعر الشعبي : يا خَضْرَة اللون وجابوا من الَيَمَن
حَبَّكَ

٤٩٦ - البذراوية :

٤٩٧ - البرثية :

٤٩٨ - البطة :

٤٩٩ - البقلولة :

٥٠٠ - البكرج :

2

فنجان صيني وبكرج حَضْرَمِي

يَسْتَرِّ قَلْبِي إِذَا شَفَّتِ الْجَدْعَ صَبَّكَ *

تسمية تطلق في مدينة غزة على الإبريق الفخاري الصغير^(١٤) .

٥٠١ - البَنْبُل :

حوض مبني من الطين ٢ X ٢ م في ارتفاع متر ، يوضع فيه العلف للأبل^(١٥) .

٥٠٢ - البَلَّة :

وعاء صغير منبسط من الخشب، يُصَب فيه الماء للشرب، وله (صريف) وهو ما يشبه (الزعبوبة) لإيصال الماء للفم بانتظام^(١٦) .

٥٠٣ - الثَّغْبِي :

صحن كبير بيضوي الشكل ، يقدم فيه الطعام جمعها (جاطات) وهي من الفرنسية (Jatte) . ويقابلها في العربية (القصة)^(١٧) ومنه (الجاط الصيني) الذي يستعمل غالباً للأرز^(١٨) وعادة لا يكون الجاط عميق القعر .

٥٠٤ - الجَاط :

وعاء من جلد الغنم غالباً ، ويُسلخ بطريقة خاصة (تَسْلِيح) حتى لا تجرحه أو تنقب السكين ، وقد استعمله الحُرَّاث والراعي والحصَّاد قديماً لكي يحافظ على طراوة الخبز ، لعدم إمكانية تسرب الهواء إليه. وقد ورد في المثل الشعبي "كل واحد من جرابه يسلّ ويبلع"^(١٩) .

٥٠٥ - الجَرَّاب :

مزوْدَة (حقيية) يستخدمها الجندي ، مصنوعة من الجلد أو الجنفيس ، ويحملها على ظهره.

٥٠٦ - الجَرَبَنْدِيَّة :

وعاء للماء ، متوسط الحجم ، يصنع من الفخار . وهناك جرة تستخدم خصيصاً لوضع الزيت ، ويراعى في صنعها الباب الضيق لإقفاله بالطين عند الخزن ، وتعتبر وحدة

٥٠٧ - الجَرَّة :

١٤

قياس، إذ يقال : (فلان عنده ٥٠ جرة زيت أو مائة جوة ،
وهكذا) (٢٠)

وهناك ما يُطلق عليه اسم (الجرة الغزيّة) وتعادل ٢٥ كيلو
غراماً من الزيت ، في حين نجد الجرة في الضفة الغربية
تعادل ٥٢ كيلو غراماً من الزيت (٢١) .

وهم يشبهون العروس بجرة الزيت ، وفي تحاتين ليلة الحنا
تغني الفتيات .

يا جرار الزيت يا فلانه

يا جرار الزيت يا هيه (٢٢)

وفي أمثالنا الشعبية قولهم : (حاطط الحزن في الجرة) لمن
يكاد الحزن لا يفارقه ، لسبب مؤثر . وقولهم : (خزينه في
الجرة، وملحه في صرّه) ويضرب للفقير البائس . وقولهم:
(خلي العسل في جراره، لتيجي اسعاره) لوجوب عدم
ترويح الفتاة إلى أن يأتي الخاطب المناسب فيدفع المهر
المناسب . وقولهم : (كلّ ما دق الكوز في الجرة) للأمر
أو القول الذي يتكرر وقوعه باستمرار . وقولهم : (شربه
من برّه ، بتوفر اللي في الجرة) ويضرب للبخيل كما
يضرب للطمع . وقولهم : (طبّ الجرة ع ثمها تطلع البنت
لإمها) للفتاة تتخلق بأخلاق أمها . ويقولون : (لا تقول
زيت إلا تينحط في جراره) لوجوب عدم استباق الأمور .
وقولهم : (مش كل مرّه بتسلم الجرة) للتحذير من الدخول
في مداخل الخطر . وقولهم : (الضرة مرّه ولو كانت ذان
جرّه) في داء الضرائر . وقولهم : (الصحة بتطلع من ثم
الجرة ، وبتدخل من خرّم الإبره) للمرض يتدفق تدفقاً على

المرء ، لكن الصحة تكون بطيئة جداً وقليلة . ويقولون
أيضاً :

"إِنْ أَخْرَجَ فِي آذَانِ حَضْرَا لَهُ الْجَرَارَ" حول إزهار أشجار
الزيتون وقولهم : "عَنْزَةُ حَلَابِهِ وَلَا جَرَّهُ قَلَابِهِ" للرزق
المستمر على قلته أفضل من الرزق الكثير الذي يذهب
هدراً وبسرعة. وقولهم: "عَنْفَصُ الْجَحْشِ وَكَسْرُ الْجَرَّةِ"
ويضرب للبطران. وقولهم: "إِكْسِرُوا جَرَّةَ وَرَاهُ" لمن يغادر
القوم وهم كارهون له ويتمنون عدم عودته. وفي أغانينا
الشعبية :

نِزَلَتْ عَ الْعَيْنِ وَحَمَلَتْ جَرَّتَهَا

سَالَتْ الْجَرَّةُ وَبَلَّتْ غُرَّتَهَا (٢٣)

وعاء يصنع من الصخر والجُرْنُ الكبير يسمى (خابية) (٢٤).
وكان الجُرْنُ قديماً آنية حجرية لحفظ الماء لغسل أرجل
المدعوين في الأعراس والولائم وربما كان موضوعاً أيضاً
لأجل غسل الأباريق والأواني (٢٥). ويمكن أن يكون الجُرْنُ
وعاءاً من الخشب لدق القهوة أو وعاءاً من الحجر لدق
اللحم لصنع الكبّة أو وعاءاً لخبز القطّين والحبوب
والطحين (٢٦). ويمكن أن يكون الجُرْنُ وعاءاً من الطين
يربى فيه النحل (٢٧). وفي أمثالنا الشعبية: "قُرْنُ وَجَرْنُ"
وطاحونة" ويضرب للضروريات اللازمة للبيت. ويقولون :
"رَاحَتْ تَجِيبُ نَارٍ مِنْ وَقْتِ الْبَذَارِ تَدْعَثُ بِالْجُرُونِ" وقالت
صحيح اللي بَسْتَعْجَلْ بِكُونِ مَجْنُونِ" للبطيء والكسول
الخامل .

٥٠٨ - الجُرْنُ :

١٦

٥٠٩ - الجَعْبُوبَة :

خابية صغيرة الحجم توضع في إحدى زوايا البيت على ضوء المساحة والحاجة ويحفظ فيها الطحين أحياناً والسمن وأنواع الحبوب الأخرى غالباً (٢٨) .

٥١٠ - الجَوْنَة :-

وعاء مستدير عميق نسبياً ، يُصنع من القش ، فإذا كان كبير الحجم يدعى (الجونه) ، أما ذو الحجم المتوسط منه فيُدعى (القُبْعَة) ، وكلاهما يستخدم لحفظ الخبز والحبوب ، أو كمكاييل للحبوب (انظر : القبعه) . وفي العربية : (الجونة) : سَلِيلَة مَغْشَاة بالجلد يحفظ فيها الطَّيِّب .

وتكون الجونه ملونة أو (سادة) ، وتقوم بصنعها القروية الفلسطينية، وتضع فيها أحياناً الطعام أو الفواكه وغيرها من الأشياء (٢٩) .

٥١١ - الخَائِيَة :-

جرة فخارية كبيرة الحجم . حجمها (خوابي) . والخابية أيضاً هي التي تكون أشبه بالعطب الضخمة التي تخزن فيها الغلال ، وتوجد داخل البيوت والمنازل القروية خاصة بين القناطر .. ولها فوهة في أعلاها وفتحة صغيرة في أسفلها ، وتختلف من حيث الشكل والتفاصيل باختلاف المناطق (٣٠) . ولعل اسم الخابية قد جاء من كونها تستعمل (مخبأ) للغلال .

وهي أنواع ، منها الكبيرة التي تتسع لعدد من القناطير من الغلال ، ومنها المتوسطة ، ومنها دون ذلك (٣١) . ولفظة (الخابية) من أصل آرامي (٣٢) . والخابية في العربية هي الجرة الكبيرة ، مما يعني أنها من جنر

2

سامي مشترك .

وفي أمثالنا الشعبية : (ثوب يجرّ ، وخابية تهرّ ،
وباطية ملانة) لمن كان غنياً خالي البال من الهم .
وقولهم : (خلي القطن في خوابيه ، تبيجي مشتريه)
للحث على عدم تزويج البنت إلا عندما يأتي الخاطب
المناسب . وقولهم : (صراره بتسند خابية) للصغير لا
يستهان به .

القطر

٥١٢ - الخرج :-

وعاء من شعر أو جلد ، ذو عدلين ، يوضع على ظهر
الدابة كي توضع فيه الأمتعة . ويتولى كل عدل على
أحد جانبي الدابة .

وفي أمثالنا الشعبية : (شراية خرج ، لا يعدل ولا بميل)
لمن كان عديم التأثير فيمن حوله ولا يملك من الأمر
شيئاً . وقولهم : (خطّ خبزك بخرج غيرك ، واشحذ
شخذه) ويضرب لزم الدين والاستدانة . ويقولون : "كلب
حامل خرج مال" للغني الشرير الفاسد .

أنظر (الزبدية) فهي تسمية أخرى لها .

٥١٣ - الديسية :-

هو القدر النحاسي ، يصنع بأحجام مختلفة ، يتسع
العادي منه إلى ٣ جرار ماء و ٥ أرتال رز
مقل (٣٢) . ولفظه (الدست) من الفارسية ، وحجمها
(دسوته) (٣٤) .

٥١٤ - الدسوت :-

وفي أمثالنا الشعبية : (إلي بقرب ع الدست
بتشخمز) ويضرب للسفيه إذا عاشره الناس أصابتهم
سفاوته وسوء أخلاقه . وقولهم : (إلي في الدست
بتطلعه المغرفة) ويضرب للسان ينطق أحياناً

2

يمكنون القلب والنفس ، كما يضرب للحقيقة لا بد
أن تظهر ولو بعد حين . وقولهم : (.. ما بقرقع
بالدست إلاّ العظام) ويضرب لمن كان كثير
العيوب . وقولهم : (دست العيله قوّار) للأسرة لا
تخلو من الخصام والمشاجرات بين أفرادها .
وقولهم : (الدست ما بركب إلاّ على ثلاثه) ويضرب
للأشخاص الثلاثة الذين يجمع بينهم فساد الخلق
والسلوك . وقولهم : (طبعه مثل الدست الفاير) لمن
كان سريع الغضب .

إناء القهوة . وجمعها (دلال) . وتُغلى القهوة في
مجموعة من الدلال متفاوتة في الحجم . وبعد أن تُغلى
في الدلة الكبيرة تُنقل إلى الوسطى ثم إلى الصغيرة ، ثم
إلى (البكرَج) والذي منه تُصبّ القهوة في الفناجين^(٣٥) .

والدلال الثلاث (الكبيرة والوسطى والصغيرة) يقال لها
(الثلاثة العذاب) وهي :

الكبرى وتغلى بها القهوة أولاً .

- الوسطى وتصفى بها القهوة وتُغلى بعد إضافة
الهيل .

- الدلة الصغرى : وهي التي تُصفى بها القهوة
للتقديم^(٣٦) .

الإناء الذي تُغلى فيه القهوة . جمعها (ركّوات) .

إناء أكبر من صحن الطبخ ، وأصغر من صحن

?
٥١٥ - الدّله :-
↖

↖
٥١٦ - الرّكّوه :-
? ٥١٧ - الزّنبية :-
↖

العجين ، وغالباً ما تستعمل للفتيت . وهي تشبه ما يسمونه في نابلس (الدبسيّه) وفي منطقة القدس (الصينيّه) المصنوعة من الألمنيوم . وتستعمل من قبل العائلات الكثيرة الأفراد حيث يُسكب فيها الطعام ويصطف حولها أهل البيت لتناوله (٣٧) .

وتُصنع الزبدية من الفخار ، وجمعها (زبادي) . وفي اللغة (الزُبْدِيَّةُ): إناء من الخزف المحروق ، مطلي بالمينا ، يختر فيه اللبن ، وجمعها (زبديات) . وسميت الزبدية بهذا الاسم لأنها كانت في الأصل تستخدم لوضع الزبد فيها .

وتستعمل الزبدية أيضاً للسلطة ، فمن المعروف أن أهلنا في غزة وحتى الآن ، لا يستسيغون تناول السلطة إلا إذا كانت موضوعة في (الزبدية) ، وقد اشتهرت منطقة غزة وجنوب فلسطين في صناعتها واستخدامها . وفي أمثالنا الشعبية : (أكل الهدية وكسر الزبدية) لمن ينكر المعروف ويسيء إلى من أحسن إليه .

وعاء له شكل يختلف عن (الجرّة) و (العسالية) وله نفس الاستعمال . وارتفاع (الزراوية) ٦٠-٨٠ سم وقطرها ٤٠ سم (٣٨) .

٥١٨ - الزراوية :

مصّب إبريق الفخار . ويسمونها أيضاً (البعبوزه) و(الزنبوعة) .

٥١٩ - الزعْبويه :

وعاء من الجلد يُجَرّ ولا يُنْتَف. يُستعمل لحمل الماء . جمعها (زقاق) . ويدعى من يعمل (الزق) — (الزقاق) . وقد اشتهر في فلسطين بصنع (الزقاق) أهل

٥٢٠ - الزق :-

٢٦

قريتي (بيت جن) و (عين الأسد) شرقي عكا (٣٩) .
والزَّقُ في الفصحى : وعاء من جلد يُتخذ للماء أو
الشراب .

ج (أزقاق) و (زقاق).

جرة للزيت وغيره . وهي من الآرامية . وجمعها
(زَلَعات) . وفي اللغة (زَلَع) الماء من البئر : أخرجه ،
ولذا فربما كانت من جذر سامي مشترك (٤٠)

نوع من السلال الكبيرة . وتستعمل في نواح شتى
كحمل الفواكه والخبز واللحم والسمك ، ولوازم البناء (٤١)
والزنبيل في اللغة هو القُفَّة وتجمع على (زناويل) .
وربما كانت اللفظة من جذر سامي مشترك ، لأنها في
السريانية (ر) زنبيل بنفس المعنى .

وفي أمثالنا الشعبية : (إللي بفتح زنبيله ، كل الناس
يتبعي له) لمن يتكلم عن الآخرين بسوء ، عليه أن
ينتظر منهم الرد عليه .

جرة كبيرة من الفخار تستعمل لحفظ الماء وحزنه ،
وتوضع في زاوية البيت بالقرب من المدخل و
(المُصْرَف) ويُجلب الماء من العين بواسطة القرب
والتي سرعان ما تُفرغ في الزير .

ويستعمل الزير لتبريد الماء ، فهو ثلاجة الفلاح
الفلسطيني ، نظراً لأن الماء (يرشح) منه ويتبخر فيأخذ
الحرارة من الزير والماء (٤٢) .

ويمكن أن يستخدم الزير لحفظ الزيت ، ويحوي ما بين
خمس إلى ست جرار من الزيت (١٢٥-١٥٠ كيلو

الزَّلْعَة : ٥٢١ -

الزَّنْبِيل : ٥٢٢ -

الزَّيْر : ٥٢٣ -

2

غراماً (٤٣) . وعادةً ، عندما تتسَدُّ مسامات الرشح بعد طول الإستعمال ، وفي أمثالنا الشعبية : (إلْمِيْ إِنْ طَوَّلَتْ فِي الزَّيْرِ بِتَخْمٍ) لمن يطيل زيارته للأخريين فيمَلُونَهُ . ويقولون " إِنْ تَلَسَّنَ الزَّيْتُونُ فِي آذَانِ هَيَّوْءٍ له الزَّيَارُ) لِزَهَارِ الزَّيْتُونِ .

٥٢٤ - زير الطَّفَاحُ :

هو نفس زير الماء ، إلا أنه بلا رقبة ، وله باب متسع قطره ٤٠ - ٥٠ سم ، يستعمل لاستخلاص الزيت من الزيتون ، إذ يُدْرَسُ الزيتون ويوضع بهذا الزير مع الماء الساخن ، ثم يُعْرَكُ الزيتون حتى يطفو الزيت على سطح الماء ، ثم يُقَطَفُ هذا الزيت الذي طفا . وهذا الزيت له نكهة ليست بزيت المعصرة ، يأكله الناس ويشربونه كشئ مستحب ، ويستعمل هذا الزيت أيضاً لصنع المسخَن (٤٥) .

صحن صغير للطعام . جمعها (سواتي) .

٥٢٥ - السُّنِّيَّةُ :

وعاء ، كان من التوتيا ثم من الألمنيوم ، استعمل في تقديم "السُّفْرَة" وبدلاً من طبق القش في تغطية (البواطى) ، وكان نادراً ما يستعمل في بيوت الفقراء (٤٦) . جمعه (سُدور) .

٥٢٦ - السُّدَرُ :

وعاء كبير للغسيل ، ويسمى في جنوب فلسطين (صحن غسيل) . كما يستخدم السطل لنقل الماء . جمعه (سَطُول) و (سَطُولِه) وفي أمثالنا الشعبية (وَقَعَ سَطْلُ بَطْنِهِ) ويضرب للخائف .

٥٢٧ - السَّطْلُ :

وقولهم : (مَثَلُ اللَّيْلِ كَبَيْتٍ عَلَيْهِ سَطْلٌ مَيِّ بَارِدُهُ) لمن

أخرسته الحقيقة وأسكته الحق . وقولهم : (مثل سطل
الشحادين ، فيه من كل بيت لقمة) للخليط من الناس
وسواهم . وقولهم : (سطل بلا علاقَه) لمن كان بلا
معين ، وليسئ الحظ .

إناء كبير يشبه (الطشت) ويستعمل لنفس الغرض الذي
يستعمل فيه، كما كان يستعمل لوضع القطن الخام أو ما
شابه ذلك. وكان يستعمل كذلك لوضع الزبيب أو
البندوره المجففة ريثما تُنقل لحفظها بمكانها الطبيعي في
الخوابي أو الأكياس (٤٧) .

ويستعمل السفل أيضاً لغسل الثياب وتحميم الأطفال
ووضع الماء الساخن عند الاستحمام ، وهو مثل
(اللجن) (٤٨) .

وعاء يُصنع نسيجاً من البوص ، وأحياناً من خريض
الزيتون وهي الفروع التي تثبت بجانب الشجرة الأم ،
وبأحجام مختلفة : المستطيل للخضار كالسبانخ والسلق
والباذنجان ويبلغ طوله نحو ١٥ سم، والعادي ويستعمل
لنقل الفاكهة ، وأكثر استعماله لنقل البرتقال خصوصاً
بعد أن يُبطن بالخيش خوفاً من تجريح الحب (٤٩) .

وعاء من القصب . جمعها (سَلَات) و (سِلَال) .
يستخدم لنقل الفواكه وسواها.

وأصل اللفظة من الآرامية (٥٠) .

وفي اللغة : السلة : وعاء الفاكهة ونحوها ، يُصنع من
القصب أو من الأغصان . ج (سِلَال) .

? ٥٢٨ - السِّل :

? طَشَر

٥٢٩ - السِّل

٥٣٠ - السِّلَة :

وفي أمثالنا الشعبية : (بِذَّة سَلَّته بلا عنب) للمسالمة .
 وقولهم : (لا تقول عنب ليصير بالسلة) لوجوب عدم
 استباق الأمور . وقولهم (حزين ووقع بسلة تين)
 للمحروم إذا وافته فرصة مناسبة من فرص الرزق ،
 فإنه يغتتمها في الحال .

٥٣١- السلطانيه:

أو (الزبدية): من الصحنون الصيني أو المدهونة،
 وتختلف عن الزبدية بأنها ذات قعر عميق (٥١) .

٥٣٢- الشربة

وعاء فخار أصغر من العسلية (٥٢) . وتتميز برقبتها
 الطويلة المتناسقة إذ تبلغ ٣٠ سم وقطر الرقبة ١٠-
 ١٥ سم، أما قطرها من الأسفل ٥٠ سم وارتفاع الشربة
 ٥٠ سم ، وتستعمل لتبريد الماء وشربه فقط . وتُسبَّه
 رقاب الفتيات الحسان برقبة الشربة (٥٣) .

وتوضع الشربة على الشبايبك والمداخل كأداة زخرفية
 .. وفي العرس تحمل فتاة جميلة الشربة على رأسها
 وهي مملوءة بالماء وترقص ، كدليل على المهارة (٥٤) .
 وجمع (الشربة) : (شربات) . وفي أغانينا الشعبية :

شباك شربتك حلاوه

حب البنات ربى عداوه (٥٥) .

وفي أمثالنا الشعبية : (انطبشت الشربة براسه) للإنسان
 الذي يكون ضحية للآخرين . وقولهم (حسن بالشربة)
 لمن يشجر بالشرك الذي نصب له .
 كسرة من فخارة .

٥٣٣- الشقفة:

٥٣٤ - الشُّكُوه : ?

٢
وعاء لخضّ اللبن واستخراج الزيت (٥٦) . جمعها
(شُكُوات) وفي اللغة : (الشُّكُوه) : وعاء من جلد للماء
أو اللبن .

٥٣٥ - الصَّاج : ?

وعاء كان يستعمل للحالات المستعجلة في خبز الشراك
(المشروح) .. ويستعمل لقلي الفلافل بالإضافة للمقلي
والزلابية والعوامة .. الخ (٥٧) . وجمعه (صاجات) .

ويصنع الصاج من حديد رقيق مطروق بشكل منحني
يُطَرَّ يترأوح بين ٣١-٥٠ سم وارتفاع ٧-٨ سم ويكون
سمك الحديد اسم تقريباً (٥٨) . ويسمى الخبز الذي
يُخبز على الصاج (خبز الصاج) . وفي أغانينا الشعبية :

يا شوفي شفتها تخبز على الصاجي

مَنقُوق ع صديرها خُرْقان ونعاجي (٥٩) .

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "جوز الثنتين مثل خبز
الصاج، مقلب ع الوجهين" لمن يتزوج بامرأتين ، يكون
متقلباً في معاملته أحياناً ، فمرة يتقرب إلى هذه وأخرى
يتودد إلى تلك . ويقولون : " ترك الطنجرة وتمسك
بالغطاء " لمن يضحى بالكثير من أجل توافه الأمور .

٥٣٦ - صَحْنٌ أَبُو صحن كبير يتسع لطعام عشرة أشخاص .
عشره :

٥٣٧ - الصَّيْنِيَّة : ?

طبق من النحاس أو غيره . وجمعها (صواني) ،
وهذه التسمية منسوبة إلى (الصين) (٦٠) .

وتستخدم الصينية لتقديم الطعام أو الشراب ونحوهما .

وهم يقولون: "مش كل من صف الصواني صار
حلواني" للشخص لا يكون بمظهره بل بفعله وجوهره
وعمله .

٥٣٨- طاسة الخضّه : أنظر "كاسة الرّعبه" .

٥٣٩- طاسة الرجّقه : انظر "طاسة الرعبة" .

٥٤٠- طاسة الرّعبه : إناء صغير ، توجد عليه كتابات مختلفة مثل الآيات
القرآنية ، وسواها . يسقون منها الطفل إذا أصابته
(رّعبه) كي تذهب عنه . ومن أسماء هذه الطاسة أيضاً:
(طاسة الخقه) و (طاسة الخضّه) و (طاسة الرشقه)
ويبدو أنها (الرجّقه) و (طاسة الورثه) .

وكان الحجاج يحضرونها معهم من الديار المقدسة ،
ولذلك كان المواطنون يؤمنون (ببركتها) وفائدتها ،
وربما أنها كانت نادرة الوجود لقلة عدد الحجاج قديماً
لصعوبة الحج ، فقد كان الجيران يستعيرونها من
بعضهم البعض لكي يعالجوا أبناءهم (٦١) .

٥٤١- طاسة الرّوعه : تسمية أخرى لـ (طاسة الرّعبه) و (طاسة الورثه) .
والروعة لغة : الفزعة .

٥٤٢- طاسة الورثه : أنظر : (طاسة الرعبة) . وسميت بطاسة الورثة لأن
الآباء يرثونها عن الأجداد (ورثه) .

٥٤٣- الطّبشيّه : صحن من الفخار (٦٢) . وقد يسمونها كذلك (القذحيّه) ،
ومصدر التسمية من (طَبَشَ) بمعنى : كَسَرَ وذلك لسهولة
كسره (٦٣) .

٥٤٤ - الطَّبَق :

هو طبق القش ، وهو وعاء مثل الصينية الكبيرة ، يكون عادةً مصنوعاً من القش ، ويوضع عليه العجين أو الخبز أو الطعام .

ويسمى البعض (صينية القش) .. وكان الطبق ينسج من قش القمح، ويعمل على أدوار بألوان وأشكال مزخرفة غالباً ، وبأحجام مختلفة ، وتُعمل له (علاقه) في الدور الأخير ليتمكن تعليقه في صدر البيت كأداة للزينة . ويستعمل الطبق لتغطية باطية العجين وهي وظيفته الأساسية ، أو لتقديم السقَره . وكان الطبق أداة للتشبيه ، يشبه به وجه الفتاة من حيث الاستدارة (٦٤) .

وجمع الطبق (طباق) . والطَّبَق في اللغة : الإناء يؤكل فيه ، أو غطاء كل شيء . ويبدو أن اللفظة من أصل سرياني (لاحقاً) طبقا.

٥٤٥ - الطُّشْتُ :

إناء كبير مستدير من نحاس أو نحوه لغسل الأيدي . وجمعه (طشوت) ، وفصيحه (الطَّسْت) ج (طُسُوت) واللفظة معربة.

٥٤٦ - الطُّشْطُوش :

هو (القَدْرَه) الصغيرة التي توضع في الطابون لتتضج محتوياتها (٦٥) .

٥٤٧ - الطَّنْجَرَه :

قَدْرٌ مغدني . جمعها (طناجر) ، قيل هي تركية الأصل (تَنْجَرَه) ومعناها : وعاء يُطبخ فيه . وفي محيط المحيط هي فارسية الأصل ومنها في العربية (الطنجير) المستعمل لطبخ أي شيء (٦٦) .

وفي أمثالنا الشعبية : (إيلي بلحس الطناجر ، بيجي

2

عرسه في الشئويه) ويضرب للسخرية ممن يأكل فتات
الطعام من الأواني . ويقولون : (الدنيا طنجره ، واللي
عليها طبيخ) للدنيا لا تبقي ولا تذر أحداً . وقولهم :
(ترك الطنجره وتمسك بالغطا) لمن يضحى بالكثير
النفيس من أجل القليل التافه .

وقولهم : (طنجرة الناس ما بتمليش الراس) لوجوب
الإعتماد على النفس . وقولهم : (طنجرة وانكشفت)
لثورة الغضب ، وللسر إذا شاع . وقولهم : (طنجرة
ولاقت غطاهما)، ويضرب للمتوافقين . وقولهم
(طنجرتها ع النار ، وعينها ع طنجرة جارتها)
ويضرب للطمع والجشع . ويقولون : "إللي بالطنجرة،
بتطوله المغرفة" ويضرب لحقيقة الأمر ، لا تلبث أن
تظهر للعيان ولو بعد حين .

إناء مدور ، يستعمل لوضع الحليب واللبن الرائب (٦٧)
ويبلغ قطر الطوس ٣٠ سم وارتفاعه كذلك (٦٨) . وفي
أمثالنا الشعبية : (ضربوا اليهودي بطوس لبن، قال :
من زمان أنا مشتهيه) ، ويضرب لمن يعاقب بشيء
يرغب به . وقولهم : (فلان طوس) بمعنى أنه أهبل أو
عديم الذكاء .

٥٤٨ - الطَّوسُ :- ?

وعاء من جلد الغزال كانت تحفظ فيه القهوة **

٥٤٩ - الطَّيْبِيَّة :-

وعاء يوضع فيه الزيت أو السمن أو سواها . وعادة ما
يكون (الظرف) مصنوعاً من الجلد (٦٩) وجمعه
(ظروف).

٥٥٠ - الظَّرْف :- ?

إناء يشبه (القَعْقُور) ، غير أنها أكبر منه حجماً ،

٥٥١ - العَسَلِيَّة :-

١٧

وأصفر حجماً من (الزَّيْر) . وتستخدم لحفظ الحليب ومشتقاته أو العسل أو الدبس ، ونقل الماء عن العين على رؤوس العذاري . ولعل اسمها جاء من استخدامها في حفظ العسل (٧٠) . أنظر (القُقوق) . وجمع العسلية (عسلِيَّات) .

وتسمى أيضاً (اللَّغْدَه) ، وهي إناء مخروطي صغير ، طوله ٣٠ سم وقطره من الأعلى ١٠-٥ سم ، لها فوهة ضيقة ٣-٥ سم ، تستعمل لوضع السمن والزبد (٧١) . أنظر (اللغده) .

الإناء الذي تُغلى فيه القهوة ، وهي وعاء من معدن مستدير له يد طويلة . جمعها (غَلَايَات) . وفي اللغة (الغَلَايَةُ) : إناء يغلى فيه السائل .

وعاء أسطواناني الشكل ، له فتحة في أعلاه وأخرى في جانبه الأمامي ، حيث يستخدم لخرن الفواكه المجففة . ويمكن استخدامه في غرض آخر هو كخليفة النحل فيسمى (قادوس النحل) وفي هذه الحالة لا تكون له فتحه جانبية ، بل فتحات صغيرة لتمرّ منها النحلة في دخولها وخروجها ، حيث يُترك غالباً مفتوحاً من أعلاه ، ويوضع فيه (طَرْد) النحل ثم يعلّق بواسطة قطعة من الحديد المثقّب ، وتثبت بواسطة لحمها مع جسم القادوس بالطين (٧٢) .

تسمية أخرى للقبعة . وفي أمثالنا الشعبية : (خذْ هذا القُبْع بهذا الرُّبع) ويضرب للشيء النافه يكون زهيد القيمة . (أنظر : القُبْعَة) .

? ٥٥٢ - الغطوسه :

٥٥٣ - الغَلَايَة :

? ٥٥٤ - القادوس :

? ٥٥٥ - القُبْع :

✓ ٥٥٦ - القُبْعَة :

وتدعى كذلك (القُبْع) : وعاء مستدير عميق نسبياً ، يصنعونه من القش ، وحجمه متوسط ، فإذا كان حجمها كبيراً سميت عندئذ (الجونه) . وتستخدم القبعة والجونه لحفظ الخبز والحبوب ، ولكيل الحبوب أحياناً . وفي قرى رام الله يطلقون اسم (القبعة) على القَدْرَة الصغيرة . أنظر : (القَدْرَة) و (الجونه) . و (القُبْع) . كما تستخدم القبعة أحياناً لوضع (الطَّقْرِيص) فيها وهو عبارة عن كمية من الطحين اللازمة لتقطيع العجين ، أي تساعد هذه العملية على جعل العجين قطعاً (٧٣) . وجمع القبعة (قُبْعَات) .

٥٥٧ - القَدْح :

وعاء كبير من نسيج قش القمح ، وهو صورة مكبرة أضعافاً عن (القُبْعَة) ، ويستعمل لنقل الخضار والفواكه والزيتون من البساتين والكروم ، وتحمله المرأة على رأسها ، ويمكن أن يُبطن هذا (القَدْح) بالقماش أو الجلد للمحافظة عليه أطول مدة ممكنة ، وهو أشبه بشيء باللَّجَن الكبير ، ويمكن إصلاحه إذا تلفت بعض جوانبه . وكان القَدْح يصنع أيضاً من خريص الزيتون (٧٤) .

٥٥٨ - القَدْحِيَّة :

صحن فخاري صغير . وانظر (الطَبْشِيَّة) لأنها اسم آخر للقَدْحِيَّة .

٥٥٩ - القَدِير :

تسمية تطلق على (الدست) وهو إناء مستدير ضخم من النحاس الأصفر وله مقابض . يستعمل في طبخ اللحوم الكثيرة ، وسلق البرغل . وليس من الضروري أن يوجد مثل هذا (القَدِير) في كل بيت ، بل هو في بيوت الشيوخ والوجهاء الذين تقام الحفلات في بيوتهم ، أو

يُعَدُّ الطعام للضيوف الكثيرة العدد . وعربان (بئر السبع) يطلقون على القدر اسم (القدر) (٧٥) .
وجمع القدر (قدور) . انظر (الدست) .

٥٦ - القدر :

الوعاء الذي يطبخ فيه الطعام ، وقد تكون قدره من الفخار المدهون ، النحاس ، أو الألمنيوم . وتسمى (القدر) الصغيرة التي توضع في الطابون لتتضج محتوياتها (طشطوش) ، أما القدر الكبير من النحاس فيسمى (دست) (٧٦) . انظر (الدست) و (القدر) و (الطشطوش) .

وكانت (القدر) أهم أداة للطبخ في القرية . والمتوسطة منها تكفي لعائلة قوامها ثمانية أشخاص لأكثر من وجبة . أما اليوم فقد تكفي لعشرين شخصاً . والقدر لها مقبضان من الفخار ، ولونها دائماً أسود يعلوها (السّخام) الناشئ عن دخان الحطب والجله (٧٧) .

وهناك قرى في فلسطين قد تخصصت صناعتها الفخارية في هذا النوع من الأواني ، كـ (الجيب) و (جبع) في قضاء جنين (٧٨) .

وفي أمثالنا الشعبية : "بخته في قاع القدره" ويضرب لسيئ الحظ .

ويقولون : "إلواحد ما يشبع إلا من قدرته" للمرء لا يشبعه طعام الآخرين فليعتمد على طعامه . وقولهم : "المغرفة عيرت القدره ، قالت لها : "كلنا من أولاد المطبخ" ويضرب لمن به عيوب ويعير الناس بعيوبهم .

وقولهم: "عايرت القدره المغرفه، قالت لها: رُوحِي يا سودا يا مِقْرِقَه" وقولهم: "كانت القدره ناقصة بتتجانيه، صارت طافحه وملانيه" ويضرب للأمر إذا اكتمل. وقولهم: "لا تعاليريني يا قدره ولا بعاليرك يا مغرفه". ويقولون: "إلقدره اللي شحرتني ما تخلّش حدا" لمن تصيبه محنه فيتمنى أن تصيب الآخرين معه لكيلا يشمتوا به.

٥٦١- القدره الخليليه : وعاء من النحاس ، بلا مقابض أو غطاء ، تطبخ فيها الطبخة المعروفة في مدينة الخليل باسم (الإدره) (٧٩).

٥٦٢- القرّبه : وعاء من الجلد أو المطاط ، لحفظ الماء ، وغالباً ما يستعملها البدو (٨٠) . وجمعها (قَرَب)

٥٦٣- القُرْطَل : هو (قُبْعَه) صغيرة مستديرة ، تستعمل لجمع التين أحياناً. ويصنع القرطل من أغصان الزيتون الدقيقة . وجمعها (قُرَاطِل).

٥٦٤- القُرْطَلَّة : هي السلّة ، وحجمها أصغر من (السلّ) وتصنع من البوص ، ومن خريص الزيتون ، ولها يد تشبه يد الجردل ولكنها ثابتة ، وكثيراً ما كان يحملها الرجال في أيديهم والنساء على رؤوسهن ، وكانت تُنقل فيها الهدايا والفواكه وكل شيء تقريباً (٨١) . أنظر (السلّة) و (السلّ) . وفي أمثالنا الشعبية : "بديناها قرطلة ، طلّعت سلّة" للأمر الذي يبدأ صغيراً ثم يكبر . وهذا يشير إلى أن (السلّة) هي أكبر من (القرطلة) . وجمع القرطلة (قُرْطَلَات).

✓
? ٥٦٥ - القَرَقُوم :

أو (الكَرْكُوم) وهو إبريق الفخار إذا كُسرت فوهته.
ويتشائم الناس من منظره ، ويستغربون استمرار بقائه،
وهم يقولون : "الكركوم" ما ينكسر ، واللاش ما يموت"
واللاش هو الشخص الذي يساوي : لا شيء (٨٢) .

? ٥٦٦ - القَرْمِيَّة :

اسم آخر للباطية . أنظر : (الباطية). وقد يلفظونها
بالكاف (كرمية) لكن القرمية تعتبر باطية متوسطة
الحجم.

? ٥٦٧ - القَشْنِيَّة :

تسمية يطلقها البعض على (الصحن) (٨٣) وجمعها
(قشنيات).

٥٦٨ - قَصْرِيَّةُ الْمَفْتُول :

جرة من الفخار مكسورة، تُقَصّ من الوسط جيداً وتُكسر
فوهتها وأذناها، أما استعمالها، فإنها توضع على
(القَدْرَة) ولكن بشكل معكوس، أي فوهة كل منها في
الأخرى، ثم توضع المصفاة في باب القصرية، ويوضع
فيها المفتول، ويبدأ البخار المتصاعد من القدر يتخلل
حب المفتول من خلال المصفاة، ثم يُنزل عن القدر
مرتين أو ثلاثاً، وكل مرة تُسمى (تَهْيِيلَة)، وبعدها
يوضع المفتول في (الباطية) وعليه المرق واللحم،
ويُغطى حتى (يزور النبي) كما كان يُعتقد، للحظات، ثم
تأكل منه العائلة مجتمعة (٨٤) .

? ٥٦٩ - القَطْرَمِيز :

إناء زجاجي ذو غطاء ، تحفظ فيه أنواع المؤونة ،
كالعسل ، والسمن ، والزيت ، والزيتون ... الخ .
جميعها (قَطْرَ مِيزَات).

٥٧٠ - القَطُوسِيَّة :

إناء يستعمل لحفظ الزبدة ، اللبن والحليب ، وهي قريبة

الشكل من (الطوس) ^(٨٥) . أنظر (الطوس).

الإناء الذي يبول فيه الصبي ويتغوط . جمعها
(قَعَادَات).

٥٧١ - القَعَادَة :

إناء صغير يستعمل لشرب اللبن والسوائل ، وغالباً ما
يُستعمل لسقي الأطفال ^(٨٦) .

٥٧٢ - القَعْبُورَة :

هو مَحَلَّة خشبية شبيهة بالكأس لكنها أكبر منه حجماً
ويستخدم القعد لحلب الحلال فيه ، وأكثر الفلسطينيين
استخداماً للقعد هم بدو الجنوب .

٥٧٣ - القعد :

إناء يشبه (الزير) تماماً ، بيد أنه أصغر منه حجماً ،
وله عروتان وقم واسع ، وغالباً ما يستعمل للحايب
ولحفظ الزبدة والسمن أو اللبن الرائب أو الدبس أو
العسل أو غير ذلك ^(٨٧) . جمعه (قَعَاقِير).

٥٧٤ - القَعْقُور :

وعاء يكون غالباً من الكوتشوك ، ولها أذنان كي تُحْمَل
بهما . وتستخدم القفه لنقل أي شيء . وجمعها (قُفَف) و
(قُفَاف) . وكانت سابقاً تصنع من قش الحصر أو سعف
النخيل .

٥٧٥ - القَفَّة :

وفي أمثالنا الشعبية : "حَطَّ الهمُّ في القَفَّة" لمن به همٌّ
كبير .

وقولهم : "برِّموا في قفته رغيف ، ما برِّموش حجر"
ويضرب لمن كان حسن السمعة والسييرة . وقولهم :
"بعملوا لقفه الزباله ذنين" لمن يكرم النذل . وقولهم :
"بنت العم بتقوم فيك لحمه بقفه" لأفضلية الزواج
الداخلي . ويقولون : "قال له : شوبده الأعمى ؟ قال له :

قفّة عَينٍ "للحاجة الماسّة يطلبها المرء ويستشيرهُ غيره
في منحها إياه.

وقولهم : "كبر البتجان واتنننت إجراسهُ ، ونسي قفّة
الزبالة اللي كانت تنكبّ ع راسهُ " للفقير الذي يفتني ثم
يتيه على الآخرين كثيراً. وقولهم : "مَين لوين يا قفّة بلا
ذنين؟! " لمن يدّعي ما ليس فيه . وقولهم : "كنت بقاع
القفّة ، طلعت على ذنيها" للوضع إذا أصبح ذا شأن .
وقولهم : "لو بتكسّرهُ ما بعّي القفّة" لنحيل الجسم صغير
الحجم. وقولهم : "لو بدنا مثل هالأبر المشرّمه، كان عنا
قفّة معرّمه" للشخص التافه عديم القيمة. والقفّة في
الفصحى: وعاء ذو مقبضين من ورق النخل أو نحوه.

٥٧٦ - القفّير :

وعاء يصنع من القش ، يوضع فيه بيض الدجاج. وهو
أشبه بالصينيّة في شكلها. وقد يصنع من سعف النخيل،
وحوافه مرتفعه، وقد يستخدم لوضع (التبن) لتقديمه
علفاً للحيوانات، وقد يكون القفّير أشبه بالقفّة، عندئذٍ
يوضع فيه البيض^(٨٨) وهم يقولون : "إطعم شعير وعبي
بيض في القفّير" في فائدة الشعير كغذاء للدجاج. قولهم :
"التوفير بملي القفّير" لوجوب الاقتصاد والتوفير.

٥٧٧ - القوّارّه :

هي الأصيص: إناء خاص بزراعة النباتات فيه، ولم
يزل معروفاً ومستعملاً^(٨٩) جمعها (قوّار) و (قوّارات).
وفي أمثالنا الشعبية : "بروح النّوّار ، ويظلّ القوّار"
ويضرب للشاب إذا مات وظل بعده المسنون والعجائز.

٥٧٨ - القور :

أو (قور المفتول): وهو يشبه الزبدية. أسفله يدخل

بإحكام في فوهة (القدرة)، وهو مثقوب القاع ليصعد
منه البخار إلى المفتول، وتوضع عجينة عند التقاء
(القور) بفوهة القدرة، لمنع تسرب البخار، وتسمى
(عُصابه) (٩٠).

نسيج من قش الحلفاء، ويُعمل لها غطاء من نفس المادة
وتستعمل لنقل الطعام والفاكهة وبعض الأشياء
الأخرى (٩١).

وعاء للتدفئة، يمكن أن يُصنع من الطين، ويمكن أن
يُصنع من الخشب المصفح بالتتك، ويُعمل على شكل
مستطيل ذي أربعة أرجل تُفرش في قعره طبقة من
الرماد وتوقد النار فوقها (٩٢). انظر (الموقد) وجمع
الكانون (كوانين). وفي أمثالنا الشعبية: "أجا كنون،
ولفّ الفحم والكانون" ويضرب لبرد شهري كانون أول
وكانون ثاني. وبعضهم يطلق على الكانون اسم "المنقل"
وسمي (منقل) لأنه يمكن (نقله) من مكان إلى آخر.

تسمية تطلق على الإبريق الفخاري الكبير، في مدينة
غزة (٩٣) ويستعمل هذا الإبريق لحفظ الماء، ويحمله
الحراثون والشغيلة معهم (٩٤).

نوع صغير من أباريق الفخار، يُصنع خصيصاً
للأطفال كي يتلها بمنظره الجميل (٩٥).

قَدَح كبير لشرب الماء. وفي أمثالنا الشعبية (كل ما دق
الكوز في الجرّه) للأمر الذي يتكرر حدوثه باستمرار.
وقولهم: (بتموز بتغلي الميه في الكوز) ويضرب لشدة
الحرّ في شهر تموز. وقولهم: "إله خبز مخبوز"، وإليه

٥٧٩ - القوطه :

٥٨٠ - الكانون :

٥٨١ - الكراز :

٥٨٢ - الكعكوز :

٥٨٣ - الكوز :

✓

في الكوز) لمن يعيش في رخاء وعيش سهل رغيد.

أو (اللكن) وعاء مستدير ليس عميقاً نسبياً. يستخدم لغسل الثياب والأرجل، ولاغتسال الأطفال. جمعها (لجان) و (لکان) وأصل هذه اللفظة سرياني ()
لكننا بمعنى : اللكن.

وفي أمثالنا الشعبية : "مين كَبَّكْ كِيْه ، وَكَفَّ عَلَيْهِ
اللكان".

وتسمى كذلك (الغطوسه) : إناء مخروطي صغير ،
طوله ٣٠ سم وقطره من الأعلى ١٠-١٥ سم ، لها فوهة
ضيقة ٣-٥ سم ، تستعمل لوضع السمن والزبد (٩٦) .
أنظر (الغطوسه).

انظر (البقلولة) فهي اسم آخر لها.

وعاء خشبي مستطيل يوضع فيه علف الحيوانات لكي
تأكل منه (٩٧) . وجمعه (مداود) . ويسمى في بعض
مناطق فلسطين (مذود) أو (مذود). وفي أمثالنا الشعبية:
(زَيَّ كَلْب فِي مِذود ، لَا يوكِل وَلَا يَخْطِي حِدا يوكِل)
ويضرب للإنسان الجشع.

وعاء زجاجي معروف . جمعها (مراتبين) . ويبدو أنه
مأخوذ من اسم بلدة (مرطبان) وهي مدينة هندية في
مقاطعة برمانيا اشتهرت بعمل الأوعية الصينية الجيدة،
فسميت هذه الأوعية باسمها (٩٨) .

سلة صغيرة ، كانت تصنعها الأم الفلسطينية لطفائها

✓ ٥٨٤ - اللجن :

↖ ٥٨٥ - اللغذه :

٥٨٦ - المحلبه :

٥٨٧ - الميود :

↖ ٥٨٨ - الميرتبان :

↖ ٥٨٩ - المشقول :

فيذهب بها إلى الحقل لجني التين والعنب فيها (٩٩) .

٥٩٠ - المَصْل :

إناء يشبه الصحن في شكله الخارجي ، بيد أنه يختلف عنه فقط بوجود قطعة أسطوانية في منتصفه ، توضع مؤخرة القدم عليها عند عملية الوضوء للصلاة . ولعل اسمها قد جاء من كونه يستخدم للوضوء فيسمى بالمَصْل . وهو يستعمل مشرباً للدجاج والحمام والأرانب ، بالإضافة إلى حاجتهم إليه في الوضوء . ويبدو أن الحاجة الماسة لمثل هذا الإناء تكمن في كميات الماء القليلة ، ولتوفير ماء الوضوء ، لاستخدامه في حاجيات البيت الأخرى ، كسقي الحيوانات والدواجن والمزروعات (١٠٠) .

٥٩١ - المَغْلَاط :

قَلَايَة لها مقبض ، تستعمل لوضع المشويات في الطابون .

٥٩٢ - المَغْطَاس :

إناء يستعمل للشرب ، فيُغْرَف به الماء ، له أذن لتمسك به ، وهو أيضاً مكيال زيت (١٠١) .

٥٩٣ - المَقْطَف :

وعاء كالقَفَّة يصنع من الحلفاء أو قش الحَصْر .. يستخدم في نقل الفواكه وبعض الأشياء الأخرى .

٥٩٤ - المَكْحَل :

هي الوعاء الذي يوضع فيه الكحل . وجمعها (مكاحل) . وقد تكون المكحلة زجاجة صغيرة تضم الكحل ، وتُغْلَف بشكل زخرفي هو عبارة عن غلاف من القماش مطرز ذو شرابات من القطن الملون والخرز ، ويعلق الغلاف الكبير بواسطة خيط ذي شرابات على الجدران ، بحيث لا تظهر الزجاجاة الصغيرة على

ص ١٠٢

الإطلاق . وإذا كان طول الزجاجة لا يزيد عن طول الإصبع الصغير ، فإن الغلاف المحشو بالقماش يكون أضعاف طول الزجاجة أربع أو خمس مرات (١٠٢) .

وتمتاز مكحلة منطقة الجليل بأن يوضع الكحل في قارورة زجاجية صغيرة ، وغلافها الخارجي نسيج من الخرز الملون تتسجه المرأة بيديها .. ويغلق مقبض (المرواد) بالنسيج الخرزي .

أما مكحلة منطقة نابلس (نابلس وقراها - جنين وقراها - طولكرم وقراها ، باقة الغربية) فهي عبارة عن وعاء من البوص ، وهذا أول نوع من أوعية الكحل ، ثم استعمل وعاء النحاس أو القارورة الزجاجية الصغيرة .. والغلاف الخارجي قطع صغيرة من قماش القفطان (ذهب في أكياسه) - سرطلي كمخ زند العبد - كمخ زهري ، وجميعها من الأطلس الأصلي ، وإذا لم تتوفر هذه الأنواع كلها فإن المرأة تكتفي بنوع واحد منها .. ومكحلة منطقة اللد والرملة تمتاز بغلافها الخارجي الذي يكون من "الدوبيت الأسود" الذي يزين بالقطع الفضية والخرز أو التطريز بقطعة الفلاحي ، ويحشى الكيس كبقية المناطق .

وفي أمثالنا الشعبية : "صارت عظامه مكاحل" لمن مات منذ زمن بعيد .

ويقولون : "مكحلتنا بجيبتنا وعيننا مدعمصين" ويضرب لسيئ الحظ .

وقولهم : "إللي بعجبُه من ها الكحل يتكحل" لمن لا يبالي
برفض الآخرين لما يقدمه.

وقولهم : "إن طابت لك هالكحلِه ذنبُها" لمن يرضى بحاله
فليبق عليها.

وقولهم : "إن كان هو الكحل ، أنا العمى " لمن يدّعي
أنه أقدر وأدهى من خصمه.

وقولهم : "بُخطف الكحل من العين" للص الماهر في
السرقَة ، والنشال.

وقولهم : "فلان بكحل السبيانه" للماهر الحاذق . وقولهم
"جَواعي وبعلكوا ، وعرايا ومكحليْن" للفقير الذي
يتظاهر بالثراء . وقولهم : "ساري سَرية العمياع
المكحلة" للبكور الذي في غير محله . ويقولون : "قَرَّعَه
بمشطين، وعورا بمكحلتين!" لمن يدّعي ما ليس فيه .
وقولهم : "كل الناس مكحلّه، مثل كُحل جارتنا مَقَش"
للإنسان الشاذ .

وعاء مبسّط مستدير ذو مقابض عدة ، يستعمل لتقديم
الطعام المعروف باسم (المنسف) (١٠٣) .

أنظر (الكانون) فهي تسمية أخرى له . جمعه (مَنَاقِل) ،
وسمي بهذا الإسم لأنه (يُنْقَلُ) من مكان إلى آخر .

مهراس أو جرن من خشب يُدَق به حب القهوة . مأخوذ
من الهج وهو الضرب بالخشب . وفي اللغة : هبجه :
ضربه ضرباً متتابعاً (١٠٤) . وأصل اللفظة : المهباح .

٥٩٥ - المنسف :

٥٩٦ - المنقل :

٥٩٧ - المهباش :

٤٠

٥٩٨- المِوَاعِين :

أدوات المطبخ بشكل خاص كالأواني والصحون ..
الخ. مفردهما (ماعون) .

٥٩٩- الموقِدَّة :

ثلاثة أحجار كبيرة تجهزها المرأة (على شكل مثلث)
أو تصنع هيكلًا من الطين ذا ثلاثة حوامل وله تجويف
يتم فيه إشعال النار ، ويصنع ذلك الهيكل من تراب
أبيض (حور)

٦٠٠- الهاوِن :

وعاء يصنع من الخشب ومن النحاس ، ويستعمل في
دق العصفور والفلفل والجوز والبهارات الأخرى (١٠٥).
ولفظ الهاون معرّب قديم من الفارسية، فصيحته (المُدَقّ)
أو (المرضاض) (١٠٦) .

٦٠١- الهَشَّة :

جرة كبيرة تستخدم لحفظ الماء ، والتسمية شائعة في
قرى جبل الخليل وجنوب فلسطين .. وربما كانت
التسمية مأخوذة من (هَش) بمعنى : سهل الكسر .

٦٠٢- الهَنَابِيه :

صحن خشبي ، وجمعها (هنابات) . وهو أصغر من
الباطية ويكون عادةً من الخشب .

٦٠٣- الهَوْن :

انظر : (الهاون) فهي تسمية أخرى له .

٦٠٤- الوَطَايِه :

إناء يشبه الزبدية حجماً وشكلاً، أخذت اسمها من
الوضوء، في وسطها عامود مقعر في أعلاه، ليرتكز
الكعب عليه، ويدعم هذا العامود مرفق يتصل بالجدار،
يُستعمل كمقبض، كما أن القدم ترتكز عليه كما هو
الحال عند ماسحي الأحذية، وهي تستعمل كمغسلة
منتقلة (١٠٧) .

هوامش الباب الخامس

- ١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٢.
- ٢- أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية - مكتبة لبنان .
- ٣- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ١٣.
- ٤- المصدر السابق - ص ٧.
- ٥- حسن عوض - الأواني المنزلية - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الرابع - تشرين ثاني ١٩٧٥.
- ٦- نمر سرحان - المصدر السابق - ص ١٨.
- ٧- جوستاف دالمان - الخبز - ترجمة د. يونس التميمي - مجلة الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الرابع - تشرين أول - ١٩٧٤م - ص ٤١.
- ٨- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٧٨.
- ٩- يسرى جوهريّة عرنيطه - الفنون الشعبية في فلسطين - مركز الأبحاث في م.ت.ف-١٩٦٨- ص ١٢٠.
- ١٠- المصدر السابق - ص ١٢٣.
- ١١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثاني - حاشية ص ٨٨.
- ١٢- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٠ - ٩١.
- ١٣- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٧٢.
- ١٤- المصدر السابق - ص ٦٨٤.
- ١٥- سليم عرفات المبيض - الحصيدة - حاشية ص ١٨٧.
- ١٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٣.
- ١٧- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ١٨- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٣.

- ١٩- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩١.
- ٢٠- سعادة عودة أبو عراق - صناعة الفخار في قرى رام الله - مجلة "الفنون الشعبية الأردنية" - العدد التاسع - ١٩٧٦م ص ١٤.
- ٢١- سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية - ص ٣٣.
- ٢٢- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٤.
- ٢٣- ترمسعي - مركز الأبحاث في م.ت.ف وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م - ص ٢٠٣.
- ٢٤- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٤.
- ٢٥- قاموس الكتاب المقدس - ص ٢٥٩.
- ٢٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٤.
- ٢٧- نمر سرحان - الحكاية الشعبية الفلسطينية - مركز الأبحاث في م.ت.ف. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - ١٩٧٤م - ص ١٧٦.
- ٢٨- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩١.
- ٢٩- نمر حسن حجاب - الزخرفة الشعبية - مجلة "الفنون الشعبية" العدد الأول - ١٩٧٤م - ص ٦٩ بتصرف .
- ٣٠- سليم عرفات المبيض - الحصيد - مصدر سابق - ص ١٧٩.
- ٣١- مجلة "التراث والمجتمع" العدد ١٣ - ١٩٨٠م - ص ٥٣.
- ٣٢- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٣٣- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩١.
- ٣٤- أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- ٣٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٦.
- ٣٦- بشرى داوود - البدو في فلسطين - ص ١٢٢.
- ٣٧- مجلة "التراث والمجتمع" - مصدر سابق - ص ٤٩.
- ٣٨- سعادة أبو عراق - مصدر سابق - ص ١٢٠.
- ٣٩- أنظر : مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الأول - القسم الأول - حاشية ص ١٤٨.

- ٤٠- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٤١- قاموس الكتاب المقدس - مصدر سابق - ص ٤٢٢.
- ٤٢- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٤.
- ٤٣- سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية - مصدر سابق - ص ٣٣.
- ٤٤- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٥.
- ٤٥- سعادة أبو عراق - مصدر سابق - ص ١٢٠.
- ٤٦- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٧.
- ٤٧- مجلة " التراث والمجتمع " مصدر سابق - ص ٥٠.
- ٤٨- سعادة أبو عراق - مصدر سابق - ص ١٢٣.
- ٤٩- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٨.
- ٥٠- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٥١- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٨.
- ٥٢- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٢.
- ٥٣- سعادة أبو عراق - مصدر سابق - ص ١٢١.
- ٥٤- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٥.
- ٥٥- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٩٧.
- ٥٦- المصدر السابق - الجزء الأول - حاشية - ص ١١١.
- ٥٧- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٨.
- ٥٨- جوستاف دالمان - مصدر سابق - ص ٤١.
- ٥٩- ترمسغيا - مصدر سابق - ص ٣١.
- ٦٠- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٦١- د. صبحي غوشة - شمسنا لن تغيب - جريدة الوطن الكويتية - العدد ٢٢ - يونيو ١٩٨٧ م.
- ٦٢- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٣.
- ٦٣- المصدر السابق - ص ١٣.
- ٦٤- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٤.
- ٦٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٦.
- ٦٦- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .

- ٦٧-نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٦.
- ٦٨-سعادة أبو عراق - مصدر سابق - ص ١٢١.
- ٦٩-نمر سرحان - الحكاية الشعبية الفلسطينية - مصدر سابق - حاشية ص ١٣٦.
- ٧٠-مجلة "التراث والمجتمع" - مصدر سابق - ص ٥٠.
- ٧١-سعادة أبو عراق - مصدر سابق - ص ١٢٣.
- ٧٢-مجلة "التراث والمجتمع" - مصدر سابق - ص ٥٤.
- ٧٣-حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٩.
- ٧٤-المصدر السابق - ص ٩٩-١٠٠.
- ٧٥-نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٦.
- ٧٦-المصدر السابق - ص ١٦.
- ٧٧-حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٩-١٠٠.
- ٧٨-مجلة "التراث والمجتمع" - مصدر سابق - ص ٥٠.
- ٧٩-نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٦.
- ٨٠-المصدر السابق - الجزء الثالث - ص ١٢.
- ٨١-حسن عوض - مصدر سابق - ص ١٠٠-١٠١.
- ٨٢-نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الرابع - ص ١٢.
- ٨٣-المصدر السابق - ص ١٤.
- ٨٤-حسن عوض - مصدر سابق - ص ١٠١.
- ٨٥-نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٧.
- ٨٦-المصدر السابق - ص ١٧.
- ٨٧-مجلة "التراث والمجتمع" - مصدر سابق - ص ٥٠.
- ٨٨-أنظر : سليم عرفات المبيض - الحصيد - مصدر سابق - ص ١٩٦ - بتصرف.
- ٨٩-سعادة أبو عراق - مصدر سابق - ص ١٢٣.
- ٩٠-المصدر السابق - ص ١٢١.
- ٩١-حسن عوض - مصدر سابق - ص ١٠١.
- ٩٢-نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١١٤.
- ٩٣-الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٨٤.

- ٩٤- الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الرابع - ص ٢٢٠.
- ٩٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٢.
- ٩٦- سعادة عودة أبو عراق - مصدر سابق - ص ١٢٣.
- ٩٧- سليم عرفات المبيض - الحصيد - حاشية ص ١٨٧.
- ٩٨- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٩٩- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الأول - كانون ثاني - ١٩٧٤م.
- ١٠٠- مجلة "التراث والمجتمع" - مصدر سابق - ص ٤٩.
- ١٠١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٨.
- ١٠٢- المصدر السابق - ص ١١٤.
- ١٠٣- المصدر السابق - ص ١٨.
- ١٠٤- أحمد أبو سعد - مصدر سابق -
- ١٠٥- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩١.
- ١٠٦- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ١٠٧- سعادة عودة أبو عراق - مصدر سابق - ص ١٢٣.
- ١٠٨- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٧.
- ١٠٩- المصدر السابق - ص ٦.
- ١١٠- المصدر السابق - ص ١٨.
- ١١١- المصدر السابق - ج ٣ - ص ١٢.

الباب السادس

الأدوات الشعبية

أداة تستخدم للطبخ ، وأصلها من الإيطالية (Vapore).
ويسمونه كذلك (ببّور الكاز) وجمعها : (بوابير) .
وبعضهم يسميه (البريموس) .

هي ما يوضع تحت سرج الحصان أو الحمار .
فصيحتها (البردعة) .

أنظر : (الببّور) فهي تسمية أخرى له ولعل كلمة
(بريموس) من أصل لاتيني أو يوناني . ومنه قولهم :
(راسه مثل راس البريموس) للإنسان الغبي .

فأس ذو حدّ واحد، يقطع به الشجر . وجمعها (بأطات) .
والكلمة دخيلة من الفارسية ^(١) وفي أمثالنا الشعبية :
(الباطة ما بتقطع براسه" ويضرب للشخص العنيد .

آلة ذات ساقين لرسم الدوائر . (الفرجار) أو (البركار) .
واللفظة فارسية الأصل . وفصيحتها (الدوّاره) .

هي رحي اليد ، وكانت مستعملة في فلسطين والبلاد
المجاورة . وهي مؤلفة من حجرين مستديرين قطرهما
نحو نصف ذراع فما فوق ، وسمك كل منهما نحو ٣
قراريط فأكثر . وقد يُسمى الحجر السفلي منها (الرحي)
والعلوي (المرداه) .

٦٠٦ - الببّور :

٦٠٧ - البردعة :

٦٠٨ - البريموس :

٦٠٩ - الباطة :

٦١٠ - البركار :

٦١١ - الجاروشه :

وينتوء من منتصف الرحى أو الحجر السفلي محوور
يدخل في ثقب في مركز المرداه ، وتسكب الحبوب في
هذا الثقب فتطحن ويخرج دقيقها من بين الحجرين عند
محيط دائرتيهما. وتدار (المرداه) بواسطة (مسكه) من
الخشب مثبتة في وجهها العلوي بقرب محيطه (٢) ..
ولقد كانت (الجاروشة) مستخدمة من قبل أجدادنا
العرب الكنعانيين (٣) .

وأصل اللفظة من السريانية () : جَرُوشا :
وتعني الجاروشة ، آلة جَرَش الحنطة ونحوها .
وفي أمثالنا الشعبية : "صوته مثل صوت الجاروشة"
للصوت القوي المتهذج .
وفي أغانيها الشعبية :

شوف مشعل بُجرش عَ الجاروشه

ياخذُ مشعل محرمه منقوشه (٤)

سرج الحصان والحمار . وجمعها (جَلالات) ومنه
قولهم "الفرس الأصيلة ما بعيئها جَلالها" ويضرب
للشريف لا يعيبه فقره .

٦١٢ - الجلال :

وقولهم : " مش ناقصه إلا جلال ورسن " ويقال في
الأحمق .

٦١٣ - حَفَّارَة الكوسا :
الأداة المعدنية التي يحفر بها الكوسا قبل حشوه للطبخ .
ويسمونها البعض (مَقْوارَه) أو (مَقْحاف) أو (منقر
الكوسا) (٥) .

٦١٤- الخاشوقة :

هي المعلقة . ويسمونها أيضاً (مُخْشَاقَه) ^(٦) .
وكلمة (خاشوقة) من اللغة التركية ^(٧) . ولفظة الخاشوقة
تطلق بشكل خاص على المعلقة الكبيرة ، وجمعها
(خواشيق) .

٦١٥- الخوصه :

سكين مقبضها من الخشب ^(٨) . وفي أغانينا الشعبية :
سكينه وخوصه ع الباب مرصوصه
ما رصتها جندي إلا الأفتدي ^(٩)

٦١٦- الدقران :

وتلفظ أحيانا (الدكران) : أداة معدنية بشكل أصابع اليد،
وذات مقبض خشبي طويل ، تستعمل لتحريك القش في
البيدر وتذرية القمح (فصله عن القش) ^(١٠) .
وأصابع الدقران تكون في العادة أربعة .

وفي شمال فلسطين يطلقون على (الدقران) اسم
(الشاعوب) ^(١١) .

٦١٧- الدواسيه :

أنظر : (لوح الدراس) فهي تسمية أخرى له . وهم
يقولون : "مثل خيل الدواسه ، بتمشي بتمشي وهي
مطحها" لمن يعمل دون جدوى .

٦١٨- الديمروج :

اسم يطلقه أبناء الشمال الفلسطيني على المنجل .
قطعة من المحراث الخشبي ، ويكاد يكون من أهم
أجزاء المحراث ، ويكون الراكوب عادةً من خشب
البلوط ^(١٢) .

٦١٩- الراكوب :

حبال من اللّيف تُربط بين الجمل والمحراث ^(١٣) .

٦٢٠- الرّدادات :

2

مجرفة يُرفع بها التراب . جمعها (رُفوش) وهي في
الفصحى نفسها.

أداة شبيهة بالكماشة.

قطعة فخارية تشبه "السراج" الفخاري الأثري ، ولها
"بعبوزه" (مكان ضيق) للفتيل ، ويشتل الفتيل
المغموس بالزيت . وكان الزيت ينفد أثناء الليل ، مما
يضاير صاحب البيت لإعادة ملئه بالزيت (١٤) .

هي الملعقة المعدنية العادية . وجمعها (زَلَف) .

ويسمى البعض (خاشوقه) و (مخشاقه) .

وفي اللغة زَلَف الشيء زَلْفاً : قَرَّبَهُ وَقَدَّمَهُ . وأعتقد أن
هذا هو مصدر (الزلفه) لأنها تقرب الطعام من الفم .

وهم يقولون : "هدية الرعنا زلفيه ، كيفما مشت
خرخشت" كناية عن الأحمق .

المنخل
اسم يُطلق في بعض مناطق فلسطين على (المنخل) ،
وهي حديدية ، أصغر حجماً من (القالوش) ولكنها
أعرض (١٥) .

إناء صغير يشبه مصباح علاء الدين . كان يستعمل
للإضاءة قبل اكتشاف البترول . طوله ١٠-١٥ سم ،
يتسع لأقل من ربع لتر بنزين . له ثقب لصب الزيت
وآخر لإدخال الفتيل . ويستعمل في هذه الأيام لإضاءة
المقامات والأضرحة ، وغالباً ما يكون هذا نذراً على
امرأة أو رجل (١٦) .

٦٢١- الرُّفُش :

٦٢٢- الزَّرَادِيَّة :

٦٢٣- الزَّلْفَة :

٦٢٤- الزَّلْفَة :

٦٢٥- السَّحْلِيَّة :

٦٢٦- السَّرَاج :

ويُصنع (السراج) عادة من التتاك ، وله أشكال مختلفة ،
وجمعه (سراجات).

وفي أمثالنا الشعبية "يا سراجين وشمع . يا ع العثم
جمعه " ويضرب للمسرف غير المدبّر . وقولهم : "مِثْل
سراج الغول" للنور الخافت . وقولهم : "مِثْل الفراشة ،
بتحوم حولين السراج تتتحرق" ويضرب للأحمق .
وقولهم : "قاعدين ندور عليه بسراج وفتيلة" للحاجة
بيحث عنها الإنسان طويلا ، وقولهم "طول ما فيه زيت
بضوي" لمن كتبت له حياة فإنه سيحيها .
وفي أغانينا الشعبية :

مَرَّيْتُ عَنْ دَارِهِمْ بَعْدَ الْعِشَاءِ بِنْتَنِي

لَأَقْبِيَهُمْ نَائِمِينَ وَسَرَاجُهُمْ مَطْفِي (١٧) .

قطعة من الليف تقي صدر البعير من تأثير الحبال وقت
الحرث (١٨) وهذه التسمية معروفة عند البدو بشكل
خاص.

٦٢٧ - السقيفة :

هي حديدة المحراث التي تشق الأرض . وهي نفسها
في الفصحى.

٦٢٨ - السكة :

وفي أمثالنا الشعبية : "دَقَرَتِ السَّكَّةُ" ويضرب للمحنة
التي تصيب المرء . وقولهم : "الحَجَرُ المدفون بكسر
السَّكَّةُ" ويضرب للمرض الخفي قد يقتل صاحبه .
كما يضرب للعداوة الخفية . ويضرب أيضاً لوجوب
المصارحة .

2

ويقولون : "مثل ما يمشي البغل بتلحقه السكة" ويضرب
للأولاد ينشؤون كأبيهم.

تسمية يطلقها أهل شمال فلسطين على (الدقران).

فأس لقطع الخشب.

هو (الفرّاعة) أي ما يُنصب في المزرعة تخويفاً
للطير^(١٩).

من أدوات الحصاد، هلالية الشكل، مصنوعة من
الحديد، ولها مقبض خشبي، وتنفرد عن غيرها من
الأدوات في كونها مسنّنة لكنها أصغر منها جميعاً
حجماً. وتستخدم في الغالب لجمع الزرع الأخضر
واليايس في أيدي الرعاة والحطّابين. وهي شائعة
الإستخدام في منطقة غزة وجنوبها عند أهل البادية^(٢٠).

عصا خشبية غليظة في الوسط ، رفيعة من الطرفين ،
تستعمل في ترقيق أقراص العجين وصنع الفطير
وعجين الرُشتا... الخ^(٢١).

ولفظ (الشوبك) دخيل من الفارسية (جوبه) وفصيحه
(المَظْلَمَة)^(٢٢) ، و (المِمْك) و (المِرْقَاق).

اسم آخر للجاروشه، كذلك فهي المكان الذي تُطحن فيه
الحبوب، وقد يسميها بعضهم (المطحّية)، كذلك فإن
(الطاحونة) هي الرحى من الأضراس. جمعها
(طواحين). وهي في اللغة آلة الطحن، وبيت الطحن.
(طواحين). وربما كانت اللفظة من جذر سامي

629- الشاعوب :

630- الشرخ :

631- الشرشوح :

632- الشنّشرة :

633- الشوبك :

634- الطّاحونه :

مشترك، لأن هذه اللفظة موجودة في السويانية ()
طحونا بمعنى الطاحون.

← ٦٣٥ - الطَّبْلِيَّة :

منضدة صغيرة، قوائمها قصيرة، تُستخدم لرقّ العجين
ولفرم الخضراوات كما يوضع فوقها الطعام أثناء
الأكل. جمعها (طَبَالِي) و (طَبَالِيَات) وقيل بأنها أرامية
الأصل ومعناها في الآرامية: منضدة صغيرة قصيرة
الأرجل^(٢٣). ويمكن أن تكون الطَّبْلِيَّة مستديرة أو
مستطيلة، أو مربعة أحياناً .

وفي أمثالنا الشعبية : " مَنَقَّيْن عَ الطَّبْلِيَّة " ويضرب لمن
تم اختيارهم بعناية للقيام بعمل ما.

← ٦٣٦ - الطَّوْرِيَّة :

أداة يدوية زراعية ، وهي أكبر وأثقل وزناً من
(المجرفة) ، ويبدو من اسمها أن أصلها مصري.

← ٦٣٧ - العَكْفِيَّة :

عصاة طويلة تنتهي بشعبة أشبه بالرقم ٧ يستخدمها
الحَصَاد ليطول بها الزرع البعيد^(٢٤) .

← ٦٣٨ - العَوْد :

هو عودُ المحراث ، وتُطلق هذه اللفظة على المحراث
كله . ومنه قولهم : " حاملُ عودِه مَنْ طَمَرَه وجاي يَفْلَحُ
بِكويكات " لمن يتعب في غير محل التعب^(٢٥) .

← ٦٣٩ - الفَارَوْعَة :

أداة ذات هراوة قصيرة، وهي شبيهة بالفأس، يُقطع بها
الخشب. ولا شك أنها مأخوذة من كلمة (فَرَع) . وفي
اللغة فَرَع رأسه بالعصا : إذا علاه بها ضرباً ، وفَرَع
الشيء : إذا جعله فُرَوْعاً^(٢٦)

← ٦٤٠ - الفَخَّة :

الفَخ . المصيدة التي تتطبق حينما تصيد . ويسمونها
البعض (صَيَادَة) الجمع (فَخَات).

٦٤١- الفَرَوَة : فأس أو بلطة صغيرة ، كانت المرأة القروية الفلسطينية تستخدمها في التحطيب (جمع الحطب).

ويطلق على الفروة في فلسطين : فأس ، فواري ، قطاعة . وفي الخليل تسمى (بخعة) (٢٧).

٦٤٢- الفَوَارِي : أنظر : (الفروة) ، فهي تسمية أخرى لها. (١٥١)

٦٤٣- القالوش : من أدوات الفلاحة، أشبه بالمنجل لكنه أكبر حجماً (٢٨)

ويستعمل لحصاد القمح . وقد يلفظها بعضهم بالكاف (كالوش).

٦٤٤- القُدَمَانِيَّة : خشبة في المحراث ، تكون ما بين ثوري الحراثة وتوازنها (٢٩).

٦٤٥- القَدُوم : أداة لدق المسامير وسواها. وهم يقولون "مدامني قَدُوم بَدَقْ" ، وإن صرت مسمار دقوني

٦٤٦- القَرَمَة : فأس برأسين لحفر الأرض ، أحدهما متعامد على الآخر في الإتجاه. جمعها (قَرَمَات). وقد يلفظون القاف كافاً (كَزَمَة).

٦٤٧- القَطَاعَة : أنظر : (الفروة) فهي تسمية أخرى لها.

٦٤٨- القَنْدِيل السَفَرِي : أداة للإضاءة ، وكان من عادة الفلاح والمدني الفلسطيني أن يحمل هذا القنديل السفري معه ، يضيء به طريقه عندما يخرج إلى أحياء القرية أو المدينة أو يمشي على الطرقات العامة في الليل *

٦٤٩- الكَدَادَة : فرشاة حديدية يُنْقَش بها الصوف (٣٠) . وهذه التسمية معروفة عند البدو بشكل خاص.

٦٥٠ - الكُرْبَاجُ :

هو السوط . ويجمعونها على (كرابيج).

٦٥١ - الكَرْتَة :

قطعة من الحديد أو البلاستيك، يستخدمها أصحاب الأحذية الضيقة لتسهيل إدخال أرجلهم عن طريق انزلاقها فوق (الكُرْتَة). وجمعها (كُرْتَات) . واللفظة دخيلة من اليونانية عبر التركية (٣١) . وبعضهم يطلق على (الكُرْتَة) اسم (السَكَّة) وأعتقد أن هذه اللفظة دخيلة على العربية .

٦٥٢ - الكَزْلُكُ :

سِكِّين مقبضها من المعدن (٣٢) .

٦٥٣ - الكَفَّكِير :

أداة معدنية تشبه (المغرفة) ، وتكون غالباً من المعدن . جمعها (كفَّاكِير).

٦٥٤ - لوح الدَّرَاسُ :

هو النَّوْرَج . وهو لوح خشبي يتراوح ما بين ١,٥ متر عرضاً و ٢,٥ طولاً تقريباً ، كان يوضع بأسفله قديماً حجارة صوانية بداخل تجاويف أو حَقَر لكي تعمل على تكسير وتنعيم عيدان القمح أو الشعير ، يصل عددها ما بين ١٥٠-٢٥٠ ثقباً .

وهناك ألواح أخرى تثبت أسفلها (مناشير) صغيرة يصل طول الواحد منها نحو ١٥ سم توضع على هيئة سطور طولية تغطي جميع مساحته لكي تقوم بالغرض نفسه . ويجرُّ لوح الدَّرَاس حِصَان أو حِمَار أو بَقَر . وتستمر عملية (الدَّرَاس) بوساطة اللوح فوق القصايلة لمدة تتراوح ما بين يومين أو ثلاثة أيام (٣٣) .

وفي أمثالنا الشعبية : "صدره مثل لوح الدَّرَاس" للدلالة على من كان صدره عريضاً واسعاً .

2

٦٥٥ - المَالِج :

أداة يُمدُّ بها الطين على الحائط . وهي من الفارسية (ماله) . وعربيتها (الملطاط) و (المسيعة) (٣٤) .

٦٥٦ - المَجْرَفَة :

هي آلة الجرف ، وهي فصيحة ، ونَصَلُها على شكل قلب، يستعملها الفلاحون في نكش الأرض ، وفي بساتين العنب والزيتون والخضار ن وتبدو فائدة المجرفة في النكش حول الأشجار والخضار وتهيئة مساحات الأرض التي لا يستطيع المحراث أن يصل إليها (٣٥) وفي أمثالنا الشعبية: "أجوا يساعده بدفن أبوه، أخذ المجرفة وهرب" ويضرب في من لا يقدر المعروف ويسيء الى من أحسن إليه . وقولهم : (هالمزبلة بدها هالمجرفة" للمتوافقين في سوء الخلق . وقولهم : "صهر بسند الظهر، وصهر يجيب المجرفة للقبور" للفرق بين الأصهار .

٦٥٧ - المَجْرُود :

كَفَّةٌ لجمع (جَرْد) الأوساخ بعد كَنَسها ، وهو على شكل المجرفة . جمعها (مجاريد) .

٦٥٨ - المَحْقَان :

القمع المخروطي المعدني أو "البلاستيكي" الذي تُصَبُّ بواسطته السوائل من وعاء إلى آخر .

٦٥٩ - المِخْمَاسِيَة :

أداة تحميص القهوة ، وهي حديدية مبسطة ذات ذراع طويل حديدي أيضاً . وتوضع المحماسة على الموقد وتمسك بالذراع ، وتقلب القهوة بواسطة قضيب رفيع في نهايته دائرة رقيقة من المعدن . وبعد تحميص القهوة توضع في مدق من الخشب يسمى : (الجرن)، و (المهباش) و (المهباج) أو (البخر) (٣٦) .

البحر

٦٦٠ - المَخْبَاطُ :

أداة خشبية كانت تستخدم لضرب الثياب المبتلة بالماء ،
تمهيداً لغسلها . وفي اللغة : (المَخْبَط) : هي العصا
يُخْبَطُ بها .

ويمكن استخدام المخباط في (دَقّ) سنايل القمح (٣٧) .

وفي أمثالنا الشعبية : "شمس شباط ، بتخلي الراس مثل
المخباط" للدلالة على قسوة حرارة شمس شباط في
بعض أيامه . وقولهم : "الثوب الوسخ بده مخباط ثقيل"
للتافهين والشريدين وسيئ الأخلاق . كما يضرب لمن
لا يلين باللفظ ينبغي أن يؤخذ بالقسوة والشدة.

٦٦١ - المخراز :

أو (الزقوت) : تسمية تطلق في بعض مناطق فلسطين
على أداة من الخشب في أولها مسمار ، لحت الحيوان
على السير لا سيما أثناء الحراثة (٣٨) .

٦٦٢ - المخرز :

أداة معدنية كالمسمار ، مدببة ، مقبضها خشبي ،
تستخدم لنقب الجلد ونحوه . وهم يقولون : "اليد ما
بتلاطش المخرز" لضرورة ، امتلاك القوة قبل مناجزة
الخصم.

٦٦٣ - المخشاقه :

انظر : (الخشوقه) و (الزلفه) فهي اسم آخر لهما .
ولفظه المخشاقه معروفه بشكل خاص عند عربان (بئر
السبع) . وجمعها (مخشاقات) .

٦٦٤ - المدقه :

قطعة مستديرة من الخشب بحجم قبضة اليد ، لمعالجة
صحن الفول والحمص (٣٩) . وتستخدم المدقة لدق النوم
وغيره وجمعها (مدقات) . والعرب سموها (العنبلة) .

وأرى أن أصل اللفظة سرياني (مدقّا)
بمعنى : المهراس .

وفي أمثالنا الشعبية قولهم : "البنت مثل مدقة الباب ،
مين ما كان بدقّها" للبنت لأنها تتعرض لشتى أنواع
الظلم والإهانة في كثير من الأحيان .

أداة زراعية ذات أصابع ، يُرمى بها خليط التبن
والحنطة في الهواء ، فيطير التبن إلى جانب وتقع
الحنطة وحدها على الأرض^(٤٠) ويُطلق على (المذارية)
كذلك اسم (المِذْرَاة) . وجمعها (مَذاري) و (مذاريات) .
وفصيحتها : (المِذْرَاة) .

وفي أمثالنا الشعبية قولهم : "أصبيحك مثل المذاري"
للأصابع الطويلة الرفيعة . وقولهم : "بالوجه مراية ،
وباللقفا مِذْرَاية" ويضرب لذي الوجهين . وقولهم : "لَبَّسَ
المذراية بتصير مراية" للدميم قد يبدو مقبول المنظر إذا
ارتدى فاخر الثياب ، كما يضرب للمرء لا يكون
بمنظره ومظهره .

من أدوات الفلاحة . وهو شبيه ب (الكَرْيَك) لكن
حديثه مثلثة الشكل ، ويستخدم لقلب الأرض .
وعاء زجاجي . جمعها (مرتبانات) . واللفظة فارسية
الأصل .

أو (المِرْوَد) ويسمى كذلك : (الميل) : ولا بدّ من مرواد
لكل مكحلة مهما كان نوعها . ويصنع المرواد من
أغصان الزيتون أو النحاس ، حيث يُبْرِى غصن الزيتون
ليشكل مقبضاً ، مزخرفاً ، أو بدون زخرفة ، ثم ينحدر

٦٦٥ - المِذْرَاية :

٦٦٦ - المَرَّ :

٦٦٧ - المَرْتَبَان :

٦٦٨ - المِرْوَاد :

ليصبح دقيقاً بالتدريج. ويُغمس المرواد في الكحل
ويُمرَّر بين الجفنين . أما مرواد النحاس ، فيُسكب
بحيث يكون المقبض مزخرفاً ومخروماً. وهو في اللغة
(المروَد)، وكان العرب يصنعونه من الزجاج أو
المعدن.

وفي أغانينا الشعبية :

خُذْنِي أَكُون بِيَدِكَ أَنَا أُمِيلُ

وكيف ما تميل اجعودك أَنَا أُمِيلُ

وخُذْنِي أَكُون لِعَيْنِكَ أَنَا مِيلُ

الكُلُّ مِشَّانُ تَحْيَاةِ الشَّبَابِ (٤١)

وفصيح المرواد : (المروَد).

أداة من حديد كالكَفِّ، تستعمل لوضع الطين بين
صفوف الحجارة وتطيينها. وهي من أصل لاتيني .
عربيها : المِسْجَّة (٤٢) .

✓ ٦٦٩ - المَسْطَرِين :

إبرة كبيرة طويلة .

✓ ٦٧٠ - المِسْلَّة :

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " إِلَّيْ بِجَنْبِهِ مَسْلَهُ بَتَنْخِزُهُ"
ويضرب لمن به عيب خَلَقِيْ أَوْ خَلَقِيْ ، بِتَحْسَسْ إِذَا
ذَكَرَهُ النَّاسُ فِي حُضُورِهِ عَنْ غَيْرِ قَصْدٍ . وقولهم
"أَطْعَمَهُ إِبْرَهُ خَرَّاهُ مَسْلَهُ" لمن يَمْنَحُ القليل لِيَأْخُذَ الكثير .
وقولهم : "قَالَ لَهُ : خُذْ لَكَ هَالْمَسْلَهُ، قَالَ : خُذْ لَكَ
هَالْجَلْدَ الْمَتَمَسِّحِ" لعدم الإحساس .

هي مغرفة الخشب ، التي يَتَقَبَّهَا عَرَبَانُ (بئر السبع)

✓ ٦٧١ - المِشْخَالُ :

ليسهل بواسطتها تناول المواد غير السائلة دون غيرها
من القدر (٤٣) .

(قَلَايَه) لها مقبض ، تستعمل لوضع المشويات السائلة
والصلبة في الطابون . وتكون لها أشكال وأحجام حسب
الاستعمال (٤٤) .

/ ٦٧٢ - المغلاط :

أداة منزلية من الخشب على شكل الملعقة لكنها أكبر
منها بكثير . تستعمل لسكب الطعام ، خصوصاً من قِدر
الفخار ، وهي أقلّ أذى للفخار من المغرفة المعدنية (٤٥) .
وجمعها (مَغَارِفُ) .

/ ٦٧٣ - المَغْرِفَة :

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "إللي في إيده المغرفة ، ما
بجوع" ويضرب لمذح التدبير . وقولهم : "ذَنبَةُ المغرفة"
للدلالة على الفتاة النحيلة الوسيمة . وقولهم : "لا
تعايرني يا قَدْرَه ، ولا بعائرك يا مغرفة" لمن كانت به
عيوب وَجَبَ أَلَّا يُعَيَّرَ الناس بعيوبهم . وقولهم : "أَجَبَتْ
المغرفة تعابير القدره ، قالت لها : رُوحِي يا سودا يا
مقرفه" لمن به عيوب ويعير الآخرين بعيوبهم وقولهم
"إللي أطعمك بالمغرفة يطعمنا على ذيلها" على لسان
الفقر البائس لا يملك شيئاً يقتات به بينما يعترف الثري
من الرزق اغترافاً . وقولهم "إللي بالطنجرة بتطوله
المغرفة" لحقيقة الأمر لا تثبت أن تظهر ولو بعد حين .
وقولهم "المغرفة عيّرت القدره ، قالت لها : كلنا من
أولاد المطبخ" . وقولهم : "مغرفته طلعت فاضية" لسيئ
الحظ . وقولهم : " صار لأمّ قويق بيت ، ومغرفة
وابريق زيت" للوضيح إذا أصبح ذا شأن .

٦٧٤ - المفراك :

أداة خشبية ، ولها يد بطول يد المغرفة ٤٠-٥٠ سم ،
في نهايتها أصابع من الخشب (ضمن ثقوب فيها) ،
يستعمل لتحريك طبيخ الملوخية الناشفة والخميض
والعدس ... الخ (٤٦) .

٦٧٥ - المقرمه :

قطعة خشبية أو عدة قطع على شكل (المقعدة) وأحياناً
(الطبايه) نفسها ، تستعمل لفرم أنواع من الخضار
وكذلك اللحم **

٦٧٦ - المصّله :

أداة من حديد ذات جزأين : يثبت الأول في مصراع
الباب والثاني في عضادته . جمعها (مفصلات) وهي
تصحف (مفصله) (٤٧) .

٦٧٧ - المقحار :

قطعة رقيقة من ألواح الخشب ، يقل طولها عن المتر ،
تستعمل في جرف الرماد عن المخبز ومن ثم إعادته
بعد تزييل (الطابون) مع ما بقي فيه من الجمر لتبدأ
عملية تسخين (الطابون) حميه (٤٨) .

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "ميتل مقحار الطابون" لمن
كان نحيل الجسم أسمر البشرة .

٦٧٨ - المقحاف :

أنظر "حفارة الكوسا" فهي تسمية أخرى لها . كذلك فإن
المقحاف : أداة معدنية كالمغرفة القصيرة لحفن (قحف)
السكر أو الأرز أو الطحين أو الحبوب أو الفحم ...
إلخ .

٦٧٩ - المقلّ :

أو (المقلّاه) : أداة تستخدم للمقلّي . وفي أمثالنا الشعبية
قولهم : "زي الحبة في المقلّي" للمرأة الرشيقه النشيطة

السريعة الحركة الدائبة النشاط والحيوية.

أنظر : " حَقَّارَةُ الكوسا " فهي تسمية أخرى لها.

٦٨٠ - المِقْوَارِه :

أو (المَقْلَاع) : أداة لقذف الحجارة.

٦٨١ - المَقْلِيعَة :

ومنه قولهم : "عنده السَّرُّ بالمقلاع" لمن لا يكتُم سرّاً بل يشيعه إلى أبعد الحدود.

٦٨٢ / - المِنْجَل :

أداة حديدية تُستخدم في الحصاد ، وهي أصغر حجماً من (القالوش) لكنها أعرض . ويستخدم المنجل بكثرة في الحصاد في منطقة الجليل ^(٤٩) . وفي بعض مناطق فلسطين يطلقون على المنجل اسم (السحلية) و (القالوش) . وفي الشمال الفلسطيني يطلقون عليه اسم (الديمروج).

وفي أغانينا الشعبية :

منجلي يا منجله راح الصايغ جلاه

ما جلاه إلا بعلبه ريت هالعلبة عزاه

منجلي يا أبو الخراخش - طاح في الزرع يطاحش

منجلي يا أبو رزه وأنا جيتّه من غزه ^(٥٠) .

وفي أمثالنا الشعبية قولهم: "بأيّار اسحب منجلك وأنذار"

لموسم الحصاد يبدأ في أيّار. وقولهم: "واوي سرط

منجل، عند خراه تسمع عواه" لمن يأكل حقوق الآخرين

ظلماً، سيقى عاقبة ظلمه أخيراً. وقولهم: "إلهمّ منجل

العمر، وتعب البال يهدم الجسم" لتأثير الهموم على

المرء. وقولهم: "منجله تالف" لمن كان ضعيف

٧

الشخصية، ولمن لا قيمة له بين قومه ولا تُسمع كلمته .
وقولهم : "طلع اسمك حصاد مليح ، خُطَّ منجلك
واستريح" لمن يتقن عمله أول الأمر ثم يهمله بعد ذلك .

أو (المِسَّاس) : قناة أو قضيب طويل ذو حديدة حادة في
رأسه، يسوق به الحراث الثور وينخسه. قيل أنه سُمي
بذلك لأنه يُمَسَّى به عند العمل. وجعله بعضهم من
أصل آرامي، وربما كان من السامي المشترك (٥١) .

وفي أمثالنا الشعبية قولهم: "مات والمسَّاس بإيدُه والبقرة
بتَجعر عليه" ويضرب للفلاح الفقير الكادح الذي يمضي
حياته في العمل ويظل فقيراً ويموت على هذه الحال.

محرف منكش ومنكاش، وهو اسم الآلة من (نكش)
بمعنى حفر. وجمعها (منكيش) (٥٢) وبعضهم يسميه
(المُنكاش).

وفي أمثالنا الشعبية قولهم : "الله يحيي اللي منكاشه ع
جنبه" ويقال في مدح العمل والعامل. وقولهم : "سمِعني
طق المنكوش ، وخُذْ مِنِّي ذهب وقروش" للحث على
العمل وبذلك الجهد.

إبرة طويلة فيها قليل من الإنحاء . تستخدم عند تركيب
الملاحف . فصيحها : (المِثْبَرُ) جمعها (مَآبِر).

أنظر : (المرواد) فهو أسم آخر له .

فأس أو بلطة صغيرة ، كانت تستخدم في التحطيب
(جمع الحطب) وهذه التسمية معروفة في الخليل .

٦٨٣ - المِسَّاس :

٦٨٤ - المنكوش :

٦٨٥ - المِثْبَره :

٦٨٦ - الميل :

٦٨٧ - النَّجْعَه :

2

وانظر (الفروة).

688- النير :

الخشبة المعتزنة في عنقي ثورين يجران محراثاً .
وفي الأمثال الشعبية قولهم : "النير برقبته وبدور عليه"
لمن يبحث عن شيء وهو بجانبه ولا يراه. وقولهم :
"عيد الخضر ، حرام حظ النير ع البقر" يضرب لعيد
الخضر (٦ أيار) حيث ينبغي منح الأبقار فرصة
للراحة ، بعد أن انتهت عمليات الحرثة.

689- الهوجل :

عصا خشبية تشبه (الدقران) ، لكنها تنتهي بأصابع
حديدية سبعة ويستخدم الهوجل في نشر القش في
البيدر^(٥٣). انظر الدقران.

هوامش الباب السادس .

- ١- أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية - مكتبة لبنان.
- ٢- قاموس الكتاب المقدس - مكتبة المشغل - بيروت - ص ٥٧٥.
- ٣- أنظر : مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الأول - القسم الأول - ص ٤٨١.
- ٤- ترمسعي - مركز الأبحاث في م.ت.ف وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م - ص ٢١٤.
- ٥- أنظر : نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٤.
- ٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ١٨.
- ٧- أحمد أبو سعد - مصدر سابق -
- ٨- حسن عوض - الأواني المنزلية - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الرابع - تشرين الثاني ١٩٧٥م - ص ٩٨.
- ٩- ترمسعي - مصدر سابق - ٧٣.
- ١٠- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - حاشية ص ٩٩.
- ١١- أنظر سليم عرفات المبيض - الحصيدة - ص ١٢٣.
- ١٢- لوسيان تيركاوسكي - الفلاحة في مرتفعات القدس ونابلس - ترجمة : فاروق أنيس جرار - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثالث - آب ١٩٧٥م - ص ٧٤.
- ١٣- سليم عرفات المبيض - الحصيدة - مصدر سابق - حاشية ص ١٨٨.
- ١٤- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١١٥.
- ١٥- سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية - ص ١٧٩.
- ١٦- سعادة عودة أبو عراق - صناعة الفخار في قرى رام الله - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد التاسع - ١٩٧٩م - ص ١٥٣.
- ١٧- ترمسعي - مصدر سابق - ص ٢٦٠.
- ١٨- عبد الكريم الحشاش - فنون الأدب والطرب عند قبائل النقب - ص - ١٩٨٦م - حاشية ص ٧٥.
- ١٩- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٥٣.
- ٢٠- سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية ... - مصدر سابق - ص ١٧٩.
- ٢١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٤.
- ٢٢- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٢٣- المصدر السابق .
- ٢٤- سليم عرفات المبيض - الحصيدة - حاشية ص ٤٨.
- ٢٥- طَمْرَه أو (تَمْرَه) : إحدى قرى الناصرة . و (كويكات) : إحدى قرى عكا.

- ٢٦- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٢٧- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثالث - تموز ١٩٧٤م - ص ٣٦.
- ٢٨- سليم عرفات المبيض - الحصيدة - ص ٧٩.
- ٢٩- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٩٤٦ بتصرف.
- ٣٠- عبد الكريم الحشاش - مصدر سابق - حاشية ص ٨١.
- ٣١- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٣٢- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٨.
- ٣٣- سليم المبيض - الحصيدة - ص ١٢٤.
- ٣٤- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٣٥- لوسيان تيركاوسكي - مصدر سابق - ص ٧١.
- ٣٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١١.
- ٣٧- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٢٢.
- ٣٨- سليم عرفات المبيض - الحصيدة - ص ٦٦.
- ٣٩- حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٦.
- ٤٠- قاموس الكتاب المقدس - مصدر سابق - ص ٣٨٧.
- ٤١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثاني - ص ٣١.
- ٤٢- أحمد أبو سعد - مصدر سابق
- ٤٣- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٧.
- ٤٤- سعادة أبو عراق - مصدر سابق - ص ١٢١.
- ٤٥- حسن عوض - مصدر سابق .
- ٤٦- المصدر السابق - ص ٩٦.
- ٤٧- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٤٨- سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية - مصدر سابق - ص ١٧٩.
- ٤٩- ترمسجيا - مصدر سابق - ص ١٣٩ - ١٤٠.
- ٥٠- المصدر السابق .
- ٥١- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٥٢- المصدر السابق .
- ٥٣- سليم المبيض - الجغرافيا مصدر سابق - ص ١٨٩-١٩٠.
- * نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١١٥.
- ** حسن عوض - مصدر سابق - ص ٩٦.

الباب السابع

الألعاب الشعبية

٦٩٠ - الإكس

لعبة شعبية خاصة بالبنات الصغيرات. وتتكون اللعبة من بنتين، تقومان برسم مستطيل يُقسم إلى عدة مربعات متساوية، وتمارس اللعبة ببلاطة صغيرة خفيفة مربعة الشكل لا يزيد أحد أضلاعها عن ٦ سم، وتبدأ من تقع عليها القرعة باللعب، وذلك بأن تقفز على قدم واحدة، ثم تضع البلاطة في المربع الأول الأيمن ثم تدخل هي هذا المربع قافزة على قدم واحدة، وتضرب البلاطة بتلك القدم كي تدخلها إلى المربع التالي وهكذا حتى تتجاوز بالبلاطة كافة مربعات المستطيل (الإكس).

ويحق للاعبة الاستراحة، ولكن على نفس القدم التي تستخدمها في القفز، ودخل أي مربع تشاء.

وأخطاء هذه اللعبة عديدة، فإذا ارتكبت اللاعب أي خطأ منها فإنها (تَقْطُم) أي تخطئ وتخسر اللعب، ومن هذه الأخطاء:

- ١- ملامسة القدم المرفوعة الأرض حين القفز.
- ٢- ملامسة القدم الأخرى أحد خطوط الإكس.
- ٣- إدخال البلاطة إلى المربع التالي بضربة واحدة.

٤- عدم خروج البلاطة من المربع الأخير للإكس إلى خارج حدود الإكس.

٥- إذا تجاوزت اللاعبة بالبلاطة أكثر من مربع واحد بضربة واحدة.

وعند تجاوز هذه المرحلة وبدون أخطاء، تنتقل اللاعبة إلى مرحلة أخرى أكثر صعوبة وتعقيداً، وهي أن تجتاز بالبلاطة مربعين دفعة واحدة وبضربة قدم واحدة. وأخيراً فإن اللاعبة تقف خارج الإكس، بحيث يكون (الإكس) خلفها ثم تلقي بالبلاطة إلى الخلف من فوق رأسها، وينبغي أن تستقر البلاطة داخل أحد المربعات، ولا يجوز أن تستقر على أحد خطوط الإكس أو خارجه، والمربع الذي تستقر فيه البلاطة في هذه الحالة يصبح (ملكاً) لهذه اللاعبة، وبحق لها أن تستريح فيه بالوقوف على كلتا قدميها، أما اللاعبة الثانية فلا يجوز لها عندما تبدأ اللعب أن تدخل هذا المربع، بل عليها أن تتجاوزته مع البلاطة.

شاف في اللغة: أشرف ونظر. هذه اللعبة تتكون من فريق واحد، والعدد غير محدود. وتُجرى القرعة لاختيار من يقع عليه الدور، فيعصبون عينيهِ جيداً، ويمسك هو بعصا أو خشبة، ويحاول الآخرون مداعبته أو قرصه أو لمسه، ويحاول هو عند ذلك أن يصيب بعصاه من يلّمسه منهم، فإن أصابه حل محله.

ويردّ الطفل الذي تُعصّب عيناه، أثناء اللعب عبارة: " أنا إعمى ما يشوف، أنا ضراب السيوف".

٦٩١ - أنا إعمى
مايشوف

٦٩٢- أنا النحلة،

لعبة شعبية يؤديها صبيان صغيران، يدير كل منهما ظهره للآخر، ويتناوب كل منهما في حمل زميله بمقدار رفعه عن الأرض، وهما يرددان الأغنية التالية:

أنا النحلة

فيرد الآخر : أنا الدبور

أنا مسافر

على استنبول.. إلخ.

٦٩٣- البخت

لعبة شعبية يمارسها الأطفال، مادتها نبتة بريّة تدعى (البخيتة). أنظر : البخيتة.

٦٩٤- جمال يا

جمال

إسم لعبة شعبية. وقد يسمونها (جمال إين جمال) وتتكون من فريق واحد، والعدد غير محدد.. يقف أحد الأفراد ووجهه إلى الحائط، وشخص آخر وراءه يقول العبارة التالية: (جمال يا جمال، سرقوا لك جمالك)، فيردّ عليه الشخص الذي وجهه إلى الحائط (الطامم) (سيفي تحت راسي، ما بسمع كلامك). وبعد ذلك يختبئ أحد الأشخاص بإيعاز من (الواقف) ويسمى (قمحه)، ثم يكلف شخص آخر بإعادة الكلمات (جمال يا جمال..). ويختبئ ويسميه (شعيره)، وهكذا حتى يختبئ جميع الفريق (الجمال) بشرط أن يأخذ كل منهم إسمًا، إما شعيره أو قمحه، وبعد ذلك يصير الشخص الواقف يسأل (الطامم): أين فلان (قمحه) أو (شعيره)؟ فيجيبه (الطامم): (قمحه) مثلاً. فإذا عرفه يخرج الشخص من اللعبة، وهكذا حتى ينتهي الجميع. والذين لا يعرفهم (يطمّون) واحداً تلو الآخر [١].

٦٩٥- تلحج

اسم لعبة شعبية يؤديها فريقان لكل منهما رئيس، والعدد غير محدود، يجلس كل فريق في مكان معين، ويعيّنون مكاناً للحج، وتُجرى القرعة كعلاقة للفريق الذي يبدأ، فمن رست عليه القرعة يقوم رئيس الفرقة بتخبئة محرمة مع أحد أفراد فريقه، ويأتي رئيس الفريق الآخر ليفتش عن المحرمة، حيث يقوم بتسمية الشخص الذي يظن أن المحرمة معه، فإذا أخطأه (ينجح) أي يقفز قدر ما يقدر، ويظل يكرر هذه العملية حتى يجدها، وإذا عرفها يأخذ المحرمة ويخبئها مع جماعته^[٢].

٦٩٦- الحجله

لعبة يمارسها الأطفال الصغار، حيث يمسك أحدهم بإحدى رجليه ويبدأ بالقفز على الرجل الأخرى.. ولهذه اللعبة أشكال عديدة. وتسمية هذه اللعبة نسبة إلى طائر (الحجل).

٦٩٧- حدره بدره

تعبير شعبي، كان الأطفال يستخدمونه لاختيار رئيس اللعبة التي سيلعبونها:

يصطف اللاعبون صفاً واحداً، ويبدأ أحدهم بالعدّ قائلاً: (حدره بدره، قال لي سيدي : عدّ للعشره ١٠،٩،٨،٧،٦،٥،٤،٣،٢،١) مشيراً بيده عند كل كلمة إلى أحد اللاعبين، ومن ينتهي عنده العد العاشر يكون الرئيس. وتعاد هذه العملية لإخراج الرئيس الآخر وهكذا^[٣].

٦٩٨- خاتم وزير

لعبة شعبية يمارسها الكبار والصغار ومن كلا الجنسين، ومحورها خاتم لا فُص له، يبدأ أحد اللاعبين بوضعه في كفه ثم يطلقه إلى الأعلى قليلاً، ويقلب كفه على ظهرها ليستقر الخاتم على ظهر الكف، وهنا يحاول اللاعب أن يدخل الخاتم في إصبع الخنصر، فإن نجح في ذلك صار (وزيراً) وحمل

العصا، وإن وضع الخاتم في سبائته فإنه يصير (ملكاً) أو (حاكماً)، وكل لاعب من اللاعبين الآخرين يحاول بدوره أن يحل محل الوزير أو الملك، وكل من يسقط الخاتم من يده أثناء اللعب، يتعرض للعقاب الذي يحدده (الملك)، وعلى الوزير أن ينفذ العقوبة على هذا اللاعب الذي صدر عليه (الحكم).

٦٩٩- الخويتمه

لعبة شعبية يلعبها فريقان .. بوضع تسعة فناجين مكفية على طبق، ويُخبأ خاتم تحت واحد منها، ويبدأ الفريق بالبحث عن الخاتم، فإذا وجده من أول فنجان كسب وتحولت التخبئة له، وكذلك إذا وجده في الفنجان الثامن، وبغير ذلك تُسجل عليه نقاط بعدد الفناجين التي لم تكن قد كشفت حين اصطدامه بفنجان الخاتم^[٤].

٧٠٠- السبع
بلاطات

ويسمونه كذلك (السبع شقات): إسم يطلق على إحدى الألعاب الشعبية^[٥].

وهذه اللعبة يلعبها الأطفال الذكور، ويتكون اللاعبون من فريقين متساويين في العدد، يقومون بإحضار سبع قطع (شُقَق) متساوية من أجزاء البلاط أو ما شابه ذلك والفريق الذي تقع عليه القرعة أو الاتفاق لبدء اللعب، يقوم بوضع البلاطات السبع بعضها فوق بعض، ثم يبتعد أعضاء الفريق عن موقع البلاطات مسافةً متفقاً عليها، حيث يقوم أحد أعضاء هذا الفريق بقذف البلاطات السبع بكرة مطاطية صغيرة، فإذا أصابها أو أصاب بعضها توجب على جميع أعضاء فريقه الهرب بعيداً وإجراء مناورات للإنقضاض

2

على موقع البلاطات السبع وإعادة ترتيبها كما كانت من قبل، أما الفريق الآخر فتكون مهمته ملاحقة لاعبي الفريق الخصم ومنعهم من التوجه إلى مكان البلاطات وذلك بقذفهم بالكرة، ومن يصاب من هؤلاء يخرج من اللعبة (بموت)، وهكذا حتى تم القضاء على جميع أفراد الفريق (المهاجم) قبل أن يتمكنوا من إعادة بناء البلاطات السبع، لكن الفريق المهاجم إذا تمكن من إعادة بناء البلاطات فإنه يكون المنتصر في هذه الحالة، ومن ثم يستلم زمام اللعبة.

٧٠١ - السَّبْعُ جُورُ لعبة شعبية يؤديها فريق واحد يتكون من ثمانية أولاد: يحفر سبعة أولاد سبع جُورَ، والثامن يحضر طابة ويدخلها إلى الجورَ من بُعد ستة أمتار، ويكون كل صاحب جورة خلفها، فإذا جاءت الطابة في إحدى الجورَ يقوم صاحبها بمسك الطابة ويهزب الباقيون ويضربهم بالطابة، ومن تصيبه يوضع له (صراره) في جورته حتى يكمل سبع حصوات ويخرج من اللعبة، أما إذا لم يُصَبْ عند ضرب الطابة فتوضع (صرارة) في جورته^[٦].

٧٠٢ - السَّبْجَة 2 لعبة شعبية تتكون من ٤٩ داراً أو مربعات، يلعبها شخصان أو فريقان، يحمل كل منهما ٢٤ حجراً، أو يتناوب اللاعبان ملء الدُورَ بحجارتها، دار واحدة في كل مرة، تاركين الدار الوسطى شاغرة، وعندما يفرغان من ذلك يبدأان بتحريك حجارتها بالقتل حتى يتغلب أحدهما على الآخر^[٧].

٧٠٣ - الصمْلَح لعبة شعبية، تدور حول حجر في جدار، يضع أحد اللاعبين وجهه فوق يديه ويختبئ الآخرون، ثم بعد ذلك يقوم هو

١٢

بالتفتيش عنهم ومطاردتهم في محاولة للإمساك بواحد منهم قبل أن يفلح في لمس حجر الصلح، واللاعب الذي يمسك يقع الدور عليه وهكذا^[٨].

٧٠٤- الصنم

لعبة شعبية تتكون من فريق واحد، والعدد غير محدود، تجري القرعة على واحد، ويعون للخمسة فيهرب الآخرون ويبدأ الشخص بالمطاردة ليمسك أحدهم، وعندما يحاول مسكه يقول الولد: (صنم) فيقف ولا يتحرك، ويبدأ الولد يطارد الآخرين وإذا مسك أحدهم "الصنم" فيحييه ويركض معهم أيضا، وعلى هذا المنوال حتى يمسك الطفل ولدا ولا يذكر (صنم) فيصبح هو الذي يطارد الآخرين^[٩].

٧٠٥- الضامه /

لعبة شعبية مشهورة ومعروفة، وهي ٦٤ دارا، ومع كل من اللاعبين ١٦ حجرا*

٧٠٦- طاق طاق

طاقيه

لعبة شعبية تتكون من فريق واحد من الصبيان، يجلس الجميع القرفصاء بشكل دائري، ويقوم من تقع عليه القرعة منهم بالطواف خلفهم دون أن يلتفتوا إلى الخلف ويمسك أثناء ذلك خرقة أو (طاقية) ويردد أثناء طوافه : (طاق طاق طاقية) فيرددون وراءه : (طاقيتين وعليه) فيقول : (رن رن يا جرس) أو (حن حن يا جرس) فيرددون : (حول واركب ع الفرس).. ثم يقوم هذا الطفل، برمي (الطاقية) على الأرض خلف أحد الأطفال الجالسين، ويتابع غناءه وطوافه من حولهم، إلى أن يعود إلى المكان الذي يجلس فيه الطفل الذي وضعت خلفه الطاقية، فيمسك به ثم يركب على ظهره، فيدور به حول الحلقة حتى يجلس مكانه، ثم يتولى هو

3

الطواف على الدائرة كسابقه، فإذا انتبه الطفل إلى الطاقية خلفه فإنه يحملها ويركض خلف الطفل الذي وضعها ليمسك به، فإذا أمسك به ركب على ظهره حتى يعيده إلى مكانه وهكذا..

٧٠٧- الطره هي: (وجه العملة) والنقش: (لقفا) وهي لعبة تستخدم فيها قطعة من النقود المعدنية. الطره والنقش

٧٠٨- الطماميه أو (الطمه) أو (الطيمه): لعبة شعبية للأطفال الذكور، يختبئ الولد عن ناظري رفيقه الذي يفترض فيه أن يكتشف مكانه^[١٠]. وتبدأ اللعبة بأن (يطم) أحد اللاعبين على حائط، ويكون مكان ما يطم هو (المصلاح)، ويختبئ الفريق، ثم يبدأ (الطامم) البحث عنهم، فمن يراه يعتبر (ميتاً) ومن لا يراه يصل إلى (المصلاح) حتى يبقى فرد واحد، فإن رآه (فيطم) أول واحد رآه (الطامم) وإن لم يره ووصل (المصلاح) فإنه يحيي جميع رفاقه ويعود نفس الشخص بأن (يطم)^[١١].

٧٠٩- عريس وعروس لعبة شعبية تلعبها البنات الصغيرات، حيث تمثل إحداهن دور العروس وأخرى دور العريس..

٧١٠- عسكر فرار لعبة شعبية تتألف من فريقين، وعددهما غير محدد، وتتم اللعبة بين الفريقين، وأحدهما فرار والآخر عسكر، فيختبئ الفرار حتى يصفر لهم العسكر، ويلحق العسكر الفرار بعد الصفرة حتى يتمكن العسكر من القبض على الفرار^[١٢].

٧١١- عسكر وحرامي لعبة شعبية، تتكون من فريقين، أحدهما يمثل العسكر (الشركه) والآخر يمثل الحرامي (الصوص)، وتحدد القرعة من هم العسكر ومن هم فريق الحرامي. ويختار

٧

الفريقان من بينهم (قاضياً) ثم ينطلق (الحرامية) ويهربون أو يختبئون كل في مكان، وينطلق (العسكر) خلفهم للقبض عليهم، وكلما قبضوا على واحد من الحرامية يأتون به إلى القاضي الذي (يحاكمه) ويُصدر عليه الحكم.

لعبة شعبية تكون برمي الأوتاد المبرية لتقع مغروسة في الأرض المبلولة^[١٣].

٧١٢- المراتي

أو (مطافشة البيض) لعبة شعبية، تُمارس في (خميس البيض) الذي يسمونه أيضاً (خميس الأموات)، ويكون في يوم الخميس الثاني من شهر نيسان. وهذه اللعبة عبارة عن مقامرة/ لعبة بين رجلين، مع كل منهما كمية كبيرة من البيض، فيمسك كل منهما بيضة يعتقد أنها الأقوى ويضرب بيضة الرجل الآخر بها. فإذا انكسرت واحدة وبقيت الأخرى سليمة، فإن صاحب البيضة السليمة هو الرابع، فيأخذ بيضة زميله، وهكذا يعيدان الكرة حتى ينفد بيض أحدهما، فينتقل إلى زميل آخر^[١٤]. وقد يسمون هذه اللعبة أيضاً: (مكاششة البيض)^[١٥]. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "اللي بفافش، ما بدو ينجي بيض" ويضرب لمن ينفق الكثير، عليه أن لا يأسف على ما أنفقه. كما يضرب لوجوب أن تؤخذ للأمر عدته قبل الإقدام عليه.

٧١٣- مطافشة البيض

لعبة شعبية للأطفال الذكور، تتكون من فريقين، تستخدم فيها (البنانير) التي توضع على (المور)، والمور هو مثلث يرسمه الأطفال على الأرض، ويضع كل فريق في داخله عدداً متساوياً من (البنانير)، ثم يرسمون خطاً مستقيماً في مواجهة

٧١٤- المور

٢

(المور) وتفضل بين المور و(خط المور) مسافة محددة بحوالي مترين، ويجلس أعضاء الفريقين القرفصاء على جانبي المور ، وكل منهما يقذف (بنانيره) بإصبع الإبهام المستند إلى السبابة، محاولاً أن تكون (بنوره) أقرب ما تكون إلى (خط المور) ، وصاحب أقرب (بنوره) إلى خط المور هو الذي يبدأ اللعب ، بأن يقرفص خلف خط المور وتكون يده على الخط تماماً ، ولا يجوز رفعها عن الأرض أثناء قذف البنورة ، وتقذف البنورة نحو (المور) الممثلين بالبنانير ، وكل بنورة يصيبها ويخرجها من (المور) تكون من نصيبه ، ثم يكمل اللعب حتى يخطئ هدفه فيكون الدور لباقي اللاعبين ، وهكذا.

ويشترط في لعبة (المور) أن لا تقع (بنورة) اللاعب المقذوفة التي يسمونها (الراس) داخل (المور)، لأن صاحبها في هذه الحالة يعتبر خاسراً ويخرج من اللعبة نهائياً .

وهكذا تستمر اللعبة ، والرابع في اللعبة هو الذي يكسب أكبر عدد ممكن من البنانير. أنظر : (البنانير).

: لعبة شعبية للأطفال الذكور . و (النقره) عبارة عن حفرة صغيرة يحفرها الأطفال في الأرض . ويلعبها فريقان يقذف كل فريق منهما (بنانيره) صوب (النقره) من مسافة محددة، وصاحب البنوره التي تسقط في (النقره) يعتبر فائزاً ، إضافة الى بعض التفاصيل الأخرى لهذه اللعبة.

: لعبة شعبية للأطفال من كلا الجنسين ، يصطف الأطفال خلف بعضهم البعض ، وكل منهم يمثل فركونا (وهي

٢٤٥ ٧١٥ - النقره

٧١٦ - وين درب الشام ٢٤٥ ٢

2

القاطرة التي تكون خلف القطار) ، أما القطار نفسه فيمثله
الأب أو طفل كبير ، ويسير هذا القطار والفركونات
(القاطرات) من خلفه ، ويغني الأطفال :-

الأولاد (الفركونات) : - وين درب الشام؟

القطار : لورا وقدام.

الفركونات : وين درب الحنا .

القطار : بعدنا ما وصلنا.

هوامش الباب السابع

- ١- ترمسعيًا مركز الأبحاث في م.ت.ف وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت
١٩٧٣م- ص ٧٧
- ٢- المصدر السابق ص ٧٦-٧٧
- ٣- حسن الشاطر مدخل إلى الألعاب الشعبية مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية شباط
١٩٧٥م ص ٨٣
- ٤- الدكتور عبداللطيف البرغوثي الشاعر الشعبي إحيوه بن إسماعيل بن مصطفى البرغوثي
الكفرعيني مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية العدد الثاني نيسان ١٩٧٤م ص ٤٧
- ٥- حسن الشاطر مصدر سابق ص ٨٠
- ٦- ترمسعيًا مصدر سابق ص ٧٦
- ٧- الدكتور عبداللطيف البرغوثي مصدر سابق ص ٤٧
- ٨- المصدر السابق ص ٤٧
- ٩- ترمسعيًا مصدر سابق ص ٧٨
- ١٠- نمر سرحان إحياء التراث الشعبي دار فيلادلفيا ص ١٣٦
- ١١- ترمسعيًا مصدر سابق ص ٧٧
- ١٢- المصدر السابق ص ٧٦
- ١٣- الدكتور عبداللطيف البرغوثي مصدر سابق ص ٤٧
- ١٤- ترمسعيًا مصدر سابق ص ١٤٥
- ١٥- نمر سرحان موسوعة الفولكلور الفلسطيني الجزء الخامس ص ١٨
- ١٦- الدكتور عبداللطيف البرغوثي مصدر سابق ص ٤٧

الباب الثامن

الغناء القوالب اللحنية الرقصات والآلات الموسيقية

٧١٧- أبو الزلف : قالب لحنى منتشر في شمال فلسطين ووسطها وفي لبنان
ومنه :

هَيَّاهَات يَا لِمَ الزَّلْفُ يَا لِمَ الزَّلْفُ هَيَّا
تُثْنَتِينَ عَقْلِي شَرْدُ فِي هَوَى الْبِنْيَةِ (١)

والزلفاء عند العرب هي المرأة الحسنة ، لذلك ربما كانت
الكلمة من أصل سامي مشترك ، لأن (لم الزلف) في
الأصل هو لقب (عشتار) ربة العشق والخصب عند العرب
السوريين القدماء . وكان ثوبها الذي ترتديه في الربيع
يزدان بكل أنواع الزهر والثمر . والـ (زلف) كلمة عربية
قديمة ، وهي في القاموس السرياني تعني (الثوب الموشى ،
الزينة ، الجمال ، البراعة) *

٧١٨- أسمر اللون : قالب لحنى واسع الانتشار في شمال فلسطين ووسطها وفي
البلاد المجاورة ولا سيما لبنان . ومنه :-

آخ يَا أَسْمَرَ اللَّوْنِ حَيَاتِي الْأَسْمَرَانِي
قَلْبِي مِنْ حَسَنِكَ مَفْتُونٌ وَلَيْشَ الْعَالَمُ غَيْرَانِي **

3

٧١٩- البازة :

نوع من أنواع النقارة ، تشبهها شكلاً غير أنها تختلف عنها بصغر حجمها ، وصوتها غير موسيقي ، يفتقر إلى رنة وجمال ، .. يطرق عليها المسحرون بشرط من الجلد ليصبحوا النائمين ويدعونهم إلى السحور (٢) .

٧٢٠- البَدَاعُ :

هو المغني الذي يؤدي الأغنيات الشعبية الموروثة، بإضافات في اللحن أو الكلام، تمشياً مع الزمن والمناسبة**

٧٢١- البَدَاعَه :

هي التي تقول غناءً من تأليفها لم يُسمَع من قبل، وتبدأ القول ثم تتبعها النساء بعد ذلك ... ومن صفات (البَدَاعَه) الجمال ، الخُلُو من العيوب والعاهات ، خُلُو الوجه من النمش ، الثقة بالنفس ، القدرة العقلية والذكاء (٣)

٧٢٢- بدر :

رقصة شعبية فلسطينية، يقف فيها صفان متقابلان من الراقصين، يردد كل منهما مقطعاً من أغنية (بدر قمرنا بدر) أي أصبح قمرنا بدراً، ويرد الطرف الآخر مكررين المقطع أو مقطعا مقابلا. ويضرب كل فريق الأرض بالقدم اليمنى مرتين، ثم يثني الساق اليسرى على الساق اليمنى (٤)

٧٢٣- التحنين :

نوع من الغناء تؤديه النساء عند وداع من يسود الذهاب لأداء فريضة الحج. والتحنين له لحن خاص مؤثر ومشج، ويؤثر في سامعه لفظاً ولحناً إلى مدى بعيد.

٧٢٤- الترويده :

وجمعها (التراويد)، وهي أغان تقال في الأفراح من قبل النساء، وتستعمل من قبل الرجال في حالات حمام العريس (٥) والترويده في الأصل أغنية وداعية ، نسائية ، تغنى في أفراح النصر أو بمناسبة الزفاف ، وهي لون

٢

غنائي قديم يعود إلى أصول عربية .. والتسمية من فعل
(رَوَدَ) أي (غَنَى) وهو يَرِدُ إلى العين ونبع الماء . وربما
أخذ أيضاً عن ورود الراعي وغنمه إلى العين وهو يغني
لها بصوت الترويدة الجميل ، ثم طُوِّرَ وتحوَّلَ إلى أغنية
شعبية تُغنى عند زفة العريس (٦) .

ويمكن أن تُغنى (الترويدة) في حالتين :

١- بواسطة الفتيات اللواتي يغنين أغاني الوداع للعروس /
صاحبتهن قبيل زفافها، وهي أغاني هادئة، حنونة وحزينة،
تتسم عادةً بطابع (التوديع). ومن كلمات هذا النوع من
الترويد :

يَمَّا يَا يَمَّا واحشي لي مَخْدَاتِي

طَلَعْتُ مِنَ الْبَيْتِ مَا وَدَعْتُ خَيَاتِي

٢- بواسطة الفتيات اللواتي يحرسن الكروم ، وقد أورد
(جوستاف دالمان) تراويد فتيات الكروم تحت اسم (مللايه)
ومن كلمات ذلك القالب اللحني :

يَا رَيْتَ مِنْ تَوَخُّذِ الْحَرَاثِ مَا تَسْعَدُ

تَحْمِلُ مَلْجَها وَتَتَوَرَّ في الْبَلَدِ تَشْحَدُ

والمعروف أن النساء في هذه الحالة يُضِيفْنَ (لام) زائدة بين
المقاطع ومن هنا سمي القالب اللحني بـ (الْمَلَلَاة) (٧) .

نوع من غناء الأم لطفلها وهي تهدده حتى ينام. وهي في
الأصل من فعل (هَلَّلَ) ومعناها: رَفَعَ الصوتَ غناءً أو
تسبيحاً .

٧٢٥- التَّهْلِيلُ :

٢

٧٢٦ - الجعبيديّ :

قالب لحني، ذكره (دالمان) وقال إنه يتألف من ثماني
شطرات، تتحد الشطرات الأولى والثالثة والخامسة
والسابعة في قافية، بينما تتحد الشطرات الثانية والرابعة
والسادسة في قافية أخرى. وتكون الشطرة الثامنة مختلفة.
ومن نماذجها :

نَيَّالُ الْبَالِهِ هَذِيانَ وَفُكْرُهُ فَاضِي مِشْ مَعْجُوقِ
مِثْلُ فَلَانِهِ بِنْتُ فَلانَ رَبِّكَ مَا خَلَقَ مَخْلُوقِ
لَا بَرِّجَالٍ وَلَا بَيْسُوانَ وَلَا ظَنِّي عَادِ بِيُخْلِقُ (٨) .

٧٢٧ - الجفّره :

قالب لحني انتشر في شمال فلسطين، وهو يرافق عادة
الدبكة وكلمة (الجفّره) تعني العنزة البكر السمينة. ولحنه
معروف أيضا في العراق على كلمات (عيني موليتين)
ومنه :

جفّره ويا هالرّبع بتصيح دلوني

وغشيم بنوم الحضن يا ناس دلوني

وان كان حكيي كذب بالبير دلوني

واقطعوا حبل المرس وما هو جزايا (٩)

ويعرف هذا القالب اللحني في بعض مناطق فلسطين باسم
(ع اليادي) (١٠) وفي اللغة: الجفّره: هي أنثى الجفّره وهو
من أولاد الشاه ما عظم واستكرش أو بلغ أربعة أشهر .

٧٢٨ - الجلوه :

نوع من الأغاني تصاحب رقصة العروس في ساحة بيت
والدها وقبل خروجها إلى بيت الزوجية ، وتسير العروس

2

تتمايل نحو اليمين واليسار، وذراعاهما بيدي امرأتين
تسميان (المجّيات). ولا يُسمح للعروس الأرملة برقصة
الجلوه (١١).

٧٢٩- جَمَلُو :

قالب لحني انتشر في فلسطين ولبنان وسورية . ومنه :
الله الله يا جَمَلُو وين عيونك تراني
يَمْتِي اللهُ يَجْمَعُ شَمَلُو إِلّلي عَ بَعْدُكَ سَهْراني (١٢).

٧٣٠- الجَنْكِيَّة :

راقصة محترفة تؤدي دورها في احتفالات أهل المدينة.
وغالبا ما تكون الجنكيات على شكل من ثلاث نساء
ومعهن عازف عود. وترقص الجنكية بثياب خاصة،
وتغني الأغاني الدارجة وأحيانا الفولكلورية (١٣).

وجمع الجنكية : (جنكيات) و (جناكي)

وقد يطلق اسم الجنكية على رئيسة وأفراد الأجواق أو
الجوقات النسائية المحترفة التي تقوم بإحياء حفلات
الأعراس غالبا والأفراح الأخرى أحيانا ، هذه الحفلات
التي يكون جمهورها من النساء . وتتسبب الجنكية أصلا
إلى الآلة الموسيقية الوترية المعروفة باسم (جَنك) وهي آلة
تطورت بأشكالها كثيرا منذ نشأتها فيما بين النهرين في
العصر الآشوري ثم انتقلها لمصر .. وهي آلة متعددة
الأوتار ذات صندوق مصوت ثلاثي الزوايا أو مستطيل ،
أحد طرفيه بشكل مثلث . وآخر تطورات (الجنك) هي آلة
(الهارب) التي طورها في القرن التاسع عشر (سبستيان) ،
إذ جعل منها آلة وترية ذات قاعدة، وهناك نوع آخر من

2

(الهارب) يشبه البيانو (١٣) .

ومن الجدير بالذكر، أن الجنكية ترقص عادة بثياب خاصة تكشف العورة وتثير الغرائز ... وتسمى الجنكية في جنوب فلسطين (غريبه) (١٤). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إللي بحتاج الجنكية، بده يحمل نعلها" ويضرب للحاجة إلى الناس قد تجعل صاحبها ذليلاً أمامهم.

٧٣١- الحاشي : هي المرأة التي كانت تنزل إلى (السحجه) ، وهي راقصة

من بنات العشيرة ، كانت تلوح بسيف أثناء الرقص (١٥).

٧٣٢- الحداء : المغني الشعبي ، وهي من (الحداء) . جمعها (حدايه)

٧٣٣- حبل الغوى : قالب لحني انتشر انتشارا كبيرا في شمال فلسطين وفي

لبنان . ومنه: ما أصعب الفرقه يا اما يا حنونه

ما أصعب الفرقه (١٦)

٧٣٤- حبل مودع : تعبير يطلق على الدبكة التي يشترك فيها الرجال والنساء

في فلسطين . وهي غير معروفة إلا في بعض قرى شمال فلسطين في الجليل ، حيث تمثل المرأة في هذه الدبكة مكان "الودع" في حبل الراقصين (١٧) .

٧٣٥- الحدادي : نوع من الغناء الشعبي الفلسطيني يرتجله الحادي لجماعته

في حفل العرس أو مواكبه . ومنه ما يتألف من بيت واحد تتبعه لازمة ترددها الجماعة . ومثال ذلك :

أول زمارني بظهر ابوي امي بنت مع البنات
كتب النصيب اجوزوا حسب العوايد والعادات

وهذا القالب اللحنى منتشر في شمال فلسطين (١٩) .

٧٣٦ - الحَنْجَلَه :

١٤
بداية الرقص. الرقص الخفيف. وهم يقولون "أول الرقص حنجله" كناية عن الأمر الذي يبدأ صغيراً ثم يكبر ويستفحل.

٧٣٧ - الخَلِيلِيَه :

نسبة إلى مدينة (الخليل) : تسمية تطلق على إحدى الدبكات الفلسطينية ، وتشبه (دبكة الطيَّارَه) في كونها دبكة مجهدة ، وتحتاج إلى المزيد من الانضباط (٢٠) . أنظر (الطيَّارَه) و (القرَّاديه).

٧٣٨ - الدَّرْبَكَة :

هي نوع من الطبول ، لها شكل يخالف الطبل ، إذ أنها أنبوبة تنتهي بما يشبه البوق ، يُشدُّ عليها رِقٌّ ، وتصنع إمَّا من طين (فخار) أو من معدن نحاسي . وتُعزف باليدين وأحياناً بالإبهام والخنصر ، غير أن هناك طُرُقاً أخرى يتفنن العازف بتكوينها والإبداع في أدائها. ويكثر أهل فلسطين من استعمال الدريكة ، ولا يخلو حفل شعبي أو عائلي دون أن يكون للدريكة فيه دور بارز (٢١) .

ولعل الدريكة هي الآلة الوحيدة التي تتقنها القروية والمدنية على السواء. ولفظة (الدريكة) فارسية الأصل ومعناها (دائرة) ، (دف) ، (طبل) . وقيل أن اللفظة سريانية (٢٢) . وربما كان أصل اللفظة من التركية darbuka داربوقا ومعناها دريكة . وفصيح هذه اللفظة : (الدَّرَابَكَة) وهي الطبلة الصغيرة . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "إن أنفختت الدريكة ، إلعوض بالفخار" ويضرب لمن يحصل على جزء من دينه فحسب . وهم يقولون : "بطنه زي الدريكة" للدلالة على انتفاخ البطن أو تطبُّله .

أداة موسيقية . ويكون الدف في دائرة من الخشب ملصق عليها رق غزال أو أرنب أو ما يشبهه ، وتحلى تلك الدائرة بالنقوش وبالصوف .

ويمسك الدف باليد اليسرى ويضرب باليد اليمنى : الضربة الخفيفة على طرف الرق أو على الصنوج وتعرف بالتك ، والضربة القوية في وسط الدف وتعرف بالدم (٢٣) .

ويعتبر الدف آلة إيقاع تصاحب الألحان والنغم في طريقة ما ، ويستعمل للتعبير عن العواطف في الفرح والسرور .. وكان معروفا عند الساميين ويسمى (توف) (٢٤) . ويجمع الدف على (دقوف) .

وفصيح هذه اللفظة : (الدف) وجمعها : (دقوف) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "انخزق الدف ، وتفرقت العشاق" ويضرب للأمرين اللذين يرتبط أحدهما بالآخر ، فإن ذهب أحدهما ذهب الثاني معه .

ويقولون : "برقص على السبع دقوف" ويضرب للمرائي وكثير الحيل وذوي الوجهين . وقولهم : "خزقنا الدف وبطلنا الغنائي" ويضرب للإنسان يترك ما يسبب له الأذى ويبتعد عنه . ومنه قولهم : "إحنا من غير دق عم نرقص" ويضرب للفقير يخشى ازدياد فقره ، وللمرء يقع في موضع الشبهة مرة فيخشى الوقوع فيها ثانية . ويقولون : "إذا كان صاحب البيت حامل الدف ، الأولاد برقصوا" ويضرب للأب يكون قدوة لأبنائه . ويقولون : "مثل الدف بين اللطامات" ويضرب للشيء الذي يكون في غير محله .

١٤

وقولهم : "على كل دف برقص" لمن يتكيف ويتلاءم مع كل الظروف ، ولذي الوجهين . وقولهم : "قاني دف ونقاره" لمن يتيح لنفسه التمتع بالملذات والأفراح واللهو وكأنه يحترف ذلك . وقولهم : "كان دف وانقعر" للغني إذا افتقر . ويقولون : "لا كف ولا دف ولا نغم طيب" لعديم النفع والخير ولمن لا جمال له ولا هيبة ولا أخلاق . وقولهم : "ليلة عرسك عيرني دفاً" ويضرب لصاحب الحاجة يطلبها ممن يحتاجها مثله .

٧٤٠ - الدلعونا :

قالب لحني مرتبط بالدبكة ، فهو يؤدي في حلقة الدبكة مع عزف الشباب أو اليرغول ، ويؤدي في أربع شطرات تتحد الثلاث الأولى منها في قافية واحدة ، بينما تلتزم الأخيرة قافية الألف الممدودة وغالباً ما تلتزم قافية النون والألف .

ويستوعب هذا القالب اللحني في مضمونه الغزل كموضوع رئيسي ، وقليل ما يتحدث عن أغراض أخرى مثل الفخر أو التحدث عن الأحداث الوطنية (٢٥) .

ويعتقد البعض أن موطن هذا القالب اللحني هو شمال فلسطين وجنوب لبنان ، ومن الدلعونا هذا البيت :

أَنَا لَعَمَّاكَ سِحْرُ ، وَلَاحُطُهُ بِصَدْرِي

مِنْ خَوْفِ الْعَالَمِ بِالصُّحْبَةِ تَدْرِي

آيَهُ مِنْ عَمِّ وَأَيَهُ مِنْ الْفَجْرِ

وَبِالسَّحْرِ الْمَانِعِ مَا يَفْهَمُونَا (٢٦) .

وهذا اللحن نادر الانتشار في جنوب فلسطين (٢٧) .

2

٧٤١- الربابة :

آلة موسيقية وترية معروفة .

وفي أمثالنا الشعبية الفلسطينية يقولون: "إعْجَ مِثْلِ قَوْسِ
الربابة" ويضرب لمن يسلك مع الناس سلوكاً معوجاً.
وقولهم: "شكيت لابن عمي، حمل ربابتين وراح يغني"
لمن لا يبالي بالآلام الآخرين ولا يحسّ بها.

٧٤٢- زريف الطول :

قالب لحنى يتألف من أربع شطرات تنتهي الثلاث الأولى
منها بقافية معينة ، وتنتهي الرابعة بقافية الألف الممدودة .
وقد أخذ هذا القالب اللحنى اسمه من مطلع شبه ثابت في
كل شطره أولى من أبيات هذا اللون من الغناء .

ومن هذا القالب اللحنى مثلاً :

يا زريف الطول ويا عيني إيت يا عَقْدِ الجَوْهَرِ عَ
صَديرِ البَيتِ

وإن مُيت يا عيني كَفَّي إيت وإن حَضَرَ خَطيْبُ
وأيّده مطهراً (٢٧) .

٧٤٣- الزغاريت :

هي الزغاريد، ومفردها: زغرودة، ومفردها في العامية
الفلسطينية (زُغْرُوْتِه) و(زُغْرَتِيَه)، تطلقها النساء عادة في
مناسبات الأفراح كالأعراس والختان إلخ، تعبيراً عن
الفرح والبهجة. وتكون الزغروته عادة من طرف اللسان.
وفي اللغة: زغردت المرأة زغرودة: رددت صوتها بلسانها
في فمها عند الفرح، وجمع الزغرودة: زغاريد. وتُلَفَّظُ
"الزغاريت" أيضاً (الزَّلاغيط) ومفردها: (زَلْغُوْطَه). وكان
العرب قديماً يلفظون فعل هذه اللفظة (زَغَطَ).

(٢)

٧٤٤ - السَّامِرُ :

الأصل في السَّامِر هو تلك الحفلة الشعبية الساهرة التي تقام في مناسبة العرس الشعبي . وصارت تطلق كلمة (سامر) على ذلك النوع من شعر (الموالي) الذي يُؤدَّى بطريقة جماعية بالتناوب بين فريقين يقول أحدهما ويردّد الآخر ، أو يهجو أو يفتخر أحدهما ويردّد الآخرون بهجاء مضاد أو تفاخر . ويجوز لنا الاعتقاد بأن السامر موجود فقط في جنوب ووسط فلسطين (٢٨) .

٧٤٥ - السَّبْعَاوِيَّة :

رقصة شعبية فلسطينية (٢٩) . أنظر (الكراديه) .

٧٤٦ - السَّحْجَة :

رقصة شعبية فلسطينية، تكون بطيئة وخفيفة الحركة، يقوم بها الشيوخ وهم يسحجون ويتمايلون فيرتفعون بأجسادهم إلى أعلى ثم يهبطون إلى أسفل بصف متماسك . ويرقص أمامهم رجل يلوح بعصا ويضبط أداء الغناء والحركة . وفي الماضي كانت تنزل إلى السحجة راقصة من بنات العشيرة تسمى (حاشي)، وتلوح (الحاشي) بسيف، وبينما يحاول الراقصون لمس (الحاشي) يحق للراقصة تلك أن تذبّ عن نفسها حتى بقطع اليد الممدودة بالسيف . ويجوز لنا الاعتقاد أن سبب التسمية هو "الراقصة التي تتحاشى أن يمسّها الرجال، أو الراقصة التي ترقص على حاشية القوم - على مقربة منهم دون الاحتكاك المباشر بهم (٣٠) .

٧٤٧ - الشُّبَّابِيَّة :

أو (الشَّبَابِيَّة) وهي الناي . والشبابية من ابتكار المصريين القدماء على ما يُظنّ . وكان القدماء يصنعونها من أعواد القصب في القرى، ومن النحاس في القصور الملكية (٣١) . وربما كان الناي (الشَّبَابِيَّة) أقدم جميع آلات الطرب . ولقد

عرفه الكنعانيون (٣٢).

وفي أمثالنا الشعبية الفلسطينية يقولون: "عنيه مثل خزوق الشُّبِّيّه" للعينين الضيّقتين الصغيرتين .

٧٤٨ - الشُّروقي :

قالب لحني انتشر في شمال فلسطين ووسطها وفي لبنان ،
ومنه : يا قوم يا أهل العُروبِه إرفعوا الأعلام

من فوق أرض العرب من كلّ ناحيتها

راية بني عيسى تألف راية الإسلام

الأوطان واجب من الأعراب نحميها (٣٣)

وهذا القالب اللحني يعود إلى زمن تأليف (تغريبه بني هلال)، وواحدته (شروقيّه) (٣٤) . وربما جاءت التسمية من (الشرق) ، وهذا القالب اللحني يوافق لحن الربابة ، ويتسم بطابع الحزن والتفجع في الغالب ، وإن كان يستوعب الغزل والوطنيات (٣٥) .

٧٤٩ - الشُّعراويّه :

رقصة شعبية فلسطينية *

٧٥٠ - الشماليّه :

إحدى الدبكات الفلسطينية، وهي نسبة إلى شمال فلسطين. وتتم هذه الدبكة على أكثر من عشرة أنواع من ليّ الرّجل (٣٦).

٧٥١ - الشُّوباش :

شعر حماسي الطابع، يمدح به القائل قومه ويذمّ أعداءه. ويبدأ القول بكلمة (يا واو). ويصفه إحسان النمر بأنه نوع من القول الذي يقصد تحميس الجرود ، أي بثّ الحماسة في الحملات العسكرية، وبعث النخوة في الوفود القادمة للإحتفال في عرس شعبي. ومن الشوباش ما أورده

١٦

(إحسان النمر) على لسان (سالم الحلبي) يوم (وقعة
عصيرة) :

سيروا بنا بأول الليل يا واو والليل كله غنايم
ياما اكسبنا كل غندور ووبش الرجال في البيت نايم^(٣٧).
وهذا القالب اللحني يكاد يكون قد انقرض في عصرنا^(٣٨)،
لكنه يكثر في أيام الحصيد^(٣٩). وهم يقولون: "دَقَّ
الشَّوْبَاش" بمعنى قرعت طبول الحرب.

٧٥٢ - الطبل :

أداة موسيقية. وتُصنع الطبول المستخدمة في فلسطين من
إطار خشبي يبلغ قطره خمسة وأربعين سنتمترًا، يُشدُّ على
كلا جانبيه جلد مربوط بحبال، ويضرب بعَصَوَيْن وأحياناً
بعضاً واحدة، فيهتز الجلد محركاً الهواء الذي يحيط به
فينطلق إلى الآذان. ويستعمل أهل فلسطين الطبول عادةً
في المواسم والأعياد، فالمواكب الشعبية التي كانت تقام في
أعياد "سنتنا مريم" و "سبت النور" و "النبي موسى" و "النبي
صالح" وغيرها تتصدرها الفرق الموسيقية التي يؤلف
الطبل فيها عنصراً أساسياً^(٤٠). وفي أغانينا الشعبية :

يا سيد أحمد در اويشك كرام الحيّ
يا طبولهم في دجاة الليل تدوي دي^(٤١) .

وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إللي ما بدقَّ ع الطبل وبهزَّ
خَصْرُه، وجوده ليش؟" لوجوب مسايرة الناس ومداراتهم .
ويقولون: "زلة العالم بنضرب فيها الطبل، وزلة الجاهل
بغَطِّيها الجهل" لأخطاء العالم تنتشر بين الناس، أما أخطاء

الجاهل فلا يتحدث بها أحد. وقولهم: "أجا الطبل غطى عَ
النَّايَات" للمصيبة الأعظم تحل بالمرء بعد سلسلة من
المصائب الأصغر. وقولهم: "مثل ما طبلنا لهم، زَمَرُوا لَنَا"
لمن يكشف عيوب الناس فيكشفون عيوبه وينشرون
فضائحه، كما يضرب للمعاملة بالمثل. ويقولون: "مطبل
بالدنيا مزمر بالآخرة" لمن لا يبالي بالأحداث والملمات.
وقولهم: "منفوخ مثل الطبل" للمتكبر. وقولهم: دق الطبل ع
التله، ركضت كل مختله" لمدح الرزانة وذم خفة العقل
والحماقة، وقولهم في نفس السياق: "دَقَّ الطبل هاشت كل
مجنونه". وقولهم: "صوت الطبل بوذي لبعيد" ويضرب
لارتفاع الصوت لا يدل على ارتفاع مكانة صاحبه وعلو
منزلته. وقولهم: "طبل عند اطرش" للمتغافل ولمن لا وزن
لكلامه ولمن يرفض النصيحة. وقولهم: "طبل وزفة
والعروس عمشة" للحادث التافه إذا وضع موضع الاهتمام
البالغ الذي لا يستحقه. ومنها أيضاً قولهم: "الطبل متعود ع
اللطم" لمن اعتاد المصائب والضربات المتتالية.

٧٥٣- الطَّلَعَة :

قصيدة غنائية ذات مطلع تردده الجماعة، وبينما (يُطْلَعُ)
المغني الشعبي ليؤدي أبيات القصيدة واحداً في أثر آخر،
نجد دور الجماعة يقتصر على ترديد المطلع بعد كل بيت،
مثال ذلك :

اللازمة : عَيْلَه غَنَّتْ مَوَالٍ لِأَبْنِ شَدَادٍ

عَيْنِكَ عَيْنِ الْغَزَالِ إِنْ لَاقَتْ صَيَّادَ

عَيْنِكَ عَيْنِ الْغَزَالِ ظَلِّي قِبَالِي

وظَلَّكَ رُوحِي وَتَعَالَى وَلِيكَ رُوَادُ

يا أم السَّالِفِ وَالْمَعَطَّرِ قَلْبِي تَفَطَّرَ
وَأَسْمِكَ عَ الْكِيدِ نَسَطَّرُ شَقَّ الْفُؤَادِ (٤٢).
وهذه القصيدة الغنائية أو القالب اللحني (الطلعة) منتشر
في شمال فلسطين (٤٣).

٧٥٤- الطَّيَّارَه :

دبكة شعبية، تعتمد على خفة الحركة وسرعة القفز، وقد
يقفز "اللَّوِيح" أكثر من خمس قفزات، وكثيرون هم الذين
يخرجون من هذه الدبكة، ولا يصمد في حلقتها إلا القليل
لأنها مجهدة، وهذه الدبكة قديمة تعود بأصولها إلى أقدم
العهود، وقد بقيت في تطور واستمرار حتى يومنا هذا ،
وهي تعكس حيوية الشباب وانطلاقهم (٤٤).

٧٥٥- العَتَايا :

قالب لحني معروف ، ينتشر في شمال فلسطين وفي الديار
المتاخمة في لبنان على الأخص، ومنه :
على هالْدَهْرْ يا ناسْ داري وَلَشومُه يا خَلَقْ ما كُنْتُ داري
إِمْتى بَعودْ وَبُسْكُنْ وَسَطْ داري وَشَوْفِ حَبَابِنَا وَكُلْ
الصَّنَابْ (٤٥).
ومنه أيضاً :

حَبَابِي إِلَّي يَبْرُونِي وَأَبْرُهُمْ وَمَا قَطَّبْ جُرُوجِي إِلَّا أَبْرُهُمْ
حَمْدْ يا خوي اعْطِينِي خَبْرَهُمْ بَعِيدِينَ النَّزْلِ وَالْأَقْرَابِ (٤٦)
رقصة شعبية فلسطينية (٤٧).

٧٥٦- العَرَجَا :

نوع من الأداء الشعبي ، يعتقد أنه من أصل بدوي شرقي ،
وكان يؤديه مجموعة من الشيوخ بشكل بطيء وبحركات
متناقضة وهم وقوف:

٧٥٧- العقيلي :

قال الملوّغ قال ع أبو حطّه وعقالي
يا بنت رديّ حالك عن عشرة الهمال^(٤٨) .

٧٥٨ - علّا :

قال لحني ، يُعتقد أنه وفد من منطقة حوران إلى غور
الأردن وعبر إلى فلسطين وفي أوائل العقد الخامس من
هذا القرن ، ويتألف هذا القالب اللحني من شطرين تكرر
الأولى منهما ، ويُختم الأداء دائماً بكلمة (علّا).

ويستوعب هذا القالب اللحني في الغالب أغاني الغزل
وأحياناً الأغاني الجنسية المكشوفة ، وهو قالب شائع
الإستعمال بين صغار السن من المهتمين بالغناء من أجل
ذلك . ومن هذا النوع من الأغاني :

يا عسكري يا امباشي لزّ فراشك ع فراشي وعلّا
دخّله اللّيلة ما بشّ بوسه وقرصه وع الماشي وعلّا^(٤٩)

٧٥٩ - على الجحشيه :
تعبير شعبي يُطلق على الشخص الأخير في حلقة الدبكة ،
أي في (ذيل الحلقة) . وقد جرت العادة أن الذين يصطفون
في ذيل الحلقة هم المبتدئون^(٥٠) .

٧٦٠ - ع العمّيم ع
العمّام :
قال لحني انتشر بشكل واسع في شمال فلسطين وفي
لبنان . ومنه :

ع العمّيم ع العمّام روح وسلّم يا حمام
يا حمام روح وسلّم ع حبي وباقي العمّام^(٥١) .

٧٦١ - ع الماني :
قال لحني منتشر في شمال فلسطين وفي لبنان ... كان
يُغنى في عهد السلطان العثماني (محمد رشاد) ومنه :

- عَ الماني الماني الماني ع اللي راح وخلاني
لا سهر الليل بطوله عَ اللي راح وما جاني (٥٢).
- ٧٦٢- عَ اليادي: قالب لحنى منتشر في شمال فلسطين وفي الأقطار
المجاورة . ومنه:
- عَ اليادي اليادي اليادي يا أمَّ العبيديَّه
بُعْدِكْ كاوي فُوادي عودي يا عينيَّا (٥٣)
- ٧٦٣- الغُزيَّه : هي الجنكية أي الراقصة المحترفة . وتسمية (الغربيه)
معروفة في جنوب فلسطين (٥٤) .
- ٧٦٤- الغزاليه : دبكة شعبية، تتم بثلاث ضربات شديدة بالرجل اليمنى (٥٥).
- ٧٦٥- غزالي غزالي : قالب لحنى منتشر في شمال فلسطين . ومنه :
- غزالي غزالي طابْ جُرْحي طابْ
وَالْقَمَرُ عَلَّانَا يا عيني لَنْصُ اللَّيْلِ وَغَابَ (٥٦)
- ٧٦٦- الغَزِيلُ : قالب لحنى انتشر في شمال فلسطين وفي لبنان وسورية .
ومنه :
- يا غَزِيلُ يا بو العيبا فيكي أهلا ومرحبا
عَ فراقكْ قلبي ذايب وَهَالْفَرْقَه ما أَصْعَبَا (٥٧)
- ٧٦٧- الفاطرُ : انظر (الربابه) فهو اسم آخر لها.
- ٧٦٨- الفُتُوحِيَّه : رقصة شعبية فلسطينية (٥٨) .
- ٧٦٩- الفرعاوي : قالب لحنى يتميز بسرعة الأداء والنغمة القوية المنسجمة
مع المضمون الذي هو غالباً ما يتسم بالقوة . ويؤدي الحداء

2

الشرطة الأولى لتكون لازمة يردّها الجمهور، بينما يستمر
هو في أداء شطرات (الفرعاوي) معبراً بإشارات يديه
وجسده بما يتناسق مع المضمون ، ومنه:

لازم يرجع ماضيها
بقُوَّة الله وأهلينا
بالسيف والسكاكينا
والكل عَ البلاد يعود
وكلنا للحرب جنود
ولما نحمل البارود
الويل للي يعاديننا
بنحيي لكل الشباب
في المعركة ووقت الخطاب
واحنا جنودك في الحراب
من عنا بنعطي الجواب
وما في قوة تضاهينا (٥٩)

٧٧٠ - الفَقَّاشِيَه :

أداة موسيقية، جمعها (فَقَّاشَات). وهي (الكاستانيت).
وكانت الفَقَّاشَات أو "الصناجات" تعرف بـ (أخشاب
الرقص)، لأنها كانت تصنع من خشبتين أو عظمتين
مجوفتين تلبسان في الإصبع الثالثة والإبهام من كل يد،
وتستعمل النساء الفَقَّاشَات بهذه الطريقة، ويلاحظ أن النسوة
وغالباً محترفات الرقص هن اللواتي يستعملن الفَقَّاشَات في
الرقص. ويعود تاريخ ظهورها الأول في الجنوب الغربي
من آسيا، إلى الدولة المصرية القديمة ، أما في العصر
المدني فقد أصبحت تصنع من حديد أو معدن ، كثر

٧.

استعملها في الكنيسة القبطية ، ثم انتشرت في البلدان
المجاورة ، وقد نقلها الإسبان عن عرب الأندلس في القرن
الحادي عشر الميلادي (٦٠) .

قالب لحني ذو أربع شطرات ، تتحد الثلاث الأولى في
قافية وتكون القافية الأخيرة دالاً ممدودة بالكسر ، مثل
اللزامة :

المغني : بدنا نهدي تحية

لعموم الكليه

ونوخذ هالأزهرية

من نبت عشب الوادي

الكورس : بعد الله والقرآن قلبي بحب بلادي

بعد الله والقرآن قلبي بحب بلادي (٦١)

ويطلق على هذا القالب اللحني ، أيضاً اسم (الكرادي) ،
وهذا القالب اللحني منتشر في شمال فلسطين ووسطها ،
وفي لبنان بشكل خاص ، وهو قالب يقال في المساجلات
بين الشعراء الزجالين (٦٢) .

رقصة شعبية (٦٣) . وقد يلفظونها بالكاف (الكراديه) .

تسمية تُطلق على الزجال أو المغني . وهي نفس اللفظة
في الفصحى .

٧٧٢ - القرّاديه :

٧٧٣ - القوّال :

٧٧٤ - لَوَّعَ الجَمَّال قالب لحني منتشر في شمال فلسطين ، ولا سيما في منطقة
الناصره وعكا وحيفا . ومنه :

لَوَّعَ الجمال قلبي يومن نوى ع الرّحيل (٦٤)

هو الرجل الذي يقود رقصة الدبكة ، ويكون جميع

٧٧٥ - اللّويح :

المشاركين في الدبكة (الدَّبَّيْكِه) عن يساره (٦٥) .

وفي العادة يمسك اللويح بمنديل أو عصا قصيرة يلوح بها ويثني ذراعه وراء ظهره وهو يطوي جسده ويثنيه بمهارة وحيوية فائقة والشاب الذي يتقن الدبكة يرفض أن ينزل إلى الدبكة إلا قائداً (لويح) أو تحت يد (اللويح) (٦٦) .

ويقوم اللويح بدور انفرادي (سولو) إذ يفصل عن الجماعة، يرقص وحيداً، بينما يقوم الآخرون بمجرد حركة أرجل رتيبة (٦٧) .

ومن الجدير بالذكر أن اللويح لا يتقاضى أجراً على فنه .

قالب لحني منتشر في شمال فلسطين وفي لبنان . ومنه :

لَيْهَ وَلَيْهَ وَيَا بَنِيهِ يَا وَارِدَه عَ الْمِيَّ
إِنْتِ الدَّلَالُ بِيصْلَحْكِ وَأَنَا الْعَذَابُ عَلَيَّا (٦٨)

رقصة شعبية فلسطينية **

قالب لحني منتشر في شمال فلسطين، وكذلك في منطقة (جنين) و (نابلس) و (طولكرم) ومنطقة (القدس). ومنه:-

يا روحي قلبي حبك بو عدي بو افيك
والمحبة من ربك ايش أعمل فيك
في هجرك قلبي تلبيك هجر بيكفيك
تأطف ع قلب حبك خوف ايجافيك (٦٩) .

هو الآلة النفخية الأكثر شيوعاً في فلسطين ، وما هو إلا مزمار مثني ، غير أن فتحته مستديرة وليست مخروطية كالمزمار (٧٠) .

٧٧٦- لَيْهَ وَلَيْهَ :

٧٧٧- المثلوثي :

٧٧٨- المِثْمَن :

٧٧٩- المَجْوز :

2/

ولقد عرفه العرب قديماً وسموه (المقرونة) لاقتران
القصبتين فيه.

٧٨٠- المَحُورِيَّة :

أو أغاني المسيرة : مقاطع غنائية تُؤدَّى أثناء مسيرة
الرجال في زفة العريس ، ويؤدي فنان شعبي المقطع ،
ويردّ عليه الجمهور بلهجة قديمة من لهجة ترداد هتافات
المظاهرات. ومنه :-

دَرَجْ يَا غَزَالِي

يَا رِزْقِ الْحَلَالِي

مَالِ النَّاسِ وَمَالِي

دَرَجْ يَا حَبِيبِي

يَا حَظِّي وَنَصِيبِي

وَرَيْتُكَ مِنْ نَصِيبِي (٧١).

وهذه المحورية تعتبر قالباً لحنياً. وهو ينتشر في فلسطين
عامّة، وفي شمالها خاصة، وهو منتشر في لبنان أيضاً (٧٢).

٧٨١- مَرْمَرْ زَمَانِي :

قالب لحنى انتشر في شمال فلسطين ووسطها وفي لبنان .
ومنه :-

مَرْمَرْ زَمَانِي يَا زَمَانِي مَرْمَرْ مَرْمَرْتِي لَا بَدَّ مَا
يَتَمَرَمَر (٧٣)

٧٨٢- المِزْهَر :

آلة موسيقية . والمزهر دفّ كبير ، أكبر من الدفّ العلامي
بأربع أو خمس مرات ، تعلّق على دائرته الخشبية حلقات
من الحديد تهتز عند تحريكه .

ويستعمل المزهر في حفلات الأعراس وفي الحفلات

الدينية (٧٤) .

٧٨٣- المَشْرُوقِيَّة : أنظر : المجوز ، فهو اسم آخر له .

٧٨٤- مِشْعَلٌ : قالب لحنى منتشر فى جميع أنحاء فلسطين ، وكذلك فى

لبنان وسورية والعراق . ومنه :

عَ الآوف مشعل آوف مشعلاني

مانى اتبليته هو اللي اتبلاني (٧٥) .

٧٨٥- المَطْلُوع : نمط من الغناء ، ذكره المستشرق (إيليا ساريزالو) ،

وربما كان قريباً من لحن (الميجنا) أو هو الميجنا بعينه .
ومنه :

يا نَخْلَةٌ مِنْ دُمُوعِي أَدَيْتِهَا مِنْ دَمْعٍ عَيْنِي
وَالْجَفُونَ اسْقَيْتِهَا

لَمَنْ رَأَيْتِ الْغَيْرَ قَطَفَ عَنْهَا ثَمَرَ تَرَكْتُهَا لِلْغَيْرِ أَنَا
وَأَرْمَيْتُهَا (٧٦) .

٧٨٦- المعنى : قالب لحنى ، موطنه شمال فلسطين ، ويندر أن يسمع فى

غير تلك المنطقة وهو معروف وشائع فى لبنان ، وهو
يتألف من أربع شطرات: الأولى والثانية والرابعة متحدة ،
بينما الثالثة مختلفة ، ويؤدى الفنان الشعبى مقطعاً من
(المعنى) وتكرر الجماعة الشطر الأخير من هذا المقطع
مرتين . ومن أغاني (المعنى) :

قال المثل عمر الأسى ما بنتسى

وع شط بحر الفن مركبنا رسا

هالطير هلى بالأمس جنحه انكسر

بيحاول الفرار أو ريشه كسا

المجموعة : بيحاول الفرار أو ريشه كسا

بيحاول الفرار أو ريشه كسا (٧٧) .

٧٨٧- المَلالاه :

ضرب من الغناء تؤدّيه الفتيات والنساء اللواتي يقمن
بمهمة حراسة كروم العنب والتين في الصيف، وينتهي
أداء كل شطرة من شطرات هذا الغناء بكلمة: (يا
ارويللو). ومنه :

تع اطلع لا اطلعت إلا قتيلي يا ارويللو

ومحمل على بغال وحمير يا ارويللو

بغال وحمير ما يشيلنك يا ارويللو

ما يشيلنك غير بغال المساكين يا ارويللو (٧٨)

٧٨٨- المهااه :

نوع من الغناء تؤدّيه النساء ، ويبدأ بعبارة (ايه ويها) أو
(هي هي). ومنها النموذج التالي الذي تردده النسوة عندما
تضع الأم مولوداً ذكراً:

ايه ويها يا بلبل ع الشجر
هالذكر
ايه ويها عيش واكبر يا

ايه ويها يا عطية ربنا
صبر (٧٩)

٧٨٩- الميجنا :

قالب لحن معروف ، ينتشر في شمال فلسطين ، وهو
كثير الانتشار في لبنان . ومنه :-

يا ميجنا ويا ميجنا ويا ميجنا
أهلاً وسهلاً شرفونا
حبابنا (٨٠)

والميجنة في اللغة هي مدقة القصار ، وهو من يدق الثياب وبييضها. وكأن هذا الغناء ابتدأ منه من القصارين مذ كانوا يتغنون به عند دقهم الثياب في الغسيل على توقيع المدقة التي هي (الميجنة) (٨١) .

٧٩٠ - النعي :

النعي عند المسيحيين في بعض قرانا الفلسطينية، هو نوع من الغناء الحزين ، يُردّد أثناء تشييع الجنازة من البيت إلى الكنيسة ومنها إلى المقبرة .

وقد تقف النساء في الطريق في حلقات تشبه حلقات الدبكة لترديد هذه الأقوال (٨٢) .

٧٩١ - النقارة :

أداة موسيقية، وجدت منذ زمن سحيق في القدم، وكانت مكونة من كاستين خشبيتين أو من صلصال مجوف، وعليها جلدتان مشدودتان. وكانت هذه الآلة توضع على شيء سطحي الشكل أمام العازف الذي يضربها بعصاتين، ثم صارت الكاستان تصنعان من المعدن وذلك في العصر المعدني. ومما يجدر الإشارة إليه هو حجم هاتين الآلتين، إذ تكبر إحدهما الأخرى بنسبة معروفة تغطي صوتاً إذا ما ضرب عليها يعلو الآخر بخمس درجات (٨٣) .

وفي أمثالنا الشعبية يقولون: - "قاني دف ونقاره" لمن يتيح لنفسه التمتع بالملذات والأفراح واللهو وكأنه يحترف ذلك. ويقولون: "بلحق ع النقارتين" لمن يرقص بخفة وسرعة ورشاقة، ولمن ينجز عدة أعمال في وقت قصير، وللثرثار .

٧٩٢ - الهودله :

غناء يكون برفع الصوت وخفضه على التتابع .

2

٧٩٣- يَّا حَنِينَا :

قالب لحني انتشر في شمال فلسطين ولبنان وغيرهما من
البلاد العربية المجاورة . ومنه :

يا حنيننا يا حنيننا يا حنيننا الله يخون اللي سعى
بفرأقنا^(٨٤).

٧٩٤- اليارغول :

آلة موسيقية، ذات لسان واحد، تكون إما يارغولاً منفرداً
أو يارغولاً مزدوجاً. ويتكون المفرد منه من قصبة ذات
ثقب، يكون الجزء الملامس للنفم منها ملصقاً طرفه
الأعلى بالقصبة، فإذا نفخ فيه اهتز اللسان محرّكاً الهواء.
ويتكون اليارغول أو (الأرغول) المزدوج من قصبتين من
هذا النوع، غير أن القصبة الثانية غير مثقوبة، ولها من
الطول ضعف الأولى تقريباً . وقد اشتق من هذه الآلة
(الكلارينيت) والسكسفية وما يماثلهما والأولى مصنوعة
من الخشب والثانية من المعدن^(٨٥) .
وفصيح هذه اللفظة هو (الأرغول).

٧٩٥- يا ظريف :

قالب لحني واسع الإنتشار في شمال فلسطين ووسطها (في
منطقتي طولكرم وجنين) كما أنه منتشر في لبنان . ومنه :

الطول :

يا ظريف الطول طلعت نمرتي

جوّزوني بالغصيب يا حسرتي

لكتب المكتوب وقريه لأخوتي

ما حدا اتلوع بالحيّره غير أنا^(٨٦)

هوامش الباب الثامن

- ١- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٤٥.
- ٢- يسرى جوهريّة عرنيطة - الفنون الشعبيّة في فلسطين - مركز الأبحاث في م. ت. ف - ١٩٦٨م - ص ٥١.
- ٣- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٥٦.
- ٤- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٦٨.
- ٥- مجلة "الفنون الشعبيّة" الأردنيّة - العدد الأول - شباط - ١٩٧٥م.
- ٦- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ١٠٥.
- ٧- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الثاني - ص ٨١-٨٢.
- ٨- المصدر السابق - ص ٨٤.
- ٩- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٧٤٢.
- ١٠- أسامة فوزي يوسف - ألوان من الأغاني الشعبيّة - مجلة الفنون الشعبيّة الأردنيّة - العدد الأول - شباط ١٩٧٥م.
- ١١- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الثاني - ص ٨٣.
- ١٢- نمر سرحان - الرقص الشعبي الفلسطيني - مجلة "التراث الشعب" العراقيّة - العدد ١٢-١٩٧٩م - ص ٢٨.
- ١٣- شعيب الدري - الجنكيّات في يافا وغزة - مجلة "الفنون الشعبيّة" الأردنيّة - العدد الثالث - آب ١٩٧٥م - ص ٤٧.
- ١٤- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ٧٠.
- ١٥- المصدر السابق - ص ٦٩.
- ١٦- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٧٤٩.
- ١٧- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ٦٨.
- ١٨- المصدر السابق - الجزء الثاني - ص ٨٥.
- ١٩- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٧٥٢.
- ٢٠- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ٦٨.
- ٢١- يسرى جوهريّة عرنيطة - مصدر سابق - ص ٤٩-٥٠.

- ٢٢- انظر : أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية - مكتبة لبنان .
- ٢٣- يسرى جوهريّة عرنيطة - مصدر سابق - ص ٤٧ .
- ٢٤- عبد الجابر محمود السامرائي - الغناء الموسيقي عند العرب قبل الإسلام - مجلة "التراث الشعبي" العراقية - العدد الخامس - ١٩٧٤ - ص ٢٨ .
- ٢٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثاني - ص ٩٣ .
- ٢٦- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٧٤١ .
- ٢٧- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثاني - ص ٩٦ .
- ٢٨- المصدر السابق - ص ٩٦ .
- ٢٩- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٧١٧ .
- ٣٠- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٦٩ .
- ٣١- قاموس الكتاب المقدس - مكتبة المشعل - بيروت - الطبعة السادسة - ص ٩٩٢ .
- ٣٢- مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الأول - ص ٤٨٨ يتصرف .
- ٣٣- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٧٥٢ .
- ٣٤- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٣٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ٤ .
- ٣٦- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٦٨ .
- ٣٧- المصدر السابق - الجزء الثالث - ص ٦ .
- ٣٨- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٧٥٢ .
- ٣٩- أسامة فوزي يوسف - مصدر سابق
- ٤٠- الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٦ .
- ٤١- أحمد أبو عرقوب - الأغنية الشعبية من حيث الزمن والشاعر - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثاني - نيسان ١٩٧٤ - ص ٣٨ .
- ٤٢- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ٨ .
- ٤٣- أنظر : الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٥١ .
- ٤٤- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٦٨ .
- ٤٥- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٣٩ .

- ٤٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ٩.
- ٤٧- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧١٧.
- ٤٨- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ١١.
- ٤٩- المصدر السابق - ص ١٢.
- ٥٠- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٦٨.
- ٥١- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٤٣.
- ٥٢- المصدر السابق - ص ٧٥٤.
- ٥٣- المصدر السابق - ص ٧٤٢.
- ٥٤- أنظر : نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٧٠.
- ٥٥- المصدر السابق - ص ٦٨.
- ٥٦- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٥٤.
- ٥٧- المصدر السابق - ص ٧٤٤.
- ٥٨- المصدر السابق - ص ٧١٧.
- ٥٩- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ١٣.
- ٦٠- الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٦.
- ٦١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ١٣.
- ٦٢- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٥٣.
- ٦٣- المصدر السابق - ص ٧١٧.
- ٦٤- المصدر السابق - ص ٧٥٣.
- ٦٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٦٨ بتصرف.
- ٦٦- المصدر السابق - ص ٦٨.
- ٦٧- المصدر السابق - ص ٦٨.
- ٦٨- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٤٦.
- ٦٩- المصدر السابق - ص ٧٥٠.
- ٧٠- المصدر السابق - ص ٦١.
- ٧١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ٢٢.

- ٧٢- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٨٤٨.
- ٧٣- المصدر السابق - ص ٧٤٥.
- ٧٤- يسرى جوهريّة عرنيطة - مصدر سابق - ص ٤٨.
- ٧٥- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٤٨.
- ٧٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ٢٥.
- ٧٧- المصدر السابق - ص ٢٥.
- ٧٨- المصدر السابق - الجزء الثالث - ص ٢٨.
- ٧٩- حسن الباشي - الأغنية الشعبية الفلسطينية - ط٢.
- ٨٠- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٤٠.
- ٨١- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٨٢- عناية غوراني - بكائيات من الطيبة - مجلة "التراث والمجتمع" جمعية انعاش الأسرة في البيرة - العدد ١٢ - ١٩٧٩ - ص ٨٣.
- ٨٣- يسرى جوهريّة عرنيطة - مصدر سابق - ص ٤٨-٤٩.
- ٨٤- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٤٤.
- ٨٥- المصدر السابق - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٨.
- ٨٦- المصدر السابق - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٤١.
- * * *
- أنظر د. أحمد داوود - تاريخ سوريا الحضاري القديم - ص ٤٦٣.
- ** الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٤٧.
- *** المصدر السابق - ص ٧١٧.
- ترمسحيا - مركز الأبحاث في م.ت.ف - وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م - ص ١٥٠ بتصرف .
- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧١٧.
- المصدر السابق - ص ٧١٧.

٢٢

الباب التاسع

الفصول الشهور - الأوقات وأحوال الطقس

- ٧٩٦- الأجرَد / اسم يطلق على شهر كانون الأول، لأنه يعرّي الأشجار من أوراقها.
- ٧٩٧- أحرمت / كناية عن قلة الأمطار في شهر كانون الأول، أحياناً، وهذا يعني أن الموسم سيكون سيئاً. وقد يقال (أحرمت الدنيا).
- ٧٩٨- أيام العجور / أنظر "المستقرضات" فهي اسم آخر لها .
- ٧٩٩- برِد العجور / أنظر "المستقرضات" فهي أسم آخر لها.
- ٨٠٠- بنات نعش / أنظر : (نجمة الجدي).
- ٨٠١- الترم / لفظ يعنى الوقت المحدد أو (الموسم). وهذا اللفظ من أصل لاتيني تطرّق إلى العربية إبان الحروب الصليبية ^(١).
- ٨٠٢- ترويجة السرح / مصطلح شعبي للدلالة على ساعة الغروب ^(٢) وانظر: "ترويجة الغنم".
- ٨٠٣- ترويجة الغنم / أنظر : "ترويجة السرح".
- ٨٠٤- تقاطب الرماس / بمعنى أرخى الليل سدوله ، كناية عن أن الوقت قد أصبح بعد مغيب الشمس. وهذا التعبير شائع في منطقة (الخليل) وبشكل خاص في قرية " دورا" ^(٣).

2

مصطلح شعبي للدلالة على ساعات الضحى، والساعة الثانية بعد الظهر^(٤) .

٢/ ٨٠٥ - تَقْبِيلَةُ الرُّعْيَانِ

ويقصدون به شهر (أيار) ، وسبب تسمية هذا الشهر — (جمادي) هو أن " العيش يجمد فيه " ومعنى ذلك أن حبة القمح تتصلب في السنبل^(٥) .

٢/ ٨٠٦ - جَمَادِي

هناك ثلاث جمرات في شباط ، يعني سقوطها (سقوط الجمرات) انكسار حدة البرد. و (جمرة الأرض) هي التي تسخن الأرض^(٦) .

٢ ٨٠٧ - جَمْرَةُ الْأَرْضِ

وهي الجمرة الثالثة في شباط ، وتكون حوالي الحادي والعشرين من هذا الشهر .

٨٠٨ - الْجَمْرَةُ الْخَامِسِيَّةُ : وفي اللغة (مطفئ الجمر) هو خامس أيام العجوز أو رابعها . (أنظر : أيام العجوز).

٨٠٩ - جَمْرَةُ الْمِيَّةِ : أي (جمرة الماء) ، وهي الجمرة الثانية التي تنزل حوالي الرابع عشر من شباط، وتنزل لتدفيء الماء - كما يعتقدون. ونزول الجمرات يكون عادةً في شهر شباط، فتنزل الجمرة الأولى قبل يوم أو يومين أو بعد يوم أو يومين من السابع من شباط، وتسمى (جمرة الهواء)، والجمرة الثانية هي (جمرة المية) التي ذكرت سابقاً، أما الجمرة الثالثة فتدفيء وجه الأرض وتسمى (جمرة الأرض) وتنزل حوالي الحادي والعشرين من هذا الشهر . ونزول الجمرات يشير إلى الدفاء وإلى تباشير الصيف^(٧) .

2

٨١٠- جَمْرَةُ الْهَوَا : هي الجمرة الأولى من جمرات شهر شباط ، وهي التي تسخن الهواء ، وتكون عادةً قبل أو بعد يوم أو يومين من السابع من شباط.

٨١١- جَهْجَهَةُ الضَّوِّ : و (جهجه الصبح): تعبير يعني انبلاج الفجر. وفي الأرامية جهجه الفجر لاح وانكشف عنه الظلام، وجهجت السماء انجلى عنها الغيم^(٨). وفي القاموس السرياني () جَهْجَهَةٌ بمعنى : أصبح (الصباح).

٨١٢- الْخَمْسِينِيَّةُ : قِسْمٌ من فصل الشتاء، وهي تلي "الأربعينية" ومدتها خمسون يوماً هي بقية فصل الشتاء، وتقسم لأربعة أقسام كل قسم (١٢,٥) يوم هي: سعد ذابح، سعد السعود، سعد بلع، سعد الخبايا^(٩).

٨١٣- دارَتِ الشمس : تعبير يشير إلى وقت الظهر . أنظر "دورة الشمس" و "دورة الظل".

٨١٤- دَغَالِيسِ النَّهَارِ : تعبير يستخدم للدلالة على بداية الصبح ، وتسمى كذلك (مِسْرَاةِ الدَّوَابِ) أو ساعة قبل الشمس^(١٠).

٨١٥- دَغَشِيهِ : بداية الصبح . أنظر : (مسراة الدواب).

٨١٦- الدَّنْيَا زَمِيطَه : للطقس إذا كان شديد البرودة .

وكلمة (زَمِيطَه) هي في الأصل الكلمة العربية القديمة (زَمِيتي) وتعني صقيع، جليد. ومن هذه الكلمة جاء (التَرَمَّتْ) و (مَتَرَمَّتْ) أي: جامد، متجمد، ومنغلق^(١١).

٨١٧- الدَّنْيَاضَوُّ : تعبير يدل على أن الظلام لم يغط الكون كله ، وأن النور ما يزال يسطع في المكان .

٢
٨١٨- دورة الحرامي : تعبير يُطلق على وقت السحور أو منتصف الليل ، عندما يبدأ الحرامي (اللص) عمله (١٢) .

٨١٩- دورة السراج : تعبير يُطلق على وقت العشاء . أو هي الساعة الأولى من الليل ، عندما يظهر تأثير ضوء السراج بعد نصف ساعة من مغيب الشمس (١٣) .

٨٢٠- دورة الشمس : أنظر : "دورة الظل" فهي أسم آخر له .

٨٢١- دورة الظل : للدلالة على وقت الظهر .

٨٢٢- دورة الغراب : مصطلح شعبي للدلالة على الساعة الحادية عشر قبل الظهر (١٤) .

٨٢٣- ذبيحة الخمسان : هي ذبيحة تُقدّم في الخمسان (جمّع الخميس)، ويكون ذلك في شهر نيسان، الذي يسمونه كذلك (شهر الخمسان) (١٥) .

٨٢٤- الرشيق : اسم يطلق على العاصفة المطرية العنيفة التي تهطل في فترة زمنية قصيرة **

٨٢٥- الزاعوق : أو (الرشيق) : تسمية تُطلق على انهمار الأمطار على شكل عواصف مطرية عنيفة تهطل في فترة زمنية قصيرة (١٦) .

٨٢٦- ساعة ما يتحقّ الكلب من الذيب : تعبير شعبي يُطلق على اللحظات الأولى من الفجر .

٨٢٧- سرجة الغنم : تعبير يستخدم للدلالة على الساعة الخامسة صباحاً (١٧) .

٨٢٨- سَعِدْ بَلْع : من ١٤ شباط حتى الخامس والعشرين منه . وفي هذه المرحلة تبلع الأرض كل مطر يسقط (١٨) .

7

٨٢٩- سَعْدُ الْخَبَايَا: من ١١/ آذار حتى الثاني والعشرين منه ، أي بداية فصل

الربيع^(١٩) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "بسعد الخبايا
بتنفتل الصبايا" و "بسعد الخبايا بتطلع الحيايا".

٨٣٠- سَعْدُ ذَابِحْ :

أسبوعان باردان، من أول شباط / فبراير إلى الثالث عشر
منه، ويقال إن أربعة إخوة كانوا مسافرين خلالهما فمات
ثلاثة منهم من البرد، ولم ينجُ إلا (سعد) الذي ذبح ناقته
واختبأ في بطنها^(٢٠) .

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "سعد ذابح ، البرد فيه ذابح"
و "سعد ذابح ، ما بخلي ولا كلب نابح" لشدة البرد في هذه
الفترة من شهر شباط .

٨٣١- سَعْدُ السُّعُودِ :

من ٢٦/ شباط حتى العاشر من آذار/مارس، وفيها تستعيد
النباتات الحياة، وتفتح البراعم^(٢١) . وفي أمثالنا الشعبية:
"بسعد السعود، بتدور المويّه في العود وبثقا كل مبرود".

٨٣٢- سَلَمُ الصَّيْفِ عَ :

تعبير للدلالة على انتهاء فصل الصيف واقترب فصل
الشتاء ، ولمن كبر وشاخ وبدأت تتحط قواه .

الشتا :

٨٣٣- سِنَّةٌ خَيْرُ :

كناية عن السنة المطيرة، المخصبة التي فيها الخير الوفير .

٨٣٤- السَّيَّةُ وَرَا الْبَابِ: للدلالة على الوقت الذي يمرّ بسرعة .

٨٣٥- سَوَادِ اللَّيْلِ :

تعبير يقال في تحديد المدة التي سيمضيها المرء في مكان
ما ، وبأنّ مكوثه لن يكون إلّا في الليل فحسب ثم يغادر
المكان صباحاً عندما ينبلج الفجر .

٨٣٦- شَتْوَةُ الْمَسَاطِيحِ:

هي الأمطار المبكرة التي تكون في أواخر شهر أيلول .
أنظر: (شراقي الصليب) و (الموسم البدري) . وسبب

التسمية لأنها (الأمطار) تنزل على مساطيح العنب الذي يبلّونه بالماء والزيت وينشرونه ليجف ويصبح زيبياً^(٢٢).

كذلك فإن المساطيح هي جمع (مسطّاح) وهو التين المجفف المفروش على الأرض^(٢٣). فعندما تنزل الأمطار أثناء فرش المساطيح على الأرض ، فإنها تعتبر بالطبع أمطاراً مبكرة.

٨٣٧- الشراقي :

هي الرياح الشرقية الآتية إلى فلسطين من الصحراء، وهي تتلف الزرع لأنها خالية من الرطوبة وتهدد الناس بالمجاعة، لذلك فإنهم يقولون: "إن هبّت شرقي، يا ضيعة ابنتي"، كذلك يقولون: "الغربيّه بتجيب المطر، والشرقية بتعمي البصر". ويقولون: "الشراقي ، بتدور ما بتلاقي".

٨٣٨- شراقي الخريف: أنظر : "شراقي الصليب" و "الموسم البديري".

٨٣٩- شراقي الصليب: هي الرياح الشرقية (أنظر الشراقي)، وهي علامة فاصلة بين الصيف والشتاء، وتأتي هذه الشراقي مع أواخر أيلول (أيلول ذيله مبلول)، ومع هطول أولى مراحل الأمطار التي يسميها الفلاح "الموسم البديري" يبدأ العام الجديد. وقد تسمى تلك الشراقي "شراقي الخريف". ويعتقد الناس أنه إذا بدأت "الشرقية" قبل النهار فإنها سرعان ما تتلاشى، لكن إذا بدأت بعد طلوع الشمس فيستمر تأثيرها ثلاثة أيام. ويتشاءم الناس من "الشرقية" لأنها تجفّف الوجه وتسبب ظهور القشور في الأماكن الظاهرة من جسم الإنسان . ويقولون عن سنة الشراقي: "سنة الشراقي بتدور ما بتلاقي" أي إنك تبحث عن الخير فيها فلا تجده^(٢٤).

وسميت هذه "الشراقي" : شراقي الصليب نسبة إلى شهر
الصليب / أيلول، أو شراقي الخريف^{٢٥}. ومن هذا التعبير
أخذ الإيطاليون كلمة (سيروكو) بمعنى الريح الشرقية^{٢٦}.

٨٤٠ - شُرْبَةُ سِجَارَه : للدلالة على الفترة الزمنية القصيرة .

٨٤١ - الشَّمْسُ تُوْخِذُهَا كناية عن ساعة الغروب .
بأيديك :

٨٤٢ - الشَّمْسُ عَرُوسٌ : كناية عن الشمس التي تختفي وراء السُحُب. ومصدر ذلك
أنهم كانوا إذا أخرجوا العروس إلى الشارع في الزَّفَّة ،
يكون وجهها مغطى بمنديل (مُغْمَغِمِه) ^{٢٧} .

٨٤٣ - شَمَسَتْ : ظهرت الشمس بعد احتجابها . وفي اللغة : أشمسَ اليوم :
صار ذا شمس .

٨٤٤ - شَهْرُ الْخُمْسَان : هو شهر نيسان . ففي كل يوم خميس من أيام هذا الشهر
يجري احتفال مشهود ^{٢٨} أنظر (شهر الخميس) .

٨٤٥ - شَهْرُ الْخَمِيس : هو شهر نيسان . أنظر : "شهر الخمسان" .

٨٤٦ - شَهْرُ السَّبْت : تسمية كانوا يطلقونها على شهر (رجب) ، لأنهم يعتقدون
أن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كانت تلد
في هذا الشهر ^{٢٩} .

٨٤٧ - شَهْرُ الْعَيْد : ويقصدون به شهر "ذي الحجة" ^{٣٠} .

٨٤٨ - الشَّهْرُ الْبَيْض : كان المسلمون في فلسطين يطلقونها على شهور رجب
وشعبان ورمضان ، وهم يتفاعلون بهذه الشهور ،
فيصومون رمضان كله ، والأخمسة من رجب

شعبان^{٣١}، وكثيرون منهم كانوا يصومون أيام الإثنين والخميس من شهري رجب وشعبان وبشكل خاص النساء الكبيرات في السن^{٣٢}.

- ٨٤٩- الصُّبْحُ بَدْرِي: الصباح الباكر .
- ٨٥٠- الصُّبْحِيَّاتُ : وقت "الصُّبْح" ، "الصُّبَّاح" .
- ٨٥١- صَرَاصِير : كناية عن تباشير الصباح (الفجر).
الصُّبْحُ :
- ٨٥٢- صَقَرِ الْأَوَّلُ : ويقصدون به شهر "مَحَرَّم"^{٣٣} .
- ٨٥٣- صَيْحَةُ الدِّيكِ : آذان الفجر . ومنه "بفيق قبل صيحة الديك" ويقال في البكور .
- ٨٥٤- صَيْحَةُ دِيكَ : ويقولون : (مع صيحة ديك الحردانه) : للدلالة على ما بعد مَغِيبِ الشَّمْسِ بخمس ساعات . والحردانه : هي الزوجة التي تحرد من بيت زوجها إلى بيت ذويها .
- ٨٥٥- صَيْحَةُ دِيكَ : تعبير يقال للدلالة على الساعة الحادية عشر ليلاً، حيث تعود المرأة (الحوامة) إلى منزلها . ويقولون : (مع صيحة ديك الحوامة) . والحوامة هي المرأة التي تسهر وتحوم خارج بيتها^{٣٤} .
- ٨٥٦- صَيْحَةُ دِيكَ : كناية عن منتصف الليل . والفراره : هي المرأة الكثيرة الطواف ، وديك الفراره يصيح (ليعلمها) بأنها تأخرت عن العودة إلى بيتها^{٣٥} .
- ٨٥٧- الصَّيْفُ الْإَحْمَرُ : أواسط الصيف، إشارة إلى أنه حار وقاظم مثل جهنم الحمراء .

بمعنى: أرخى الليل سدوله. وفي منطقة الخليل يقولون:
"تَقَاطَبَ الرَّمَاسُ" {٣٦}.

٨٥٨- ضَبَّ الرَّمْسُ

بَزَغَ الفجر.

٨٥٩- طَلَعَ الضُّوْءُ

لفظ يعني وقت (الظُّهْر) ، (الظُّهيرة) ، (ظُهِراً) ، (عند
الظُّهْر) .

٨٦٠- الظُّهْرِيَّاتُ

للدلالة على بدء حلول الظلام . أنظر (ضب الرمس) .

٨٦١- عَتَمَتِ الْعَيْنُ

مصطلح شعبي للدلالة على الوقت الذي يكون بعد ٣-٤
ساعات من المغيب، لأن الغنم تكون في مكان بعيد ويحتاج
أمر إحضار رأس من الغنم وطبخه لهذا الوقت ، فعندما
يُقَدَّم الطعام للضيوف تكون قد مرت أربع ساعات على
المغيب {٣٧} .

٨٦٢- عَشَا الرَّجَالُ

تعبير يطلقه البعض في قرانا على العصر القريب من
المساء {٣٨} والماسي : من المساء .

٨٦٣- الْعَصْرِ الْمَاسِي

كناية عن الشمس إذا احتجبت طول النهار بسبب الغيوم .
ويعبرون عن ذلك أيضاً بقولهم : " عين الشمس مريضه " .

٨٦٤- عَيْنِ الشَّمْسِ
رَمْدَانِهِ

أنظر : (عين الشمس رمدانه)

٨٦٥- عَيْنِ الشَّمْسِ
مَرِيضُهُ

كناية عن الشمس عندما تغيب خلف الأفق كما تظهر
للوافق على ساحل البحر الأبيض المتوسط في فلسطين
ساعة الغروب .

٨٦٦- غَطَسَتِ الشَّمْسُ
فِي الْبَحْرِ

تعبير يقال في المطر الذي ينهمر غزيراً وبشكل مفاجئ

٨٦٧- قَالَتْ لَنَا : خُذُوا

المسافرين في المرحلة الأولى من الطريق.

- ٨٦٨- قَبْلُ صِيحَةِ الدَّيْكَ للدلالة على ما قبل طلوع الفجر .
- ٨٦٩- قَبْلُ الضُّوِّ أي قبل شروق الشمس. وهم يقولون كذلك: (مِنْ طَيْرِ الصَّبْحِ) أي من دُبُرِ الصَّبْحِ، بمعنى: قبل شروق الشمس.
- ٨٧٠- قَطَّبَتِ الدُّنْيَا مصطلح للدلالة على الوقت الذي يسبق سقوط المطر ، حيث تتراكم الغيوم بشكل كثيف ، وتختفي الشمس تماماً .
- ٨٧١- القَمَرُ غَاطِسٌ للدلالة على الظلام الدامس. وهم يقولون: "القمر غاطس"، شِدَّ المَلَاطِشُ للظلام يكون أنسب الأوقات لصيد الأسماك.
- ٨٧٢- كَحَالِ فترة زمنية يقل عددها عن الستة أيام ، وهي الأيام الأولى من بداية (أربعينية الشتاء) ، يرى فيها الفلاح الفلسطيني استحالة نمو النبات أو حتى إنباته من الأرض ، فيتوقف فيها عن الزرع وبوجه خاص بذار القمح، مؤكداً ذلك بمثله الشعبي القائل " لا بنزرع ولا بنقلع ".
- ٨٧٣- كَلَّاشُ اسم يُطْلَقُ على شهر (حزيران) وفيه يبدأ الحصاد ، وهو مأخوذ من "كالوش" وهو المنجل غير المُسَنَّ، ويُستعمل لحصاد القمح {٣٩} .
- ٨٧٤- لَتَّصِيرِ الشَّمْسِ للدلالة على وقت الضحى .
- تَخْرَقُ عَيْنِ العَصْقُورُ
- ٨٧٥- لَبَّصْ وَخَبَصْ كناية عن الطين الذي يتجمع في الطرقات والأزقة بعد هطول الأمطار شتاءً .
- ٨٧٦- المَرَبَعِيَّةُ هي قسم من فصل الشتاء ، ومدتها أربعون يوماً ، تبدأ من

١٧

بداية فصل الشتاء وتستمر أربعين يوماً^(٤٠). وهذه التسمية معروفة في شمال فلسطين ، وفي الجنوب يقولون (الأربعينية) أو "أربعينية الشتاء" وتتميز هذه الفترة بالبرد الشديد ، ويحتمل فيها سقوط (البرد) ونزول الثلج في المرتفعات . وعندما تحل هذه الفترة فإن الناس يخلدون للسكنية والراحة في بيوتهم ولا يخرجون إلا لقضاء الأعمال الضرورية. ويستعد الناس لهذه الفترة من العام بخزن المؤونة والوقود^(٤١). والمربعانية من ١٠ كانون أول إلى ١٩ كانون الثاني. وهناك أيضاً (مربعانية الصيف) وهي تمتد من ١٠ تموز إلى ١٩ آب وتليها خمسينية الصيف^(٤٢).

٨٧٧ - المستقرضات

وهي آخر أربعة أيام من شباط وأول ثلاثة أيام من آذار. ومعنى ذلك أن شباط يقترض من آذار ثلاثة أيام^(٤٣). وفي هذا يقول المثل الشعبي: "آذار يا ابن عمي، ثلاثه منك وأربعة مني" لذلك يقولون: "إذا تأخر المطر في شباط، عليك بالمستقرضات". وتعرف (المستقرضات كذلك باسم (أيام العجوز) أو (برد العجوز) ومعها ينتهي برد الشتاء الحقيقي، ويعرف آخر يوم من أيام العجوز هذه بـ (مطفي الجمر) أي يتوقف المرء فيه عن إيقاد النار للتدفئة^(٤٤). وتعرف المستقرضات بغزارة أمطارها، وإذا ولد في هذه الأيام مولود جديد فإن مثل هذا المولود يظل معتل الصحة، وكذلك فإن الممارسة الجنسية في هذه الأيام غير مستحبة - على حد المعتقد الشعبي..

٨٧٨ - مسرّة الدواب

أي عندما تذهب الدواب للمرعى، وهي كناية عن بداية

وقت الصباح^{٤٥} . ويسمى هذا التوقيت أيضاً (دَغْشِه) أو (دغاليس النهار) أو (ساعة قبل الشمس)^{٤٦} .

٨٧٩- المَصَابِيح بداية الصباح^{٤٧} أنظر: (مسرة الدواب) و (دَغْشِه) و(دغاليس النهار) .

٨٨٠- مَطَرٌ سَخٌ ويقصد به المطر الغزير (الوابل) .

٨٨١- المَطَرِ طُرُوحَات تعبير يقال في المطر إذا تساقط بكميات ضئيلة . ومنه قولهم: " إشتا في الصليب، إلمطر طُرُوحَات " .

٨٨٢- مَطَرَةٌ بِنَايَة تعبير يطلقه الفلاحون في المدينة وما حولها من القرى المستقلة، على القطرات الأولى من المطر في أواخر شهر أيلول. حيث أنه ما تكاد تسقط هذه (المطرَة) حتى تكون الحافز لهم جميعاً لجلب الطينة الحمراء من مكان تنتشر فيه هذه التكوينات يقال لها (المِطِينَة)، ويقومون بفردّها أمام منازلهم على هيئة كومة مستديرة الشكل لمزجها بالماء، ويُنثر عليها بعد ذلك التبن، استمراراً لما فعله الإنسان العربي الكنعاني من أجدادنا في العصر الكالكوليني عند بنائه لمنازله في الألف الرابعة قبل الميلاد^{٤٨} . أنظر: (مطرة الصليب) و(النقطة) و(منبهات الرعنه) .

٨٨٣- مَطَرَةٌ الصَّليب تعبير يراد به القطرات الأولى لهطول الأمطار في الأسبوع الأخير من شهر أيلول، وهي لا تتعدّى في مجملها بضعة ملليمترات، حتى أنها تُعرف باسم (النُقْطَة){٤٩} كما يسمونها (منبهات الرعنه) .

٨٨٤- مَطَرَةٌ العَفِير هي أول مطرة موسمية للفلاح العربي الفلسطيني، وهي

إعلان لبداء العمل الزراعي؛ وهو يُلقَّبها بـ (مطرة العفير) لأنه يعفر بذور القمح والشعير بعد حرث الأرض، وبمجرد هطولها، داعياً: "يا رب تطعمنا وتعطي الطير والضعيف والمسكين" {٥٠} .

٨٨٥- منطقي الجَمِر مصطلح يُطلق على آخر يوم من (أيام العجوز) أي المستقرضات. ويعني أن المرء يتوقف فيه عن إيقاد النار للتدفئة {٥١} .

٨٨٦- المُغَرَّبَات لفظ يعني وقت (المغرب) .

٨٨٧- من الأذان كناية عن البكور وأذان الفجر .

٨٨٨- من النجمه كناية عن البكوره .

٨٨٩- منبّهات الرّعنه تعبير يُطلق على القطرات الأولى من المطر في أواخر شهر أيلول. وهذا التعبير معروف في منطقة البادية الفلسطينية وفي جنوب مدينة غزة والنقب، أي إن هذه الأمطار تكون منبّهاً لفئة من النساء (الرّعنه) حتى يفقن ويتنبهن للعمل ولاستقبال موسم الشتاء {٥٢} . أنظر : (مطرة الصليب) و (النقطه) و (مطرة بناية البيوت) .

٨٩٠- الموسم البَذْرِي أنظر : (شراقي الصليب) . وفي اللغة (البَذْرِي) من الغيث: ما كان قبيل الشتاء .

٨٩١- الميزان ثلاث نجومات على شكل مستقيم تسمى (ميزان الحق جل وعلا) وهي تمتد من الشرق للغرب. وفي أغاني السامر: وِنَ كان بذك تحارب وسيع الميدان

ميعاد بيني وبينك طلعة الميزان {٥٣} .

٨٩٢- النَجْمِهِ البَذْرِيه أنظر : (نجمة سواقة الثرايا) .

مو

٨٩٣- نجمة الجدي

نجمة تقع في الشمال . وهي تبقى في مكانها تحيط بها
أربع نجوم يقال لهن (بنات نعش) ووراءهن ثلاث أخر،
ويستدل بواسطتها الرعاة على الجهات .

٨٩٤- نجمة سواقية نجمة تكون وراء (الثريا) بمسافة ما، وضوءها ساطع
وتسمى (النجمه البدرية)، وعند طلوعها يذهب الفلاح
للعمل في الصباح الباكر {٥٤} .

وهم يقولون : فلان (طلع من النجمه) للدلالة على البكور.

٨٩٥- النقطة

اسم آخر لـ (مطرة بناية البيوت) و (مطرة الصليب) و
(منبهات الرعنه).

٨٩٦- النور

الريح والمطر والبرد.

٨٩٧- نوة الثريا

هي الأمطار التي تشتد عند ظهور (نجوم الثريا) والتي
تبدأ في الغالب مع منتصف تشرين أول (١٥/١٠) وحتى
أوائل تشرين الثاني، فإذا أمطرت في هذا الحين استبشر
الفلاح خيراً، وعاماً يسوده الخصب، لأن نباتات القمح
والشعير تكون قد ضربت جذورها في الأرض وتمكنت
منها وتصبح لديها القدرة على مقاومة الرياح لو اشتدت أو
الأمطار لو زادت عن حدها.

و (الثريا) هي سبع نجوم مرئية يتفاعلون بظهورها، كما
يتشاءمون بزوالها، بنفس الروح التي تعامل معها
الفينيقيون الذين كانوا يتشاءمون إذا ما ظهرت في تشرين
الأول مع بداية المساء مصحوبة بطقس بغيض، فيمتنعون

عن الإبحار، واستمر شعبنا يحمل نفس الإنفعالات
فيقولون: "إسنه مرحبه، والثريا مطير" {٥٥} .

٨٩٨- وجه الصبح

تعبير يراد به وقت الفجر . أو قبيل بزوغ الفجر .

٨٩٩- الوسم

يقال: "أوسمت الدنيا" عندما ينزل المطر ويترك أثره على
الأرض . وهناك "وسم المال" و "وسم الحلال" . "الوسم
البدرى" هو الذي يأتي قبل "عيد لد" بخمسة عشر يوماً، أما
الموسم المتأخر ويسمى (الوخرى) فهو الذي يأتي بعد (عيد
لد) بخمسة عشر يوماً، ويسمونه في شمال فلسطين
"الموسم اللكشي" {٥٦} .

٩٠٠- الوسم البدرى

كانت أول مطرة بعد الصليب ينتظرها فلاحونا بفارغ
الصبر، لما لها من أهمية كعلامة لبدء موسم الزراعة
المبكرة (الوسم البدرى)، فيعمل على بدء حث الأرض
وعفريها ببذور القمح والشعير . وفترة "الوسم البدرى" تقع
لمدة ٣٥ يوماً بعد الصليب {٥٧} .

٩٠١- الوسم الوخرى

ويقع بعد (الوسم البدرى) بأسبوعين أو خمسة عشر يوماً،
ويسمونه في شمال فلسطين "الوسم اللكشي" {٥٨} .

٩٠٢- وقتي

مؤقت . غير دائم . للوقت الحاضر فقط . لا يدوم طويلاً .

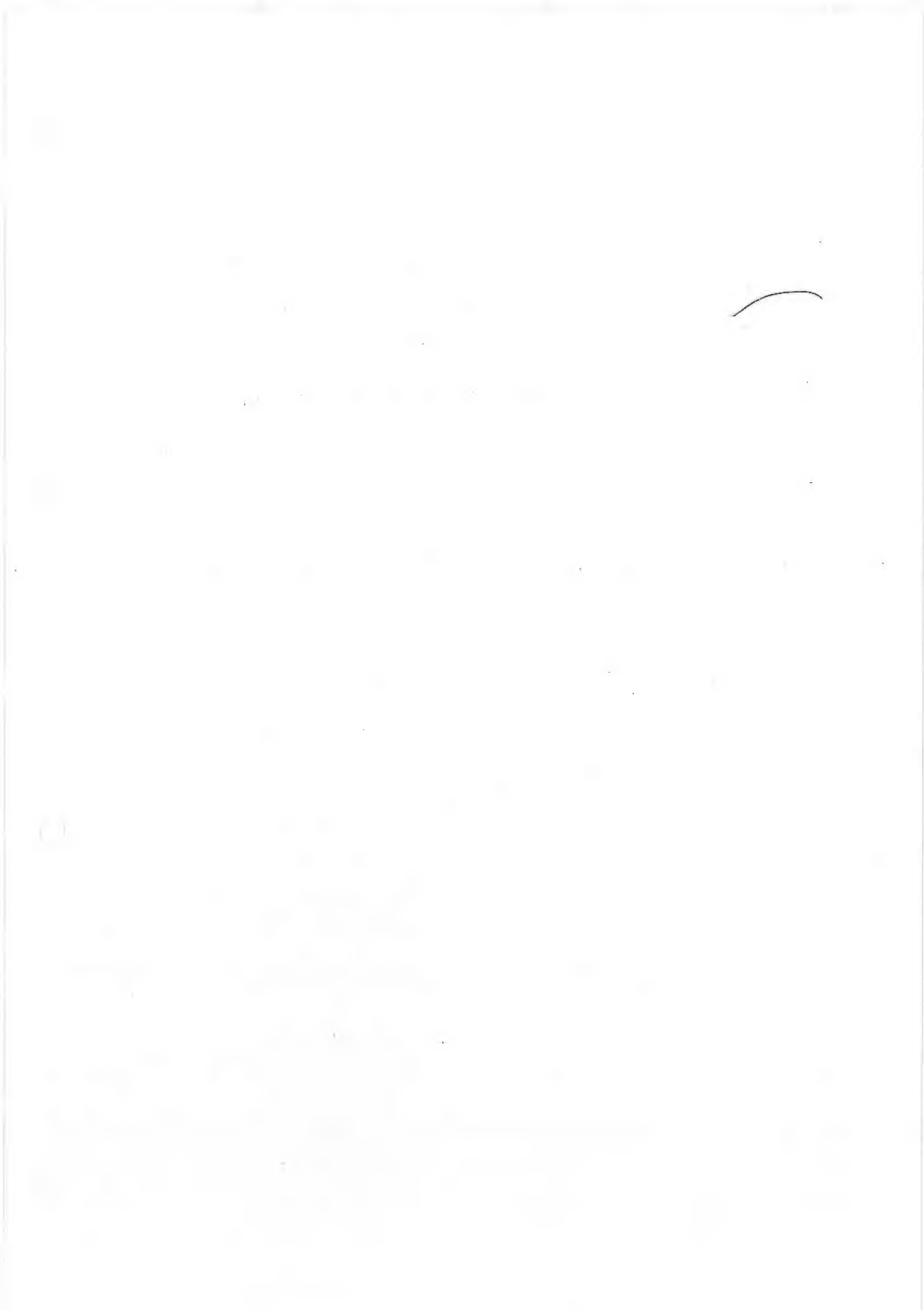
هوامش الباب التاسع

- ١ - أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية - مكتبة لبنان .
- ٢ - الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٥٢ .
- ٣ - نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٢٣ .
- ٤ - الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٥٢ .
- ٥ - تر مسعيا - مركز الأبحاث في م.ت.ف وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣ - ص ١٣٥ .
- ٦ - الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ١٩٤ .
- ٧ - نمر سرحان - مصدر سابق - ص ١٧ .
- ٨ - أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٩ - تر مسعيا - مصدر سابق - ص ١٣٦ .
- ١٠ - الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٥٢ .
- ١١ - الدكتور / أحمد داوود تاريخ سوريا الحضاري القديم - ١ - المركز - ط١ - ١٩٩٤م - دار المستقبل - دمشق - ص ٧١ .
- ١٢ - نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٢٠ .
- ١٣ - المصدر السابق - الجزء الأول - حاشية ص ٣٨ والجزء الخامس - ص ٢٠ .
- ١٤ - الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٥٢ .
- ١٥ - نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - دار فيلادلفيا - ص ٦٢ بتصرف .
- ١٦ - الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٨ .

- ١٧- المصدر السابق - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٥٠.
- ١٨- المصدر السابق - ص ٦٥٠.
- ١٩- المصدر السابق - ص ٦٥٠.
- ٢٠- المصدر السابق - ص ٦٥٠.
- ٢١- المصدر السابق - ص ٦٥٠.
- ٢٢- المصدر السابق - ص ٦٤٧.
- ٢٣- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ١٦.
- ٢٤- المصدر السابق - ص ١٦.
- ٢٥- أنظر : الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٥٣.
- ٢٦- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٢٧- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٨٥.
- ٢٨- المصدر السابق - ص ١٨.
- ٢٩- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٥١.
- ٣٠- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٣٨.
- ٣١- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٥١.
- ٣٢- أنظر : نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٢٠.
- ٣٣- أنظر : المصدر السابق - الجزء الأول - حاشية ص ٣٨.
- ٣٤- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ١٩.
- ٣٥- المصدر السابق - ص ١٩.
- ٣٦- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٥١.
- ٣٧- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٢٠.

- ٣٨- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الرابع - تشرين أول ١٩٧٤م - ص ٨١.
- ٣٩- ترمسعي - مصدر سابق - ص ١٣٥.
- ٤٠- المصدر السابق - ص ١٣٦.
- ٤١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ١٧.
- ٤٢- المصدر السابق - ص ٢٠.
- ٤٣- ترمسعي - مصدر سابق - ص ١٣٥.
- ٤٤- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ١٩٤-١٩٥.
- ٤٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - المجلد الخامس - ص ٢٠.
- ٤٦- أنظر : الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٥٢.
- ٤٧- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٢٠.
- ٤٨- سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية - ص ٢٢-٢٣.
- ٤٩- المصدر السابق - ص ٢١.
- ٥٠- المصدر السابق - ص ٥٤.
- ٥١- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ١٩٥.
- ٥٢- سليم عرفات المبيض - مصدر سابق - ص ٢٢-٢٣ وحاشية ص ٢٣.
- ٥٣- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٢٠.
- ٥٤- المصدر السابق - ص ٢٤.
- ٥٥- سليم عرفات المبيض - مصدر سابق - ص ٤٨-٤٩.
- ٥٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ١٦.
- ٥٧- سليم عرفات المبيض - مصدر سابق - ص ٥٣-٥٤.
- ٥٨- أنظر : نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ١٦.

- * نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٢٤.
- ** الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٨.
- * - نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ١٩.
- * - سليم عرفات المبيض - مصدر سابق - حاشية ص ٨٦.
- ** - نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ١٧.



الباب العاشر

الأكل ، والأكلات وما يتصل بها

٩٠٣- إنـرة أكلة شعبية : تُقَرَّم جذوع وأوراق (إبرة العجوز) وهي نبتة العَجُوزُ برّية، وتسمى أيضاً (كريشه) ، وتُطبخ مع البصل المفروم والزيت^{١}.

٩٠٤- الإدام ما يُغمس به الخبز من طعام، ما يؤتَم به. وفي أمثالنا الشعبية: " خُبْزُهُ بَلَا إِدَامَ، وَبِعْزَمَ عَ الْجِيرَانِ " ويضرب للفقير الذي يدّعي ما ليس فيه.

٩٠٥- الإندر أكلة شعبية شائعة في الخليل وجنوب فلسطين : يوضع الرز والصنوبر واللحم والسمن البلدي في قَدْر ، ويدفَع بالقدر إلى الفرن حتى ينضج الطعام^{٢}.

٩٠٦- الإكرِيزه حلوى مصنوعة من السميد والسكر ويُرشّ عليها جوز مبشور^{٣}.

٩٠٧- أَكَلْتُهُ تعبير يقال في من لا يجد الهناء في طعامه ، لكثرة ما يفاجئه الناس كلما جلس إلى طعامه . وفي اللغية (نَفَسَ الشيء ، وبه على فلان) : حسده عليه ولم يره أهلاً له . والمنفوس : من أصابته العين.

٩٠٨- أَكَلَهُ وَهَرَّ / تعبِير يُقَال فِي سَن كَانَ شَرَاهَا فِي أَكَلِهِ . وَفِي اللُّغَةِ : الْوَهْرُ :
المخيف .

٩٠٩- إِنْفَتَحَتْ / تعبِير يُقَال فِي مَنْ فَتَحَتْ شَهِيَّتَهُ لِلطَّعَامِ ، فَأَقْبَلَ يَأْكُل مِنْهُ بَعْدَ
نَفْسُهُ الإِحْجَام عَنْهُ .

٩١٠- الْبَحْبُوثُوه / أَكَلَةُ شَعْبِيَّة . يُقْرَم الْبَصَل وَيُقْلَى مَعَ الزَّيْتِ وَالْمَلْحَ ، ثُمَّ
يُضَاف الْمَاءُ لِكُلِّ ذَلِكَ ، وَتَصْنَعُ الْمَرْأَةُ " الْبَحْبُوثُوه " وَهِيَ
عِبَارَةٌ عَنِ الطَّحِينَ يُصَبُّ عَلَيْهِ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ ، وَتُحْرَكُ فِي
طَبْقٍ وَاسِعٍ لَتَتَكُونُ حَبَاتٍ مِنْهُ تَتَمَاسِكُ حَوْلَ الْمَاءِ ، وَبَعْدَ ذَلِكَ
تُضَافُ الْبَحْبُوثُوه لِلْمَاءِ الْمَغْلِيِّ {٤} .

وَقَدْ تُضَافُ إِلَى الْبَحْبُوثُوه أَوْرَاقُ " الْجَعْدَه " الْمَغْسُولَةُ
وَالْمَعْصُورَةُ {٥} .

٩١١- الْبَحْتَه / هِيَ أَكَلَةُ الرِّزِّ بِالْحَلِيبِ . يُنْقَعُ الرِّزُّ فِي الْمَاءِ ، ثُمَّ يُسَخَّنُ
الْحَلِيبُ بَعْدَ أَنْ يُضَافَ السُّكَّرُ . يُضَافُ الرِّزُّ لِلْحَلِيبِ وَيَحْرَكُ .
وَتُصَبُّ " الْبَحْتَه " فِي وَعَاءٍ مَبْسُوطٍ فَتَجْمَدُ . وَيُمْكِنُ أَنْ يُوضَعَ
فَوْقَهَا السَّمْنُ أَوْ الزَّيْدَةُ {٦} .

وَإِذَا أُضِيفَ النَّشَا إِلَى (الْبَحْتَه) عِنْدئذٍ تَسْمَى (الْمُسْرُولَه) {٧} .
وَفِي أَمْثَالِنَا الشَّعْبِيَّةِ يَقُولُونَ : - " الْكَلَابُ بِتَحْبِشِ الْبَحْتَه " .
وَيَقُولُونَ : " لَوَازِمُ الْبَحْتَه حَاضِرُهُ ، بَسْ نَاقِصُهَا الرِّزُّ وَالسُّكَّرُ
وَالْحَلِيبُ " لَمَنْ يَتَبَاهَى بِعِظَامِ الْأُمُورِ وَيَدَّعِيهَا لِنَفْسِهِ وَهُوَ بَعِيدٌ
عَنْهَا .

٩١٢- الْبَحْتِيَّه / نَبْتَةٌ بَرِيَّةٌ ، تُطْبَخُ بَعْدَ أَنْ يُحْمَرَّ الْبَصَلُ الْمَقْرُومُ بِالزَّيْتِ ،
وَيُضَافُ لَهُ الدَّقِيقُ وَيَحْرَكُ بِالْمَقْرَاكِ {٨} .

٩١٣- برانيط تسمية أخرى لأكلة (الشيشيرك) ، وسميت بـ (برانيط المسكوب) لأن حباتها تشبه قبعات اليهود الروس القادمين إلى فلسطين. تحضر المرأة عجينة تقسمها إلى قطع صغيرة وتحشوها إما بالبيض المقلي ، أو اللحم المفروم والبصل والبيض ، وتصنع منها حبات تشبه القبّعة، وتغليها في اللبن بعد أن يغلي ^{٩} .

٩١٤- برط حومه أكلة شعبية: ماء وبصل وزيت، يضاف للخبز المفتوت ^(١٠) .

٩١٥- برمرم يأكل كل ما يصادفه دون انتباه إلى نوعية ما يأكل أو نظافته.

وفي اللغة : (رمرم) الرجل : أكل ما سقط من الطعام ولم يتوقّ قنّره.

٩١٦- البسنوسيه قرصة هشة تنفقت بسهولة ، وتصنع من الدقيق والسمن والسكر.

٩١٧- البسيسيه أكلة شعبية، يمزج الزيت والطحين في صحن حتى يتكون مزيج لزج القوام. تؤكل البسيسيه بغمس حبات القطّين (التين المجفف) فيها .

وهناك بسيسنة (القنّره) المولفة من دبس وسكر وكسّبه، وبصبح مزيج هذه المواد مثل اللّبان ^(١١) . والبيسينة في اللغة: الدقيق يُلْتُ بزيت أو سمن أو نحوهما ثم يؤكل غير مطبوخ.

٩١٨- البصاميه نوع من العجين الرخو المخبوز على الصاج المدهون بالزيت، وتُدهن الرقاق بالسمن والسكر وتقطّع ^(١٢) . ولا يُخمر عجين البصامة، ويُشوّف الصاج (تشويف الصاج):

تغطيته بطبقة من الرمل المعجون بالماء من أسفل، لتصل الحرارة ببطء^{١٣}.

- ٩١٩ بَطْنُهُ كَبِيرٌ تعبیر يقال في من يأكل بجشع ، فلا يكاد يشبع .
- ٩٢٠ بَطِينِي من كان همّه ملء بطنه بالطعام . فُضِيحَهُ (البَطْنُ) .
- ٩٢١ البَقْدُونَسِيَّةُ نوع من السلطة المؤلفة من البقدونس المفروم والطحينة المحلولة بمحلول الليمون . تُعَدُّ عادة مع المتبلات عند تقديم وجبة دسمة من اللحوم^{١٤} .
- ٩٢٢ البلَوْظَه نوع من الحلوى الشعبية ، تتكون من نشا مطبوخ مضاف إليه القَطِير Syrup المصبوغ باللون الأحمر . وينادي بائع "البلوظه" على بضاعته:
- " تَعْ بَلَوْظ ، تع بلوظ ، بنص كبك تع بلوظ " ^{١٥} .
- ٩٢٣ البَلِيلَه اسم يطلق على القمح المسلوق ، أو الحمّص المسلوق . وكثيراً ما يضاف إليه الجوز واللوز والسكر والسمسم^{١٦} وهذه الأكلة تؤكل في مناسبات كثيرة .
- ٩٢٤ بَوَكِلَ قَدْ يقال هذا في من يأكل كثيراً ويدّعي العكس . قِرْدِه والدّه
- ٩٢٥ بَوَكِلَ مِنْ يقال في من يأكل من جهده وكده وعمله ، ولا يعتمد على عَرَقِ جَنِينِهِ الآخرين .
- ٩٢٦ بَوَكَلُوا رَاسِ يقال في الأسرة الفقيرة ذات العدد الكبير من الأطفال ، يحتاجون إلى كثير من الطعام فلا يوفّرون منه شيئاً . الحَيَّه
- ٩٢٧ بِيرْمَبَع أنظر : (برط حومه) فهي تسميته أخرى لها .

٩٢٨- البيصاره أو (البُصاره):- أكلة شعبية ، يجرش الفول ويطبخ بالماء والبصل والزيت والملح ، ثم يضاف إليه الملوخية المجففة^(١٧) .

وكلمة (البيصاره) من اصل قبطي تسربت إلى العربية ، وهي في القبطية (بيصورو) ومعناها: الفول المطبوخ^(١٨) .

٩٢٩- تَسَكَّرَتْ يقال هذا في مَنْ يرى منظراً كريهاً أو يسمع خبراً مزعجاً منافسه أثناء تناول الطعام ، فيتوقف عن الأكل وتتسدّ شهيته.

٩٣٠- تَسْكِيَّةٌ تعبير يقال في المقدار القليل من الطعام الذي يكبح جماح الجوع ويسكته ولو مؤقتاً.

٩٣١- التَّطْلِي هو المرَبّي ، وهو انواع عديدة ، يصنعه الناس من ثمار العنب، التفاح المشمش أو البرتقال ..^(١٩) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " رُش ع التراب سكر بصير تَطْلِي " للإمكانيات المادية والمالية إذا توفرت فإنها تصنع المعجزات. وأصل اللفظة من التركية {Tatli} وتعني: حلو.

٩٣٢- التَفْرِيحَه ما يحضره الأب لأطفاله من مأكولات يحبونها، مثل الحلو، الحلاوة، أو الزبيب . وتسمى كذلك (أفراحه) وسميت كذلك لأن الأطفال يفرحون بهذه المأكولات.

٩٣٣- الجُبْجُب هو السائل الذي يتبقى بعد صنع الجبن .. يَغلى حتى يجمد ، ثم يوضع في كيس " خام " ليتكون منه ما يشبه لبن الكيس ، ويؤكل مع الخبز^(٢٠) .

٩٣٤- جُلْبَاطو أكلة شعبية ، تحضر هذه الأكلة في (عكا) من الباذنجان والبرغل والسمن، وتضاف ملعقة من البندورة للطبخه^(٢١) .

٢
٩٣٥- حامضٌ حَلْوٌ نوع من الأقراص السكرية تكون حامضة الطعم وحلوة في آن واحد.

٩٣٦- حَامِلُ بَطْنِهِ يقال في وصف من كان كبير البطن شراً في طعامه إذا دعاه الآخرون إلى طعامهم . ولمن يبحث باستمرار عن دعوة الى طعام كي ينتهزها وكأنه يحمل بطنه فوق ظهره ويتنقل به هنا وهناك بحثاً عن الطعام.

٩٣٧- الحَصْرَمِيَّةُ أكلة شعبية تتألف من الحصرم والعدس غير المجروش . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "عجوز اشتتت بالشُّتَا حصرميه.. " {٢٢} .

٩٣٨- حَلَاوَةٌ أي حلوة النصف من شعبان . وتصنع لمناسبة النصف من شعبان ، وهي مناسبة إسلامية هامة : تُصنع من مبشور القرع المنقوع بماء الشيد (الجير الحي) ، وما يماثل ذلك من السكر {٢٣} .

٩٣٩- حَمَاتُكَ تعبير يقوله من يتناول طعامه ، إذا أقبل شخص ما ، فسي معرض دعوته للمشاركة في الأكل ، لاسيما إذا كان تتول الطعام في أوله .

٩٤٠- الحَمْصِيص عشب برية خضراء ذات ساق ضارب للحمرة ، ويكثر وجودها في الأراضي الرملية ، وهي ذات طعم حامض . تطبخ بعد فرمها ، مع العدس أو جريشة الذرة {٢٤} .

٩٤١- الحَمْيْظُ نبات بري ذو ورق عريض ناعم ، وطعمه حامض ، تنظف الأوراق وتفرم ، وتحضر (تقلاية البصل والزيت ، ثم يضاف الحميظ المفروم) ويطبخ على شكل "حوسيه" {٢٥} .

صمو

٩٤٢ - الخَوِيرَه / نبتة برية ذات أوراق خضراء ، تنمو بالقرب من مصادر المياه ، وتؤكل أوراقها وجذورها نيئة أو بعد تقليبها مع الزيت والبصل والملح {٢٦} .

٩٤٣ - الخَبِيصَة أكلة شعبية: يدق الخروب وينقع بالماء (من المغرب للصباح)، ويفرك ويزال النّقل ويُصفى المحلول. ثم يحضر النشا مع (جريشة القمح) المنقوعة بالماء. وبعد ذلك يُغلى محلول الخروب على النار ويصب فوقه النشا بالتدريج مع التقليب المستمر. وتصنع الخبيصة أيضاً بإضافة النشا كما ذكر سابقاً الى محلول مكوّن من صب الماء على بقايا أقراص شمع العسل. وتسمى الخبيصة: (الهيطلية الحمراء) . وتصنع الهيطلية البيضاء (حليب ونشا) وتقدّم مع الهيطلية الحمراء في صحن واحد {٢٧} .

٩٤٤ - الخشاف أكلة شعبية، خاصة بعيد البربارة. وتتكون هذه الأكلة من (قمح مقشور ومسلوق، ومضاف إليه قمر الدين والزبيب والالاجاص والقرفة واليانسون وغيرها من البزورات {٢٨} .

٩٤٥ - الخَمِيْعَة / هي الخبز المفتوت بالحليب {٢٩} .

٩٤٦ - الخَوِيْه / أكلة شعبية . يقلى الخبز بالسمن أو الزيت، وبعد ان يحمرّ يُصَبُّ عليه شراب القرفة، ويضاف إليه السكر، وتقدّم خاصة للنفساء {٣٠} .

٩٤٧ - الدُّحَارِيْج أنظر : " كبه حيله " فهي اسم آخر لها .

٩٤٨ - الدَّقْه سلطه شعبية معروفة في غزة ، معظمها من الفلفل الحار مع قليل من البندورة والبصل المفروم (أنظر الموسوعة

الفلسطينية ق ٢ - م ٤ ص ٦٧١) وفي أمثالنا الشعبية "خبز ودقه ولا المنيه" للقناعة بالقليل مع عزة النفس.

- ٩٤٩ - الذندرمه البوظة العربية المعروفة .
- ٩٥٠ - ذنين أبو أكلة شعبية ، وهي اسم آخر لأكلة (الشيشبرك) . علي
- ٩٥١ - ذنين أكلة شعبية، وهي اسم آخر لأكلة (الشيشبرك) . وسميت بـ الشايب (ذنين الشايب) لأن حباتها تشبه أذن الرجل العجوز {٣١} .
- ٩٥٢ - ذنين قطاط قطاط: أكلة شعبية، وهي اسم آخر لأكلة (الشيشبرك)
- ٩٥٣ - رتغ أكل كثيراً من الطعام . وهي نفسها في الفصحى .
- ٩٥٤ - الرشته أكلة شعبية، تتألف من العجين والعدس {٣٢} . يوضع عدس حب مع الماء حتى يستوي العدس ، ثم تُرَقَّ رقائق عجينة وتقطع طولياً قطعاً بسكين، وتوضع على العدس .
- ٩٥٥ - الرشوف:- جريشة القمح باللحم . وهي مأخوذة من الفعل الثلاثي (رشف) بمعنى شرب مستغلاً شفتيه {٣٤} .
- ٩٥٦ - رصاص أكلة شعبية . وهي اسم آخر لأكله (كبه حيله) ابليس :
- ٩٥٧ - الرصيع:- هو الزيتون المكبوس .
- ٩٥٨ - الركاكه : أكلة شعبية . وهي اسم آخر لأكلة (الرشته)
- ٩٥٩ - الرمانية:- أكلة شعبية تتألف من الباذنجان والعدس والرمان {٣٥} .
- ٩٦٠ - الزرب : أكلة شعبية تقدم في مناسبات خاصة . والزرب هو الذبيحة المشوية في النار ، ويكون ذلك كما يلي :-

١٧

١٧

تحفر حفرة في الأرض، وفي قاع الحفرة بلاطة كبيرة،
كذلك تغطى جدران الحفرة بالحجر الطيني حتى مستوى
سطح الأرض، ثم يُبنى فوق الحفرة بالحجارة ويطين فوقها
بحيث لا يكون هناك أي منفس يخرج منه الدخان من داخل
الحفرة، وتوقد النار في داخل الحفرة حتى تكون حرارتها
عالية جداً، وبعد ذلك تحضر قطع اللحم الكبيرة وترمى على
الجمر في الحفرة ويغلق بابها بحجر ويوضع الطين فوقه،
وإذا ظهر أي ثقب صغير يخرج منه البخار تُسد بالطين.
ويمكث اللحم داخل الزرب حتى ساعة أو ساعة ونصف،
حسب عمر الذبيحة، وبعد ذلك يفتح باب الزرب ويخرج
اللحم المشوي الذي يؤكل مع الخبز بدون أي مرق، بل
يستعاض عن ذلك بالرائب والسلطات (٣٦).

أكلة شعبية: عجين رخو يُغلى بالزيت ثم يغمس بالقطر،
ويسمونه (لقمة القاضي) أو (العومات). وهي أكلة
المترفين (٣٧). وربما كان أصل هذه الكلمة من السريانية {
زَلَبَا بمعنى الزلابية.

وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "طَزْ طَزْ وعينه ع الزلابيه"
لمن يتظاهر بالرفض وهو يشتهي ما يرفضه. ويقولون:
"مش كل الوقعات زلابيه" ويضرب لتبدل الظروف
والأحوال. ويقولون: "قال: يا مشتهي الزيت ساوي زلابيه"
للفقير المعدم يطالبه الناس بتقديم ما لا قبل له به.

سَحَاب - ٩٦٢ نوع من النباتات، يُغلى ويحلى ثم يضاف إليه الجوزبيل ويقدم
كبنور: ساخناً، ويفضل شربه في الشتاء (٣٨).

مو

٩٦٣- السُّفْرَة : الطعام. وهي في الأصل الكلمة العربية القديمة (سُفْرَة) وتعني: خوان ، بساط تحت الطعام {٣٩} .

٩٦٤- السَّمْبُوسِيكُ : أو (السَّنْبُوسِيكُ) : أقراص من العجين وعليها لحم أو جبن أو طعام .. ومفردتها (سنبوسك). وهي في الأصل من الكلمة الفارسية (سنبوسج) {٤٠} .

٩٦٥- السَّلِيْقَة : قمح وعدس وفول وحمّص مع بعضه البعض ، يُسلق في قدر كبير ، ويسمون ذلك (السليقة) ، ويفرقون قسماً كبيراً منه على الجيران في صبحون ، بمناسبة بدء الطفل بإخراج الأسنان . وهنا يقوم من أرسل إليه صحن السليقة بإعادة الصحن مملوءاً بالحلويات كالمليّس وغيره {٤١} .

٩٦٦- السَّنِينِيَّة : أو (السَّنُونِيَّة) : أكلة شعبية، بمناسبة طلوع أسنان الطفل، وتتكون من "قمح مسلوق مضاف إليه السكر والبزورات" {٤٢}. وأحياناً يضاف إليه الرمان .. ويوزعونه على الجيران والأقارب في صبحون، تعاد مليئة بالحلوى {٤٣} .

٩٦٧- شَعْرُ الْبَنَاتِ : يُصنع من السكر والصبغة وبواسطة آلة ، تُصنع منه خيوط رفيعة تشبه الشعر ، ومن هنا التسمية {٤٤} .

٩٦٨- الشَّيشْبَرَكُ : أكلة شعبية. تحضر المرأة عجينة تقسمها إلى قطع صغيرة وتحشوها إما بالبيض المقلي، أو اللحم المفروم والبصل والبيض، وتُصنع منها حبات تشبه القبة، وتغليها في اللبن بعد أن يغلي {٤٥}. وقد تسمى هذه الأكلة أحياناً (شوشبراك)

٩٦٩- صابونَة : أنظر : "الزعمطوط".

الراعي:

- ٩٧٠- الصَّبُوحُ : أو (الصَّبَوح) : وجبة طعام تجمع بين الفطور والغداء.
- ٩٧١- صُرَّةُ بِنْتٍ وهي عبارة عن بقلوة صغيرة {٤٦} .
الملك:
- ٩٧٢- الصَّرْصُور حساء من البرغل الناعم و (تقلاية) البصل المفروم
بالزيت {٤٧} .
- ٩٧٣- الصِّيَادِيَّة- أو (صيادية السمك) : أكلة شعبية من لحم السمك المقلي
بالزيت والبصل المفروم والسمنة، مضافاً إليها الرز والبهار
والقرفة. وسميت كذلك نسبة إلى الصياد، أي صياد
السمك {٤٨} .
- ٩٧٤- صِينِيَّة أكلة شعبية خاصة بـ (عيد ستنا مريم)، وتتكون من "السميد
الحلبه: المعجون بالزيت، المضاف إليه قليلاً من الحلبه
المحمصة {٤٩} .
- ٩٧٥- الطُرْشِي : المخل. وأصلها الكلمة الفارسية (تُرْشِي) وتعني: مخل،
حموضة. ويكون المخل عادةً من اللفت والخيار .. إلخ .
- ٩٧٦- العِجَّة : أكلة شعبية يدخل فيها البيض والطحين..
- وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "لا باضت الجاجة ولا أكلنا
عجّه" لمن ينتظر ويأمل دون جدوى.
- ٩٧٧- عِرْق للدلالة على أن شخصاً ما قد استغرق وقتاً طويلاً في تناول
السَّقْف: الطعام.

٢٥٤
٩٧٨- عَ الرِّيقُ : أي إنه ما يزال بلا طعام منذ الصباح ، فليس في فمه سوى ريقه .

٩٧٩- العَصْرُونَه: مصطلح يطلق على الوجبة الرابعة من الطعام ، التي كان يتناولها بعض الميسورين من أهل القرى، وسميت كذلك لأن وقتها يكون عند العصر {٥١} .

٩٨٠- العَصِيدَه : من الحلويات الشعبية، وتتكون من العجين والقطر والسمن. وفي اللغة العصيدة: دقيق يلت بالسمن ويطبخ حتى يعصد أي يعقد ، وهذا سبب التسمية {٥٢} .

وفي أمثالنا الشعبية: "توكلي عصيده وترجعي قبل الحصيده" في معرض الدعاء على البنت بالضر والأذى .

والناس في الناصرة يسمون العصيدة أحياناً (لقمة الخلاص) لا سيما بُعيد وضع المرأة لمولودها.

ويطلق اسم العصيدة أيضاً على (الجريشه باللحمة) حيث يجرش القمح ويوضع في قدر يغلى فيه اللحم بالماء {٥٣} .

٩٨١- عِنَبٌ طَبِيخٌ : أكلة شعبية اشتهرت بها الخليل ، وهي عبارة عن طبخ العنب بدون إضافة السكر إليه {٥٤} .

٩٨٢- العَوَامِيه : من الحلويات الشعبية، يُعجن العجين ويترك حتى يخمر، ثم يقطع قطع كروية صغيرة وتُقلى بالزيت حتى يحمر، ثم توضع في القطر {٥٥} .

٩٨٣- العَوِيص : الخبز المعجن ، غير الناضج ، الذي يكون عجينه في الأصل غير متخمّر (مش خامر).

٩٨٤- غيار /
الشَّبعانُ
أربعين
أقمه:
تعبير يقال لحث المرء على تناول الطعام إذا هو أقبل على القوم وهم يأكلون ، وكان شعبان.

٩٨٥- الغلايس :-
أكلة شعبية ، تُصنع على شكل أقراص ، وهي مما يتبقى من الدقيق الخشن عندما ينزع منه النشا لصنع الهيطلية {٥٦} .

٩٨٦- الغماس : /
ما يُغمَسُ فيه الخبز ، ما يؤتكم به ، الإدام وهم يقولون : "بَعْدُنَا مَا فَتِنَا وَلَا غَمَسْنَا" لمن يكون في بداية عمله ، لا تُعرف نتائج عمله مسبقاً. ويقولون : "فلان بغمس براءة الصحن" كناية عن يخطئ الهدف. وقولهم: "دخل بالغماس ذبان" كناية عما يُشَمَّاز منه. و "بارك الله في أرض ، غماسها من روس معانيها" للأرض التي تنبت في أطرافها أعشاب تطبخ وتؤكل ، وللأسرة التي يعمل صغارها ويكسبون رزقهم.

٩٨٧- الفطير : /
اسم يُطلق في فلسطين على الخبز غير المخمر {٥٧}. وفي بعض مناطق فلسطين يطلقون على الفطير اسم "عويس". كذلك فإن الفطير هو عبارة عن عجينة مرقوقة ومحشوة بالتمر أو بالجوز ، أو الجبنة ، تخبز وتُغطى بالقطر {٥٨} .

٩٨٨- الفقاعيّه : /
أكلة شعبية ، يطبخ اللحم والحمص بالمرق ، ثم يضاف إليه السلق والرز والليمون والثوم {٥٩} .

٩٨٩- قائله بطنه : /
تعبير يقال في الإنسان الشره الذي يضحى بأي شيء من أجل طعامه.

- ٢٢
- ٩٩٠ - القُرْصَنَة : الرغيف الصغير.
- ٩٩١ - القُرْصَعْنَة : نبتة برية ذات أشواك ، تؤكل أو تُقَرَّم على شكل "سلطة" مع الزيت وعصير الليمون {٦٠} .
- وأصل الكلمة من السريانية { } { القُرْصَعْنَة : حشيشة .
- ٩٩٢ - القَحْمُوشِيَه : الخبزة الدقيقة المحمصة . جمعها (قَحَامِيش) .
- ٩٩٣ - القُرْشَلَه : نوع من الكعك . الخبز الذي يُشْرَح وتحمص شرائحه .
- ٩٩٤ - القِلَاز : اسم آخر لأكلة (القلاج) .
- ٩٩٥ - القِلَاج : أكلة شعبية، يحضّر عجین رخو ويُخبز على الصاج بحرارة الفحم، ويضاف إليه السمن والجوز والقطر والجبن كحشوة، وذكره بعضهم باسم (القلاذ) {٦١} .
- ٩٩٦ - القَلِيَه : أكلة شعبية، يُقلى القمح حتى يتغير لونه، ويضاف إليه السكر بعد أن يبرد ويؤكل بعد ذلك {٦٢} . وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "بُرْكُض بُرْكُض ومش لاحق القليَه" للفقير المعدم . ويقولون : كُلْ قَلِيَه واشرب مِيَه ، وإن جعت حَقَّكَ عَلَيَّ .
- ٩٩٧ - القَمَحِيَه : من مآدب ذكرى الموتى، وهي قمح مسلوق يرش عليه السكر، ويقدم في "الأربعين" أو في السنَه {٦٣} .
- ٩٩٨ - قَيْسٌ وَيَمَنٌ : نوع من الحلوى الشعبية، اشتهرت به الناصرة، وهي هيطلية، أي مزيج من الحليب المحلى مضاف إليه النشا، وتصبغ نصف الكمية باللون الأحمر وتصب في أوان صغيرة، اللون الأبيض في الأسفل والأحمر من فوق أو بالعكس، ويتوقف ذلك على الحزب الذي ينتمي إليه

المضيف، فإن كان يميناً وضع اللون الأحمر في الأسفل،
وإن كان قيسياً وضع العكس بالعكس {٦٤} .

٩٩٩- كُبَّه حيله : أكلة شعبية، يجهز برغل الكبة، وتكون منه كرات محشوة
بالبيض المقلي بالبصل، وبعد ذلك تُلقى في اللبن المغلي.
وقد تسمى "كبة اللبن" المغلي. وقد تسمى "كبة اللبن"
دحاريج، فقاعية، أو رصاص إبليس {٦٥} .

✓ ١٠٠٠- الكَرَادِيشُ : خبز الشعير أو الذرة أو الترمس ، مفردھا (الكردوشة).

١٠٠١- الكَرَاوِيَه : نبات بذوره عطرة قريب من "اليانسون" وله عند العرب اسم
آخر هو (النقدة) . والاسم معرب قديم من اليونانية {٦٦} .

✓ ١٠٠٢- الكَرَنُوشُ : رغيف الخبز المصنوع من دقيق الذرة الصفراء . جمعها
(كَرَادِيش). وهم يقولون "بركض ورا الكراديش بتركض
قُدَامَه" كناية عن الفقر.

والكراديش

١٠٠٣- كَسْرَة أو (السفرة) مصطلح شعبي للدلالة على وجبة الطعام الخفيفة
التي يتناولها المرء في الصباح ، وكانت تتألف من الزيت
والزعر والبيض والجبنه واللبن واللبنه وغير ذلك من
الطعام الخفيف.

وقد تقتصر (كسرة السفرة) بأن يأخذ فلاحنا رغيفه في موسم
التين والصبر (الصبار) تحت إبطه ويذهب إلى الكرّم ، يأكل
التين ويقشر الصبر حتى يشبع . وقد تكون (كسرة السفرة)
بالخبز الجاف حتى يتسنى له التدخين {٦٧} .

✓ ١٠٠٤- كَشْ-ك اسم حيفاوي للهيطلية {٦٨} .

الفقر:

2

١٠٠٥ - كَغْـكُيْ / أكلة شعبية خاصة بمناسبة فطام الأطفال، وتتكون من
فطاميه: (طحين معجون بالسمن ومضاف إليه المحلب واليانسون)^{٦٩}

١٠٠٦ - كَغْـكُيْ / نوع من الحلوى الشعبية، اشتهرت به عكا. ويصنع من
السميد المعجون بالسمن، ويقرص بشكل دوائر ذات قطر
كبير (١٧سم) وتكون الأقراص محشوة بالجوز.^{٧٠}

١٠٠٧ - اللَّبَّا : حليب اللَّباء، وهو أول حليب بعد ولادة البقرة. ومنه (لَبْتَه)
أي قامت الأم بإرضاع وليدها من ثديها للمرة الأولى حيث
يكون (لباؤها) أولاً.

١٠٠٨ - اللَّزْزَاقِي : أو (اللَّزْزَاقَات) أكلة شعبية : يُعجن عجين رخو ويخبز على
الصاج، ثم تدهن الأرغفة بالسمن أو الزيت ويُرش فوقها
السكر، ويؤكل^{٧١}.

١٠٠٩ - اللَّزْزَاقَات : أنظر (اللززيق) فهي اسم آخر لها.

١٠١٠ - لُسَانِ الثَّوْر : أكلة شعبية، ولسان الثور نبات يلف كالملفوف، وتكون
الحشوة من الرز والبصل والبهارات واللحم^{٧٢}.

١٠١١ - اللَّسِّيْنِه : أكلة شعبية، واللسينه نبات بري وعري، ينبت في الجبال
والسفوح ويكثر في جبال الكرمل، أما ورقه الذي يُحشى
بالأرز (يُلف) فهو أخضر اللون وحجمه أكبر من كف اليد
المضمومة، وأجوده الأملس الدقيق^{٧٣}.

١٠١٢ - لُقْمَة / هي تسمية أخرى لأكلة (العصيدة) وتعير "لقمة الخلاص"
الخلاص: معروف في مدينة الناصرة بشكل خاص. وكانوا يصنعونها
هناك بعد عملية وضع المرأة لمولودها وجلسها في
الفراش، وهذه الأكلة تصنع من طحين مطبوخ أو سميد

١٢

يحرك على النار حتى يشتد قوامه، ويصب في إناء، ويحفر في وسطه حفرة يوضع فيها السمن والعسل والسكر وتغمس فيه اللقم ^{٧٤}.

١٠١٣- لُقْمَةٌ عجين رخو يُقلى بالزيت ثم يغمس بالقطر ، ويسمونه كذلك القاضي: (الزلابية) ^{٧٥}.

١٠١٤- المَحْشَى: أكلة شعبية ، وهو إما محشي كوسا أو باننجان ، أو بندورة أو بطاطا، حيث يُزال لب الكوسا والباننجان وتحشى بالأرز وقطع اللحم وتطبخ من مرق البندورة أو اللبن ^{٧٦}.

١٠١٥- مَحْلُوسٌ: وصف الطعام الذي يُقلى قليلاً خفيفاً مع قليل من الدهن. ومنه (حلوسيه).

١٠١٦- المَدْفُونَة: أكلة شعبية ، تُوزَّع قطع صغيرة من اللحم بين ثنایا الرز ، ويطبخ الجميع بالسمن والماء والملح ^{٧٧}.

١٠١٧- المَدْلُوقَة: نوع من الحلويات الشعبية، اشتهرت بها نابلس. وتُصنع المدلوقة بنفس طريقة الكنافة، ولكنها تؤكل نيئة، أي بدون خبزها في فرن ^{٧٨}.

١٠١٨- المَدْمَسْ: أكلة شعبية قوامها الفول المسلوق . وهذه الكلمة قبطية الأصل ، واسمه القديم (متمس) أي الفول المطمور ^{٧٩}.

١٠١٩- المَرْمَعُون أنظر : (المَفْتُول).

١٠٢٠- مَسَامِيرُ الرُّكْب مصطلح شعبي يطلق على أكلة (المجترّة) ، نظراً لفوائد البرغل للجسم.

١٠٢١- المَسْحَسِيلَة أكلة شعبية : تُحْمَص الشعيرية بالسمن ، ثم يضاف لها القطر ^{٨٠}.

١٠٢٢ - المَسْخَن

أكلة شعبية نموذجية، تتألف من الطيور المطبوخة والمقلية المحمّرة، والمضاف إليها البصل المفروم المقلي بالزيت، وكذلك من الخبز الساخن الذي يخرج لتوه من الطابون.

تُقرش الأرغفة ويُغطى وجه كل منها بطبقة من البصل المفروم المقلي بالزيت والذي به قُليت الطيور، وتوضع الأرغفة فوق بعض، وبين كل رغيف والآخر تلك الطبقة من " التقلية" وعلى وجه المجموع توضع الطيور المطبوخة والمحمّرة^(٨١).

١٠٢٣ - المَسْرُولَة

أكلة شعبية، وهي عبارة عن بَحْتِه (رز بحليب) مضافاً إليها النشا^(٨٢).

١٠٢٤ - المَسْفَن

أكلة شعبية، يُعجن العجين نصف عجنة، ويُزَقُّ على (سيدر) ثم يُرَدَّد، ويطبق على بعضه، ويخبز في الطابون، وبعد إخراجة من الطابون يُبل بالماء، ثم يوضع في (الباطيه) ويُغطى (يُكَمَر)، وبعد قليل يُدهن بالزيت ويرش عليه السكر أو القطر^(٨٣).

١٠٢٥ - المَسْلُوعَة

أكلة شعبية : الرز المطبوخ مع العدس المجروش^(٨٤).

١٠٢٦ - مَصْحَف

مصطلح يطلق على الخبز. وهم يقولون: "وحياة هـالعيش اللي هو مصحف الله".

١٠٢٧ - المَطْبِق

نوع من الفطير، يوزع على القبور لاستمطار الرحمة على الميت^(٨٥).

وهذا النوع من الحلويات اشتهرت به مدينة القدس : تُرَقَّ عجينة راقات رفيعة على رخام، وتقطع بشكل مربع

(٢٠سم) يضاف إليها السمن ، ثم تُثنى زواياها الأربع ويوضع في وسطها الجبن أو الجوز الممزوج بالسمن ، ثم تُثنى زواياها مرة أخرى وتوضع في الفرن، وبعد خبزها يضاف إليها القطر ثم السكر الناعم {٨٦} .

تشبه البقلاوة التي تصنعها المطاعم العامة {٨٧} .

١٠٢٨ - المُنْقَطَقَة

اسم آخر لأكلة (المفتول)، وهي نفسها طبخة (الكوس كوس) المعروفة في المغرب، ومن هنا تسميتها (مغربية) {٨٨} .

١٠٢٩ - المَغْرَبِيَّة

أكلة شعبية : يُجرش القمح حتى يصبح "سميد" دقيق جداً ، وترش السميدة في اللجن، ويوضع فوقها طحين القمح، وترش قليلاً من الماء، وتبدأ بالتحريك باليدين حتى تكتسي السميدة بالطحين، وكلما خرجت حبة مفتول كبيرة تُرفع جانباً، وتستمر هذه العملية حتى كفايتها من المفتول، حيث يكون حَباً كروياً بحجم حب الكرسنة. ثم يوضع المفتول في "قصرية" وهي تشبه مصفاة الأرز الألومنيوم، لكن جوانبها أعلى وقاعدتها أصغر قطراً ومصنوعة من الفخار ومخرّمة كمصفاة الأرز. وقد استعويض عنها اليوم بمصفاة الأرز. وتوضع القصرية على باب القنّرة المحتوية على اللحم والماء والحمص وقطع بانجان أو قطع (زهرة)، وتوضع قطعة عجينة على باب القنّرة وقاع القصرية لتمنع خروج البخار إلا من ثقوب القصرية وتُقلب على بابها في لجن وتدق على قاعها بالكف فينزل المفتول على شكل قالب يسمى (كوز المفتول) ثم يدق المفتول دقاً خفيفاً بالكف حتى ينفقت إلى حبيباته الأصلية .

١٠٣٠ - المَفْتُول

ومن الجدير بالذكر أنهم يضعون في داخل المفتول البصل والفلل والعصفر مخلوطاً مع بعض على شكل طابة ويسمونها (المدفونية)، ثم يوضع عليه المرق المخلوط بالحمص والزهرة والباذنجان وفوقه اللحم والصيصان، وبعد أن يتشرب المفتول المرق يؤكل بالملاعق. وهذه الطبخة لا تطبخ إلا في فصل الشتاء، وفي مواسم قطف الزيتون. ويغني الأطفال الصغار حول كور المفتول:-

هَبْلْ يا كورِ المفتول هَبْلْ وَالْ لَا هَبْلَتْ {٨٩} .

أكلة شعبية يدخل فيها البطاطا المفرومة والبيض.

١٠٣١ - المقرّكه

أكلة شعبية ، يفتت خبز الطابون الساخن ، ويمزج بالزيت والسكر {٩٠} .

١٠٣٢ - المقرّكه

أنظر : (الرشته) فهو اسم آخر لها .

١٠٣٣ - المقطّعه

أكلة شعبية تشتمل على قطع متوسطة الحجم من اللحم تُقلى مع البصل {٩١} .

١٠٣٤ - المقطّوطه

أكلة شعبية: يُقلى البطاطا أو الباذنجان أو الزهرة، ويوضع في قاع الطنجرة مصفوفاً، وبعد ذلك يُصف اللحم المسلوق فوقه ثم يوضع الأرز النّي فوقه ثم يوضع ماء حتى يغطي الرز، ويكون ارتفاع الماء فوق الأرز بمقدار قيراط. وتوضع الطنجرة على النار حتى ينشف الماء، وترفع الطنجرة عن النار وتقلب على بابها على السدر ولهذا تسمى (مقلوبه) وبذلك يصبح أعلاها أدناها أي اللحم والباذنجان فوق والأرز تحت {٩٢} .

١٠٣٥ - المقلوبه

٧

هي شراب الخروب الأخضر أي الفج، وقد اشتهرت به
الناصره {٩٣}

١٠٣٦ - المقيقه /

يُنَقَّ ثمر الخروب بالهاون قبل أن يسودَّ قشره ، ثم يصفى
ويخلط بالحليب والسكر دون تسخين {٩٤} .

١٠٣٧ - الملبس

مفردھا (ملبسه) : من الحلويات المغشاة بالسكر وفي
وسطها حبة لوز في غالب الأحيان .

١٠٣٨ - الملبن /

هو عصير العنب ، يجفف ويصنع بشكل رقائق {٩٥} . وقد
اشتهرت به مدينة الخليل . انظر : (عنب طيخ) .

١٠٣٩ - الملتوت /

قرص من عجین الكعك لا تضاف إليه الحشوة {٩٦} .
جمعها (ملاتيت)

١٠٤٠ - الممالحه

هي أن يشترك شخصان أو فريقان بتناول خبز واحد وطعام
واحد معاً . وبما أن كل خبز وكل طعام يحتوي ملحاً ، فقد
تمت بذلك ما يسمونه "الممالحه" وهذا يرتب على الطرفين
أن لا يخون أحدهما الآخر . وهم يقولون : "إلي أكل معاك
ملح وعيش ما بخونك" وعكس ذلك يقولون : "أكل عيشنا
وراح وغشنا" .

وقد يتم عقد أواصر الأخوة بين عشيرتين ، بغمس الخبز
الطازج بالذبس حيث يأكل منه شيخ العشيرة الأولى ، ثم
شيخ العشيرة الثانية ثم أبناء العشيرتين {٩٧} .

وخائن العيش والملح لا يتخذ صديقاً أو صاحباً ، ولا
يصاهر ، ولا يشترك في حل المشاكل الاجتماعية في المجتمع
الفلسطيني ، إذ لا يعتد أحد برأيه ويصبح إنساناً هامشياً في
مجتمعه {٩٨} .

2

١٠٤١ - من عينه يقولون: (إِطْعَمُهُ لُقْمَهُ مِنْ عَيْنِهِ) أَيِ اطْعَمَهُ لُقْمَةً اتَّقَاءَ لِعَيْنِهِ.

١٠٤٢ - الْمُنْزَلُ أكلة شعبية قوامها الباذنجان وربّ البندورة والزيت، وقد يضاف إليها الحمص أحياناً {٩٩}.

١٠٤٣ - الْمَنْسَفُ يتدرج المنسف من الجنوب الى الشمال، من الخبز المفتوت الى الأرز، ومن الصّدور (جمع صدر وهو صينية كبيرة) الكبيرة الى الصحن، ومن الأكل باليد الى الأكل بالملاعق {١٠٠}. ويجمع المنسف على (مناسيف).

وفي أغانيها الشعبية :

يا بيت أبوكي على تسعين راويه

والسمن حول المناسيف يشبه الميه {١٠١}.

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " إن رماك الدهر بمنسف طبيخ، حلّ زنارك"

١٠٤٤ - الْمَهْرُوقَة أكلة شعبية: خبيزة مفرومة ومطبوخة على شكل شوربة وحملت هذه الأكلة اسمها من كونها (لزجة سائلة - مهروقة) {١٠٢}.

١٠٤٥ - الْمَهْلَبِيَّة أكلة شعبية ، تُصنع من الحليب والطحين {١٠٣}.

وفي أغانيها الشعبية :-

لا بيع هُدومي عشان بوسيه مِنْ خَدَّكَ الْحُلُوِّ الْمَلْبَنِ

يا حُلُوهُ زِيَّ الْبَسْبُوسِيهِ وَمَهْلَبِيهِ وَكَمَانِ أَحْسَنُ {١٠٤}.

١٠٤٦ - نَفْسُهُ يقال هذا في من انفتحت شهيته للطعام .

مَقْتُوحَه

٢

١٤٠٧ - نفسه مَيْتَه

يقال في من ضعفت شهيته للطعام .

١٠٤٨ - الهَيْطَلِيَّة

أكلة شعبية ، حليب وحده + نشا وسكر . يُطبخ مع بعض حتى يتخثر ، ثم يسكب في صحن ، وتوضع فوقه السمنة البلدية {١٠٥} .

ويرى البعض أنها سميت بهذا الاسم باسم الوعاء الذي كانت تُصَبُّ فيه وهو (الهَيْطَلَة) ، ففي اللغة (الهَيْطَلَة) : قَدْرٌ من نحاس ونوع من الطعام ، وهي من الفارسي المعرَّب {١٠٦} .

وفي أغانينا الشعبية :

قلت لها الاسم ، قالت رسميه

واحلى من السكر ع الهَيْطَلِيَّة {١٠٧} .

وهم يصفون المرأة الموشومة بقولهم : " عليها وشيم مثل القَرْحَه ع الهَيْطَلِيَّة " .

أكل كثيراً من الطعام .

١٠٤٩ - وَرَتَش

تعبير يُطلق على وجبة الطعام الواحدة ، وجمعها (وَقَعَات) ، فيقال مثلاً : (فلان بوكل خمسة ارغفة ع الوقعه) . وهم يقولون في الأمثال : "مش كل الوقعات زلاييه" ويضرب لتبديل الظروف والأحوال .

١٠٥٠ - الوقعه

١٠٥١ - اليالآنجي

أكلة شعبية حيفاوية ، ذات أصل تركي . وهي عبارة عن ورق الدوالي المحشي بالرز والبقدونس والنعنع والزيت والليمون الحامض . وفي اسفل الطنجرة التي تطبخ فيها هذه الأكلة توضع طبقة من البطاطا المقشّرة {١٠٨} .

هوامش الباب العاشر

- ١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٢١.
- ٢- المصدر السابق - ص ٢١.
- ٣- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٧١.
- ٤- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٢١ .
- ٥- المصدر السابق - ص ١٨ .
- ٦- المصدر السابق - ص ٢٢.
- ٧- ترمسعيا - مركز الأبحاث في م.ت.ف. وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م - ص ١١٧ .
- ٨- بشرى داود - البدو في فلسطين - ص ٤٩-٥٠.
- ٩- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٤١ - ٤٢ .
- ١٠- المصدر السابق - ص ٢٣ .
- ١١- المصدر السابق - ص ٢٣ .
- ١٢- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٧١ .
- ١٣- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٢٣ .
- ١٤- المصدر السابق - ص ٢٣ .
- ١٥- يسرى جوهريّة عرنيطة - الفنون الشعبية في فلسطين - مركز الأبحاث في م.ت.ف - ١٩٦٨م - ص ٢٤٦ .
- ١٦- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٤٤٦ .
- ١٧- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٢٤ .
- ١٨- مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الأول - القسم الأول - ص ٥٣١ .
- ١٩- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٢٦ .
- ٢٠- المصدر السابق - ص ٢٧ .

- ٢١- المصدر السابق - ص ٢٧ .
- ٢٢- المصدر السابق - ص ٢٧ .
- ٢٣- المصدر السابق - ص ٢٨ .
- ٢٤- المصدر السابق - ص ٣٠ .
- ٢٥- المصدر السابق - ص ٣٠ .
- ٢٦- المصدر السابق - ص ٣٠ .
- ٢٧- المصدر السابق - ص ٣٢ .
- ٢٨- يسرى جوهريّة عرنيطة - مصدر سابق - ص ٢٤٩ .
- ٢٩- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٣٣ .
- ٣٠- المصدر السابق - ص ٣٣ .
- ٣١- المصدر السابق - ص ٤١ .
- ٣٢- المصدر السابق - ص ٣٥ .
- ٣٣- ترمسجيا - مصدر سابق - ص ١١٩ .
- ٣٤- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٣٦ .
- ٣٥- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٣٦ .
- ٣٦- ترمسجيا - مصدر سابق - ص ١١٨ .
- ٣٧- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٧١ .
- ٣٨- يسرى جوهريّة عرنيطة - مصدر سابق - ص ٢٤٩ .
- ٣٩- الدكتور أحمد داوود - تاريخ سوريا الحضاري القديم ١ - المركز - ط ١ - ١٩٩٤ - ص ٧١ .
- ٤٠- أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية - مكتبة لبنان .
- ٤١- محمد توفيق السهلي - الحمل والولادة والأولاد - مجلة صوت فلسطين - العدد ٢٣٣ - حزيران ١٩٨٧ م - ص ٥٤ .
- ٤٢- يسرى جوهريّة عرنيطة - مصدر سابق - ص ٢٤٦ .

- ٤٣- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٥٨٨ .
- ٤٤- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٤١ .
- ٤٥- المصدر السابق - ص ٤١ .
- ٤٦- المصدر السابق - ص ٤٢ .
- ٤٧- المصدر السابق - ص ٤٢ .
- ٤٨- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٤٩- يسرى عرنيطه - مصدر سابق - ص ٢٤٩ .
- ٥٠- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٧٠ .
- ٥١- أنظر : نمر سرحان - مدخل لدراسة الأكل الشعبي - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد التاسع - شباط - ١٩٧٦م - ص ١٠٤ .
- ٥٢- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٥٣- نمر سرحان - موسوعة الفلكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٤٤ و ٢٧ .
- ٥٤- يسرى عرنيطه - مصدر سابق - ص ٢٤٨ .
- ٥٥- ترمسعي - مصدر سابق - ص ١١٧ .
- ٥٦- نمر سرحان - موسوعة الفلكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٤٥ .
- ٥٧- مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد الرابع - تشرين الأول - ١٩٧٤م - ص ٤٤ .
- ٥٨- يسرى عرنيطه - مصدر سابق - ص ٢٤٨ .
- ٥٩- نمر سرحان - موسوعة الفلكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٤٦ .
- ٦٠- المصدر السابق - ص ٤٩ .
- ٦١- المصدر السابق - ص ٥٠ .
- ٦٢- المصدر السابق - ص ٥٠ .
- ٦٣- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٧٠ .
- ٦٤- يسرى عرنيطه - مصدر سابق - ص ٢٤٧ .

- ٦٥- نمر سرحان - موسوعة الفلكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٥١.
- ٦٦- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٦٧- نمر حسن حجاب - الأكل الشعبي - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد السادس - أيار - ١٩٧٥م -
- ٦٨- نمر سرحان - موسوعة الفلكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٥١ .
- ٦٩- يسرى عرنيطة - مصدر سابق - ص ٢٤٩ .
- ٧٠- المصدر السابق - ص ٢٤٧ .
- ٧١- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٥٤ .
- ٧٢- المصدر السابق - ص ٥٤ .
- ٧٣- المصدر السابق - ص ٥٤ .
- ٧٤- حسين عمر حمادة - تاريخ الناصرة وقضاها - ص ٩٢-٩٣ - بتصرف مناسب .
- ٧٥- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٧١ .
- ٧٦- ترمسعي - مصدر سابق - ص ١١٩ .
- ٧٧- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٥٧ .
- ٧٨- يسرى عرنيطة - مصدر سابق - ص ٢٤٧ .
- ٧٩- مصطفى مراد الدباغ - مصدر سابق - ص ٥٣١ .
- ٨٠- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٥٨ .
- ٨١- المصدر السابق - ص ٥٨ .
- ٨٢- ترمسعي - مصدر سابق - ص ١١٧ .
- ٨٣- المصدر السابق - ص ١١٧ .
- ٨٤- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٥٨ .
- ٨٥- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٧٠ .
- ٨٦- يسرى عرنيطة - مصدر سابق - ص ٢٤٧ .
- ٨٧- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٥٨ .
- ٨٨- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .

- ٨٩- ترمسعي - مصدر سابق - ص ١١٩ .
- ٩٠- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٥٩ .
- ٩١- المصدر السابق - ص ٥٩ .
- ٩٢- ترمسعي - مصدر سابق - ص ١١٨ .
- ٩٣- يسرى عرنيطه - مصدر سابق - ص ٢٤٨ .
- ٩٤- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٥٩ .
- ٩٥- المصدر السابق - ص ٥٩ .
- ٩٦- المصدر السابق - ص ٦٠ .
- ٩٧- جوستاف دالمان - الخيز - ترجمة د. يونس التميمي - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد الرابع - تشرين الأول - ١٩٧٤م - ص ٤٥ .
- ٩٨- نمر حسن حجاب - مصدر سابق - ص ٥٤ - ٥٥ .
- ٩٩- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ١٠٠- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٧٠ .
- ١٠١- أحمد أبو عرقوب - الأغنية الشعبية من حيث الزمن والشاعر - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد الثاني - نيسان - ١٩٧٤م - ص ٤٢ .
- ١٠٢- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٦٣ .
- ١٠٣- المصدر السابق - ص ٥٥ .
- ١٠٤- المصدر السابق - ص ٦٢ .
- ١٠٥- ترمسعي - مصدر سابق - ص ١١٧ .
- ١٠٦- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ١٠٧- ترمسعي - مصدر سابق - ص ٢٠٥ .
- ١٠٨- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٦٥ .
- ١٠٩- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ١١٠- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٢٦ .

الباب الحادي عشر

الحيوانات ، الطيور ، والحشرات وما يتصل بها

- ١٠٥٢ - أبو البُخوت اسم يطلقه البدو على الحرباء ^{١} .
- ١٠٥٣ - أبو بريص كنية الحيوان الزخّاف الذي يمتاز برأسه وجسمه المسطح .
وسبب تسمية العرب له بـ (أبو بريص) اعتقادهم أن في فصيصات أصابعه سمّاً يصيب بالبرص ^{٢} .
- وينتشر (أبو بريص) في عموم فلسطين . ويسكن هذا النوع من السحالي في المناطق الجبلية الصخرية والصحارى والأودية ، ويعيش بعضها في البيوت . وأبو بريص له أرجل ، وقد تكبر بعض أنواعه ليصل طولها إلى أكثر من ٣٠ سم ^{٣} . وقد عرفه العرب باسم (الورّغة) و(سامُّ أبرص).
- ١٠٥٤ - أبو الحصيني كنية الثعلب . وفي اللغة الحصين مصغر حصن ، وكُنّي به الثعلب لتحصنه عن المضار بتحايّله . وقيل : الحصن المقصود هو حجره الذي يتحصن به ^{٤} . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "تاب أبو الحصين وراح الكتاب ، وخطّ المسابح برقبتة وقال : يا باب الله !!" للشرير الذي يتظاهر بالتقوى والصلاح .

3

١٠٥٥ - أبو الحنّ

طائر صغير ، أحمر الصدر ، يأتي الى فلسطين من الشمال ، صوته حلو ، ولون أنثاه على الغالب أسمر رمادي .. ويطلق على هذا الطائر أيضاً اسم (أبو الحنّاء) .. وهذا الطائر يزور فلسطين في أوائل الشتاء {٥} .

١٠٥٦ - أبو الحنّ

أنظر (أبو الحنّ) فهي تسمية أخرى له .

١٠٥٧ - أبو الزهور

طائر ذو منقار أعكف يمكنه من مصّ الزهور وصيد الحشرات الصغيرة . ولون الذكر أسود ، ويعكس ظلالاً خضراء وزرقاء {٦} .

١٠٥٨ - أبو سعد

هو (اللقلق) المهاجر ذو الساقين الطويلتين .. ويقولون فيه (طول السنّه بلا حسنه) {٧} .

١٠٥٩ - أبو شاويش

طائر في رأسه شعر مرتفع ، ولذلك حمل اسم (الشاويش) {٨} .

١٠٦٠ - أبو عواد

عصفور صغير يصطاده الأطفال بالفخ ، ويغنون له :

يا أبو عواد

منك لغاد

تلقى الدود

هالممدود

قدّ العصاه {٩} .

١٠٦١ - أبو العيال

كناية عن البغل ، لأنه عنصر فعال في زراعة الفلاح {١٠} .

١٠٦٢ - أبو قرع

نوع من الثعابين (الحنش) ، (الحنيش) . وهم يقولون : (بلطش زي أبو قرع) لمن يضرب الآخرين ضرباً عشوائياً .

٢

١٠٦٣- أبو مِغْزَل فراشة دَبَابَة ، وهي قرفور الماء ، وتطير غالباً قريباً من سطح مياه الأنهار .

١٠٦٤- أبو مُغِيطُ دودة أسطوانية طويلة تتكاثر بعد نزول المطر ^(١١) .

وسميت بالمغيط لأنها تتمدد كالمغيط وهو المطاط . وفي اللغة: مَغَطَ الشيءَ مَغْطاً : مَدَّهُ يَسْتَطِيلُهُ . وتكثر هذه الديدان في الحدائق والبساتين . فصيحها : (الخراطين) ولا مفرد لها .

١٠٦٥- أبو مَقْصُ حشرة لها مقدمة شبيهة بالمقص ، ولونها بني مائل إلى الحمرة .

١٠٦٦- إِيْخَصُ عبارة كان الناس يستخدمونها إذا أرادوا أن يطردوا كلباً ، بأن يصيحوا بها . وأصل هذه الكلمة في اللغة الفعل (خَسَأَ) وخَسَأَ الكلب يَرُدُّهَا بِمَعْنَى طَرَدَهُ .

١٠٦٧- أَذْكَرُوا رَبَّكُمْ نوع من الحمام البري الذي يعيش في بيارات البرتقال ، ويقوم بالغناء صباحاً قبل طلوع الفجر ، وكأنه يقول "أذكروا ربكم" ^(١٢) .

١٠٦٨- إِمَّ أَرْبَعَهُ وَأَرْبَعِينَ دويبة سامة كثيرة الأرجل . ويعتقدون أن لها أربعاً وأربعين رجلاً ، ومن هنا سبب التسمية . وهي في الفصحى (الحَرِيش) أو (العَقْرَبَان) ^(١٣) .

وهم يضربون بها المثل في الخبث والمكر ^(١٤) ، فيقولون : " فلانه إِمَّ أَرْبَعَهُ وَأَرْبَعِينَ " أي خبيثه ومكاره ^(١٥) . لأنها ربما تلسع على غفلة من الناس .

١٠٦٩- إِمَّ عَلِي دُوَيْبَةٌ صغيرة حمراء لامعة اللون مدورة الظهر .

٢
١٠٧٠ - إِمَّ قَوِيقُ

كنية البومة. وهم يقولون : " صار للشوحيه مرجوحه ولام قويق قبقاب" لمن تتغير أحواله المادية الى الأفضل وهو لا يستحقها . وكانوا يضربون المثل بها في الشؤم وقبح الصورة والصوت، ويتشاءمون منها لأنها تسكن الخراب ، وبالتالي فإنها نذير الدمار والخراب.

١٠٧١ - أَهْلُ الرِّسَانِ

هم قضاة الخيل وما يتبعها من بيع وإعارة وسرقة ، في المجتمع البدوي^{١٦} والرسان : جمع رسن : وهو الحبل الذي تقاد به الدابة.

١٠٧٢ - أَوَّلُ فَطَرٍ

اسم يطلق على الجمل إذا كان عمره سبع سنوات^{١٧} .

١٠٧٣ - الْبَرْدَعَةُ

ما يوضع على الحمار أو البغل ليُرَكَب عليه. جمعها (بَرَدَعَات). وهي نفسها في الفصحى وجمعها (بَرَادِع). وأظن أنها من جذر سَلَمِي مشترك ، لأنها وردت في السريانية { بَرَدَعَاتَا بنفس المعنى.

وفي أمثالنا الشعبية يقولون: " زي حمارة إعور الدجال ، بعَدَلْ بردعتها من حال بتميل من حال " للفاشل في عمله ، ولمن يترك رذيلة إلى سواها من الرذائل.

١٠٧٤ - الْبُرْقُ

عصفور صغير كثير الحركة، يصعب القبض عليه^{١٨} .

١٠٧٥ - الْبِرْقَةُ

اسم يطلق على الغنمة أو العنزة ذات البقعة البيضاء على الجبين^{١٩} .

١٠٧٦ - الْبُرْقِي

عصفور مهاجر يصطاده الأطفال بالفخ، وهم يطلقون عليه أيضا اسم "اللامي"^{٢٠} .

١٠٧٧ - الْبُرْزِقَةُ

هي: البرزاقه : جنس حيوان من الرخويات والفصيلة

البزاقية، سُمي به لأنه يفرز في سيره لعباً لامعاً يلبث في الأرض.

والبزاقة لا صدفه لها . وجمعها (بَزَيْق) .

إسم يطلق على الغنمة أو العنزة التي فيها سواد وبياض {٢١}

إسم يُطلق على أنثى الجمل من سنةٍ لثلاث سنوات {٢٢} .

واعتقد أن أصل هذه الكلمة من السريانية { } :
بوكرا بمعنى الفصيل أي ولد الناقة .

وفي أغانيها الشعبية :-

والخامسة لو كان تشكي من التعب .

لأجيب لك بكره تسبق الهجان

واركبك لا حلو من فوق هودج

تركب وتسبق حائل الغزلان {٢٣} .

كناية عن الجمال ، وبوابير البر هي (سفن البر) {٢٤} .

تعبير يرددونه لسوق الدجاج إلى الخَمِّ (بيت الدجاج) .

عبارة يستخدمونها لنداء الدجاج ليلتقط الحب او ليشرب

الماء . ولعلها محرّفة (تعال) العربية الأصل . وقيل أنها

من أصل حبشي {٢٥} .

نوع من الحمام البري .

العنزة أو الغنمة التي أكملت السنة الثانية .

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " أجت عنزة النثيه تعلّم إمها

١٠٧٨ - البَقَعَة

١٠٧٩ - البَكْرَة

١٠٨٠ - بَوَابِيرِ الْبَرِّ

١٠٨١ - بَيْتَكَ بَيْتَكَ

١٠٨٢ - تَيْعَا تَيْعَا

١٠٨٣ - التَّرْغَلَة

١٠٨٤ - النَّثِيَّة

الرَّعِيَّةَ " للصغير الذي يحاول أن يَعْلَمَ الكبار ويتفـاصـح عليهم .

١٠٨٥ - الجَّارُورُ

إِسْم يطلق على الغنمة أو العنزة ذات الثديين الطويلين . وأخذت التسمية من تصور أن هذين الثديين سيصلان إلى الأرض وأن العنزة تجرّهما جرّاً {٢٦} .

١٠٨٦ - الجَزِيرَه

تسمية تُطلق على "القَوْد" أو (المجارير) . وكلمة (جريره) من فعل (جَرَّ - يَجُرُّ الأغنام) .

وفي أغانيها الشعبية :-

أجتنأ جريره يَمْشِي معاهما خروف وكبش {٢٧} .

١٠٨٧ - الجُعَّاري

الكلب الضال . وهم يقولون : " كلب جُعَّاري " للدلالة على الكلب الذي يعيش في الأزقة والطرق ، ويطلقون عليه أحياناً اسم " كلب اللُّمُومِه "

١٠٨٨ - الجُفْرَه

العنزة في السنة الثالثة من عمرها {٢٨} .

والجفرة في اللغة: ما عَظُم واستكرش أو بلغ أربعة أشهر .

١٠٨٩ - جَمَلُ راسٍ

إِسْم يُطلق على الجمل إذا كان عمره ٨ سنوات فما فوق {٢٩} .

١٠٩٠ - الحاشي

إِسْم يطلقه البدو على صغير الإبل والناس {٣٠} .

١٠٩١ - الحَجَلَه

العنزة التي لها ما يشبه الإسورة البيضاء على رجلها من الناحية السفلى {٣١} .

١٠٩٢ - الحَرْبَايَه

حيوان من فصيلة السحالي . جمعها (حَرْبَايات، وفصيحتها) (الحرباء) ولقبها: (أبو قُرَّة) . وقد يلفظها البعض (حَرْبَاي) .

١٩٠٣ - الحردون

من الزواحف، من رتبة السحالي. وفي فلسطين سبعة أنواع من عائلة الحراذين، تعيش في معظم البلاد، ولكنها تكثر في المناطق الجافة من البلاد وخاصة المناطق الصخرية، وهو أكبر حجماً من السحلية العادية وأصغر من الضب، في رأسه كبير، فإن أنت رأيته فوق حجر أو صخرة دون أن تخيفه، وجدته يرفع رأسه إلى أعلى وأسفل باستمرار، وقد يميزه أطفال القرى بهذه الحركة عن السحلية (٣٢).

ويقتات الحردون على الحشرات والهوام. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: - " قالوا للحردون: إيش شغلتك؟ قال: زيات، قالوا: باين على جلدك" ويضرب لمن يدعي ما ليس فيه. ويقولون: - "حرادين بتحارب سلاطين؟!" لوجب امتلاك القوة قبل مناجزة الخصم القوي، وقولهم: "حردون الدنيا، جردون الآخرة" ويضرب للشرير. وفصيح (الحردون) : (الحردون).

١٠٩٤ - الحصيني

هو الثعلب. أنظر (أبو الحصيني). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "كل حصيني في بلاده ذيب" للمرء يعزّ ويقوى في وطنه وبلاده وإن كان ضعيفاً. ويقولون: "الله يهدك من دهر مَيّال، صار الحصيني يطارد الخيال" لتلون الدهر وتقلباته. أنظر: "أبو الحصيني". ويقولون: "لولا الكلب عكروت، الحصيني ما دخلش الدار" لأهمية الحراسة واليقظة ولحماية الدار والوطن.

تعبير يراد به الأغنام والماعز والأبقار.

١٠٩٥ - الحلال

2

طير غامق اللون وعلى رأسه ما يشبه القبعة الحمراء {٣٣} . ١٠٩٦ - الحُمُرُ

عصفور صغير ذو ذيل أحمر ، وبقية جسمه أسود اللون .
ويسمى الحمري السّمّاري لاختلاط الاحمرار بالسمرّة في لونه {٣٤} . ١٠٩٧ - الحمري

عربيد ذكر أسود {٣٥} . ويطلق عليه أيضاً اسم (الحنّش) ،
جمعه (حنّشان) . ١٠٩٨ - الحنّيش

اسم يُطلق على الجمل منذ الولادة حتى السنة الأولى {٣٦} .
وهم يقولون : "عيناها مثل عين الحوار" لجمال عيني المرأة .
وفصيحه (الحوار) . ١٠٩٩ - الحوار

طير جارح يسطو على الدجاج والصيصان . ويقال أنها
تهوي على القنفذ فيمتلئ رعباً ويفتح غطاءه الشوكي
فتأكله {٣٧} . ١١٠٠ - الحوده

وفصيحتها فيما أظن : (الحدأة) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون :
"الحوده لو بتطعم بتطعم اولادها" لمن كان به جشع وشرة
شديدان ولا يرجى خيره أو نفعه ، كما يضرب للبخیل .
وقولهم : " الحوده لو بتطعم ، ما بتسرّش الصيصان " .

الجدي الذي عمره (حَوْل) أي عام . ١١٠١ - الحولي

العنزة التي في جسمها بياض أو تكون مخططة الأذنين . ١١٠٢ - الحويات

نوع من الحمير ، قوي الجسم . ١١٠٣ - الحيصاوي

هو الخُلْد . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : - "الخلند لوشاف ،
كان خرب الدنيا" للفقير إذا كان شريراً . والخلند في

الذهن الشعبي يرمز للخبث والاختفاء عن الأعين ، فضلاً
عن الضرر الذي يسببه للمزروعات ، وهو يحفر الأخاديد
من مكان لآخر تحت الأرض .

١١٠٥ - الخنفسية

حشرة معروفة، سوداء اللون، من مغمّسات الأجنحة،
أصغر من الجعل، منتنة الريح، جمعها (خنافس).
وفصيحتها (الخنفساء) ولقبها (أبو جعزان . وفي أمثالنا
الشعبية يقولون : " ما يتشوف المنافس إلا ع الخنافس " لمن
كان تافهاً ويتعالى على الآخرين ويقولون : (شافت الخنفسة
بنتها عالحيط قالت لها: يسلم لي بياضك على سواد الحيط)
ويضرب للأم تفضل إنها على كل أبناء الدنيا مهما كان
شأنه ووضعها.

١١٠٦ - الدبّور

هو الزنبور، حشرة ضارة معروفة . جمعها (دبابير)
واصلها الكلمة السريانية { دبورا بمعنى الزنبور .

١١٠٧ - الدرّه

هي البيغاء . وهم يقولون : (فلان بحكي مثل الدرّه) أي مثل
البيغاء التي تقلّد الأصوات التي تسمعها . ويقولون أيضاً
"فلان مثل دره وحكّوجي " أي ماهر في الكلام {٣٨} .

١١٠٨ - الدرعاء

اسم يطلق على الغنمة أو العنزة التي تكون حمراء الرأس
والرقبة وبيضاء بقية الجسم {٣٩} . وفي اللغة (درعاء
الشاة) : أسودّ رأسها، أو رأسها وعنقها، وأبيض سائرها
فهي (درعاء) .

١١٠٩ - الدّعما

العنزة التي رأسها أسود وكأنه يجابهك بلونه {٤٠} .

١١١٠ - الدّويري

عصفور صغير . وربما جاءت التسمية من " الدّار " لأنه

2

- يقيم في الدَّور {٤١} .
- كلمة يُنْهَر بها الفرس كي يمشي ، وبعضهم يحثه على المشي بقوله (ديوس) .
- هو الديك الرومي .
- إسم يُطلق على الجمل الخاص بالركوب فقط. ويستفاد منه فقط للسفر الطويل، ولا يستعمل لحمل الأثقال، وتكون له صفات خاصة من حيث سرعة الحركة والرشاقة والخفة {٤٢} .
- إسم يُطلق على الجمل إذا كان عمره ست سنوات {٤٣} .
- العنزة في السنة الرابعة من عمرها {٤٤} .
- طائر كبير مفترس ، وهو من أكبر الطيور في فلسطين ، يتغذى على الفرائس التي تصطادها حيوانات جارحة كبيرة {٤٥} .
- إسم يطلق على الدجاجة التي يخالط سوادها بقع صغيرة بيضاء بحجم حبة الرز {٤٦} .
- العنزة التي لها خط أبيض نازل من فوق الأنف الى ما تحت الذقن {٤٧} .
- إسم يُطلق على الدجاجة المنقطة بلون مغاير للون غالبية الريش {٤٨} .
- حظيرة المواشي. ومنه (زَرْبَه) آخره. جعله ينتظر. حبَّسه. والجمع (زرايب) .
- ١١١١ - دي
- ١١١٢ - ديك الحَبَش
- ١١١٣ - الذَّلُول
- ١١١٤ - الرِّبَاعُ
- ١١١٥ - الرِّبَاعُ
- ١١١٦ - الرِّخَم
- ١١١٧ - الرُّزِيَّة
- ١١١٨ - الرِّشْمَة
- ١١١٩ - الرِّقْشَا
- ١١٢٠ - الزَّرْبِيَّة

- ١١٢١- الزغلول فرخ الحمام الصغير . جمعها (زغاليل) .
- ١١٢٢- الزنزون طائر لحمه قليل وريشه كثير ، وجمعها (الزنزين) ^{٤٩} .
- ١١٢٣- السَّطْلِيَّه حيوان زاحف لا يؤذي الناس ، وهناك من يتعاطف معها ، وإذا قتلها أحد ظل الذنب يتحرك لأنه (يتدعي عليك يا قاتلها)
- ١١٢٤- سراج الغولهِ تعبير يُطلق على دودة تطير ليلاً وهي مضبئة . ويقولون أنها تضيئ طريق الغولة في الخرائب ^{٥٠} .
- ١١٢٥- السَّلَاقِي ويسمونها كذلك " سراج الليل " . وفصيَّحُها (الحَبَّاب) أو " السَّلَقُ : نوع من الكلاب ، ممشوق القوام ، نحيل ، رشيق ، سريع الجري يستخدمونه للصيد بشكل خاص .
- وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " قال السَّلَقُ ابن عم الكلب ، قال لعنة الله على الجهتين " للمتوافقين في سوء الأخلاق .
- ١١٢٦- السَّلَطْعُون تحريف " السَّرَطَان " : وهو حيوان يعيش على الماء واليابسة ، ذو فكين ومخالب وأظفار حداد ، كثير الأسنان ، صلب الظهر ، عيناه في كتفيه ، وفمه في صدره فكاه مشقوقان من الجانبين ، وله ثمانى أرجل ، ويمشي على جانب واحد ، ويستنشق الماء والهواء معاً . جمعه (سَلَاطَعِين) ^{٥١} .
- ١١٢٧- السَّلَوِي اسم يطلق على طائر " الفرّ " وهو يزور فلسطين في الصيف ^{٥٢} .
- ١١٢٨- السَّمَانِي طائر يزور فلسطين في أوائل الشتاء ^{٥٣} .
- ١١٢٩- سيري يا تعبير يقوله المرء مخاطباً الحية إذا التقاها أو صادفها في

- طريقه، اعتقاداً بأنها لا تؤذيه، وبأنه بذلك يتجنب أذاها
وشرها {٥٤} .
- مباركه
- ١١٣٠ - الشَّعْلَا
- إِسْم يُطْلَق عَلَى الْغَنَمَةِ أَوْ الْعِزَّةِ الَّتِي يَكُونُ وَجْهَهَا أَشْقَرُ
ذَهَبِيًّا مِثْلَ (الشَّعْلَةِ) {٥٥} .
- ١١٣١ - الشَّنَارَه
- طَائِرُ الْحَجَلِ. جَمْعُهَا (شَنَانِير). وَهِيَ يَقُولُونَ: "مِثْلُ فَرَاخِ
الشَّنَانِيرِ، بَتَتَخَبِي تَحْتَ صَرَارِهِ" لَمَنْ كَانَ سَرِيعَ الْحِيلَةِ.
- ١١٣٢ - الشُّوْحَه
- طَائِرُ صَيَّادٍ.
- ١١٣٣ - الصَّنَابُونِيَه
- إِسْم يُطْلَق عَلَى الدَّجَاجَةِ الَّتِي يَكُونُ لَوْنُهَا ضَارِباً لِلزَّرْقَةِ ،
بَيْنَ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ {٥٦} .
- ١١٣٤ - الصَّبَّحَا
- إِسْم يُطْلَق عَلَى الْغَنَمَةِ أَوْ الْعِزَّةِ الَّتِي يَكُونُ رَأْسُهَا أَبْيَضُ
أَوْ وَجْهَهَا أَبْيَضُ وَبَاقِي الْجِسْمِ أَسْوَدُ {٥٧} .
- ١١٣٥ - الصَّغُور
- ذَكَرَ الْمَاعِزِ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْعُمْرِ {٥٨} . "وَالصَّغُورَه"
هِيَ الْأُنْثَى فِي نَفْسِ الْعُمْرِ .
- ١١٣٦ - الصَّفْرُ
- طَائِرُ لَوْنِهِ ضَارِبٌ لِلصَّفْرِ {٥٩} .
- ١١٣٧ - الصَّيْرَه
- حَظِيرَةٌ مُوقَّتَةٌ لِلْمَوَاشِيِّ. وَتَسْمَى أَيْضاً (الْمَرَاح) وَهِيَ أَحَدُ
أَنْمَاطِهِ، وَهِيَ الْمَكَانُ الَّذِي تَسْكُنُ فِيهِ الْمَوَاشِيُّ لَيْلاً. وَتَكُونُ
(الصَّيْرَه) عَادَةً مِنَ الشُّوكِ وَتَسْتَعْمَلُ فِي الصَّيْفِ عِنْدَمَا
تَكُونُ الْغَنَمُ فِي الْمَرْتَفَعَاتِ {٦٠} . وَيَلْفُظُهَا بَعْضُهُمْ بِالسَّيْنِ
(سَيْرَه). فَصِيحُهَا (الْمَرَاح) .
- ١١٣٨ - الطَّبْسُون
- أَنْظَرُ (الْوَبَر) فَهُوَ اسْمُ آخِرِ لَهُ .
- ١١٣٩ - الطَّرْد
- جَمَاعَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ النِّحْلِ تَخْرُجُ مِنْ خَلِيَّتِهَا إِلَى خَلِيَّةٍ أُخْرَى
أَوْ مَكَانٍ آخَرَ بِطَرِيقَةٍ مُجْمَعَةٍ.

٢- ١١٤٠ - الطَّرِيز

دويبة صغيرة تطير وتقف طويلاً على الشجر . وكان
الأطفال يربطون الطرّيز بإحدى قوائمه بخيط ، ثم يطلقونه
ويتبعونه في طيرانه وهم يمسكون الخيط . ويكون لونه
عادةً أخضر جميلاً لامعاً ، وصوته أثناء طيرانه كالأزيز
الخفيف الناعم . والطرّيز من فصيلة الصراصير .

وهذه الكلمة سريانية الأصل ، حُرِّفَت عن الكلمة السريانية
{ زوزا بنفس المعنى : زيز ، وهو ما يطلقون
عليه في فلسطين اسم (طَرِّيز) .

النَّجَّة الصَّغِيرَة {٦١} .

١١٤١ - الطَّلِيَّة

إِسْم يطلق على الجِمال كثيرة شعر العيون والأذان {٦٢} .

١١٤٢ - الطَّمْشَا

الخروف الصغير . جمعها (العُبران) {٦٣} .

١١٤٣ - العَبُور

و (العُقَيْه) :- الدجاجة التي عمرها أكثر من سنه .

١١٤٤ - العَتِيقَة

الحشرات التي تفسد الثياب . وفصيحتها (العُتّه) .

١١٤٥ - العَثَّ

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " إلْعَثَّ نَخْلٌ فِي الْجَوَّخِ
الْغَالِي " ويضرب للإعوجاج إذا بدأ بَسَادَةُ الْقَوْمِ . وقولهم :
" إلْعَثَّ مَا بِجَيْشٍ إِلَّا عَ الْجَوَّخِ الْمَلِيح " ويضرب
للمصائب إذا حَلَّتْ بِكِرَامِ الْقَوْمِ ، كما يضرب للموت إذا بدأ
بِهَامَاتِ الْقَوْمِ وَخُطَفَ أَفْضَلُهُمْ .

١١٤٦ - عَصَا سَيِّدِنَا دُودَة اسْطُوانِيَّة سِودَاء طَوِيلَة .

موسى

العنزة التي قرونها تنتثي للخلف {٦٤} .

١١٤٧ - الْعَقْصَا

3

- ١١٤٨ - العُكْلِيك شبيه بالحيّة، ويعيش في الينابيع والمياه العذبة، كما أنه سمين، فيقال: "فلان ناصح مثل العكليك" أو (مُعْكَلِك). ويموت العكليك بعد قطع رأسه بخلاف السمك، ثم يتم سلخ جلده الأسود فيظهر جسمه الناصع البياض، وبعد ذلك يقطع العكليك ويُقلى بالزيت ^[٦٥].
- ١١٤٩ - العُكْمَا الناقة إذا كان لونها أسود، وبشكل كامل.
- ١١٥٠ - العُلَيْق هو علف الدواب من الخيول والبغال والحمير.
- وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "بنقدم له العليق، بقدم لنا اللبيط" لمن ينكر المعروف ويسئ إلى من أحسن إليه. وقولهم: "العليق عند الغار ما ينفع" لوجوب الاستعداد قبل المواجهة وليس أثناءها. ويقولون: بلهي الحمار عن عليقه ويضرب للثرثار.
- ١١٥١ - العَمَّال إسم يطلقونه على الثور.
- ١١٥٢ - العَنَقَا الدجاجة ذات العنق الطويل.
- ١١٥٣ - الغَبْسَة العنزة إذا كانت شقراء غامقة ولونها قريب من الخُمري ^[٦٦].
- ١١٥٤ - الغُريري حيوان بين الكلب والسنور، قصير القوائم، أغبر اللون، يسرح ليلاً، ويأوي إلى وكره نهاراً، وهو متناه في السمن.
- ١١٥٥ - الفاطر الناقة الأصلية ^[٦٧]. كما يطلق هذا الاسم على الناقة إذا كبرت.
- ١١٥٦ - فَرَسِ الخَضِير حشرة خضراء كبيرة أشبه بالجرادة، كانوا يحرمون قتلها. وهي تنسب إلى (الخضر) الذي يُعرف بهذا الاسم عند

المسلمين، ويعرف باسم (مارجرس) عند المسيحيين^{٦٨}.
ويسمىها البعض (فرس النبي). فصيحها (المُرْعَوْه).

البَقَّ الصغير .

١١٥٧- الفِسْقُسْ

عصفور صغير، يضرب به المثل في التَّبَجَّح عند المقدرة،
والتَّذَلُّع عند خلافها، فإذا اصطاده صياد قال: "أنا الفسيسي،
إش لك فيي، نقطة زيت أحسن مني" وإذا أخطأه قال: "أنا
الفسيسي الهذَّار ، فخذني مني " تَمَلَّا الدار "^{٦٩}.

مَهْرُ الفَرَسِ ..

١١٥٩- الفَلَوُ

الغراب . جمعها (قِيْقَان).

١١٦٠- القاق

الدجاجة التي ترقد على البيض^{٧٠}. وفصيحها (الرُنْقَاء)
أى القاعدة على بيضها، وقرقت الدجاجة بمعنى: صَوَّتَتْ.

١١٦١- القُرْقَه

هي السلحفاة .

١١٦٢- القُرْقَعَه

إسم يطلق على الغنمة أو العنزة التي يكون لها سواد حول
العينين^{٧١}.

١١٦٣- القَرَحَا

العنزة التي لها قرون مثل الكبش^{٧٢}.

١١٦٤- القَرْنَا

إسم يطلق على الجمل الذكر من سنة إلى ثلاث
سنوات^{٧٣}. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إم القعود على
الدار بتعود" للزوجة إذا أنجبت الذكور فإن مكانها في بيت
زوجها محفوظ ينتظرها وتعود إليه بحق ويعين قوينة إذا
هي حردت في بيت ذويها الى حين .

١١٦٥- القَعُود

طائر صغير^{٧٤}. ويسمونه أيضاً (القيق) .

١١٦٦- القِيقِي

وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "ما بصيد القيق إلا الصياد العتيق" لأن هذا الطائر متناهٍ في صغر حجمه.

وأصل هذه الكلمة من السريانية { قاقا: القيق وهو طائر.

العنزة التي قرونها ملتوية إلى جهة الركبة {٧٥} .

١١٦٧- الكَبْشِيه

من الطيور المهاجرة التي تأتي إلى فلسطين في شهر نيسان.. رمادية اللون فيها شيء من البياض ، يغني له الأطفال عند العيد لتوجيهه نحو الفخ: يا كركزان

١١٦٨- الكَرْكَزَان

يا عود الزان

ع الدوده ، ممدوده {٧٦}

عصفورة صغيرة رشيقة الحركة..

١١٦٩- الكركسيه

تسمية يطلقها البدو على الكلب الجوال الذي لا أهل له ، ويقابلها عند الفلاحين وسواهم (الكلب الجعاري) .

١١٧٠- الكَلْبُ ب الذراوي

دودة صغيرة توضع على شكل طعم في (الفخ) {٧٧} .

١١٧١- الكَعْكَلُ

أنظر : (البرقي) فهو إسم آخر له .

١١٧٢- اللَّامِي

أنظر (أبو سعد) فهو اسم آخر له .

١١٧٣- اللَّقْلَقُ

نوع من الجياد الأصيلة .

١١٧٤- المِخْلَدِيَّة

معلف المواشي . ومنها قولهم : " ما بظل ع المداود إلا أوشم البقر " .

١١٧٥- المِثْوَدُ

أنظر: (الصيرِه) فهي تسمية أخرى لها، فصيحها (المراح).

١١٧٦- المَرَا ح

٧

- ١١٧٧- المشواط الفرس الأصيل. وهم يقولون: "طول عمرك ثلاث كلمات: أخذك البنات، وركبك المشواط، ومشيك ع النبات".
- ١١٧٨- الملحّ العنزة إذا كانت ذات نقط سوداء صغيرة على الأذنين^{٨٧}.
- ١١٧٩- المتوحه اسم يطلق على البقرة، لكثرة ما تمنح الإنسان من لبن وجلد ولحم وجهد الحراثة و (دراس) سنابل الحبوب وجو العربات... الخ^{٧٩}.
- ١١٨٠- النشاب هي الحية التي تنقض على الإنسان كالسهم^{٨٠}. والنشاب هو السهم.
- ١١٨١- النصبه العنزة التي قرونها مستقيمت باتجاه الخلف^{٨١}.
- ١١٨٢- نوّص صاح الكلب مشتقاً من الوجع.
- ١١٨٣- النيص حيوان صغير يصل حجمه إلى حجم الجدّي، ويتسلح بريش أبيض وأسود، وهو قادر على الدفاع عن نفسه بدفع الريش الى عدوه كالسهم، وخاصةً عندما يفاجأ بعدو شرس، ويسبب ذلك ضربات مؤذية. ويقال أن النيص يبيكي عند ذبحه كما يبكي الطفل. وله وجه مثل وجه الثعلب^{٨٢}.
- وهم يقولون: فلان (شعره مثل شعر النيص) لمن كان شعر رأسه منقوشاً.
- ١١٨٤- الراوي هو ابن آوى. جمعها (وأويّات). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: - "إن كان غريمك واوي، لا تلحقه للموكره" ويضرب للشجار إذا كان لا بدّ منه فليكن بعيداً عن موطن الخصم أو منزله.
- ١١٨٥- الوبر حيوان بحجم الأرنب، لونه أسمر رمادي باهت، حسن

2

العينين وله أذنان مستديرتان وذنب قصير جداً، ويقضي أكثر النهار منزوياً في جحره بين الصخور، لا يخرج في طلب الرزق إلاّ عند المساء أو في الصباح الباكر، وهو نباتي لا يأكل اللحوم، ويطلق عليه أيضاً اسم (الطيسون)^{٨٣}.

١١٨٦ - وزّ العراق

طائر عرفه الفلسطينون بهذا الاسم، وبعضهم يعرفه باسم (وز العراقي)، لأنه يعيش ما بين نهري دجلة والفرات. وقد اعتاد الفلاح الفلسطيني أن يتفأّل خيراً بموسم خصب القمح والشعير عند رؤيته لهذا الطائر الذي يصل إلى فلسطين في أوائل أكتوبر (تشرين أول) من كل سنة، أي مع بداية زراعة الفول، بعد الصليب مباشرة. وله منقار يصل طوله إلى ٣٠ سم حاد كالحرية، ذو مخالب قوية جداً ويضرب بمنقاره في الأرض لكي يأكل الحشرات، وخاصة (الحلزون) الذي ينتشر في معظم الحقول، ولذلك فإنهم يقولون "أجانا وز العراق، إيشروا بالخصاب"^{٨٤}.

١١٨٧ - الوسيم

كلمة الوسيم مشتقة أو مرادفة لكلمة (الوشم) أو (الخال)، وهي العلاقة الفارقة والمميزة، أو العلامات التي كان وما زال يضعها العربي الفلسطيني في البادية على ثروته الحيوانية تمييزاً لها عن غيرها من الحيوانات التي تمتلكها القبائل الأخرى^{٨٥}.

١١٨٨ - الوضحا

إسم يُطلق على الجمال كاملة البياض^{٨٦}.

١١٨٩ - الوطواط

إسم يُطلق على (الخفّاش). وقد يسمونه (الوطواط) و (الخفّش).

جمعها (وطاويط).

هوامش الباب الحادي عشر

- ١- عبد الكريم عيد الحشاش- فنون الأدب والطرب عند قبائل النقب- ط ١- ١٩٨٦- حاشية ص ٦٧.
- ٢- أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية .
- ٣- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ١٤٩ .
- ٤- أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- ٥- مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الأول - القسم الأول- ص ١٢٨.
- ٦- نمر سرحان - موسوعة الفلكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٣٧.
- ٧- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٦٢ .
- ٨- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٣٧ .
- ٩- المصدر السابق - ص ٣٧ .
- ١٠- المصدر السابق - ص ٥٣ .
- ١١- المصدر السابق - ص ٣٧ .
- ١٢- المصدر السابق - ص ٥٣ .
- ١٣- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ١٤- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٦٢ .
- ١٥- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٣٧ .
- ١٦- بشرى داوود - البدو في فلسطين .
- ١٧- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ١٨- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٣٧ .
- ١٩- المصدر السابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٢٠- عبد الكريم عيد الحشاش - مصدر سابق - حاشية ص ١٣٩ .
- ٢١- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٢٢- المصدر السابق - ص ٣٦ .
- ٢٣- المصدر السابق - الجزء الثاني - ص ١٧ .
- ٢٤- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٥١ .
- ٢٥- أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
- ٢٦- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٢٧- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٩٨ .
- ٢٨- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٤٩ .
- ٢٩- المصدر السابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٣٠- عبد الكريم الحشاش - مصدر سابق - حاشية ص ١٢ .
- ٣١- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ٤٩ .
- ٣٢- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - المجلد الأول - ص ٤٩ .
- ٣٣- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ٤١ .
- ٣٤- المصدر السابق - ص ٤١ .
- ٣٥- المصدر السابق - ص ٤١ .
- ٣٦- المصدر السابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٣٧- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٢١ .
- ٣٨- المصدر السابق - ص ٢٠ .
- ٣٩- المصدر السابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٤٠- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٤٩ .
- ٤١- المصدر السابق - ص ٤٥ .
- ٤٢- المصدر السابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٤٣- المصدر السابق - ص ٣٦ .
- ٤٤- سليم عرفات المبيض - الحصيدة - ص ٤٩ .
- ٤٥- المصدر السابق - ص ٤٥ .

- ٤٦- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٤٧- سليم عرفات المبيض - مصدر سابق - ص ٤٩ .
- ٤٨- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٤٩- عبد الكريم الحشاش - مصدر سابق - حاشية ص ٩٨ .
- ٥٠- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الرابع - ص ١١٣ .
- ٥١- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٥٢- مصطفى مراد الدباغ - مصدر سابق - ص ١٢٨ .
- ٥٣- المصدر السابق - ص ١٢٨ .
- ٥٤- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ٤٢ بتصرف .
- ٥٥- المصدر السابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٥٦- المصدر السابق - ص ٣٦ .
- ٥٧- المصدر السابق - ص ٣٦ .
- ٥٨- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٤٩ .
- ٥٩- المصدر السابق - ص ٤٧ .
- ٦٠- أنظر المصدر السابق - ص ٤٨ .
- ٦١- المصدر السابق - الجزء الأول - حاشية ص ١١١ .
- ٦٢- المصدر السابق - ص ٣٦ .
- ٦٣- المصدر السابق - حاشية ص ٤٩ .
- ٦٤- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٤٨ .
- ٦٥- المصدر السابق - ص ٤٧ - ٤٨ .
- ٦٦- المصدر السابق - ص ٤٩ .
- ٦٧- عبد الكريم الحشاش - مصدر سابق - حاشية ص ١٥٢ .
- ٦٨- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - المجلد الرابع - ص ٦٤١ .
- ٦٩- المصدر السابق - ص ٦٦٢ .
- ٧٠- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ٢٣ .
- ٧١- المصدر السابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٧٢- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٤٨ .
- ٧٣- المصدر السابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- ٧٤- سليم عرفات المبيض - مصدر سابق - حاشية ص ١٠١ .
- ٧٥- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ٤٨ .
- ٧٦- المصدر السابق - ص ٥٣ .
- ٧٧- المصدر السابق - ص ٤٩ .
- ٧٨- المصدر السابق - ص ٣٨ .
- ٧٩- المصدر السابق - ص ٣٨ .
- ٨٠- المصدر السابق - ص ٤١ .
- ٨١- المصدر السابق - ص ٤٨ .
- ٨٢- المصدر السابق - ص ٥٠ .
- ٨٣- المصدر السابق - ص ٥٠ .
- ٨٤- سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية - ص ٤٥ بتصرف .
- ٨٥- المصدر السابق - ص ٥٣ - ٥٤ .
- ٨٦- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الأول - ص ٣٦ .
- نمر سرحان - المصدر السابق - ص ٤٦ .
- أنظر : عبد الكريم الحشاش - مصدر سابق - حاشية ص ٧٦ .
- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٤٩ .
- المصدر السابق - ص ٤٣ .
- المصدر السابق - ص ٤٧ .
- المصدر السابق - الجزء الثالث - حاشية ص ٢٧ .

الباب الثاني عشر

الزواج، والحمل، والولادة، والأولاد وما يتصل بذلك

١١٩٠- **إين العازة** : هو الإبن الذي يكون وحيد والديه المسنين، لأنه في هذه الحال يأتي عن عوز. وهم يقولون: "إين العازة عكازه" أي يمكن لوالديه الاعتماد عليه مهما كان وضعه، إذ غالباً ما يكون إين العازة ضعيف البنية هزلاً عرضة للأمراض المختلفة. كما يقولون: "إين العازة ما بيعيش".

١١٩١- **أجت بركتها** : مصطلح شعبي تقوله النساء عندما ينزل الحليب للمرة الأولى من ثدي المرأة النفساء ^(١). وفي اللغة (البركة) النماء والزيادة والخير.

١١٩٢- **أجتكم لا جزا ولا وفا** : تعبير شعبي كان يطلقه والد الفتاة أحياناً، عند الموافقة على تزويج ابنته، لمن جاؤوا يخطبونها زوجة لابنهم. والجزا هو الجزاء والوفا هو الوفاء. أي خذوها بلا مقابل، وهو من قبيل المجاملة.

١١٩٣- **إجرها خضرا** : تعبير يقال في العروس، إذا هطل المطر ليلة زفافها، وهم يتفألون بذلك.

١١٩٤- **احظانه** : الحضانة إذا توفي الزوج فإن أهل الأرملة يسعون لتزويجها من رجل آخر. والأرملة التي تصر على عدم الزواج كانت تدفع لأخيها تعويضاً يعادل نصف مهر أرملة، ويسمى المبلغ الذي تقدمه الأرملة لأخيها، تعويضاً عن مهرها في حالة رفضها الزواج (إحظانه) وقد حصل أن قدمت أرملة ابنتها لأخيها لكي يزوجها ويقبض مهرها بدلاً من (الحظانه) ^(٢).

2

١١٩٥- أَخَذَ وَجْهَهَا : كناية عن أنه قد افتَضَّ بكارتها. ومنه قولهم (فلان ميخذ) أَخَذَ وَجْهَ على فلان. كناية عن أنه يتصرف حياله بحرية تامة.

١١٩٦- أَرْبَعَ وَعَشْرِينَ ضِلْعًا : يراد بذلك المرأة. وهم يخاطبون الصهر "زوج ابنتهم" بقولهم: "إحنا معطينك أربع وعشرين ضلع" وهم يعتدُّون بذلك ويتفاخرون.

١١٩٧- أَصِيلُهُ وَرَجَعَتْ لِلْمَرْبُوطِ : تعبير يقصد به أصلاً الفرس الأصيل، ويراد به الزوجة الكريمة العاقلة إذا حردت إلى بيت أهلها، فإنها لا تلبث أن تعود إلى بيت الزوجية. والمربوط في اللغة : الموضع الذي تُربط فيه الدابة.

١١٩٨- إَعْتَبَرُوا جَارِيَهُ بِمَطْبَخَكُمُ : تعبير يقوله والد الفتاة لمن حضروا يخطبون إليه ابنته لابنهم، إذا هو وافق على طلبهم، وذلك من قبيل المجاملة.

١١٩٩- أَعْطَى قَوْلًا : تعبير يدل على أن والد الفتاة قد قطع عهداً على نفسه بالموافقة على تزويج ابنته لمن طلبها.

١٢٠٠- أَعْطَى كَلِمَةً : أنظر "أعطى قول" فهي في نفس معناها.

١٢٠١- إَقْرَى الْعُرْسَ : تعبير يطلق على الوليمة التي تقام في اليوم التالي ليوم "الدخلة" حيث تنتهي احتفالات العرس بهذه الوليمة. وهذه الوليمة يقيمها والد العريس في "مضافة القرية" ويحضرها كل الفلاحين، وقد يعمد البعض في ذلك الوقت إلى ذبح عدد كبير من الماشية على سطح بيت العريس، واحدة في إثر واحدة، حتى يسيل الدم من سطح البيت إلى أسفل ويصل عتبة البيت، وتعدُّ وليمةً كبرى تسمى "إقري العرس" (٣).

١٢٠٢- إِلْأَمْلَاكُ : اسم يدل في بعض القرى الفلسطينية على (عقد القران)، كما يسمونه أحياناً (حفل الاملاك) (٤). وفي اللغة (الإملاك) يعني التزويج.

٧

وَأَمَّاكَ فَلاناً امرأةً : زَوْجَةُ إياها . وكثيراً ما يتأخر (الاملاك) ويجري مع موعد الزفاف (٥) .

١٢٠٣- بَيَعْمَلُ واسْطَه : أي إنها (المرأة) تستخدم إحدى وسائل منع الحمل.

١٢٠٤- بَتَوَلَّفَ لَلِّي بِمَوْتِ جَوْزْها : تعبير يراد به الانتهازي، ويقصد به هنا الرجل الذي يطلقون عليه (الجوز المتسرب) . أنظر : الجوز المتسرب.

١٢٠٥- البَدَائِلُ : هما الفتاتان اللتان تتزوج كل منهما بدل الأخرى، أي ما يُسمى

(زواج البديل) . والبديل كما هو معروف هو أن يتزوج إثنان بالتبادل أي يتزوج كل منهما أخت الأخرى، وأحياناً يبادل الرجل بابنته ليتزوج بها أخت شخص أو أبنته (٦) . وفي زواج البديل ، كانت في بعض الأحيان تتم مراسيم الخطبة في يوم واحد وفي مكان واحد، كما كانت تتم سهرات الفرح بصورة مشتركة، وفي ليلة العرس يتفق الطرفان على مكان وسط بين بيتيهما يلتقيان فيه، ويأخذ كل منهما عروسته، إما محمولة على أكتاف النساء، أو على ظهر فرس (٧) . وهم يقولون "فلان بادل بأخته" ويقولون "يا بادل السخله بنخله، يا بدل الشوم " إذا كانت الفتاتان غير متكافئتين، و " يا بادلين غز لانكم بقرود" وقولهم " عروس بعروس والغنائي مكسب " . وزواج البديل في الأصل لا مهر فيه لأي من العروسين، ولكن هذا ليس بالضرورة، لا سيما في وقتنا الحاضر حيث تقلص زواج البديل وصار نادراً.

١٢٠٦- بدها نتقي على عينها : كناية عن الفتاة التي ترغب في انتقاء زوج المستقبل دون رغبة أهلها.

١٢٠٧- البرزه : خيمة صغيرة خاصة بالعروسين، يقوم البدو بتزويد العروسين بها ليلة الدخلة . وتستمر خلوة العروسين البدويين ثمانية أيام، وقد يقيم العروسان في الجبال بعيداً عن الناس لمدة شهر . وفي تلك (البرزه) لا

تخرج العروس البدوية لفترة تتراوح من أسبوع إلى أسبوعين، ويقدم
الأهل والأصدقاء الطعام للعروسين وهما في خلوتهما، بوضعه عند باب
الخيمة^(٨). ولفظة (البرزة) من أصل سرياني () برصوتا وتعني
(برزة العروس).

١٢٠٨- البرنس: وعاء أو غلاف لحمي رقيق يكون فيه المولود قبل ولادته، فإذا
خرج (البرنس) مع المولود، فإن بعضهم يلجأ إلى تملّحه وحفظه في
الدار كحرز، وهم يعتقدون أن من يحمل هذا البرنس فإنه يكون محمياً من
الشر وميسراً للخير. *والبرنس في اللغة هو كل ثوب يكون غطاء الرأس
جزءاً منه متصلاً به.

١٢٠٩- إلبزر: بمعنى الأولاد. ومنه قولهم "فلان بزره كثير" أي إن لديه عدداً
كبيراً من الأولاد. وقولهم "فلانه بعدها بتبزر" أي إنها ما تزال تحمل
وتتجب الأولاد. وفي اللغة البزر: الحبّ يلقى في الأرض للإنبات،
والنسل مجازاً. ومنه "البزرة" أي الأولاد، ويقولون "يلعن بزرتك
العاطله" و"يلعن هالبزرة العاطله" و"يلعن اللي بزرّك".

١٢١٠- بطنها فاقس: إذا شاهد النساء بطن امرأة حامل، وكان متدلياً قليلاً وبحجم أكبر
من المألوف، فإنهن يفسرن ذلك بأن المرأة حامل بـ (توم) أي توأمين، أو
أنها حامل بأنثى، فيعبرن عن ذلك بقولهن (بطنها فاقس).

١٢١١- بطنها لحقها: تعبير يراد به المرأة الحامل إذا صارت في أشهر الحمل
الأخيرة.

١٢١٢- بالفاتحة والشيخ رسلان: يقال "فلان تجوز فلانه بالفاتحة والشيخ رسلان"
أي تزوجها بدون مقابل، أو بمهر زهيد جداً، والشيخ رسلان هو أحد
الأولياء الصالحين.

١٢١٣- بَقْلَبُ أَسَابِيحٍ: يقال هذا في الطفل الرضيع إذا كان ينام أحياناً في الليل وأخرى في النهار.

١٢١٤- الْبِكْرِيَّةُ: تعبير يراد به المرأة الحامل بطفلها الأول. وهذا الطفل يكون (بِكْرُهَا).

١٢١٥- الْبَلَّاصُ: تسمية يراد بها الرجل الذي كان يقوم مقام (الخاطبه) إذ إن الخاطبه لم تكن معروفه في أكثر مناطق فلسطين. ويسمى البلاص كذلك (مُوقِقَ الْعَرَايسِ)، وهو يتقاضى مبلغاً أجراً لمهمته، وهو يساوم في أمور المهر وحيثيات الموافقة النهائية على الزواج^(٩). وفي اللغة (بَلَّصَ) بمعنى: أخذ ماله ظلماً من دون وجه شرعي، ومنه (البلاص).

١٢١٦- الْبِلَانَّةُ: تسميه يراد بها المرأة التي تقوم بغسل العروس، وفي أغانينا الشعبية:

ها هي نعيماً يا عروس حمامك ها هي وعاشوا يا عروس بلانك^(١٠)

وفي اللغة (الْبَلَانُ) من يخدم الحمام. وهو لفظ دخيل على العربية.

١٢١٧- الْبَلَّصَةُ: هي " التعويض الذي يأخذه الرجل من أهل العروس، عندما تتزوج ابنة أخيه، وذلك تعويضاً عن فقدما، إذ كان من حقه أن يزوجها لأبنه^(١١) وكذلك فإن البالصه كانت من حق خال العروس، حيث كان يحصل على عباءة أو ملابس أخرى (عباءة الخال) ويسمونها كذلك (الْخَلَّة).

١٢١٨- بِنْفَعِشْ نِسْوانَ: تعبير يراد به الرجل الذي يتزوج عدة مرات، لكنه لا يستطيع أن يبنى بزوجه، بسبب ضعف جنسي أو لأسباب عضوية.

١٢١٩- بوسنة الرأس: عادة شعبية كانت معروفة في القدس بشكل خاص عند مسيحيي القدس قديماً، حيث كان أهل العريس يكلفون عروستهم صبيحة اليوم الثاني من زفافها القيام بعجن وجبة من الخبز، باعتبار أن ذلك يدخل

الرزق والبركة الى بيت زوجها، وعند المساء يذهب أهل العريس لضيافة أهل العروس وهناك يقبل العريس رأس امرأة عمه (حماته) ويُمضِي الجميع السهرة سوياً^(١٢) وفي اللغة البّوسُ : التقبيل، فارسي معرّب.

١٢٢٠- بيت مَضْنوي : تعبير كناية عن البيت الذي يكثر فيه الأولاد، ومن قولهم "بيع القوت وضوّي البيوت" ويضرب للحث على الزواج وإنجاب الأولاد.

١٢٢١- بيت مَعَيَّم : كناية عن البيت الذي يخلو من الأطفال يكون مظلماً.

١٢٢٢- البيت مُلَيَّانٌ مِثْلُ الرُّمَّانِ : كناية عن البيت يكثر فيه الأولاد، شبهوه بثمرة الرمان التي تكون مكتظة بحب الرمان.

١٢٢٣- بيتُهُ خَرَابٌ : كناية عن الرجل الذي لم ينجب سوى البنات، لأن مصيرهن الى الزواج فيعود البيت كما كان قبل مقتصرأ على الزوجين فحسب.

١٢٢٤- تَبَنَّتْ : صارت عانساً، وفاتها قطار الزواج، وظلت بنتاً لم تتزوج.

١٢٢٥- تَحْتَ السَّجَّادِ : تعبير ذو علاقة بمهر العروس، حيث يصدق أحياناً عند بعضهم (في بيت لحم مثلاً) وفي حال ضعف وضع والد العريس المادي، أن يُتَّفَقَ على قبض مبلغ من المال من العريس بطريقة سرية، أي بدون إشهار المبلغ، ويعرّف هذا التصرف بالمهر (تحت السجّاد)^(١٣) وربما جاءت التسمية من أن الناس في هذه الحالة كانوا يضعون قيمة المهر تحت سجادة والد العروس.

١٢٢٦- التَّخْلِيف : تسمية كان الناس في قرى نابلس قديماً يطلقونها على النقوط^(١٤).

١٢٢٧- التَّسْلِيمِ : اسم يطلقه أهلنا في نابلس على (طلعة العروس) وهو يعني استلام العروس. ففي (يوم التسليمه) تذهب عمات العريس وخالاته لإحضار العروس إلى بيت الزوجية. ويدخلنها إلى حيث تتربع على (لوج)^(١٥) أنظر (طلعة العروس).

٢٧

١٢٢٨- التَّعْلِيلَة : مصطلح يراد به ليالي الفَرَح التي تسبق العرس الفلسطيني . وأيام التعليلة كانت على الغالب تمتد لسبع ليالٍ قبل العرس . و "التعليلة" من "عَلَّلَ" بمعنى سَهَّرَ وسَاهَر، وهذا المصطلح معروف بشكل خاص في طولكرم وجنين وحيفا ومرج بن عامر^(١٦) . وفي وسط وجنوب فلسطين تسمى التعليلة بـ (ليالي السامر)^(١٧) . وفي بعض قرى فلسطين يطلقون على التعليلة اسم (السَّهْرَة).

١٢٢٩- تَعَوَّظَتْ : تأخرت حتى حملت.

١٢٣٠- تَفْتِيحُ الْعُجَيْنِ : مصطلح يراد به اليوم الثالث للولادة، في نابلس، حيث تحضر الدايه (القابلة). وتضرب بالهاون ضرباً متقطعاً ليفتح الطفل عينيه، ولكي تختار اسماً يتفق مع اسم أمه وأبيه، وفي هذا النهار يدعون للوليمه (العقبه) جميع من قدّموا هدايا، وتكون حفلة هامة يزفون الولد وأمه^(١٨) .

١٢٣١- التَّلْبِيسَة : هي عملية (تلبيس) العريس لعروسه بعض الأشياء كالخواتم والأساور.. الخ . وعادة " التلبيسه " حديثه ولم تكن موجودة قبل الستينات، وتقع تكاليف التلبيسه على عاتق العريس وأهله، وفي بعض القرى الفلسطينية كانت تكاليف التلبيسه تقع على عاتق العريس ووالد العروس مناصفة^(١٩) .

١٢٣٢- ثِيَابُ الْخَيْمَةِ : هي الثياب التي كان أهل العروس يقدمونها لأبناتهم عند زواجها. وهي كسوة تُعَوِّضُ عن خدمتها لهم قبل الزواج^(٢٠) .

١٢٣٣- جَابَتْ بِنْتُ : إذا دخل رجل على قوم ساد بينهم صمت مطبق، فإنه يعبر عن هذه الحالة بقوله "جابت بنت". والأصل في هذا القول أن الناس في الوسط الشعبي الفلسطيني، إذا ولدت المرأة بنتاً، ساد الصمت المطبق أرجاء البيت، وعمّ الحزن أفراد الأسرة.

١٢٣٤- جَحْشُ الْكَلَابِ : وهو حق عند بعضهم لكلاّب القرية، إذ كان على العريس أن يشتري حماراً فيقطعه قطعاً كثيرة، ويبعثه لتأكل كلاب القرية، ويسمونه (جحش الكلاب). إذ إن للكلاب حقاً يجب أن تحصل عليه عند خروج العريس إلى دار الغربية.

١٢٣٥- الجرّة: غرامه يدفعها الخاطب أحياناً، إذا قام بخطف فتاة ما ثم تزوجها، وإذا وافق والد الفتاة على الزواج في حالة الخطف، يحق له أن يطلب تلك (الجرّة) وهي مقابل قيام الخاطب (بجرّ) ابنته وإهانة شرفها وسمعة العشيرة^(٢٢).

١٢٣٦- الجُلُوه: رقصة خاصة بالعروس، تتجلى العروس أمام عريسها ليلة الدخلة وهي تحمل بيدها شمعتين، ويكون الرقص هذا هادئاً لا تتم فيه عملية هزّ أرداف، وتعتمد العروس على حركات الجذع، وأهم الحركات هي حركات اليدين اللتين تحملان الشموع الموقدة^(٢٣). وترقص العروس مع صاحباتها في بيت العروس، في حين تنتهي للأمام وللوراء، وقد أخذ جسدها يترجرج ويتأرجح. ورقصة الجلوة هذه معروفة في مناطق عديدة في فلسطين^(٢٤) وقد تحدث رقصة الجلوة في بيت العريس أيضاً أثناء صمدة العروس هناك. وفي هذه الجلوة تغيّر العروس ملابسها قبل كل رقصة^(٢٥) وأحياناً تسير العروس تتمايل نحو اليمين واليسار، وذراعاها بيدي صبيّتين تسميان (المجلّيات) ولا يُسمح للعروس الأرملة برقصة الجلوة^(٢٦) وعند بدو النقب تتجلى (الجلوة) في العيد (القطر والأضحى) ففيه تتزين النساء ويلبسن حلاً قشبية ومطرزة ويحنيهن ايديهن وأرجلهن، وهو اليوم الوحيد الذي تستطيع فيه الفتاة أن تسفر عن وجهها ليراه محبوبها بدون حجاب. ترفع الفتاة نقابها وتسبل عينيها فينظر إليها الشاب لثوانٍ فقط^(٢٧). وبشكل عام يمكن تعريف الجلوة بأنها

٧
تجلي العروس أمام عريسها بالكشف عن وجهها^(٢٨) وفي اللغة (جلت
الماشطة العروس على بعلها جلاءً وجلوةً) بمعنى عرضتها عليه مجلوةً.
وفي أمثالنا الشعبية يقولون "العروس بمجلاها ما بتعرف مين بتولاها)
أي لا يُعرف من سيتزوجها، أي أن ابن عم العروس قد يلغي زواجها من
العريس الغريب ليتزوجها هو. ويقولون "نيسان بلا شتا، مثل العروس
بلا جلا".

١٣٢٨- الجَهَّازُ: هو ما تجهز به العروس من ثياب وسواها. واللفظة نفسها في
الفصحى، وهم يقولون "إن كان في البيت مين يزينه، لا بارك الله في
الجهاز المعلق"، لأهمية آداب المرأة وأخلاقها لا في ثيابها.

١٢٣٩- الجَوْرُ سُرَّه: يقال هذا في الحث على تزويج البنات.

١٣٤٠- الجَوْرُ الْمُسْرَبُ: هو نوع من الزواج يعتبر شرعياً ومعلنًا، لكن الزوج يكون
فيه ملتزماً بزوجة أخرى ويعيش معها عيشةً منتظمة، ويتزوج من أرملة
دون أن يسكن معها سكنى دائمة، ودون أن تكون له سيطرة على بيتها
ومالها، فهو زوج زائر^(٢٩). وبوجه الإجمال، يعتبر الزوج المتسرب
زوج مصلحة مادية، فهو يتزوج بالأرملة لا رغبةً في تعدد الزوجات، بل
رغبة في مالها^(٣٠) وفي أمثالنا الشعبية يقولون "فلان بتولف للي بموت
جوزها" ويضرب للانتهاز.

١٢٤١- جوهره في ميزبيله: كناية عن الزوجة التي تعيش بين أهل زوجها الشريرين.

١٢٤٢- جيزة عَدَمَ: تعبير يراد به الزواج الذي يتم بطريقة (الخطيفة) أو ما يُسمى
أحياناً (الشَراد)، لا سيما إذا تعثرت أموره ورفض أهل الفتاة إجراءات
الزواج. ويسمونه (جيزة عدم) لأنه زواج يعرض صاحبه للخراب
والموت، ويصبح الخاطف مطلوباً لأهل البنت ودمه مهدوراً^(٣١). أنظر
(الخطيفه) و(صاحب الدخله).

٢
١٢٤٣- حَبَالُهُ وَلَادِهِ : تعبير في الأم التي ما تزال في ريعان الصبا، إذ تستطيع في هذه الحال أن تحمل وتلد.

١٢٤٤- حَدَّوْ الْفَيْدُ : تعبير يعني أنهم قد حدّدوا مقدار (الفيد) وهو مهر الفتاة. ويقولون في نفس المعنى " فَصَلُّوا النَّقْدَ " و"سَامُوا النَّقْدَ".

١٢٤٥- الْخَضُورُ : تعبير يستخدمه أهلنا في نابلس . وهو يعني استضافة العروس عند الأقارب، بعد الزواج، تكريماً لها بهذه المناسبة . ويستمر ذلك لمدة شهرين تقريباً ^(٣٢) أنظر (رَدِّةُ الْإِجْرِ).

١٢٤٦- الْحَطَّةُ : تسمية تطلق في بعض قرانا الفلسطينية على (الخطبة) التي لا يتم فيها (كُتَبَ كِتَاب) أي عقد قران ^(٣٣) .

١٢٤٧- حَلَالُهُ : بمعنى زوجته. وفي اللغة: الحليلة هي الزوجة، والحليل هو الزوج. وتطلق كلمة (حلال) أيضاً على الزوج.

١٢٤٨- حَلَفَ عَلَيْهَا : كناية عمّن حلف يميناً أمام زوجته يهددها به بالطلاق إذا هي فعلت كذا وكذا، وقد يقولون (حالف عليها).

١٢٤٩- الْإِحْمُولِ : اسم كان أهلنا في نابلس يطلقونه على الهدايا التي يرسلها الناس الى بيت العريس بمجرد إعلان العرس ^(٣٤) .

١٢٥٠- حَنَّةُ الزَّفَافَاتِ : هي الحناء التي توزعها قريبات العريس، حيث يقمن بالطواف على دور القرية ومعهن الحناء في وعاء كبير، وتدق البيوت حيث يكون معظم الناس نياماً ويعطين صاحبة الدار مقدار كأس شاي من الحنة المعجونه، فتقابلها المرأة (صاحبة البيت) بالمباركة. وجرت العادة أنه لا يحضر الزفة من لم تتل نصيبها من الحنة، حتى ولو كانت ابنة عم العريس ^(٣٥) لأن توزيع الحنة يعتبر بمثابة دعوة رسمية لحضور حفل الزفاف.

١٢٥١- خُبْطَةُ الْعَرِيس : مصطلح معروف في الوسط الشعبي المسيحي في فلسطين، ففي الكنيسة، وبعد إتمام مراسيم الإكليل، يرفع الإشبين العريس ويخطبه في الأرض ثلاث مرات يعني بذلك أنه نفّض عنه الجهل وعدم المسؤولية اللذين كانا يلزامانه في حياة العزوبية. وتسمى هذه العملية (خبطة العريس) (٣٦).

١٢٥٢- خَرَابَةُ بُيُوت : تعبير يقال في العروس إذا انكسر وعاء زجاجي لحظة وصولها إلى بيت الزوجية، وهم يتشائمون من ذلك، لأنهم يعتبرون هذا نذيراً بالشر والخراب.

١٢٥٣- الْخُرُوج : كمية من القمح أو الأرز مع عدد من الأرغفة، ففي يوم العرس كانت العادة في بعض القرى الفلسطينية أن يرسل الناس (الخروج) إلى بيت العريس، لكي يتمكن أهل العريس من إطعام الأعداد الكبيرة من الناس المدعوين إلى العرس. وتكون هذه بطبيعة الحال دينياً على أهل العريس (٣٧).

١٢٥٤- خَشَّة الدَّار : أي دخولها فقد جرت العادة في بعض قرانا، أن تجتمع النساء في بيت والد العريس، يوم الاحتفال بالخطبة، ويتوجه الجميع بعد ذلك إلى بيت والد العروس، وتحمل بعض النساء من أقارب العريس أطباقاً مليئة بالسكر الذي يكون قد جلبه أقارب العريس وأصدقائه، ومع السكر أطباق أخرى من علب السجائر وعلب الأفراح وغير ذلك. وتحمل إحدى النساء ما يُعرف بـ (الصينية) وهي طبق معدني، حيث ما يريد العريس تقديمه لعروسه، ويسمى في العادة (خَشَّة الدار)، أما قديماً فلم يكن لهذه العادة وجود. وإذا كانت العروس غريبة أي من بلد ثانية، فيأخذ أهل العريس إضافة إلى ما سبق (ذبيحة) رأساً من الماشية ليطبخ ويقدم للمدعوين (٣٨).

١٢٥٥- الخُطِيفَة : هي هروب رجل مع امرأة بهدف الزواج دون خطبة وبدون رضا أهل الفتاة . والخطيفة تتم غالباً برضى المرأة، ولكنها قد تتم دون رضاها، وغالباً ما تكون المرأة في هذه الحال عزباء، وفي بعض الأحيان تكون متزوجة من رجل آخر غير الخاطف . ويسمون الخطيفة أيضاً (الشَّراد).

١٢٥٦- الخِلاص : المشيمة التي تخرج مع المولود، فإذا تعذّر خروج الخلاص كانت المرأة في خطر حتى تخرج الخلاص فتتخلص المرأة عندئذ من الخطو، وهذا سبب تسميته بالخلاص.

١٢٥٧- الخَلْعَة : هي ما يعطيه أهل العريس لعم العروس وخالتها في ليلة زفافها، وتكون الخلعة عادةً عباءة في معظم الأحيان. وقد تسمى (عباءة الخل). وفي اللغة الخَلْعَةُ: الثوب الذي تخلعه وتمنحه لغيرك . أنظر (البُلصه).

١٢٥٨- الخِلْفَة: أي الأولاد . وهم يقولون " يَلْعَن هالْخلفه " ويقولون " فلانه خَلَفَتْ " بمعنى ولدت . وفلان (خلفته كثيره) و (فلانه قاطعة الخلفه) أي انها لا تلد بسبب كبر سنها . والخلفة في اللغة ما يأتي بعد الشيء، وقد استعيرت للدلالة على الولد لأنه يخلف أباه.

١٢٥٩- الخَوَافُ : تعبير يطلقونه على آلام تَقَبُّض الرحم بعد الولادة (مغص النفاس).

١٢٦٠- دَخَلَ عَلَيْهَا : كناية عن دخول الزوج بزوجه ليلة الزفاف . وفصيحتها " دَخَلَ بها " .

١٢٦١- الدَّخْلَة : تعبير يراد به (دخول) العريس بعروسه . وقد يسمونها ليلة الدخلة.

١٢٦٢- دُرّه في رَقَبَة غُرّه : يقال هذا كناية عن الرجل النذل إذا تزوج من امرأة كريمة النسب والخصال.

٢

١٢٦٣- دَقَّقَتْ أَوْتَادَهَا كناية عن الزوجة التي يستقر وضعها وتطمئن نفسها ويهدأ

بالها وتتعمق جذورها في بيت الزوجية، إذا هي أنجبت الأولاد الذكور.

١٢٦٤- ذُبِيحَةُ الْحَلِيَّةِ : ذبيحة تكون قبل خلوة العروسين، ويسمونها كذلك شاة الحل (٣٩).

١٢٦٥- ذُبِيحَةُ الرِّضَاوَةِ : ذبيحة تكون عند عودة الزوجة من (الحَرْدَةِ) وذلك لإرضائها (٤٠).

١٢٦٦- ذُبِيحَةُ الْحَنَّا : إذا كانت العروس تنتمي إلى قرية غير قرية عريسها، فمن الممكن أن يجري احتفال كبير في (ليلة الحنا)، يتضمن وليمة عامة، تُقدَّم فيها (ذبيحة الحنا) وهي شاه يذبحها أهل العروس أو يحضرها أهل العريس (٤١).

١٢٦٧- ذُبِيحَةُ الزَّوَارَةِ : ذبيحة يقدمها أهل العروس في (ردة الإجر) (٤٢).

١٢٦٨- ذُبِيحَةُ الصَّفَاحِ : ذبيحة تُذبح ليلة الخطبة (٤٣).

١٢٦٩- ذُبِيحَةُ الْعِمَادِ : ذبيحة تُذبح بمناسبة عماد الطفل عند المسيحيين (٤٤).

١٢٧٠- ذُبِيحَةُ الْفَارْدَةِ : ذبيحة تكون بمناسبة فاردة العروس (٤٥).

١٢٧١- رَاحُ خَيْرِهِ لَغَيْرِهِ : كناية عن والد البنات، يزوجهن فيذهب (خيرُهُ) لغيره.

١٢٧٢- رَبِيعُ الْبِلَادِ : كناية عن الفتيات من ذوات القرابة. وهم يقولون " إِرْعَى مِنْ رَبِيعِ بِلَادِكَ وَلَوْ إِنَّهُ أَقْحَوَانٌ"، ويضرب للحث على الزواج الداخلي.

١٢٧٣- رَدَّةُ الْإِجْرِ : بعد زواج الفتاة بأسبوع أو أكثر تُدعى مع عريسها إلى بيت أهلها حيث يتناولون هناك طعام الغداء، وقد تبيت عندهم بضعة أيام في بعض الأحيان، ويسمون هذا (رَدَّةُ الْإِجْرِ). وكانت العروس في الماضي تحمل معها منسفاً، وتحصل على هدية خاصة بعد عودتها من تلك الزيلوة (٤٦).

٢

وقد يقوم والد العروس بإرسال هدية لابنته في اليوم الثالث بعد الدخلة، وغالباً ما تكون هذه الهدية نقدية، لتقيم العروس حفلاً بنفقة أهلها، تدعو إليه الأهل والأصدقاء^(٤٧). وفي بعض قرانا الفلسطينية يطلقون على (ردة الإجر) اسم "الضيافة" حيث يشتري والد العروس لابنته ثوباً يسمى (ثوب الضيافة)^(٤٨). وفي مدينة نابلس قديماً، ما كانت العروس تخرج لبيت أبيها إلا بعد مضي سنة^(٤٩). وفي بعض قرانا الفلسطينية يطلقون على (ردة الإجر) اسم "عزومة الأسبوع"^(٥٠).

١٢٧٤- الرضونه: هي بدل الميراث، يمنحه الأخ لأخته إذا أسقطت حقها في ميراث والدها^(٥١) أي إنه (يرضيها) ولو على مضض، لكنه لا يعطيها حقها كاملاً من الميراث الذي يستولي عليه.

١٢٧٥- الرقيقة: اسم يطلق على (الحبل السري) في بعض مناطق فلسطين. وإنما سمي الحبل السري بـ"الرقيقة" لأنه يرافق المولود ساعة خروجه من بطن أمه.

١٢٧٦- الزرافة: هي "الدكران" الذي يتم تحويله إلى ما يشبه الدمية الكبيرة، بوضع الألبسة عليه ليصبح ما يشبه صورة إنسانية، ويرفعونها في مسيرة الزفة لتتجه الأنظار إليها بدلاً من النظر إلى العريس بالعين الحاسدة، والزرافة في هذه هي وسيلة للفت انتباه العين الحاسدة^(٥٢).

١٢٧٧- الزرع للزراع والأرض لأهلها: للزوجة إذا طلقت فإنها تعود إلى بيت أبيها، أما أولادها فإنهم يبقون لو الدهم.

١٢٧٨- الزريعة: بمعنى الزرع، كل ما يزرع. والزريعة في اللغة الشيء المزروع. وتستخدم هذه الكلمة للدلالة على النسل من الأولاد. ومنه قولهم "يلعن زريعة أهلك" في معرض الشتم، وقولهم "يلعن هالزريعة العاطله" أنظر (الخليفة).

٧

١٢٧٩- زَيِّ حَمِيرِ الْحَجَّارَةِ : تعبير يقال للتهكم بمن امتد به العمر وهو عازف عن الزواج . وحمير الحجارة هي الحمير التي تستخدم في نقل الحجارة من الجبال حيث المقالع للبناء، ويحرص أصحاب هذه الحمير وهم (الحجارة) على أن تظل حميرهم قوية صلبة كي تكون قادرة على حمل تلك الحجارة الثقيلة، فيعمدون إلى إخصائها لذلك شبهوا الأعزب الذي يعزف عن الزواج بحمير الحجارة هذه فيقولون " : والله غير تموت زي حمير الحجارة".

١٢٨٠- زَيِّ النَّاسِ وَلَآبَاسٌ : تعبير يقوله والد الفتاة عند تحديد مهرها، أي إنه يرغب في أن يكون مهر ابنته كما هي مهور مثيلاتها من بنات قريتها وأقربائها، اللاتي تزوجن قبلها.

١٢٨١- زَيْتُ الْمُجَرِّي : زيت وعسل يصنعونه في بَرْقَه لتأكل منه المرأة النفساء. والمَجْرِي : هي التي ولدت جِراءً، كناية عن المرأة التي ولدت طفلاً (٥٣). وهذه التسمية معروفة لدى البدو بشكل خاص.

١٢٨٢- زَيْتُنَا فِي دَقِيقُنَا : تعبير يدل على التكامل الاقتصادي والتعاون والتزواج فيما بينهم (٥٤).

١٢٨٣- السَّامِرُ : اسم يطلقه أهلنا في وسط وجنوب فلسطين، على ليالي الفرح التي تسبق الزفاف، والتي تسمى في مناطق أخرى من فلسطين بـ (التعليه) (٥٥).

١٢٨٤- سَتَرٌ عَرَضُهُ : كناية عن أنه تزوج من ابنة شخص ما، فكان هذا الزواج سِتْرًا لعرضه . وغالباً ما يقال هذا التعبير للدلالة على أي من الرجال مهما كان وضعه يستطيع بزواجه من فتاة ما أن يحصنها.

١٢٨٥- سَتَرٌ عَلَيْهَا : تعبير شعبي يراد به الرجل الذي يغتصب فتاة ما ثم (يعقد عليها) أي يعقد قرانه عليها ويتزوجها بعد ذلك. كما يراد به أحياناً من يتزوج من فتاة بعد اغتصابها من رجل آخر، بهدف تجنبها الفضيحة والعار.

١٢٨٦- سَقَطَتْ : أسقطت المرأة الحامل حملها قبل تمامه.

١٢٨٧- السَّلَهِ : تسمية كان يطلقها بعض الناس في فلسطين على كسوة العروس^(٥٦) أنظر (الصينية) و (الشنطه).

١٢٨٨- السِّلَفُ : هو أخو زوج المرأة. جمعها (إسلاف). أما سِلْفَتُهَا فهي زوجة أخي زوجها، جمعها (سلايف) و (سلفات) و (سلافات).

١٢٨٩- السِّيَاقُ : هو المهر. وكان المهر قديماً يقدّم على شكل مجموعة من الجمال والمواشي، وكان العريس يسوق الجمال إلى ديار أهل عروسه، ولذلك سمي المهر بـ (السياق)، من ساق يسوق وقد شاعت هذه التسمية عند البدو، وهي ليست مجهولة لدى الفلاحين في فلسطين^(٥٧). واللفظة نفسها في الفصحى.

١٢٩٠- شاة الحِلّ: وتسمى كذلك (ذبيحة الحلية) وهي ذبيحة يقدمها الرجل ليلة زفافه، قبل الدخول بزوجه^(٥٨).

١٢٩١- شاة الشَّباب : هي ذبيحة ينبغي على العريس أو أهله تقديمها للشباب من أبناء قرية العروس. وفي بعض قرانا يسمونها (طبخة الشباب).

١٢٩٢- شَبَعَانِهِ مِنْ لَيْلَةِ عُرْسِهَا : جرت العادة أن يغلق العريس أبواب الدار وشبابيكها مع عروسته التي تكون مسجاة في العادة، بعد أن يتناولوا معاً طعامهما (عشا العرسان) وهم يقولون في وصف من تأكل فتشبع بسرعه، يقولون في وضعها بعد زواجها " فلانه شبعانه من ليلة عرسها " وعكس ذلك لمن تأكل كثيراً^(٥٩).

١٢٩٣- الشَّجَرَةُ الَّتِي مَا بَيْتُئْمَرُ : كناية عن المرأة العاقر . وهم يقولون " الشجرة التي

ما بَيْتُئْمَرُ ، حل قَطْعُهَا " يريدون بذلك جواز طلاقها.

١٢٩٤- شَجَرَةُ الْمَرْفَ : في بعض القرى الفلسطينية توجد أماكن محددة يزف إليها

العريس ، كأن تكون شجرة بلوط كبيرة جداً ، ويسمونها " شجرة
المزف " (٦٠).

١٢٩٥- الشَّرَادُ : أنظر (الخطيفه) فهو اسم آخر لها . والشراد من (شَرَدَ يَشْرُدُ) أي

هرب بحبيبتة (٦١) .

١٢٩٦- الشَّنْطَه : تسمية تُطلق في بعض قرانا على كسوة العروس (٦٢) .

أنظر (الصَّيْنِيَه) و (السَّيْلَه).

١٢٩٧- الشَّهْوَه : هي (الوَحْمَه) العلامة التي تظهر على بعض أنحاء جسد الطفل ،

ويحدث هذا إذا اشتتت المرأة الحامل طعاماً معيناً لم تتمكن من الحصول
عليه ، فيظهر شكل الطعام المشتته على جسد الطفل بعد ولادته . ومن
هنا يسمون (الوحمة) بـ (الشهوة) .

١٢٩٨- الشَّهْوَرُ الْكَبِيرَه : كناية عن الأشهر الأخيرة من الحُمْل . ومنه قولهم "صارت

بالشهور الكبيره" .

١٢٩٩- الشَّوْفَه : يعرف الأحد الثاني بعد الخطبه ، عند مسيحيي القدس بيوم (الشوفه) ،

وفيه يذهب العريس للمرة الأولى مع جماعة من رفاقه قبل الظهر إلى
بيت العروس . وفور دخوله يبدأ بتقبيل أيادي الرجال الموجودين في
البيت ، وتكون هذه إشارة منه ينبئهم بها أن حضرته هو العريس صاحب
الحظ السعيد . ويقدم الشراب والحلوى والقهوة . ويحرم على العريس
رؤية خطيبته حتى في هذا اليوم ، ويُجَبَرُ على ترك البيت قبل أن تدخل
العروس ، وتسلم على الحاضرين . وتودعه أم العروس عند مغادرته

القاعة، وتكون هذه المرة الأولى التي تتعرف فيها على من سيكون شريكاً لابنتها في يوم (الشوفة) هو إذن مخصص للحماة لا الابنة ويقبل العريس يدي أم العروس، وتقدم له هدية (محرمة حرير) ويحضر هذا المشهد الجيران، من وراء الشبائبك طبعاً (٦٣).

١٣٠٠- صاحب الدخلة : مصطلح يقصد به الرجل المعروف بالوجاهه . وعندما يهرب الرجل بحبيبته (يخطفها) فإنهما يضعان نفسيهما في حماية ذلك الرجل المعروف الذي يسمونه في هذه الحال (صاحب الدخلة). وصاحب الدخلة هذا يطلب يد البنت من وليها بالنيابة عن الخاطف . وقد يوافق أبوها على إجراءات الزواج أو يرفض، فإذا رفض الأب، ذهب الخاطف مع البنت إلى رجل آخر يضعان نفسيهما في حمايته، وإذا فشل الرجل الجديد، هرب الخاطف مع البنت إلى بلاد بعيدة للزواج (جيزة عدم) (٦٤) أنظر (جيزة عدم) و(الخطيفه) و(الشراد).

١٣٠١- صارطه ذبانه : الذبانه : الذبابة . وصراط : سراط، ابتلع، ازدرد : تعبير يقال في المرأة خلال فترة وحامها، لأنها تتأفف من كل شيء تقريبا، كمن ابتلع ذبابه.

١٣٠٢- الصبحيه : ويراد بها صباح اليوم الذي يلي دخلة العريس على عروسه . وفي هذه الصبحية يرسل أهل العروس طعاماً إلى ابنتهم يسمونه (طعام الصبحيه) (٦٥).

١٣٠٣- الصبوح : طعام يُعد للعروسين في بيتهما مع أم العروس في بعض قرانا، وذلك في اليوم التالي للدخلة، وقبل طلوع الشمس، وقد يلحق بها والد العروس وإخوتها محمّلين بالحلويات والهدايا (٦٦).

2

١٣٠٤- صُرَّةُ عَرَبٍ : كناية عن قبول مبلغ من النقود، دون معرفة مقداره . وكان هذا يحدث بأن يقدّم المال داخل صرّه اعتماداً على الثقة المتبادلة بين الناس.

١٣٠٥- الصِّقَاح : هو عقد النكاح الذي ينعقد في حال اقتران الإيجاب والقبول، إيجاب من العريس وقبول من والد العروس بالزواج منها، على مهر معجل ومؤجل يسمى (العقد) ^(٦٧) . كما يسمونه " كَتَبُ الْكِتَاب " أنظر (الاملاك).

١٣٠٦- الصَّمَدُ : إجلال العروس على مكان مرتفع وإبرازها بزينتها أمام الناس، واللفظة من (الصمد) وهو في اللغة المكان المرتفع . وقيل هي من أصل آرامي في الآرامية : (صمد العروس) : أجلسها على دكة ليراهم الحاضرون ولعلها من السامي المشترك.**

١٣٠٧- صَنْدُوقِ الْعَرُوسِ : وعاء مكعب الشكل ذو أحجام مختلفة، بعضها لا يصل ارتفاعه إلى المتر وبعضها يقارب ارتفاعه المترين . وهو قد يتألف من الخشب البسيط المصفّح بألواح التنك . وقد يتألف من خشب ذي قيمة مزخرف ومطعم ومشغول بالحفر . ويستعمل صندوق العروس لحفظ الثياب والمجوهرات والأشياء ذات القيمة . ومن المحتمل أن يخبأ فيه نوع من الطعام ^(٦٨) .

١٣٠٨- الصِّينِيَّةُ : مبلغ من المال يدفعه العريس عند الخطبة، لأن أهل العريس يقدمون هدية رمزية للعروس على (صينية) تحمل على رأس إحدى قريبات العريس إلى دار العروس ^(٦٩) وبعضهم يطلق اسم (الصينية) على كسوة العروس ^(٧٠) .

١٣٠٩- طَبْخَةُ الشَّبَاب : أنظر (شاة الشباب) فهي تسمية أخرى لها.

١٣١٠- الطُّرُحُ : الجنين الذي تسقطه أمه قبل تمام حمله . ومنه (طَرَحَتْ) أي أسقطت حملها قبل تمامه، أجهضت.

١٣١١- طَلْعَةُ الْعَرُوسِ : تعبير يُطلق على لحظات مغادرة العروس بيت أهلها إلى منزل الزوجية، حيث يجري وداعها من قبل قريباتها وصديقاتها بأغاني حزينة . وفي نابلس يطلقون على (طلعة العروس) اسم (التسليمه) وفي أمثالنا الشعبية يقولون " عند الفران بتحنّ النّواق " ويقولون " إلهي ما بطلع مع العروس ما بلحقها".^٣

١٣١٢- الطَّلِيه : مصطلح شعبي يراد به زيارة العريس لمنزل خطيبته في أحد العيدين (الفطر والأضحى).

١٣١٣- ظَهَرُهَا مَا حَمَلَتْ : تعبير يقال في المرأة الحامل إذا هي أسقطت حملها قبل تمامه.

١٣١٤- عِبَاةُ الْخَالِ : أنظر (البَلَصَه) فهي تسمية أخرى لها.

١٢١٥- الْعَزَامِيه : هي المرأة التي تعزم (تدعو) الناس لحضور حفل الزفاف . وقد جرت العادة عند مسيحيي منطقة القدس قديماً، أن تأتي إلى بيت العريس قبل يومين فقط من موعد العرس، امرأة في عقدها الخامس، ذات شخصية قوية تعرف بـ (العزّاميه)، وتعرض عليهم أسماء من تعرفهم ومن تعتقد هي أن من الواجب دعوتهم . و (العزّاميه) لا تعرف القراءة والكتابة، بل لها من قوة الذاكرة ما يؤهلها لحفظ كل أسماء أبناء القرية. وبعد موافقة أهل العريس على الأسماء تبدأ عملية الدعوات، تحمل (العزّاميه) شمعداناً من النحاس يبلغ طوله السبعين سنتمراً، عليه شمعة، وتزور العائلات بيتاً بيتاً، وعند وصولها إلى كل بيت تبدأ بالزغاريد والرقص والغناء بصوتها، فيسرع أهل الدار بتقديم القهوة، فتبلغهم بموعد ومكان وزمان العرس، فيضع رب البيت قطعة من الحلّي الذهبية، خاتماً

2

أو اسوارة أو حلقاً على الشمعة، باعتبار أنهم بُلغوا بالدعوة رسمياً وأخذوا علماً بها . وعند انتهائها من تبليغ جميع المدعوين ومن جمع الحلي والمصاغ، ترجع إلى بيت العريس وتسلمهم إياها، وتعلمهم عن كل قطعة على الشمعة ومن هو مالكةا، كل ذلك بدون أن تخونها الذاكرة وبدون أن تخولها نفسها بإخفاء واحدة منها . والجدير بالذكر أن أهل العريس يستعملون هذه الحلي والمجوهرات، فيزيّنون العروس بها أثناء الجلوة وبعد انتهاء مراسيم الزفاف، تُردّ هذه الحلي للعزّامة التي تردّها بدورها لأصحابها فرداً فرداً (٧١) .

١٣١٦- عزومة الأسبوع: تعبير يراد به (ردة الإجر) في بعض قرانا، أنظر (ردة الإجر) .

١٣١٧- عطية الأب: هي الخطبة التي تتم عند ولادة البنت. أنظر (عطية الجوره) و (عطية الصينية) .

١٣١٨- عطية الجوره: مصطلح يطلقه الناس على خطبة البنت ساعة ولادتها، إذ تكون أمها عندئذٍ على حافة (الجوره) أي القبر . وربما كانت الجوره هي الحفرة - كما يرى بعضهم - وهي كناية عن المسافة التي تفصل جسد المرأة عن الأرض، إذ كانت العادة القديمة أن تجلس المرأة عندما يأتيها المخاض على أداة مجوفة، حيث تضع مولودها (٧٢) .

١٣١٩- عطية السرّه: أنظر (عطية الجوره) و (عطية الأب) فهي تسمية أخرى لهما .

١٣٢٠- عطية الصينية: أنظر (عطية السرّه) و (عطية الأب) و (عطية الجوره) فهي تسمية أخرى لها، وسميت بهذا الاسم لأن البنت كانت توضع على صينية من القش يوم ولادتها (٧٣) .

٢٠
١٣٢١- عَطِيَّةُ الْقَبْرِ : إذا توفيت الزوجة، فإن زوجها أحياناً، كان يعتصم في حفرة قبرها عند الدفن، وهذه الإشارة يقصد بها أن يزوجه الناس بواحدة أخرى، وقد تكون أخت الزوجة المتوفاه، وفي هذه الحال فإنهم يقولون "الموت ما يقطع نسب" لأن صلة النسب تبقى قائمة ولا تنقطع بالوفاة. لذلك يحصل أثناء "غسل" المرأة المتوفاه، أن يحتاط الناس ليتحاشوا عملية الاعتصام في القبر، ويتشاورون فيما بينهم لكي يبادر أحدهم والذي لديه بنت في سن الزواج لـ (يعطيها) للأرمل (عطية في القبر قدام الناس). ويصف الناس (عطية القبر) هذه بأنها (غالية) و (جبرة خاطر) و (ما بتتقدر) (٧٤).

١٣٢٢- عَقْدُ الْخَاتَمِ وَالزَّنَارِ : جرت العادة عند مسيحيي القدس، أن يجتمع الأقرباء والأصدقاء في بيت العريس، وبعد تناول العشاء يذهب الجميع، ومعهم الحمالون إلى بيت العروس لاستلام الجهاز. ويدفع الكاهن لأبي العروس مبلغاً رمزياً قدره ثمانية وأربعون قرشاً، ويستلم الجهاز، ويقدم لأهل العروس شريطاً عريضاً عليه صليب ليُحفظ حتى يوم العرس. ويعرف هذا الإجراء بـ (عقد الخاتم والزنار) (٧٥).

١٣٢٣- عَقْدُ الصَّفَاح : تعبير يطلق على (عقد النكاح) و(كتب الكتاب). ومنه قولهم (عَقَدَ عَلَيْهَا).

١٣٢٤- عَقْدَ عَلَيْهَا : عقد قرانه عليها (كَتَبَ كِتَابُهُ).

١٣٢٥- عَقْدَةُ كَفَنٍ : تعبير يراد به الزوجة الشريرة. وهم يقولون على لسان الزوج: فلان (عَقْدَةُ كَفَنِي) إذا كان هذا الزوج يعاني الأمرين من زوجة شريرة لن تفارقه حتى الممات، وتعتجل في موته.

١٣٢٦- عَلَى سِنَةِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ : أي إنه تزوجها وفق ما تنص عليه سنة الله ورسوله، زواجاً شرعياً صحيحاً.

٢
١٣٢٧- غَالَتْ عَلَيْهِ : كناية عن المرأة الحامل التي ترضع طفلاً. أي أنها قد حملت بينما هي ما تزال ترضع طفلاً.

١٣٢٨- الْغُرَّة : هي فتاة يقدمها أهل القاتل، كدية، ليتزوجها أخو القاتل، لتتجب حياة بدل (الحياة) التي قضى عليها القاتل الذي قد يكون شقيق تلك الفتاة . ولا يتم دفع المهر في تلك الحالة، بل من الواضح أن الفتاة التي قدمت ضمن الدية، أو بدلاً منها كانت تمثل في حقيقتها قيمةً اقتصادية . وإذا لم تتجب (الغرة) أبناءً، وجب على أهلها تقديم امرأة أخرى بدلاً منها (٧٦) . وتعتبر (الغرة) أسوأ أنواع (الدية)، وهي عار على الفتاة، وباستمرار تُذكر بذلك . ومن شروطها أن تعود (الغرة) إلى أهلها إذا أنجبت ولداً، وفي هذه الحالة فإنها ترفض العودة إلى قبيلتها فهي تفضل البقاء بجانب ولدها (٧٧) .

١٣٢٩- الْفُؤْدَة : وأصلها " الْفُقْدَة " من (التَّقْدُّ) وهي هدية يحضرها أهل العروس في نابلس لابنتهم بعد يوم المباركة، وهي هدية من (الملبس) والراحة المستقة، النوقة، الموز، التفاح، الحلو... الخ (٧٨) .

١٣٣٠- الْفَارْدَة : لفظ يُطلق على جماعة النساء اللواتي يذهبن لاستلام العروس من بيت أبيها إلى منزل عريسها، وتدعى النساء في هذه الحالة (فارْدَة) أو (فاردات).

١٣٣١- فَتَحَ الرَّاسَ : تعبير يُطلق على عملية غسل المولود للمرة الأولى، ويكون ذلك الغسل في اليوم السابع لولادة الطفل (٧٩) .

١٣٣٢- فَتَحَ الشَّنَّة : إحدى العادات الشعبية الحديثة في بعض قرانا ففي مساء يوم الخطبة أو مساء اليوم الذي يليه، يذهب العريس وأهله جميعاً ومعهم بعض أنواع التسالي، إلى بيت الخطيبة، حيث يتم في هذه الليلة ما يسمى بـ (فتح الشنطة)، والتي تكون مفاتيحها مع الخطيب، ولا تُفتح إلا

بحضوره، مهما طال الوقت. وعند دخولهم تقوم الخطيبة بالتسليم على الجميع، وبعد جلوسهم تحضر الخطيبة الشنطة الشنته وتضعها بجانب الخطيب، وتقف هي مقابلة له، فيفتح الخطيب الشنته ويخرج ما بها قطعة قطعة يعرضها على مرأى من الحاضرين (أقارب الخطيبين) وهم يباركون عند رؤيتهم لكل قطعة، ثم يضع الخطيب القطعة على الجانب الآخر من الشنته، حتى ينتهي من إخراج جميع محتوياتها^(٨٠).

١٣٣٣- إفراكه : يقصد بها أصلاً سقوط سرّة الوليد بعد جفافها، فيقولون " فركت سرته " وقد اعتاد المسيحيون في القدس وجوارها أن يجتمعوا لوليمة تقيمها جدة الوليد لأمه، وتدعى الوليمة (فراكه)^(٨١).

١٣٣٤- فصلوا النقد : تعبير يعني أنهم تباحثوا في موضوع (النقد) وهو (المهر) ويسمونه أيضاً (الفيد) و(السياق)، ثم اتفقوا على مقداره مع أهل الفتاة.

١٣٣٥- فك الوطا : وتعني : خلع الحذاء . ويراد بـ (فك الوطا) المبلغ الذي يدفعه العريس للعروس من أجل أن تخلع حذاءها قبل أن ينام معها^(٨٢) إذ أن خلوة العروسين تبدأ بتناول الطعام، من أجل تمتين عرى الألفه بين الزوجين، وبعد الطعام تأتي مرحلة (فك الوطا) فيطلب العريس من العروس أن تخلع ثوبها المطرز، وهي لا تفعل ذلك إلا بعد أن يقدم لها خمسة قروش، فترفض، وهكذا يستمر في دفع (خمسات القروش) حتى يصل المبلغ إلى خمسين قرشاً. وهنا تخلع الثوب المطرز والحزام وغطاء الرأس. ويبقى الثوب الأبيض الداخلي^(٨٣) وبطبيعة الحال، فلن العروس لن تنتقل إلى الفراش إلا بعد أن تخلع حذاءها (الوطا)، وهنا ترفض خلع حذاءها إلا بعد أن يدفع عريسها النقود (المال)، وهذا ما يسمونه (فك الوطا).

2

١٣٣٦- فِكَّةُ الرِّيقِ : في بعض قرانا، تذهب أم العروس وأخوات العروس لزيارتها في اليوم التالي للزفاف، وقبل الظهر، ويحملن معهن (فكة الريق) وهي عبارة عن (ملاتيت) وهي أقراص خبز بالزيت والسكر. كما يأخذن معهن صابوناً وليقة وإبريق فخار، وتقوم الأم بتسخين الماء لهما، حيث يغتسل العروسان، ويدل هذا على أن العائلة قد أصبحت واحدة (اختلطت اللحمه) (٨٤).

١٣٣٧- الفيد : هو المهر، أو السياق، أو النقد . وفي أمثالنا الشعبية يقولون " بالديه وفيد الوليه، ما فش بركه".

١٣٣٨- قَرَايَةُ الْفَاتِحَةِ : أي (قراءة فاتحة الكتاب). وتقرأ الفاتحة على نية قبول والد الفتاة بتزويجها إلى الشاب الذي خطبت إليه . ومنه قولهم " قَرُوا فاتحتنا"، و(مقرية فاتحتنا).

١٣٣٩- الكَسَايَه : تسمية تُطلق على جماعة النساء اللواتي يذهبن لشراء كسوة العروس (٨٥) .

١٣٤٠- الكِسْوَه : وهي (كسوة العروس) أو (جهاز العروس)، وهي من أهم الاستعدادات التي تسبق الزفاف، حيث يقومون بشراء (كسوة) أو جهاز العروس، وهي من الأمور الخاصة بالعريس الذي يتوجب عليه أن يقوم بها، ويساعده في ذلك أقرب قريبات العروس، مثل أمها أو أختها . وبعد شراء الكسوة تُحمل إلى البلد في موكب هازج، وتأتي نساء القرية للاطلاع على المواد المشتراه وهن يغنين . وكانت كسوة العروس قديماً تتألف من : طاقيه ذهب، وأساور ذهب، خواتم ذهب، وحلق ذهب، ثوب مخملي أخضر أو أحمر، غطاء رأس، حنا، كحل، وطا (كندره أو صرمايه)، قميص، إلباس (سروال) (٨٦) .

٢
١٣٤١- كَشْفَةُ الْوَجْهِ : تقضي التقاليد الشعبية بأن يسارع العريس في ليلة الدخلة فيكشف الحجاب عن وجه عروسه، ويقدم لها الهدايا. وتسمى هذه بـ (كشفة الوجه) (٨٧).

١٣٤٢- كَعْبُهَا إِخْضَرُ : أنظر (إجرها خضرا) فهي تسمية أخرى لها.

١٣٤٣- لَا وَلَدٌ وَلَا تَلَدٌ : يقال في المرأة العاقر، أو للمرأة العجوز التي ليس لها أبناء صغار تهتم بهم وترعاهم، وهي لا تتجب أبداً.

١٣٤٤- لَحْمِهِ فِي سَنَوِهِ : مصطلح يراد به تفضيل الزواج الداخلي (الزواج من الأقارب). وللفتاة إذا كبرت سنها فتزوّجها قريب لها أصغر منها سناً ورضي بها.

١٣٤٥- اللَّحْمِ الْمُنْتَه : مصطلح يراد به الزوجة الشريرة الفاسدة، ينبغي طلاقها كي تعود ثانية إلى أهلها، وهم يعبرون عن ذلك بقولهم "إلحمه المنته ما إلهاش إلا أهلها".

١٣٤٦- اللَّوْجُ : هو المكان الذي يُصمَدُ عليه العروسان . وكانوا يزخر فون (اللوّج) بأغصان النبات الخضراء، ويرمز النبات هنا إلى إدخال الخير والنجاح والإخصاب إلى بيت الزوجة (٨٨).

١٣٤٧- مَا شَبِعَ مِنْ حَلِيبِ إِمِّهِ : يقال هذا في الطفل الرضيع إذا حملت أمه بعد ولادته بفترة قصيرة وحال حملها دون متابعة إرضاعه . أنظر (غالت عليه).

١٣٤٨- مَا شَفْنَاكَ يَا نُورَ تَنَقَّلَعَتْ عَيْنَا : تعبير يقوله من يحصل على شيء يشتهيّه منذ زمن طويل . كما يقال في الوالدين إذا رزقا بصبي بعد عدد كبير من البنات.

٧
١٣٤٩- مَبْغُوضَةٌ وَجَابَتْ بِنْتُ : يقال هذا في الزوجة التي يبغضها أهل زوجها، ثم
تتجب بنتاً فتزید كراهيتهم لها . كما يقال في من يكرهه الناس ثم يخطئ
بحقهم ذات يوم فتزید كراهيتهم له.

١٣٥٠- المَجَارِير : تسمية تطلق في بعض قرى يافا على الذبائح التي كان يجلبها
المدعون إلى العرس لتقديمها كمساعدة عينية للعريس، ومفردها
(مجرورة) ولعل اسمها قد جاء من فعل (جَرَّجَرُ) بمعنى جرّ الذبيحة.
وكانت الذبيحة تُجر فعلاً مزينة بالورود وأغصان الشجر، بالإضافة إلى
أكياس الرز والسكر^(٨٩).

١٣٥١- المَخْدَةُ بِقَلْبِ الزَّكَمَةِ : يقال هذا في الرجل إذا ساءت معاملته لأهله بعد زواجه.
والمخدة هي الوسادة، وهي هنا رمز لفرش الزوجية، حيث أن الزوجة
يمكنها أحياناً أن توغر صدر زوجها على أهله وذويه، فتكون بذلك قد
قَلَبَتْهُ.

١٣٥٢- المَسْكَةُ : من عادة مسيحيي القدس عند الخطبة، أن يدعو كل من الطرفين
أقرباءه من الرجال فقط لحضور الخطبة . ويطلب الكاهن رسمياً حضور
العروس فتحضرها إحدى العجائز من سيدات البيت، ويقدم لها الكاهن ما
جاء به أهل العريس، أي ما يعرف بـ (المسكة)، وهو عبارة عن زهور
مجذّلة على أشربة ثلاثة ملونه بالزهري والأبيض والأخضر، وخاتم
ومنديل، وأحياناً قطعة قماش مع محرمة حرير، وذلك يتوقف على مركز
أهل العريس المادي^(٩٠).

١٣٥٣- المَصْنَعُ : أو (المنصوص) تسمية كانت معروفة عند الناس في (غوريسان)،
وهو عبارة عن عمود خشبي يلبسونه ثياباً ذات خمائل، ويلعبون أمامه
أياماً على خيولهم، وتجتمع هناك جموع غفيرة، كل ذلك بمناسبة مراسم

2
الختان عندهم، ويذبح كافة الذين يختنون أطفالهم القرايين، ويقيمون
الولائم العمومية^(٩١).

١٣٥٤- مَغْمَغَمِه : للعروس التي كان وجهها مغطى (مَغْمَغَم) عند الزفاف، والغَمَامَتان
في اللغة : جلدتان توضعان على عيني الفرس تمنعانه من رؤية ما حوله.

١٣٥٥- مَلْبَسَةُ الْعَرَايس : امرأة كانت تتولى الإشراف على ملابس وزينة العروس
حتى فترة قريبة لا تتعدى عدة عقود، ولها خبرة وذوق خاص^(٩٢).

١٣٥٦- الْمَنْصُوص : أنظر (المصنع) فهي تسمية أخرى له.

١٣٥٧- مَوِيَّةُ الْعَيْش : شاي تَغَطُّ فيه بعض الخبز، وهو أول طعام كانت الأم الفلسطينية
في المدن ترفد به رضاعة ابنها، وهو لا يُعطى للطفل قبل شهره
الثالث^(٩٣).

١٣٥٨- النَّقِذ : أنظر (الفيد) و(السياق) فهو أسم آخر لهما، وكلها تعني (المهر).

١٣٥٩- النَّقُوط : تعبير يطلق على الهدية التي يقدمها المهنئون والمدعوون للعريس أو
العروس، أو للصبي المختون، أو عند الولادة، أو في أية مناسبة من
مناسبات الأفراح، وفي أغلب الأحيان كان النقوط مبلغاً من المال، أو ذهباً
(حلق، إسوارة، خاتم...) والنقوط هي من الأمور التي ينبغي ردّ مقابلها
لمن قام بالتنقيط، في مناسبة مماثلة أو سواها، أي إنه أقرب إلى الدين.
وهم يعبرون عن ذلك بقولهم "كل شي سلف ودين حتى اللطم ع
الخدّين"، ويقولون أيضاً "كله وفا ودين". وفي بعض القرى الفلسطينية
وبعد صلاة المغرب من يوم زفة العريس، يذهب العريس إلى ديوانه
حيث يبدأ الأهالي من الحمائل الأخرى يتوافدون إلى ديوان العريس
(لتنقيطه)، وهنا يقوم أحد الناس بإخراج محرمة العريس ويفرشها أمامه
ثم يقف قائلاً "إين الحلال يفتح الباب"، ويبدأ الجميع في تقديم النقوط

٢

العريس، وعند دفع كل مبلغ يقول شخص ذو صوت جهوري " خَلَفَ الله عليك يا فلان، وهذي محبة للنبي، خلف الله عليك يا فلان، وهذي في راس فلان " (من أقارب الرجل المنقبط) ^(٩٤). ويجلس بجانب العريس أحد أصدقائه أو أقاربه ومعه قلم وورقة يسجل فيها أسماء المنقطبين وكمية ما ينقطون، لأن النقوط يعتبر ديناً على العريس ^(٩٥) كما ذكرنا من قبل. وفي قرى نابلس كان الناس يطلقون على (النقوط) اسم (التخليف) ^(٩٦).

١٣٦٠- النهوة: تعبير بدوي، وهي أن يتقدم ابن العم لخطبة ابنة عمه، فإذا رفضته فإنه ينهي (ينهي) أي أحد عن خطبتها، ولو تقدم أحدهم ليخطبها فإن ابن العم يقول (من يتقدم لها يحمل كفته تحت راسه). وفي بعض الأحيان يتزوج ابن العم بأخرى، ولكنه لا يرفع يده عن ابنة عمه، وتبقى هكذا إلى أن تتقدم الوجوه لابن العم ويأخذ بدلاً عنها مبلغاً من المال. والخطيب الجديد عليه طلب رضى ابن عمها أولاً ^(٩٧).

١٣٦١- هدم اللقية: هي عبارة عن عبادة من الوبر، كان من عادة الناس في بعض القرى الفلسطينية، أن يحضرها أهل العريس معهم عند ذهابهم إلى منزل أهل العروس، ليخطبوا لابنهم ويعقدوا على العروس، وتقدم (هدم اللقية) هذه إلى والد العروس ^(٩٨).

١٣٦٢- هذا شهرها: تعبير يشير إلى المرأة التي دخل حملها الشهر التاسع، وبأنها ستلد خلاله.

١٣٦٣- الهودج: قبة تشبه الخيمة، من القماش المقصب، منصوبة على ظهر الجمل، وبدخل هذا الهودج تجلس العروس. وكان بعض الخيالة يسبقون الهودج، وأحد الرجال يمسك بخطام الجمل ويقوده بتؤدة. والفرسان يحيطون بالجمل من كل جانب، وخلفهم عدد كبير من الرجال، ينشدون

3
ويغنون، وحلف الرجال مجموعة من النساء يغنين ويزغردن، وخلف
النساء عدد من الشباب لا يشاركون في الغناء وإنما يحرسون الموكب
(موكب العروس) ويحمونه من أي طارئ^(٩٩). وكان الهودج جزءاً لا
يتجزأ من (الفارده) وفي أغانيها الشعبية:

يا بَيَّ العَرِيسِ عَشِينَا وَمَشِينَا وَجِبِّ الهَوادِجِ وَصَلْنَا لِأَهَالِينَا^(١٠٠)

١٣٦٤- الوَحْمَه : أنظر (الشَّهْوَه) فهي تسمية أخرى لها.

هوامش الباب الثاني عشر

- (١) ترمسسيا - مركز الأبحاث في م.ت.ف. وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م، ص ٥٤.
- (٢) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس يتصرف.
- (٣) المصدر السابق - ص ٨٨.
- (٤) محمد جبر - أفران الشعب / تقاليدها ودلالاتها - مجلة "التراث والمجتمع" - جمعية إنعاش الأسوة في البيرة - العدد السادس عشر - ١٩٨٢م ص ٩٨.
- (٥) يسرى جوهري عرنيطه - الفنون الشعبية في فلسطين ص ١٤٧.
- (٦) ترمسسيا - مصدر سابق ص ٣٦.
- (٧) المصدر السابق ص ٣٧.
- (٨) نمر سرحان - مصدر سابق ص ٨٧.
- (٩) يسرى عرنيطه - مصدر سابق ص ١٤٤.
- (١٠) المصدر السابق ص ١٣٩.
- (١١) نمر سرحان - مصدر سابق ص ٨٢.
- (١٢) يسرى عرنيطه - مصدر سابق ص ١٣٩.
- (١٣) المصدر السابق ص ١٤٥.
- (١٤) إحسان النمر - تاريخ جبل نابلس والبقاء - الجزء الثاني - مطبعة النصر التجارية بنابلس - الطبعة الثانية - ١٩٦١م ص ٣٢٠.
- (١٥) نمر سرحان - مصدر سابق ص ٩١.
- (١٦) المصدر السابق - حاشية ص ٩٤ يتصرف.
- (١٧) المصدر السابق - حاشية ص ٩٤ يتصرف.
- (١٨) إحسان النمر - مصدر سابق ص ٣١٤.
- (١٩) ترمسسيا - مصدر سابق ص ٧ يتصرف.

- (٢٠) نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٥٦ - بتصرف.
- (٢٢) المصدر السابق - حاشيته ص ٩٤ - بتصرف.
- (٢٣) المصدر السابق - ص ٦٨.
- (٢٤) المصدر السابق - حاشية ص ٩٧-٩٨.
- (٢٥) الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٨.
- (٢٦) نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الثاني - ص ٨٣.
- (٢٧) عبد الكريم الحشاش - فنون الأدب والطرب عند قبائل النقب - ط ١ - ١٩٨٦م - ص ٣٤.
- (٢٨) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٧٥٥.
- (٢٩) المصدر السابق - ص ٨٤.
- (٣٠) المصدر السابق - ص ٦١١.
- (٣١) نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٨٣ وحاشية ص ٩٤.
- (٣٢) المصدر السابق - ص ٩١ - بتصرف.
- (٣٣) يسرى عرنيطه - مصدر سابق - ص ١٤٧.
- (٣٤) إحسان النمر - مصدر سابق - ص ٣٢٠.
- (٣٥) ترمسعي - مصدر سابق - ص ٢٢.
- (٣٦) يسرى عرنيطه - مصدر سابق - ص ١٣٧.
- (٣٧) فوزي حسن الأسعد - الزواج في قرى فلسطين - مجلة "التراث والمجتمع" - جمعية إنعاش الأسرة في البيرة - العدد الأول - ١٩٧٨م - ص ٦٥.
- (٣٨) عائشة عبد العزيز - الخطبة في التراث الشعبي الفلسطيني - مجلة "التراث والمجتمع" - العدد الثامن - ١٩٧٧ - ص ٥٦-٥٧.
- (٣٩) نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - دار فيلادلفيا - عمان - ص ٦٢.
- (٤٠) المصدر السابق - ص ٦٢.
- (٤١) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٨٨.
- (٤٢) نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - مصدر سابق - ص ٦٢.

- (٤٣) المصدر السابق ص ٦٢.
- (٤٤) المصدر السابق - ص ٦٢.
- (٤٥) المصدر السابق ص ٦٢.
- (٤٦) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٨٨.
- (٤٧) المصدر السابق - حاشية ص ٩٨.
- (٤٨) فوزي حسن الأسعد - مصدر سابق ص ٧٠.
- (٤٩) إحسان النمر - مصدر سابق ص ٣٢٠.
- (٥٠) حاحول وتقاليذ الزواج فيها مجلة " التراث والمجتمع " - العدد الثامن ١٩٧٧ ص ٧٨.
- (٥١) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع ص ٦٠٧.
- (٥٢) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس ص ٨٩.
- (٥٣) عبد الكريم الحشاش - مصدر سابق - حاشية ص ٩٨.
- (٥٤) سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية ص ٣٤.
- (٥٥) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - حاشية ص ٩٤ بتصرف.
- (٥٦) الدكتور شريف كناعنه وآخرون - الملابس الشعبية الفلسطينية - ١٩٨٢ م ص ٥٥.
- (٥٧) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس ص ٨٢.
- (٥٨) نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - مصدر سابق ص ٦٢ بتصرف.
- (٥٩) ترمسعا - مصدر سابق -
- (٦٠) المصدر السابق ص ٢٤.
- (٦١) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس ص ٨٣.
- (٦٢) الدكتور شريف كناعنه - مصدر سابق ص ٥٥.
- (٦٣) يسرى عرنيطه - مصدر سابق ص ١٣١.
- (٦٤) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس ص ٨٣.
- (٦٥) المصدر السابق ص ٩٨.

- (٦٦) محمد جبر -مصدر سابق -ص ١١٧.
- ✓ (٦٧) هنا صيام -تقاليد الزواج في " لفتا - " مجلة" الفنون الشعبية "الأردنية -العدد السادس -أيار- ١٩٧٥ ص ١٠١ وحاشية ص ١٠٠.
- (٦٨) نمر سرحان -موسوعة الفولكلور الفلسطيني -الجزء الرابع -ص ١١٢.
- (٦٩) محمد جبر - مصدر سابق -ص ٩٥ .
- (٧٠) الدكتور شريف كناعنه - مصدر سابق -ص ٥٥.
- (٧١) يسرى عرنيطه -مصدر سابق -ص ١٣٤
- ✓ (٧٢) هنا صيام -مصدر سابق -ص ١٠١ وحاشية ص ١٠٠.
- (٧٣) الموسوعة الفلسطينية -القسم الأول -المجلد الثالث -ص ٢٢٦ بتصرف.
- ✓ (٧٤) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني -الجزء الأول -ص ٢٣.
- (٧٥) يسرى عرنيطه -مصدر سابق -ص ١٣٣.
- (٧٦) نمر سرحان -موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس -ص ٨٠ وحاشية ص ٩٢.
- (٧٧) بشرى داوود - البدو في فلسطين -ص ١٤٤.
- (٧٨) نمر سرحان -موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس -ص ٩١.
- (٧٩) حسين عمر حمادة -تاريخ الناصرة وقضاها -دار منارات -عمان -الأردن -الطبعة الأولى- ١٩٨٢م -ص ٩٢-٩٣ بتصرف.
- (٨٠) ترمسعي -مصدر سابق -ص ١٠.
- (٨١) الموسوعة الفلسطينية -القسم الثاني -المجلد الرابع -ص ٥٨٥ بتصرف.
- (٨٢) نمر سرحان -موسوعة الفولكلور الفلسطيني -الجزء الخامس - ص ٨٢.
- (٨٣) المصدر السابق -ص ٨٨.
- (٨٤) حلحول وتقاليد الزواج فيها -مصدر سابق -ص ٧٨ بتصرف.
- (٨٥) الدكتور شريف كناعنه -مصدر سابق -ص ٥٦.
- (٨٦) هنا صيام -مصدر سابق -ص ١٠٣-١٠٤.
- (٨٧) الموسوعة الفلسطينية -القسم الثاني -المجلد الثالث -ص ٢٢٨.

- (٨٨) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٨٩-٩٠.
- (٨٩) حسن عوض - يوم الزفاف في قرى يافا - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد التاسع - شباط - ١٩٧٦ ص ١٣١.
- (٩٠) يسرى عريضة - مصدر سابق - ص ١٣٠.
- (٩١) رفيق التميمي - ولاية بيروت - القسم الجنوبي - ص ٤٠٧.
- (٩٢) الدكتور شريف كناعنة - مصدر سابق.
- (٩٣) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٥٨٩.
- (٩٤) ترمسعي - مصدر سابق - ص ٢٦.
- (٩٥) المصدر السابق - ص ٢٦.
- (٩٦) إحسان النمر - مصدر سابق - ص ٣٢٠.
- (٩٧) بشرى داود - مصدر سابق - ص ١٧١.
- (٩٨) فوزي حسن الأسعد - مصدر سابق - ص ٦٥ - بتصرف.
- (٩٩) محمد الريماوي - وقائع طفولة فلسطينية - ص ١٦٩.
- (١٠٠) حسن الباش - الأغنية الشعبية الفلسطينية - دار الجليل - ط ٢ - دمشق ١٩٨٧ م - ص ١١٣.
- * أنظر ترمسعي - مصدر سابق - ص ٥٢-٥٥ - بتصرف.
- ** أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية.
- .. محمد جبر - مصدر سابق - ص ٩٩.

7

الباب الثالث عشر

الأسرة والأقارب

كناية عن الطفل الذي يموت أبوه فتتولى أمه تربيته
وتفشل في ذلك، فيعبرونه بتلك العبارة وربما قالوا:
"ترباية مره".

١٣٦٥- إين مره

تعبير كانت الزوجة في كثير من الأحيان تتادي
وتخاطب به زوجها، فتقول: (يا ابن الناس)، وهو كان
يخاطبها أحياناً بقوله (يا بنت الناس)، أو تخاطبه بقولها
(يا ابن الحلال) ويخاطبها بقوله: (يا بنت الحلال).

١٣٦٦- إين الناس

كناية عن الطفل الأخير بين إخوته . ويطلقون عليه
أيضاً اسم :- " قرید العیش " .

١٣٦٧- آخر العنقود

يراد بذلك الأهل والأقارب ، إذا اعتزلهم المرء لحق به
الضرر والأذى . ويقال هذا لوجوب تمتين العلاقة مع
الأقارب .

١٣٦٨- إللي بشلح ثيابه
ببرد

كناية عن عقوق الوالدين .

١٣٦٩- حليينهم فسد

مجموعة من الأسر ترتبط بروابط القربى ^(١) . وكان
منزل كبير (الحمولة) المكان الذي يجتمع فيه جميع
أفرادها ، وخاصة أوقات الأعياد .. وكان عليه أن

١٣٧٠- الحمولة

يكون مستعداً لأن يذبح عدة أغنام وأن يدعو كل فرد في العائلة إلى الأكل^(٧). وقد تكون (الحموله) عشيرة أو قسماً من العشيرة . وربما سميت بالحمولة لتحمّل أفرادها جنايات بعضهم بعضاً^(٣) . وجمع (حمولـه) (حمائل).

وفي أغانينا الشعبية :-

يا نسر يا شايب الراس مالك على الدار حاييم
إن كان توكل لحم خرفان واحنا اولاد الحمائل^(٤) .
كناية عن حنو الأب على أولاده . والدريّه هنا بمعنى
إدراج الحليب من الثدي . أي إن الأب لا يرضع أبناءه،
لكنه - بالرغم من ذلك - يمتلئ قلبه حناناً على أولاده.
أنظر : (ست اخوتها) فهي تسمية أخرى لها .
كناية عن الأسرة لا تخلو من الخصام والمشاجرات بين
أفرادها .

كناية عن الشخص يخفق قلبه بالحنان والشوق والميل
إلى أقاربه إذا كان لا يعرفهم ورآهم بعد فراق طويل .
كناية عن الأقارب قد يحقد بعضهم على بعض .
يقولون : "فلان على راس أخوه" بمعنى ولد بعده أي أنه
"على راسه"، ومنه تعبير (الروسيه) أي الولدان اللذان
ولد أحدهما بعد أخيه (على راس أخوه)، ويكون
الخصام والمنافسة حادين بين (الروسيه) في سني
الطفولة، ويضرب بهما المثل فيقولون : (مثل الروسيه).
وفصيح (الروسيه) : الطريدان .

١٣٧١ - حنّيه بلا دريّه

١٣٧٢ - الخرّزه الزرقا

١٣٧٣ - دست العيله فوّار

١٣٧٤ - الدّم بحنّ

١٣٧٥ - دمك سمك

١٣٧٦ - الروسيه

١٣٧٧ - زَغْرَةُ أَبَوْه

يقال هذا في الطفل الذي يشبه أباه عندما كان أبوه في سنه. وكذلك الحال بالنسبة للبنات حيث يقولون: "زغرة إمها".

١٣٧٨ - سِتُّ اخَوْتِهَا

مصطلح يراد به الإبنة التي تكون في عائلة يكثر فيها الذكور، حيث أنها تُستقبل عند ولادتها بفرح عظيم، كما أنهم يسمونها (الخرزة الزرقا) لأنها تفتخر بأن لها إخوة كثيرين يجعلونها معززة مكرمة مرفوعة الرأس بين ذويها^(٥).

١٣٧٩ - سَيْفُ الْأَهْلِ / خَشَب

١٣٨٠ - السيف ما يقطع كناية عن الأخ لا يجور على أخيه ولا يؤذيه. في جرائبه

مصطلح يراد به أحد التوأمين. وفي اللغة: الشَّق: بمعنى: النصف.

١٣٨١ - شَقُّ النَّوْم

كناية عن رب الأسرة، وفي هذا يقولون: (الله يخلي لك شمعة بيتك) وهو في معرض دعاء المرأة للمرأة أن يحفظ لها زوجها، لأن الزوج هنا هو بمثابة الشمعة التي تضيء البيت، إذ إنهم يعتبرون البيت مظلماً إذا مات رب الأسرة.

١٣٨٢ - شَمْعَةُ الْبَيْتِ

كناية عن الرجل الذي ينصرف وينقطع إلى أهل بيته وأسرته ويوليهم اهتماماً بالغاً.

١٣٨٣ - صَاحِبُ بَيْتٍ

الأولاد. ومنه قولهم: (الضننى غالي). وفي اللغة (الضنن) كثرة النسل والولد.

١٣٨٤ - الضننى

2

- ١٣٨٥- طالع من حيط كناية عن لا أقارب له ولا أهل .
- ١٣٨٦- العكر من راس كناية عن الأولاد الذين يكونون سيئي الأخلاق كأبوينهم.
العين
- ١٣٨٧- عمود البيت كناية عن رب الأسرة، لأنه عماد البيت، فإذا انهار
العماد أو انكسر انهار البيت كله على من فيه. وعمود
البيت في الأصل هو العمود الأوسط في الخيمة، حيث
لا تقوم الخيمة بدونه. وهم يقولون: "الله يخلي لك عمود
بيتك" وهو في معرض دعاء المرأة للمرأة أن يحفظ الله
لها زوجها.
- ١٣٨٨- عنه لبره تعبير يقال في الرجل إذا كان متزوجاً ويميل إلى غير
زوجته .
- ١٣٨٩- فتح النسب تعبير يراد به تجديد شجرة (العائلة). وفتح النسب
مسألة تترك إلى حين تراكم عدد من الوفيات
والولادات، فيبتونها جميعاً في جلسة عامة واحدة. وقد
تشاءموا من (فتح النسب) لأنه أشعرهم بأنهم يفتحون
قبور المسنين منهم ، فأهملوه أجيالاً^(٦) .
- ١٣٩٠- قرأينه اللزم قريبه من الدرجة الأولى. وهم يقولون مثلاً: (ابن عمي
اللزم).
- ١٣٩١- قرمة العيله شجرة العائلة. وفصيحتها: أصل الشجرة. أنظر: (فتح
النسب).
- ١٣٩٢- القروط تسمية تطلق على ابن امرأة الرجل من غيره (من
زواج سابق)، كما يراد به الولد اليتيم ، أو الذي ربى

١٧

في حجر زوجة أبيه غير أمه. جمعها (قواريط) ومؤنثها (قروطه) وجمعها (قروطات) وهم يقولون: (الله يقورطك) أي جعلك الله (قروطاً) و (يا قروط العزا) لشتم المرء وتعييره. وربما كانت كلمة (قروط) مأخوذة من (القرط) وهو القطع، كأنه قُطع عن أبيه بزواج أمه الثاني. وفصيحه: الربيب أو العكب.

أنظر: (آخر العنقود) فهي تسمية أخرى له.

✓ ١٣٩٣ - قريد العيش

كناية عن الأسرة التي تتكون من أطفال ما زالوا صغاراً، ويحتاجون إلى رعاية وعناية ومصروفات كثيرة وجهد كبير من رب الأسرة.. ويكبر هذا الجهد ويتقل الحمل إذا توفي رب الأسرة وترك أطفاله في هذا الوضع، لترعاهم أمهم من بعده.

✓ ١٣٩٤ - قطاطيم لحم

هي المرأة التي لا أهل لها، والتي يمكن أن يتحكم بها أهل زوجها لعدم وجود من يدافع عنها^(٧). جمعها (قطايخ).

١٣٩٥ - القطيعه

كناية عن الأسرة التي يكون فيها الأولاد اطفالاً صغاراً يحتاجون للرعاية.. وعددهم كبيراً.

✓ ١٣٩٦ - كوم لحم

يقال هذا في الأولاد إذا كانوا فاسدي الأخلاق كأبيهم.

✓ ١٣٩٧ - لا خلف الله من

الكلاب جراوه

كناية عن الأقارب، لا يؤذي بعضهم بعضاً.

✓ ١٣٩٨ - لحم في لحم ما

يقطع

كناية عن كان فاسد الأخلاق كسولاً خاملاً، فإن عائلته - بالرغم من ذلك - قد لا تنبذه.

✓ ١٣٩٩ - لحمه منّا وفينا

ولو أننتت

- ٢
- ١٤٠٠ - ما يَشَقُّ مَزْرَأَهُ كناية عن الأب الذي يهتم بسائر الناس ولا يهتم بأسرته
إِلَّا لَبْعِدْ وأولاده .
- ١٤٠١ - ما يَقْدَرُ يَنْوِي كناية عنَّ كان ضعيفاً أمام زوجته .
ذاته
- ١٤٠٢ - ما يَقْطَعُ الشَّجَرَهُ كناية عن الإبن العاق . لأن فرع الشجرة الميت هو
إِلَّا فَرَعٌ مِنْهَا كناية عن العصا التي توضع فيها الفأس (يد الفأس)
مَيِّتٌ فهي التي تقطع الشجرة .
- ١٤٠٣ - ما يَقْطَعُ الصُّورَهُ كناية عنَّ كان ضعيفاً أمام زوجته .
إِلَّا تَيْشَلُورْهَا
- ١٤٠٤ - ما يَقُولُ إِلَّا كناية عن الزوج إذا كان ضعيفاً أمام زوجته .
بقولها
- ١٤٠٥ - ما ظَلَّ فِي كناية عن الأسرة التي يموت جميع الأولاد فيها ويبقى
الْكُرْمُ إِلَّا الْحَطَبُ الوالدان المسنان . والحطب هنا كناية عن الوالدين
المسنين .
- ١٤٠٦ - المَحْرُوسُ الإبن . ويتمنى القاتل هنا أن يحرس الإبن من الشر
والأذى .
- ١٤٠٧ - مَقْطُوعٌ مِنْ كناية عنَّ لا اهل له ولا اقارب، وكأنه غصن قُطِعَ من
شجرة فانقطع ارتباطه بها، فصار وحيداً بلا جذور .
- ١٤٠٨ - مِنْ إِمِّهِ وَأَبَوِهِ أي إنهم جميعاً أشقاء (من أب واحد وأم واحدة) .
- ١٤٠٩ - مِنْ عِظَامِ الرَّقَبَةِ كناية عنَّ كان ذا قرابة وصيلة دم .
- ١٤١٠ - مِنْ لَحْمِي وَدَمِّي شديد القرابة لي ، من عَصَبِ العائلة . من أقاربي
المقربين .

٩

١٤١١- الْمَوْتُ مَا يَقْطَعُ / يقال هذا عند وفاة الزوجة ، حيث يمكن لزوجها أن
نَسَبَ يتزوج من أختها، بما يسمونه (عطية القبر)، فيظل
النسب متواصلاً لا يقطعه الموت. أنظر (عطية القبر)
في الباب الثاني عشر.

١٤١٢- نُورَةُ الْبَيْتِ / كناية عن رب الأسرة. وهم يقولون: "الله يَخْلِي لِيْ
نُورَةَ بَيْتِي"، وهو في معرض دعاء المرأة للمرأة أن
يحفظ الله لها زوجها. (أنظر : عمود البيت) .

هوامش الباب الثالث عشر

- ١- نمر سرحان - الحكاية الشعبية الفلسطينية - مركز الأبحاث في م.ت. ف. - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - ١٩٧٤ - حاشية ص ٧٣ .
- ٢- روز ماري صايغ - الفلاحون الفلسطينيون - من الإقتلاع إلى الثورة - ترجمة خالد غايد - مؤسسة الأبحاث العربية - ص ١٨ .
- ٣- أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات الشعبية - مكتبة لبنان .
- ٤- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث .
- ٥- د. هيلما جرانكفيست - قيمة الأطفال في الحياة الشعبية الفلسطينية - ترجمة نمر حسن حجاب - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد التاسع - شباط ١٩٧٦م - ص ٦٤ .
- ٦- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٧٤ .
- ٧- نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - دار فيلادلفيا - عمان - ص ١٣٣ .

الباب الرابع عشر

الجسد وأعضاؤه

- ١٤١٣- الباطُ
باطن المنكب في الإنسان والدواب، وباطن الجناح في الطير. جمعها (أباط). فصيحها: الإبط وجمعها (أباط).
وهم يقولون: "حط باطه على باط فلان" كناية عمّن يصاحب إنساناً سيئ الأخلاق فيتخلق بأخلاقه.
ويقولون: "يحرق أباط اللي خلفك" في معرض الشتم.
ويقولون: "جوابه تحت أباطه" لمن كان حاضر البديهة سريع الإجابة. ويقولون: "بطلع الشر من تحت أباطه" للشرير .
- ١٤١٤- البزُ
الندي . جمعها (بزاز) . وأصلها فارسي .
- ١٤١٥- البشْرَه
كناية عن قضيب الرجل (تأدباً)
- ١٤١٦- بَطَّة الإِجِرْ
عضلة الساق .
- ١٤١٧- البيضات
خصيتا الرجل
- ١٤١٨- الثَّمُ
القم . ويلفظونها أيضاً (تَمَّ) جمعها (اثمام) و(اثمام) .
- ١٤١٩- الجوزَه
(جوزة الحلق) : النتوء الغضروفي الذي يكون في مقدم الرقبة . ومنه : " طَقَّ لَهُ جِوزَتُهُ " أي خنقه .

- ٢
- ١٤٢٠- الحُرْجُ . حُضُنُ الإنسان . فصيحها : الحِجْر .
- ١٤٢١- الحُضُنُ ما بين العضدين ناحية الصدر . والفعل (حَضَنَ) . واسم الفاعل (حاضن) واسم المفعول (مَحْضُون) . و اللفظة نفسها في الفصحى . وتجمع على (أحضان) وكثيرون يلفظون الضاد ظاءً (حُظُنْ) .
- ١٤٢٢- الحَقُّ رأس الورك الذي فيه عظم الفخذ . ومنه (يَكْسِرُ حَقَّكَ) للدعاء على المرء بالأذى . واللفظة نفسها في الفصحى .
- ١٤٢٣- إلْحَقُومُ الحلق . جمعها (حَلَاقِيم) ومنه (سكين تحلقمك) أي تذبحك من ناحية الحلقوم . واللفظة نفسها في الفصحى .
- ١٤٢٤- خَشْبُهُ غَلِظُ كناية عن العظام الغليظة . والخشب في اللغة ما غلظ من العيدان ، وقد استعير لعظام الإنسان .
- ١٤٢٥- الخَشْمُ الأنف . جمعها (خَشُوم) . وهم يقولون : "رُسُومُهَا ع خَشُومُهَا" للفقير الذي تظهر عليه علامات الفقر واضحة .
- ١٤٢٦- خَطَّوْا شَوَارِبُهُ كناية عن بداية ظهور شعر الشارب ، وكأن شاربِه قد رَسَمَ خطأً ، أي إنه قد أصبح في سن البلوغ ، ومنه : "شَوَارِبُهُ خَاطَطَات "
- ١٤٢٧- الدَّافُوخُ (الدَّفُوخ) : عَظْمٌ مُقَدَّمُ الرَّأْسِ وعظم مؤخره . فصيحها (اليافوخ) .
- ١٤٢٨- دَمَّ بَحْرَانِي كناية عن الدم الغزير الذي يسيل من الجسم إثر جرح أو نزف أو رعاف .. إلخ .

٢

- الأُنْثَان . وبعضهم يلفظها (دِنِين) .
الزَّيْن ١٤٢٩ -
الزَّيْن ١٤٣٠ -
الزَّيَال ١٤٣١ -
اللُّعَاب عندما يسيل من الفم . ومنه قولهم : " نزلت رِيَالته " أو " شطَّت رِيَالته " للدلالة على أنه قد انتهى شيئاً ما أو تطلَّع لامتلاك شيء ما .
الزَّيْق ١٤٣٢ -
اللُّعَاب . ومنه " بَعْدَهُ عَ الرِّيق " أي إنه لم يتناول طعاماً بعد . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " ريق العدو سم قاتل " لوجوب عدم الثقة بالعدو .
الزَّائِدَة الدودية .
الزَّرَّ ١٤٣٣ -
الزَّرَّ ١٤٣٤ -
الزَّرْد ١٤٣٥ -
الزَّرَّك . جمعها (ازرار) . وهي ذاتها في الفصحى .
الفقرات في العمود الفقري . ومنه قولهم : " انْحَلَّ زَرْدَ ظَهْرُهُ " و " انحَلَّ في ظهره سته وستين زَرْدَه ، ما عدا التَّايَّهات " ويقال هذا في شدة الوله ، وفي الخوف الشديد .
هو البلعوم . جمعها (زَلَاعِيم) .
الزَّلْعُوم ١٤٣٦ -
تعبير يراد به الغلصمة ، أي طرف الحلقوم وموضع الابتلاع . ومنه قولهم : " مِسْكُهُ مِنْ زُمَارَةِ رَقِيَّتِهِ " .
زُمَارَةُ الرَّقِيَّة ١٤٣٧ -
البلعوم . ومنه (فلان زَوْر) : غَصَّ في طعامه أو شَرَّابه .
الزَّوْر ١٤٣٨ -
مجموعة الشعر في أسفل الذقن .
السُّكُوكِيَّة ١٤٣٩ -
بمعنى السلسلة ، ويراد بها فقار الظَّهْر . وفي اللغة :
سِنْسِنَةُ الظَّهْرِ ١٤٤٠ -
رؤوس الفقار الشاخصة منها .
شَحْمَةُ الذَّان ١٤٤١ -
الجزء الطري من أسفل الأذن .

العُروق . جمعها (شُرُش) . ومنه " فلان طاقق شرش الحيا "

١٤٤٢ - الشُّرُوش

تعبير يراد به شَعْرُ العانَةِ .

١٤٤٣ - الشُّعْرَه

الشُّفَّة . جمعها (شَلَاطِيف) . وهم يقولون : " شَلَاطِيفَه يعملوا لدار الشيخ كُبَّه " أي أن شفَّتيه - من ضخامتهما وغلظهما - تكفيان لعمل أكلة (الكُبَّه) لمنزل شيخ القبيلة .

١٤٤٤ - الشَّلَاطُوفِه

ذؤابة شعر الرأس . الجمع (شَوْش) . وفي اقوالنا الشعبية يقولون : " غرقان فيها لشوشته " و " غرقان في الدين لشوشته " .

١٤٤٥ - الشَّوْشِه

الجَبْهَة . ومنه : " ضَرْبُه على صَبَاحُه " .

١٤٤٦ - الصَّبَاح

(صَابُونَة الرُّكْبَة) أو (صَابُونَة الإِجْر) : - اسم يُطلق على رَضْفَةِ الرُّكْبَة .

١٤٤٧ - الصَّابُونُه

هو صيوان الأذن . فصيحُها (الْوَيْذ) . ومنه قولهم : " ضَرْبُه على صرصور ذانه " كناية عن أن الضربة كانت مؤلمة موجهة وقد تكون قاتلة ، لأنهم يعتبرون (صرصور الذان) مَقْتَلًا حيث يقولون : " ضربه على مَقْتَل " .

١٤٤٨ - صَرَصُورِ الذَّانِ /

الشَّرْج . فصيحُها : السَّرْمُ . جمعها (صُرُومُ)

١٤٤٩ - الصَّرْمُ

أجناب الجسم . ومنه " يَحْرِقُ صَفَاحَ اللَّيِّ خَلْفَكَ " في معرض الشتم .

١٤٥٠ - الصَّدْفَاحُ /

٢

- ١٤٥١ - الصُّنْدِيحَة هي الجبين أو الجبهة . وربما كان مصدرها " الصُّنْدَح " وهو في اللغة : الحجر العريض .
- ١٤٥٢ - الطَّاحُونَة هي من الأضراس الطواحن ، وتكون في الأسنان في أواخر الفم . جمعها (طَوَّاحِين) .
- ١٤٥٣ - عِرْقُ الذَّانِ يقولون : " ضَرَبَهُ عَلَى عِرْقِ ذَانِهِ " أي في ذلك المكان الحساس الذي يقع تحت الأذن مباشرة خَلْفَ شَحْمَةِ الأذن .
- ١٤٥٤ - العُرُوق تعبير يراد به الأوردة والشرابيين .
- ١٤٥٥ - العَصْعُوصُ العظم العَصْعُصِي . فصيحه : (العَصْعُوصُ) : العَصْعُصُ ، أصل الذَّنْب . وهو في الطب : عظم صغير في نهاية العمود الفقاري في الإنسان ، ويتكون من التحام أربع فقرات أو ثلاث . وبعضهم يطلق على "العصعوص" اسم "إِلْعَصْ" ومنه قولهم : " يَكْسِرُ عَصَّكَ " .
- ١٤٥٦ - عَيْنُهُ كَرِيمُهُ كناية عن الأعرور . والكريمة هي عين الإنسان ، والكريمة في اللغة : جارية شريفة من الإنسان .
- ١٤٥٧ - فَرْوَةُ الرَّاسِ جلد الرأس مع الشعر الموجود عليه .
- ١٤٥٨ - الْفَقَارُ العمود الفقري .
- ١٤٥٩ - الْقَذْلَةُ الشعر المتهذَّل على الجبين { * } .
- ١٤٦٠ - قَصَبَةُ الْإِجْرِ هي عظم الساق .
- ١٤٦١ - الْقَنْزَعَةُ الخصلة الصغيرة من الشعر . ذُؤَابَةُ الشعر .
- ١٤٦٢ - الْكَرْعُوبُ هو العرقوب أي مؤخر القدم ، جمعها (كَرَاعِيْبُ) ، ومنه

- " كَرَاعِيْهُ قَوَايَا " أي أن رجليه قويتان .
- مرفق ذراع اليد . جمعها (اكْوَاعٌ) . ١٤٦٣ - الكوع
- هي الإليّة . فصيحُها (العجيزة) . والجمع (لِيَّاتٌ) . ١٤٦٤ - اللِّيَّة
- (مراقِ البطن) : الجزء الذي يكون أعلى البطن مباشرة على جانبي منتصف البطن من الأعلى . ١٤٦٥ - المَرَق
- ظاهرُ القَدَم . ١٤٦٦ - مشط الإِجْر
- الأَمْعَاءُ . مفردُها (مُصْرَانٌ) . ومنه " مصارينُه بتصاصي " كناية عن شدة الجوع . ويقولون : " تشرين بَرْدُهُ بِيَكِّي المصارين " لبرد شهري تشرين الأول وتشرين الثاني . وقولهم " المَصَارِينُ فِي الْبَطْنِ يَتَقَاتِلُ " كناية عن تبرير الخلاف والخصام بين الأشقاء ، والدعوة إلى الصلح بين المتخاصمين . ١٤٦٧ - المَصَارِين
- هي اللثة . ولعلها من (النَّيِّر) وهي في اللغة لحمة الثوب . ١٤٦٨ - النَّيِّرَة
- هو الحنَّاء . وجمعها (نَيَاعٌ) . وهم يقولون : " نِيَاعُهُ مَقَحَّتْهُ " كناية عن الهزال الواضح في جسده لا سيما إذا سقطت جميع أسنانه . وقولهم :- " بَعِيدُهُ عَنِ نِيَاعِكَ " وقولهم : " وَهُوَ أَيْ تَكْسِرُ نِيْعَكَ " . ١٤٦٩ - النَّيْع

* نمر سرخان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - حاشية ص ٣٣

٢٧

الباب الخامس عشر

الصفات الخُلقية والخُلقية، والطباع

١٤٧٠. الأَبَجَرُ: هو من كان ضخماً البطن. وفي اللغة: بَجَرَ بَجَرًا: امتلأ بطنه من الماء أو اللبن ولم يَرَوْ، وعظم بطنه فهو أَبَجَر.

١٤٧١. إِبْنُ أَصْلٍ: تعبير يقال في من يكون سلوكه شريفاً في وقت يعزّ فيه ذلك بين الناس.

١٤٧٢. إِبْنُ عَيْلَةٍ: أي إنه من أسرة عريقة ذات حسب ونسب وشأن في المجتمع.

١٤٧٣. إِبْنُ نَاسٍ: لمن كان حسن الأخلاق والسمعة والسيرة والسلوك.

١٤٧٤. إَجْرُودِي: أَمْرَد، أَجْرَد. جمعها "إَجْرُودِيَّة". وفي اللغة: جَرَدَ: خلا جسمه من الشعر فهو أَجْرَد. وهم يتشاءمون من (الإَجْرُودِي) ويقولون: "إِلْعُودُ بِاللَّهِ مِنْ مَرَّةٍ مَشِيعَرَةٍ، وَزَلَمَهُ إَجْرُودِي".

١٤٧٥. إِجْقَمَ: من كان في شكل فمه خلل أو ميل. جمعها: (جَقْم). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إِحْنَا جَقْم وَانْتَوَا عَوْر، خَلَّى هَالطَابِقْ مَسْتَوْر". ويضرب لمن كان لديهم عيوب ينبغي ألا يعيروا بعضهم بعضاً.

١٤٧٦. إِمْلَطَ: من لا شعر له، وخاصة شعر الذقن.

٢
١٤٧٧. أَخْلَاقُهُ تَتَجَرَّتْ: كناية عن يكون سيء الخلق، خَسَنَ الطَّبَاع، فَتَصَقَّلَ
أَخْلَاقُهُ وَتُهَذَّبَ طَبَاعُهُ مِنْ تَأْثِيرِ الْبَيْئَةِ وَالْمَحِيط. وَفِي اللُّغَةِ: نَجَرَ
الْخَشَبَ: نَحَتَهُ. وَالنَحَتُ هُنَا يَفِيدُ مَعْنَى الصَّقْل.

١٤٧٨. الْإِخْنَبُ: الَّذِي يَخْنَبُ فِي صَوْتِهِ فَيُخْرِجُ جُزْءًا مِنْ صَوْتِهِ مِنْ خُنَابَةِ أَنْفِهِ.
وَالْخُنَابَةُ فِي اللُّغَةِ: طَرَفُ الْأَنْفِ.

١٤٧٩. أَخُو أَخْتِهِ: كناية عن الرجل الشجاع، القوي، المقدام، الشهم، الذي يُعْتَدُّ بِهِ
بَيْنَ الرِّجَالِ. وَهُمْ يَقُولُونَ: "فُلَانٌ (زَلَمَهُ أَخُو أَخْتِهِ).

١٤٨٠. إِخْوَتٌ: اسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى مَنْ كَانَ فِيهِ جُنُونٌ غَيْرٌ مُسْتَحْكَمٌ. وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ
مِنْ (الْخَوْتِ) أَيْ (الْخَوَى) وَمَعْنَاهُ فِي اللُّغَةِ فِرَاقُ الشَّيْءِ مِمَّا كَانَ
فِيهِ، وَاخْتَوَى فُلَانٌ: ذَهَبَ عَقْلُهُ. وَمُؤْنِثُهَا: (خَوْتًا). وَفِي أَمْثَالِنَا
الشَّعْبِيَّةِ يَقُولُونَ: "أَحْكَمُهَا مَرَّةً مِثْلَ الْجَاغَةِ الْخَوْتَا"، وَيَقُولُونَ:
"إِعْطِ الْإِخْوَتَ كُرَاهٍ وَلَا تَسْتَكْرِيه: وَيَضْرِبُ لِلْحَثِّ عَلَى عَدَمِ
اسْتِخْدَامِ الْأَحْمَقِ. وَجَمَعَ (إِخْوَتٌ): خَوْتُ. وَمِنْهُ "دَخَلْتُ بَيْتَ
الْخَوْتِ وَهُمْ يُخَيِّطُوا، صَرَتْ أَعْدَى الْخِيْطَانِ" لِتَأْثِيرِ الْأَصْحَابِ
وَالْخُلَطَاءِ.

١٤٨١. آدَمِي: إِنْسَانٌ خُلِقَ مَهْذَّبًا، ذُو سَمْعَةٍ حَسَنَةٍ، مُؤْنِثُهَا (آدَمِيَّةٌ) وَجَمْعُهَا
(أَوَادِم).

١٤٨٢. إِرْوَشٌ: هُوَ الْإِنْسَانُ الطَّائِشُ، خَفِيفُ الْعَقْلِ، غَيْرُ مُتَّزِنٍ.

١٤٨٣. إِزْعَرٌ: اسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى الشَّرِيرِ، وَمَنْ لَا أَخْلَاقَ لَهُ وَلَا ذِمَّةَ وَلَا أَمَانَ وَلَا
أَمَانَةً. جَمْعُهَا (زُعْرَان) وَمِنْهُ (الزَّعْرِيَّةُ) وَ(تَزْعَرَن) أَيْ صَارَ
أَزْعَرَ.

١٤٨٤. إِسْمُهُ فِي الْأَرْضِ: كناية عن كان سيء السمعة.

٢
١٤٨٥. إِطْرَمَ: صفة من لا يحسن النطق، مؤنثه: (طَرَمًا). وقد تُطلق هذه الصفة على من كان يعاني من خلل في حاسة السمع. وفي اللغة: تَطَرَّمَ في الكلام: تَعَقَّدَ فيه.

١٤٨٦. الإِعْمَشُ: من كان ضعيف البصر، كثير طَرَفِ العين.

١٤٨٧. إِفْصَعَ: صفة من به عَرَجٌ خفيف. وفعله (فَصَعَ) و(بِفْصَعَ) والأسم (فَصْنَه).

١٤٨٨. إِفْقَمَ: هو الشخص الذي في فكِّه تشوُّه. مؤنثه: (فَقَمًا) وجمعه: (فَقَمٌ). وفي اللغة: فَقَمَ الرجلُ: طال أحدُ فكِّيه وقصُر الآخر، فلا يتطابقان إذا أقبل فاه فهو أَفْقَم، مؤنثه (فَقَمَاء) وجمعها (فَقَمٌ).

١٤٨٩. إِفْكَحَ: من به عَرَجٌ قليل. مؤنثه: (فَكْحًا) وجمعه (فُكْحٌ).

١٤٩٠. إِقْتَبَ: صفة من كان ظهره منحنيًا مُدْبِيًا. مؤنثه: (قَتْبًا). والقَتَبُ في اللغة: هو ما استدار من البطن، كذلك فإن القَتَبُ هو الرَّهْل الصغير على قَدْر سنام البعير، ولعل التعبير جاء من أحدهما لأن في كل منهما استدارة وانحناء. وقد يلفظون القاف كافًا (إِكْتَبَ).

١٤٩١. إِكْتَعَ: صفة من انقبضت أصابعه ورجعت إلى كَفِّه. مؤنثه (كَتَعًا) وجمعها (كُتَعٌ)، وهي نفسها في الفصحى.

١٤٩٢. إِلْوَقَ: صفة من فيه اعوجاج أو عَرَج. مؤنثه (لَوْقًا) وجمعها: (لَوْقٌ).

١٤٩٣. إِهْبَلَ: أبله، وهي مقلوبة عنها. وهي في اللغة: ضعيف العقل، عاجز الرأي. مؤنثها: (هَبَلًا) وجمعها (هَبْلَان).

١٤٩٤. يَنْقُولُ لِلْقَمَرِ قَوْمٌ تَأْقَعِدُ مَطْرَحَكُ: كناية عن الفتاة الجميلة الحسناء.

١٤٩٥. يَدُورُ الرُّمْحُ فِي بَطْنِهِ: كناية عن السمين، كبير البطن.

٢
١٤٩٦. بَرِّي: إنسان لا يخالط الناس (وكأنه يعيش في البراري ولا يآلف الناس).

١٤٩٧. بَرَوْنَج: صفة الرجل السافل، القَوَاد (العَرَض). وهي فارسية الأصل (بَرَفَنَك)^(١). ويطلق عليه البعض (بَدَوْنَجِي).

١٤٩٨. إِبْسِه بَتَوَكِّل عَشَاه: كناية عمّن كان مسالماً، أو خجولاً.

١٤٩٩. بِسَوَى نُقْلَه ذَهَب: كناية عن الإنسان صاحب الصفات والخصال الحميدة والأعمال المجيدة.

١٥٠٠. بِسَوْدِ الْوَجْهِ: كناية عمّن عُرِف بسوء السيرة والسلوك والسمعة والخلق.

١٥٠١. بُشْت: رجل رديء، سافل، منحط، يلاطُ به. وهي تركية الأصل وفصيحتها (المَأْبُون)^(٢).

١٥٠٢. بَطْبَف: سمين جداً، وأصلها فرنسية (Patapouf) بنفس المعنى^(٣).

١٥٠٣. بُظْلَه: وقد يلفظونها (بُضْلَه): بليد، مغفل، خامل، وهي تركية الأصل (بودالا)^(٤). وتلفظ أحياناً (بظيل).

١٥٠٤. بُقْلَج قَلِج: كناية عمّن يعرج في مشيه، وكأنه يمشي كالبطه أو كالصبي الصغير.

١٥٠٥. بُلْعَب عَ الْحَبْلَيْن: يقال في ذوي الوجهين.

١٥٠٦. بَلَوَعَه وَإِنْفَتَحَتْ: كناية عن السقيفة، الذي لا يتقوّه إلاّ بأرذل الكلام ولا يكاد يسكت.

١٥٠٧. بِمَسِيحِ جَوْخ: كناية عمّن يتملّق الآخرين وينافق أمامهم.

١٥٠٨. بِمَشِي مَقَاحْجَه: كناية عن الأفحج، أي الذي يمشي مباعداً ما بين فخديه.

١٥٠٩. يَنْبَنَى عَلَيْهَا بَيْتٌ شَعَرٌ: كناية عن المرأة الفاتنة الحسناء.
١٥١٠. يَنْشَرَبُ مَعَ الْمَيِّهِ الْعِكْرَهُ: كناية عنّ كان حسن الأخلاق والمعشر.
١٥١١. الْبَهْلُولُ: المهرج. المضحك. كما تطلق هذه الصفة على الإنسان الساذج والأحمق. جمعها "بَهَالِيلٌ". وهي نفسها في الفصحى (بُهْلُول).
١٥١٢. يُوجِّهِينَ وَيُلْسَانِينَ: كناية عن ذي الوجهين المتقلب في أقواله وتصرفاته وسلوكه ومواقفه.
١٥١٣. إِنْ بَيَّاضَ عَ الْحَيْطَانِ: يقال هذا في الفتاة، فإنّ بياض بشرتها لا يجعلها بالضرورة أفضل من سائر الفتيات.
١٥١٤. التَّائَأُ: ترديد الحروف عدة مرات. وفي اللغة: (التَّائَأُ): حكاية الصوت وتردد التَّائَأُ في التَّاء.
١٥١٥. تَحْتَ الْغُرْبَالِ: كناية عنّ كان فاسد الأخلاق.
١٥١٦. تَرَسٌ: رذيل، سافل، قَوَاد (عَرَصٌ) وهو الذي تخونه زوجته بالزنى. وهي تركيبة الأصل*.
١٥١٧. تَرَلَلِي: عديم الفهم، طائش العقل. وهي تركيبة الأصل.
١٥١٨. تَيْسٌ مَعْمَعِمٌ: كناية عن الجاهل والأحمق.
١٥١٩. ثَقِيلٌ: لمن كان قوي الشخصية، مترناً نفسياً.
١٥٢٠. جِلْدُهُ إِصْقَرٌ: كناية عن الإنسان الخبيث.
١٥٢١. جِلْدُهُ عَلَى عَظْمِهِ: كناية عنّ كان شديد الهزال، أي أصبح هيكلًا عظمياً يغطيه جلد. ويقولون: (جِلْدُهُ وَعَظْمُهُ).
١٥٢٢. جِلْدُهُ مَتَمَسِّحٌ: كناية عن عديم الإحساس.

2

١٥٢٣. جُلْدُهُ وَعَظْمُهُ: كناية عن شدة الهزال، أنظر: (جلده على عظمه).

١٥٢٤. حَذَقٌ: حاذق. نبيه، ماهر. جمعها (حذقين).

١٥٢٥. الحُرْدَبَةُ: الظهر الأحدب. فصيحها "الحَدْبَةُ" وزاد العوام فيها حرف الراء. وهم يقولون: "قلان أبو حردبه" أي إنه أهدب. وقولهم: (ظهره مَحْرَدِبٌ).

١٥٢٦. حُطَّ الحَجَرُ عَ أَذْيَالِهِ: كناية عن المتكبر. أي ضَعَّ حجراً على طرف ثوبه كي لا يطير من شدة التكبر والتيه والغطرسة.

١٥٢٧. حَلَوَتْهَا بَرَشَاقَتُهَا: يقال في مدح الخفة والرشاقة والنشاط. كما يقال في المرأة النشيطة والرشيقة.

١٥٢٨. حَلَسَ مِلْسٌ: كناية عمّن كان ناعماً لئِن الكلام شديد الملاحظة، لكنه يضمّر الشر المستطير.

١٥٢٩. حَوْصَلَتُهُ ضَيْقُهُ: كناية عمّن كان سريع الغضب. وفي اللغة: (الحَوْصَلَةُ): انتفاخ في مري الطيور يختزن فيه الغذاء قبل وصوله إلى المعدة.

١٥٣٠. الخَالِعُ: الأخرق. المعنوه، قليل الحياء. جمعها (خالعين).

١٥٣١. خَائِنُ الخُبْزِ والمِلْحِ: كناية عمّن يخون صاحبه.

١٥٣٢. خَلَقْتُهُ مَقْلُوبُهُ: كناية عن المتجهّم العابس، بسبب الغضب أو المزاج السيء. والخَلِيقَةُ في اللغة هي الفطرة والتركيب.

١٥٣٣. خَلَقَهُ ضَيْقٌ: كناية عمّن يغضب بسرعة ولأنفه الأسباب. وقد يقولون: (خَلَقَهُ عَاطِلٌ) بنفس المعنى. وفي اللغة: الخُلُقُ: هو السّجّية والطبع.

٢

١٥٣٤. الخَلَنَّة: ضعيف الشخصية. وأظن أنها تحريف لكلمة (خُنْثَى). وقد تطلق هذه العبارة على الرجل العاجز جنسياً.

١٥٣٥. خَيْلُهُ دَائِماً سَابِقَهُ: كناية عن الإنسان العَجُول.

١٥٣٦. دَائِرٌ عَلَى حَلِّ شَعْرِهِ: كناية عَمَّنْ أطلق الغنان لنفسه ولشهواته ونزواته.

١٥٣٧. دَبْسَاتُهُ جَامِدِينَ: كناية عن البخيل.

١٥٣٨. الدَّرْفِيل: الشخص السمين. وربما كانت تحريفاً لكلمة (دَلْفِين). جمعها (دَرَاْفِيل). ومنه (مُتَرَفِّل): سمين.

١٥٣٩. دَفِشٌ: فَظُّ الطَّبَاع، يلقي الكلام على عواهنه ودونما تدبُّر.

١٥٤٠. دَلِغٌ: شَخْص تافه، عديم الطلاوة، لا طعم له. سَخِيف، عَثٌّ. المصدر (دَلَاغَهُ). والفعل (إِدَالَعُ).

١٥٤١. دَمِغْتُهُ خَفِيفُهُ: كناية عَمَّنْ كان مرهف الأحاسيس والعواطف والمشاعر، فبهزّه مشهد مأساوي ويبكي على الفور.

١٥٤٢. دَمُهُ بَارِدٌ: كناية عن المتناقل البطيء.

١٥٤٣. دَمُهُ ثَقِيلٌ: كناية عن الثقل الذي لا يُطَاق. ويقولون أيضاً: "دمه زِنَخٌ".

١٥٤٤. دَمُهُ حَامِيٌ: كناية عن الشاب الذي يتدفق نشاطاً وحيوية.

١٥٤٥. دَمُهُ خَفِيفٌ: كناية عَمَّنْ كان خفيف الظلّ والروح، المحبّب إلى النفوس.

١٥٤٦. الدِّيَّوسُ: القَوَاد. وفي اللغة (الدِّيَّوْث): الذي لا يغار على أهله ولا يخجل.

١٥٤٧. الدِّبَانِيَةُ بِتَقْوَتِ لَثْمِهِ وَبِتَطْلَعِ سَالِمِهِ: كناية عن الإنسان المسالم، ولمن لا يؤدي أحداً.

٣
١٥٤٨. ذِمَّتُهُ وَاسْعَهُ: كناية عمّن يخون الأمانة وما استؤمن عليه، ولمن يحلف

الأيمان الكاذبة، ويأكل أموال الآخرين ظلماً.

١٥٤٩. ذَنْبَةُ الْمُغْرِقِهِ: كناية عن الفتاة النحيلة الوسيمة.

١٥٥٠. رَأْسُهُ يَابِسٌ: كناية عن الغنيد.

١٥٥١. رَاضِعٌ حَلِيبِ سَبَاعٍ: كناية عن الرجل القوي، الشجاع، الجريء.

١٥٥٢. رَاكِبَتُهُ جَنَيْتِهِ: كناية عمّن لا يكاذ غضبه يهدأ.

١٥٥٣. الرَّرِيَّةُ: الشخص الضعيف الشخصية والمحترق ***.

١٥٥٤. رَمَشٌ: صفة من يحرك جفنيه وبالتالي رموش عينيه باستمرار وبشكل

سريع.

١٥٥٥. رُوحٌ رُوحٌ، تَعَالُ تَعَالُ: كناية عمّن يسير حسب أهواء الآخرين.

١٥٥٦. رُوحُهُ طَوِيلُهُ: كناية عمّن يمتاز بالأناة والصبر والنفس الطويل، المتثاقل،

البطيء.

١٥٥٧. رُوحُهُ مَطَاطُهُ: كناية عن الإنسان الصبور المعروف بالأناة، المتثاقل

البطيء.

١٥٥٨. زَقِيفٌ لَهُ بُرْقُصٌ: كناية عمّن لا هيبة له ولا وقار.

١٥٥٩. زَلَمِهِ مَلَأَ ثِيَابُهُ: كناية عمّن يُعْتَدُّ به إذا ذكر الرجال.

١٥٦٠. الزَّهْرَاوِيُّ: خفيف الظل، طيّب النفس، منشرح الصدر. محب للأنبساط،

لديه روح الدعابة.

١٥٦١. زَيَّ الْخُرُوعِ: كناية عمّن يكثر ضرره وإيذاؤه للآخرين، ولا يرجى نفعه.

١٥٦٢. زَيِّ الدِّيَكِ عَ الطَّاحُونِ: كناية عمّن لا يُسْمَعُ صَوْتُهُ، ولا وزن له.

٢
١٥٦٣. زَيَّ زَغُولِ الْحَمَامِ: كناية عن الفتاة الجميلة التي تتدفق حيويةً ونشاطاً.
١٥٦٤. زَيَّ صُرْمَايَةِ الْعَيْذِ: كناية عن التافه والوضيع. لأنَّ صرماية (حذاء) العيد تكون محنّرة، رغم كونها جديدة.

١٥٦٥. سامبُو: اسم كان يطلقونه على من كانت بشرته شديدة السُمرة. زنجي.
واللفظة انكليزية الأصل (Sambo).

١٥٦٦. سايِيَه: هي المرأة المتهتكة الخليعة. ومنها (سيابِه). أنظر: (داشرِه)

١٥٦٧. سَبْلَه فارغُه: كناية عنّ كان عديم القيمة والنفع. والسبله هي السنبلة.

١٥٦٨. السَّرْسَرِي: الرجل الشرير، عديم الأخلاق. جمعها (سَرَسَرِيَه).

١٥٦٩. سِرُه غَمِيقٌ: كناية عنّ لا يقدر أحد على كشف أسرارهِ أو الوقوف على ما تنطوي عليه نفسه.

١٥٧٠. سَقَاطَه: صفة من كان من أشباه الرجال، وهو الفاشل في حياته الذي يُعتدُّ به إذا ذُكر الرجال. ولعله من (السَّقَط) وهو في اللغة الولد لغير تمام.

١٥٧١. سَلَاخِي: الإنسان الضعيف الشخصية. الذي لا يقدر على شيء جمعها (سَلَاخِيَه).

١٥٧٢. سَلْبُوذٌ: بطيء الحركة، خامل، كسول. ومنه "تَسْلَبُذٌ": تَبَاطُأً و(سَلْبُوذِه): بَطْءُ الحركة.

١٥٧٣. السَّمُّ فِي الدَّسَمِ: كناية عنّ كان لَيِّن الكلام خبيث القصد.

١٥٧٤. سِمِجٌ: فظٌّ. خالٍ من الطَّرْف. تنقصه اللباقة والذوق السليم. ثقيل الظل.
والمصدر (سَمَاجِه).

- ٢
١٥٧٥. سَمُهُ بِغُلِي فِي دَمِّهِ: كناية عمّن كان سريع الغضب حقوداً.
١٥٧٦. سَوِيذُ رَأْسٍ: لا يتورّع عن فعل الشر وما يخرج الآخرين.
١٥٧٧. شَارِبٌ مِنْ حَلِيبِ حَمَارِهِ: كناية عن الشخص الغبي والبليد.
١٥٧٨. شَارِبٌ مِنْ كُلِّ نَبْعٍ: كناية عمّن كانت لديه خبرة واسعة في شؤون الحياة.
١٥٧٩. شَاقِقُ الْأَرْضِ وَطَالِعُ: للطفل إذا كثّر شغبه ولا تكاد تهدأ حركته.
١٥٨٠. شَبْعَانٌ مِنْ حَلِيبِ إِمِّهِ: كناية عمّن يتمتع بجسم صلب قوي، وللشجاع

الجريء.

١٥٨١. شُرَابِيَّةٌ خُرُجٌ: كناية عن ضعيف الشخصية. وشرابة الخرج هي الخيوط (الشرابة) التي تُعلّق بأسفل الخرج للزينة، تكون خفيفة الوزن ولا تؤثر على الخرج ولا تثقله.

١٥٨٢. شَعْرُهُ مُسَبَّسِبٌ: مُرْسَلٌ ناعم. وفي اللغة: السَّبَسَبُ: الأرض المستوية البعيدة.

١٥٨٣. شَعْرُهُ مَكْزِيرٌ: نوع من شعر الرأس يكون عادةً قاسياً نسبياً، وشبيهاً في شكله بأوراق نبات (الكزبرة).

١٥٨٤. شَقَّ اللَّفِيتُ: كناية عن لون البشرة الأبيض، كاللفت بعد شقه. ولكن غالباً ما يوصف بذلك الإنسان الأسمر الذي يدّعي بياض البشرة، في معرض الدعابة.

١٥٨٥. شَنْتِيرٌ: طويل القامة مع خفة في عقله. مؤنثه: (شَنْتِيرَةٌ). وجمعه: (شَنْتِيرٌ) (٥).

١٥٨٦. صَاحِبٌ دِينٌ: كناية عن الإنسان التقى الورع الذي يؤدي الفرائض، ويقصد بذلك الإنسان المؤمن الموثوق.

٦

١٥٨٧. صاحبُ مَرْوَةٍ: صاحب مروءة ونخوة وشهامة وفروسية.
١٥٨٨. صاحبُ نَتِّه: كناية عمَّن به كَيَّرَ وغطرسة ولا يعجبه شيء. وقد يقال: "عليه نَتِّه". وفي اللغة: نَتُّ مُخَرَّه من الغضب: انتفخ.
١٥٨٩. صَوْتُهُ مِنْ رَأْسِهِ: كناية عن صاحب الصوت القوي المدوِّي، وكأنه يخرج من صوته.
١٥٩٠. طَبَعُهُ مِثْلُ الدِّسْتِ الْفَايِر: تعبير يراد به من كان سريع الغضب.
١٥٩١. الطَّرْطُورُ: الرجل ذو الشخصية الضعيفة المهزوزة. جمعها (طَرَّاطِير) وفي اللغة (الطَّرْطُور): الوغد الضعيف من الرجال، جمعها: (طَرَّاطِير).
١٥٩٢. الطَّرْطُوعُ: صفة للرجل الضعيف الشخصية، غير المتزن نفسياً، الطَّائِش. مؤنثه (طَرْطُوعَة) وجمعها (طَرَّاطِيع). وربما كانت من أصل سرياني.
١٥٩٣. الطَّلْطَمِيسُ: من كان أعمى القلب أو البصيرة. والطميس في اللغة هو الأعمى الزاهب البصر (٦).
١٥٩٤. الطَّوَّاشِي: هو الرجل المَخْصِي. واللفظة تركيبة الأصل.
١٥٩٥. طَوِيلُ بَالٍ: بمعنى صَبُور، مترَيِّث. والبال هو الصبر. ومنه قولهم: "طَوِيلُ بَالِك" بمعنى: إصْبِرْ، تَرَيِّثْ. وقولهم: "بِذَا طَوِيلَةُ بَالٍ" أي إن الأمر يحتاج إلى صَبْر. وقولهم: "بَالُهُ طَوِيلٌ": للصَّبُور.
١٥٩٦. عَتَقِي: عتيق، تعبير للدلالة على من كانت لديه خبرة طويلة في عمل ما أو مهنة معينة، كذلك للدلالة على الرجل العجوز الذي يمتلك خبرة كبيرة في شؤون الحياة.

٣
١٥٩٧. عَرَضِينَ وَطُول: كناية عن الرجل الضخم ذي المنكبين العريضين. وقد يقال (طويل عريض).

١٥٩٨. العِسر: شخص شرس، عنيد، مشاكس، عسير الطباع. جمعها (عسرين).

١٥٩٩. العِسرَوي: الأعسر، الذي يستخدم يده اليسرى بدل اليمنى.

١٦٠٠. عَظْمُهُ إِزْرَقَ: كناية عن الإنسان الحقود.

١٦٠١. عَقْلَاتُهُ بَلَقُوا: كناية عن الأحمق والساذج.

١٦٠٢. عَقْلَاتُهُ عَلَى بَنَّةٍ وَنَصَّ: كناية عن غضب بسرعة ولأتفه الأسباب.

١٦٠٣. عَقْلُهُ بِالْتَّرَسِ: كناية عن يهوى المشاكسة.

١٦٠٤. عَقْلُهُ نُخِينٌ: كناية عن الغبي.

١٦٠٥. عَقْلُهُ رَايَحٌ فِي طَوْلِهِ: كناية عن الطويل الأحمق.

١٦٠٦. عَقْلُهُ زُغِيرٌ: لمن كان تفكيره محدوداً، ولمن يتأثر بأتفه الأسباب.

١٦٠٧. عَكَرَتْ: عاهر، فاجر، وهي آرامية الأصل. و(عَكَرَتْ) بمعنى تصرف كالعاهر الفاجر. مؤنثه: (عَكَرَوَيْه) وجمعه: (عَكَارِيَت) (٧).

١٦٠٨. عَلَى السُّبْحَانِيَّةِ: كناية عن الإنسان الساذج، (وكأنه لا يعرف من دنياه إلا قول سبحان الله..).

١٦٠٩. عَلَى نِيَّاتِهِ: كناية عن كان طيب النية والسريرة، ساذجاً، لا خُبْتُ لديه ولا لؤم ولا غش، سليم القلب والطوية.

١٦١٠. عَلَى وَجْهِهَا الضَّوُّ: كناية عن المرأة التي تبدو على وجهها مسحة من الجمال. وفي اللغة: (الْوَضَاءَةُ): الحُسْنُ وَالْجَمَالُ.

١٦١١. عَلَيْنَهُ مَكْنَسُهُ: كناية عن الأحمق والجاهل. والعليه هنا هي الرأس والعقل.

١٦١٢. عَيْنُهُ كَرِيمِهِ: كناية عن الأعرور. والكريمة هي عين الإنسان. والكريمة في

اللغة: جارحة شريفة من الإنسان.

١٦١٣. عَيْنُهَا بَغَزَلُوا غَزَلٌ: يقال هذا التعبير في حسن اللفات عند المرأة.

١٦١٤. عَوْدُهُ رَفِيعٌ: للإنسان ذي الجسم النحيل. وهم يعتقدون أن من كان (عوده

رفيع) قلما يسمُن.

١٦١٥. عَيْنُهُ بَارَحَهُ: كناية عن الطفل الوقح.

١٦١٦. عَيْنُهُ زَائِغَةٌ: كناية عن الرجل المتزوج الذي (يزيغ بصره) عن زوجته

فيختلس النظر إلى نساء أخريات.

١٦١٧. عَيْنُهُ صَلَجَ: كناية عن الطفل الوقح.

١٦١٨. عَيْنُهُ ضَيِّقَةٌ: كناية عن الإنسان الحَسود.

١٦١٩. عَيْنُهُ فَارَغَهُ: كناية عَمَّنْ لا يشبعه شيء، ويشتهي كل شيء، ويطمع في

كل ما يشاهده، وخاصة بالنسبة للمأكولات.

١٦٢٠. عَيْنُهُ قَوِيَّةٌ: كناية عن الطفل الوقح أو الجريء. ومنه قولهم: "صاحب

الحق عَيْنُهُ قَوِيَّةٌ".

١٦٢١. عَيْنُهُ مِشْ مَمْلَحَةٌ: كناية عن الطفل الوقح. ولقد كانوا ينقطنون في عين

الطفل * عدة نقاط من الماء المملح، كي لا يصبح في المستقبل

وقحاً.

١٦٢٢. عَيْنُهُ بَزُقَّ عَنْهَا الْمَخْرَزُ: كناية عن الطفل الوقح.

١٦٢٣. عَيْنُهَا بِيضًا: كناية عن الفتاة الوقحة، قليلة الحياء.

١٦٢٤. القَلْهَوِي: شخص يفوق أقرانه في الشجاعة والرجولة والذكاء والجرأة..
الخ.

١٦٢٥. قوله ومَقْسُومِه: كناية عن الشخصين المتشابهين في المنظر والصفات.

١٦٢٦. قاطع الرِّسَن: كناية عن المتمرد الذي يتبع هوى نفسه.

١٦٢٧. قاطع السَّابِلِه: كناية عن لا يتورع عن إيذاء الناس وارتكاب الجرائم. وفي اللغة: السَّابِلَة: الطريق المسلوكة أو المَارُون عليها. فقاطع السابله هنا هو: قاطع الطريق الذي يتعرض للناس والمارة.

١٦٢٨. القُرْزُم: أو (الكُرْزُم): الشخص القصير الغليظ.

١٦٢٩. القُرْزَعه: البنت الصغيرة الدقيقة القصيرة. وقد يطلق هذا الوصف أيضاً على الصبي في هذه الحال.

١٦٣٠. القَشْقُوش: ذو الجسم الصغير الضئيل النحيل. وفي اللغة: (رجل قوش): قليل اللحم، ضئيل الجسم، صغير الجثة. ويظن بأن (قوش) معرَّب (كوجك) الفارسية^(٨).

١٦٣١. قَصِيرٌ باعٌ: يقال: فلان (قصير باع) أي إنه محدود القوة لا يقدر على المناجزة والتصدي لخصومه.

١٦٣٢. القَطِيعَه: الجبان. ويقال: (فلان قلبه قَطِيعَه).

١٦٣٣. قَلْبُه إِيْيَضُ: كناية عن كان سليم الطوية والنية.

١٦٣٤. قَلْبُه إِسْوَدُ: كناية عن الحقود.

١٦٣٥. قَلْبُه رَقِيقٌ: كناية عن الشخص العاطفي ذي الشعور المرفه، يتأثر سويماً بالآلام الآخرين.

٢١

١٦٣٦. قَلْبُهُ مَقْتَحٌ: لِمَنْ فَقَدَ بَصَرَهُ وَبَقِيَتْ بِصِيرَتُهُ مَتَقَّتْهُ مَبْصَرَةٌ.

١٦٣٧. قَلْبُهُ مَلِيَانٌ: لِمَنْ مَلَأَ الْحَقْدُ قَلْبَهُ.

١٦٣٨. قَلِيلٌ خَوَاصٌ: الْكَسُولُ الْخَامِلُ الْمَتَثَاوِلُ، ضَعِيفُ الْهَمَّةِ. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: "قَلِيلٌ مَرُوءٌ".

١٦٣٩. الْكَبَرُ عَبْرٌ: لِمَنْ بَلَغَ مِنَ الْكِبَرِ عِتْيًا فَصَارَ كَثِيرَ النِّسْيَانِ.

١٦٤٠. كَبِيرٌ دَبْلَةٌ: مَنْ لَا يَعْجِبُهُ شَيْءٌ. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: "كَبِيرٌ نَتَّةٌ".

١٦٤١. كُحْتَه: أَوْ (كُحْتِي): بَخِيلٌ جَدًّا. وَهِيَ مِنَ الْآرَامِيَّةِ: (كَحْتَه): بِمَعْنَى طَرْدِهِ وَتَعْنِي فِي الْأَصْلِ الْإِنْسَانَ الْبَخِيلَ الَّذِي يَكْحَتُ (يَطْرُدُ) السَّائِلَ وَيُزْجِرُهُ.

١٦٤٢. كَفُّهُ نَظِيفٌ: كُنَايَةٌ عَنِ الْأَمِينِ الَّذِي لَا يَسْرِقُ وَلَا يَرْتَشِي.

١٦٤٣. كُلُّ سَاعَةٍ بُعُولٌ: مُتَقَلِّبُ الْمَزَاجِ.

١٦٤٤. كَلِمَتُهُ كَلِمَةٌ: كُنَايَةٌ عَنِ الشَّخْصِ الْعَنِيدِ.

١٦٤٥. كَلِمَتُهُ مَا يَنْصِيرُ ثِنْتَيْنِ: كُنَايَةٌ عَنِ صَاحِبِ الْكَلِمَةِ الْفَصْلِ فِي قَوْمِهِ.

١٦٤٦. كَلِمَتُهُ مَا يَنْتَزِلُ الْأَرْضُ: كُنَايَةٌ عَنِ صَاحِبِ الْكَلِمَةِ الْفَصْلِ فِي قَوْمِهِ.

١٦٤٧. كَلِمَتُهُ مَاشِيَةٌ: كُنَايَةٌ عَنِ أَنَّهُ لَا يُرَدُّ لَهُ طَلَبٌ أَوْ رَغْبَةٌ.

١٦٤٨. كَلِمَتُهُ وَرَاسُهُ: كُنَايَةٌ عَنِ أَنَّهُ مُسْتَعِدٌّ لِلتَّضْحِيَةِ بِرَأْسِهِ مِنْ أَجْلِ الْوَفَاءِ بِكَلِمَةٍ قَطَعَهَا لِلْآخَرِينَ.

١٦٤٩. لَا يَحِلُّ وَلَا يَرْبُطُ: لِمَنْ كَانَ عَدِيمَ الْفِعْلِ وَالتَّأْثِيرِ.

١٦٥٠. لَا يَحَلُّ أَوْ لَا يَحْرَمُ: لَا يَمَيِّزُ بَيْنَ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ، وَلَا شَيْءَ يَرُدُّهُ عَنِ ارْتِكَابِ الْحَرَامِ.

٢
١٦٥١. لَا سَقْفٌ وَلَا قَاعٌ: أَيُ لَا أَرْضَ لَهُ وَلَا سَقْفَ. كناية عن عديم النفع ومن لا يمكن الاعتماد عليه أو الركون إليه.

١٦٥٢. اللَّاطَةُ: قليل الحركة، جامد، قليل النشاط، قليل الفهم، لا حيوية لديه. وهذه الكلمة من أصل إيطالي (Latta) بمعنى: لوح خشب غليظ جداً^(٩).

١٦٥٣. لَا قَوِي تَشِدَّ أَيْدِيكَ: للدلالة على العمل الضئيل، والحالة غير المرضية. وهم يقولون: "بالأكل ديبك، وبالشغل لا قوي تشد أيدك". للكسول الذي يأكل الكثير ولا يعمل إلا القليل.

١٦٥٤. لَبَّخَهُ: شخص ساذج جامد، قليل الخبرة. و(اللَّبْخَةُ) في الأصل كمّاده (لزقة) توضع على العضو المصاب من الجسم.

١٦٥٥. لَبِسْنَا وَطَلِعَ قَدْنَا: كناية عن الضيف الثقيل.

١٦٥٦. لَبَسُوهُ الْجَوْخَ ظَلَمُوهُ: كناية عن وضع الأصل والمنبت.

١٥٦٧. لَحْمُهُ عَاسِي: عَاسِي (قَاسٍ) أَيُ إِن لَحْمَهُ قَاسٍ لَا يُؤْكَل. وهي كناية عن الرجل القوي الذي لا يمكن استضعافه.

١٥٦٨. لِحْيَتُهُ مُخَنَجَرَةٌ: كناية عن اللحية القصيرة التي لها رأس مدبب قليلاً في نهايتها، يشبه الخنجر.

١٥٦٩. لَزَقَهُ: كناية عن الإنسان الذي يرافق إنساناً آخر باستمرار، ولا يكاد يفارقه، وكأنه ملتصق به (مَلَزَقَ فِيهِ) مَثَل (اللَزَقَةُ). وأصلها في اللغة الفعل (التَّصَقَّ).

١٦٦٠. لُسَانٌ طَوِيلٌ وَبَاعٌ قَصِيرٌ: لمن يتكلم كثيراً ولا يعمل أبداً.

١٦٦١. لُسَانُهُ بَشْعُبَيْنِ: كناية عن الثرثار.

١٦٦٢. لُسَانُهُ حَلِوٌ: لَمَنْ يَنْطِقُ بِجَيِّدِ الْكَلَامِ وَحَلَوِ الْحَدِيثِ وَنَاعِمِ الْقَوْلِ.
١٦٦٣. لُسَانُهُ زِفِرٌ: لَمَنْ يَشْتُمُ الْآخَرِينَ بِأَحْطِ وَأَقْدَرِ الشَّتَائِمِ. وَكَلِمَةُ (زِفِرٌ) هِيَ مِنْ الْكَلِمَةِ السَّرْيَانِيَةِ () زَوْفَرًا بِمَعْنَى: نَتْنٌ.
١٦٦٤. لُسَانُهُ طَوِيلٌ: لَا يَتَوَرَّعُ عَنْ شَتْمِ النَّاسِ بِأَقْبَحِ الْقَوْلِ وَأَرْذَلِ الْكَلَامِ، فَهُوَ سَلِيطُ اللِّسَانِ.
١٦٦٥. لُسَانُهُ فَلَوْتِي: كُنَايَةٌ عَنْ لَا يَكْتُمُ سِرًّا أَبَدًا، وَكَأَنَّ الْكَلَامَ "يَقْلُتُ" مِنْهُ فَلَا يَسْتَطِيعُ إِمْسَاكَهُ.
١٦٦٦. لُسَانُهُ مَاضِي: كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ لَاذِعُ الْقَوْلِ.
١٦٦٧. لُسَانُهُ مِثْلُ الْمِرْدَدِ: كُنَايَةٌ عَنْ كَانَ لَاذِعُ الْقَوْلِ، ذَا كَلَامٍ جَارِحٍ، وَيَهْجُو النَّاسَ بِاسْتِمْرَارٍ. وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ: "لُسَانُهُ زِي مَقْصُ السَّكَافِي مَا يَفْتَحُ إِلَّا عَلَى نَجَاسِهِ".
١٦٦٨. مَا أَخْفَ رِيشُهُمْ: كُنَايَةٌ عَنْ الْحَقْمَى يَصْدُقُونَ كُلَّ مَا يَسْمَعُونَ.
١٦٦٩. مَا إِلَهَ أَخٍ: لَيْسَ لَهُ أَخٌ فِي حَسَنِ سُلُوكِهِ وَدِمَائَةِ أَخْلَاقِهِ.
١٦٧٠. مَا إِنْهَزَتْ لَهُ خَاصِرُهُ: كُنَايَةٌ عَنِ الشَّجَاعِ الْجَرِيءِ الَّذِي يُوَاجِهُ الصَّعَابَ بِرِبَاطَةِ جَاشٍ. كَمَا يُقَالُ فِي مَنْ يُوَاجِهُ التَّحْدِي وَالتَّهْدِيدَ بِبُرُودَةِ أَعْصَابٍ.
١٦٧١. مَا بِأَمْنِشْ إِيدُهُ: كُنَايَةٌ عَنْ لَا يَتَّقُ بِأَحَدٍ أَبَدًا وَلَا يَأْتُمْنُ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ.
١٦٧٢. مَا بِيْلَ الرِّيقِ: كُنَايَةٌ عَنِ الْبَخِيلِ، وَلَمَنْ لَا يَرْجِي خَيْرَهُ.
١٦٧٣. مَا بَيَّيْتُ حَصَانَهُ بَرًّا: كُنَايَةٌ عَنِ الْمُحْتَزِّزِ الْحَرِيصِ.

١٦٧٤. ما بِنَقْلِبْ طَائِقَتِي: كناية عن لا يمكن التأثير عليه كي يغير موقفه من واقع عاشه أو حقيقة عاينها بنفسه.

١٦٧٥. ما بِنْتَبَلِ الْفَوَلِ بِنَمُّه: كناية عن لا يحفظ سراً أبداً.

١٦٧٦. ما بِحَمِلْ هَمَّ: لمن كان خالي الهموم، لأنه لا يعبا بما يحدث حوله.

١٦٧٧. ما بِخَافَ إِلَّا بِالْعَيْنِ: كناية عن لا يخاف إلا إذا وجه (وجهاً لوجه).

١٦٧٨. ما بِقِيمَ إِذْ عَنْ إِجْرٍ: كناية عن أنه لا يعمل شيئاً.

١٦٧٩. ما رَمَشَتْ لَهُ عَيْنٌ: كناية عن الرجل الشجاع.

١٦٨٠. ما عليه الرِّيشُ: كناية عن الفقير. وكأنه طير ذهب ريشه.

١٦٨١. ما عليه للَدُودُ مَرْدُودٌ: كناية عن الهزيل النحيل. بحيث إذا مات فلن تجد

ديدان القبر ما تأكله من جثته.

١٦٨٢. المايص: كناية عن الشخص التافه (المائع)، وكأنه حساء رقيق بلا طعم.

١٦٨٣. مَبْخَبَجٌ: منتفخ الوجه، سمين. وفي اللغة (البَخْبَاجُ من الرجال): السمين

المضطرب اللحم. ولعل هذه الكلمة من جذر سامي مشترك،

لأنها في السريانية () بَخْبُوخِيَتَا بِمَعْنَى نَفَاخَةٍ.

١٦٨٤. مَبْطَبَطٌ: ضعيف، خائر القوى. وهم يقولون على لسان نبتة الذره الصفراء

التي تعير سنبله القمح الصفراء " اسكت يا اصفر يا مبطبط يا

ملعبة البنات".

١٦٨٥. مَبْغَلٌ: نسبة إلى (البغل)، صفة تطلق على الإنسان المشاكس العنيد

كالبغل، لأن البغال معروفة بعنادها.

١٦٨٦. مِثْلُ الْأَصْبَحِ الْمُدْوَحِ: كناية عن كان مزعجاً للآخرين.

٢٤ / ١٦٨٧. مِثْلُ الْجَمَلِ الْمَقْشَطِ رَسْنُهُ: كناية عن الإنسان المتمرد، لأنَّ الجمل إذا نُزِعَ منه رسنه فإنه ينطلق في كل اتجاه على هواه.

١٦٨٨. مِثْلُ الْحَرْبَايَةِ: كناية عن ذي الوجهين، ويقولون: "مثل الحرباية، بمية وجه"، لأنَّ الحرباء تتلون وفق البيئة المحيطة.

١٦٨٩. مِثْلُ الْحُمُصِ بِالزَّفَرِ: كناية عن الفضولي، لأنَّ الحُمص كان لا بدَّ أن (يُحشِر) في كل طعام يتكون من (الكرشات) و(المعلاق) وما شابه ذلك.

١٦٩٠. مِثْلُ حَيَّةِ التَّيْنِ: كناية عن يوحى مظهره بالمسكنه، وفي قلبه يكمن الشر المستطير. لأنَّ الحيات التي تعيش داخل التين أو قريباً منه، تتحرك دون أن يشعر بها أحد، لأنها لا تحدث صوتاً حينذاك، فهي ناعمة ملساء، لكنها تؤذي.

١٦٩١. مِثْلُ الْخَاتِمِ فِي الْأَصْبَعِ: كناية عن من كان سهل القياد. لأنَّ الخاتم في الإصبع يمكن تحريكه أو نزعهِ من الإصبع أو إعادته، بسهولة وفي كل وقت.

١٦٩٢. مِثْلُ خَشَبِ التَّيْنِ: كناية عن السمن إذا كان عديم الفائدة. إذ إنه لا خير في أخشاب أشجار التين وإن كانت ضخمة كبيرة.

١٦٩٣. مِثْلُ خَيْلِ الدَّوَّاسِيَةِ: لمن يجهد نفسه على غير طائل. ومنه قولهم: "مثل خيل الدواسية، بتمشي بتمشي وهي مطرحها"، لأنَّ الخيل التي تجرَّ الدَّوَّاسِيَةَ (لوح الدراس) تدور حول مكان محدد ولا تتجاوزهُ، وتظل تدور دون أن تبرح مكانها.

١٦٩٤. مِثْلُ دَوْدَةِ الْقَزِّ، بَيَّتَعَبَ لَغَيْرِهَا: لمن تكون جهوده لصالح الآخرين فحسب. لأنَّ دودة القز تجهد نفسها لتصنع الحرير للناس.

- ٢
١٦٩٥. مِثْلُ الذِّيكِ عَ الْمَرْبَلِ: كناية عن الوضيع إذا تكبر وزها على الآخرين.
١٦٩٦. مِثْلُ ذَكَرِ النَّحْلِ: كناية عن لا خير فيه ابداً. لأن ذكر النحل يلتهم العسل ولا يعمل بل يعيش عائلة على النحلات العاملات في خلية النحل، لذلك فإن النحلات تقتل معظم الذكور.
١٦٩٧. مِثْلُ سَلُولِ الصَّبْرِ: كناية عن الخامل الكسول المتناقل في حركته. وسلول الصبر حيوان ثديي صغير الحجم يعيش بين أشجار الصبر (الصبار).
١٦٩٨. مِثْلُ الشَّوْكِه في العين: كناية عن الشرير، المؤذي.
١٦٩٩. مِثْلُ الْمَيِّ عَ ظَهْرِ الْوَرَّة: كناية عن لا يقبل النصيح. فالنصيحة لا تترك أثراً في نفسه، تماماً كما الماء لا يستقر على ظهر الاوزة ولا يترك أثراً عليه.
١٧٠٠. مِثْلُ النُّقْطَةِ في الْمُصْنَحَف: كناية عن الصبي الصغير إذا كان جميلاً وسيماً معافى.
١٧٠١. مُجَلِّقُ: قبيح المنظر، وغالباً ما يكون هذا وصفاً للعينين القبيحتين. ومنه قولهم: "أواعي مُشَقَّقة، وعَيْنين مُجَلِّقَه" للفقيه القبيح المنظر.
١٧٠٢. مَحْلُوبٌ في عينه: كناية عن الإنسان المهذب. ويقولون: "مش محلوب في عينه" للدلالة على الإنسان الوقح. إذ كانت العادة أن الأم تنقط في عيني مولودها نقطاً من حليب ثديها، كي لا يصبح وقحاً.
١٧٠٣. مُخَنَزِرٌ: يشبه الخنزير في بدانته، صفة للإنسان البدين، من قبيل الشتم والذم. وهي منحوتة من كلمة (خنزير). كذلك فلفظة (مخنزر)

٢

تستخدم للدلالة على الرجل الذي لا يخجل وليست لديه غيرة على أهله وزوجه.

١٧٠٤. مَدْرَبَسٌ: الرَّبْعَةُ مِنَ الرِّجَالِ (المربوع)، أي القصير السمين. مؤنثها (مَدْرَبَسِيَّة) وجمعها (مَدْرَبَسِيْنَ). والمصدر (دَرَبَسِيَّة).

١٧٠٥. المَدْرُورَه: كناية عن الرجل إذا كان ضعيف الشخصية، يستطيع أن (يديوه) الآخرون إلى الوجهة التي يريدون، لأنه لا يملك من أمره شيئاً.

١٧٠٦. مَرْبَى: حَسَنُ التَّربِيَةِ. نَمَتْ الْأَخْلَاقُ. حَسَنُ السُّلُوكِ.

١٧٠٧. مَرْبَرِبٌ: صفة الإنسان السمين. مؤنثه (مَرْبَرِبِيَّة) وجمعها (مَرْبَرِبِيْنَ) و(مَرْبَرِبَات). و(رَبَرَبٌ): صار سميناً. وفي اللغة (الرَّبَرَب): القطيع من بقر الوحش. وربما شبه العامة الرجل السمين (المربرب) بالرَّبَرَب.

١٧٠٨. المَرْطَوَان: المفرط في الطول.**.

١٧٠٩. مَسْرَسَبٌ: هو في علم النفس: من سيطرت عليه (الوساوس). ومنه (السَّرَسَاب): الوسواس.

١٧١٠. مِشْ مَلَحَحٌ: كناية عن الإنسان الساذج. البسيط. الغرّ. قليل الخبرة. قليل الحيوية.

١٧١١. مِشْعَرَانِي: كثير شعر البدن مع كثافته. مؤنثه: (مِشْعَرَه). ومنه قولهم: "إلْعَوْذُ بَالِشٍّ مِنْ مَرَّةٍ مِشْعَرَه، وَزَلَمَهُ إِجْرُودِي".

١٧١٢. مِضْنَحَكِه: الرجل الذي يسخر منه الناس، لضعف في شخصيته أو لسبب آخر.

١٧١٣. مَطْرَقٌ: نحيل الجسم. هزيل، مهزول. نسبة إلى (المطراق) وهو العود أو القضيب.

١٧١٤. مَعْرَعِرٌ: للسمين. وأصلها الفعل (رَعَرَ).

١٧١٥. مَعَزَّرٌ: الذي يكشف فضائح الناس باستمرار وينشرها. ومنه (العزارة): الفضيحة.

١٧١٦. مِعْشَرَانِي: حسن المعشر. أنيس. أليف. يحب الناس عشرته.

١٧١٧. مَعْصِمٌ: ضعيف، هزيل، نحيل الجسم، ضامر الجسد. مهزول. والمصدر (عَصَمَ).

١٧١٨. مَعْدُوشٌ دَمٌّ: كناية عن عديم الإحساس والحياء والحمية.

١٧١٩. مَقَحْلَه: المرأة الشرسة ذات اللسان السليط، والأخلاق الفاسدة، وهي في الأصل من (الفحولة) بمعنى: الذكورة، إذ إنها تتخلق بأخلاق لا تليق بجنسها.

١٧٢٠. مَقْدَقٌ: نحيل جداً.

١٧٢١. مَقَرَّقٌ: من أصيب بالقرق وهو الفتق (الفتاق). وكلمة (قرق) تركية الأصل تعني: الفتق. فصيحها (القرواني)، لأن (القرؤ) هو انتفاخ في جراب الخصية. و(المقرق) ضعيف لا يقدر على حمل الانتقال. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "كَمِلْ حَبِي واستكمل كان مقرق صار اعور" للأمور التي تسير من سيء إلى أسوأ.

١٧٢٢. مَقَرَّقٌ: جاف، يابس، ويطلق هذا على الإنسان إذا كان نحيلاً جداً. وأصل اللفظة من (قَرَقَد) الآرامية ومعناها: (تقبض الجلد) (١٠).

١٧٢٣. مَقَرَّنَ: بمعنى: ذو القرون، أو ذو قرنين. وهذا المصطلح كناية عن (الديوث) الذي لا يغار على امرأته ممن يدخل عليها، وهي كناية قديمة، فقد كنوا عن الديوث بذي القرون، كأنهم جعلوه حيواناً لا يغار على منكحه. و(القرنان) هو الديوث الذي لا غيرة له، المشارك في قرينته أي زوجته. كذلك: "قرنت فلانة بعلها" أي اتخذت له قرناً يخالفه إليها أي يأتيها في غيابه^(١١).

١٧٢٤. مَقَطَّعٌ مُوصَلٌ: مصطلح يستخدم للدلالة على من كان معروفاً بحنكته ومهارته، ولا يمكن استغفاله.

١٧٢٥. مَقَلَّعٌ إِسْنَانُهُ: مصطلح يستخدم للدلالة على الإنسان المجرب.

١٧٢٦. مَقْلَقَزٌ: غير مستقر، لا يستقر على رأي، يغير رأيه باستمرار مؤنثها (مقْلَقَزُهُ)، وجمعها (مقْلَقَزِينَ).

١٧٢٧. مَكْرَشٌ: ذو كرش أو بطن كبيرة. مؤنثه (مكْرَشِيه) وجمعها (مكْرَشِيين). والكرش في الأصل معدة الحيوان المجتر.

١٧٢٨. إِمْلِيحٌ ما أَثْمَرَ فيه: أنظر: (خاين الخبز والملح) فهي في نفس المعنى.

١٧٢٩. مِلْحُهُ عَلَى رُكْبَتَيْهِ: كناية عن لا وفاء له، ولمن يخون الذمام والعهد وينكر المعروف.

١٧٣٠. مَطْطَلْطٌ: سمين، بدين. مؤنثه: (مَطْطَلْطِيه) وجمعها (مَطْطَلْطِيين)، و (مَطْطَلْطَات).

١٧٣١. مِلْعَبُهُ: ما يلعب به. كناية عن الرجل الأحق أو ضعيف الشخصية، لأن الآخرين يتلاعبون به كيفما يشاؤون. فصيحها "اللُعْبَةُ": الأحق يُسَخَّرُ به.

٢
١٧٣٢. مَلْعَبٌ: كناية عن الإنسان الذي لا يعرف الجدَّ أبداً، فصيحتها (الألْعَبَان).
مؤنثها (مَلْعَبَةٌ) وجمعها (مَلْعَبِينَ) و(مَلْعَبَات).

١٧٣٣. مَلُوشٌ بَطْنٌ: كناية عن الرجل إذا ضمر بطنه. وقد يقولون: "بطنه ملزق في ظهره".

١٧٣٤. مَلُوشٌ كَلِمَةٌ: كناية عن لا شأن له بين قومه وأهله.

١٧٣٥. مَمْصُوصٌ: كناية عن الإنسان المهزول، النحيل.

١٧٣٦. مَنَافِسُهُ مَحْمَضَةٌ: كناية عن المتكبر الذي لا يعجبه أحد.

١٧٣٧. مَهْتَوْرٌ: كناية عن الشخص الذي يتكلم بكلام غير مفهوم، أو يهذي، نتيجة المرض أو الشيخوخة. ومنه (الْمَهْتَوْرَةُ). مؤنثه (مَهْتَوْرَةٌ) وجمعها (مَهْتَوْرِينَ) و(مَهْتَوْرَات). وفي اللغة: (الْمَهْتَرُ): ذهاب العقل من كبر أو مرض أو حزن.

١٧٣٨. مَوْتُونٌ: المتردد في اتخاذ القرار. مؤنثه (مَوْتُونَةٌ). وجمعها (مَوْتُونِينَ).

١٧٣٩. نَاقِصُ الْحَيْطِ مُسْمَارٌ: كناية عن عديم القيمة والأهمية الذي يتظاهر بأنه مهم.

١٧٤٠. نِسْوَنَجِي: نسبة إلى النساء: وهو ما يوصف به الرجل الذي يهوى ملاحقة النساء ومخالطتهن والتحدث إليهن والاهتمام بأمورهن وشؤونهن وأحاديثهن.

١٧٤١. النَّشَامِي: الرجال الذين تجتمع فيهم شمائل الرجولة الحقّة من شجاعة وكرم ونجدة ومروءة^(١٢).

١٧٤٢. النَّشْمِيَّة: الفتاة الكاملة الأوصاف، من حيث الجمال والخلق والشجاعة.

١٧٤٣. نَظَرُهُ بَيْنَ إِجْرِيهِ: كناية عن قصير النظر.

- ١٧٤٤ / نَظَرُهُ عَالِي: كناية عَمَّن لا ينظر إلَّا إلى الأمور السَّامِيَّة.
- ١٧٤٥ / نَظَرُهُ عَلَى قَدُّهُ: كناية عن ضعيف البصر.
- ١٧٤٦ / نَظَرُهُ واطي: كناية عَمَّن ينظر إلى قبائح الأمور وصفات الأشياء.
- ١٧٤٧ / نَفْسُهُ حَامِضَةٌ: أنظر: (منافسه محمضه) فهي بنفس المعنى.
- ١٧٤٨ / نَفْسُهُ خَضْرَا: كناية عن الرجل العجوز الذي يتوق للزواج أو معاشرة النساء أو التحدث إليهن.
- ١٧٤٩ / نَفْسُهُ شَائِقَةٌ: كناية عن المتكبر.
- ١٧٥٠ / نَفْسُهُ طَرِيَّة: أنظر: (نفسه خضرا) فهي بنفس المعنى.
- ١٧٥١ / نَكَبَتْ: سيء الخلق، نَزَقَ الطباع. مشاكس. عنيد.
- ١٧٥٢ / نَكَرَ الْحَنَّا وَأَثَرَهَا: كناية عَمَّن ينكر المعروف.
- ١٧٥٣ / نَمْرُود: صفة من به خُبْتُ ولؤم.
- ١٧٥٤ / نَوْمُهُ ثَقِيل: الذي لا يستيقظ إلَّا بصعوبة بالغة.
- ١٧٥٥ / نَوْمُهُ خَفِيف: الذي يستيقظ بسرعة.
- ١٧٥٦ / نَوْمُهُ غَزْلَانِي: لمن يستغرق في نومه بينما هو يغمض عينيه نصف إغماضة.
- ١٧٥٧ / هَامِل: الذي لا يعمل. البطال، المتكاسل، الذي يضيع وقته سدى. الذي يقضي وقته في أمور سخيفة تافهة وغير مفيدة. جمعها (هاملين).
- ١٧٥٨ / هَبِيلُهُ: صفة من بَلَّه أو (هَبَل). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "كل قبيلة وإلها هبيله" أي إنه لا تخلو عائلة من أفراد سيئين.

١٧٥٩. هَنِيكَة: ضعيف الشخصية.

١٧٦٠. الهَرشُ: الإنسان الطاعن في السن. ولعله من (الهَرشَنه) وهي في اللغة: الناقة الهرمة.

١٧٦١. هُرِّي بَلَحْ يا خوَّه: كناية عن الأحمق وقليل الفهم. كذلك فهي كناية عن الشخص الذي يعكس الأمور والأشياء ويطلب المستحيل.

١٧٦٢. هَفَّتَان: الرجل الضعيف، والشيء الوضيع عديم القيمة. وفي اللغة: (هَفَّتَ) الشيء: انخفض واتَّضَع ودَقَّ. و(الهَفَاتُ): الأحمق.

١٧٦٣. هِمَّتَه ثَقِيلَه: لمن كان مفرطاً في السمنة، فلا يستطيع النهوض أو المشي إلا متثاقلاً.

١٧٦٤. وَجِه السُّحَّارَه: السحاره: صندوق خشبي توضع فيه الخضار أو الفواكه. وهي كناية عن خيار القوم وأفضلهم، لأن البائع يضع على (وجه السحاره) أفضل الفاكهة والخضار.

١٧٦٥. وَجْهه بَارِد: لمن كان عديم الإحساس والحياء. ومثله (وَجْهه صِغَع).

١٧٦٦. وَجْهه بِقَطْع الرِّزْق: كناية عن المتجهم، لا يميل إليه الآخرون، فيسُدُّ باب رزقه بيديه.

١٧٦٧. وَجْهه يَنْقُطُ سَم: كناية عن امتلأ حنقاً وغضباً.

١٧٦٨. وَجْهه عَظِيم: كناية عن قليل الحياء والإحساس، عديم الشعور.

١٧٦٩. وَجْهه مَقْلُوب: كناية عن كان عابساً متجهماً.

١٧٧٠. وَجْهه نَاشِف: كناية عن لا يبش في وجوه الآخرين، لا سيما الضيوف.

هوامش الباب الخامس عشر

-
- (١) أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية.
(٢) المصدر السابق.
(٣) المصدر السابق.
(٤) المصدر السابق.
(٥) المصدر السابق.
(٦) المصدر السابق.
(٧) المصدر السابق.
(٨) المصدر السابق.
(٩) المصدر السابق.
(١٠) المصدر السابق.
(١١) المصدر السابق.
(١٢) مجلة " القانون الشعبية " الأردنية - العدد الرابع - تشرين أول - ١٩٧٥ م.
* أحمد أبو سعد - مصدر سابق.
** نمر سرحان - موسوعة القولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - ص ٣٢.
*** المصدر السابق - ص ٣٢.

الباب السادس عشر

المواسم والأعياد

١٧٧١. جُمُعَةُ الْبَنَاتِ: وتسمى كذلك (جمعة الرغائب) و(موسم النبي صالح) وتقوم فيها العذارى بجمع كل أنواع الزهور، لتجفيفها واستخلاص الروائح والعطور منها^(١). أنظر (جمعة الرغائب) و(موسم النبي صالح). وتكون (جمعة البنات) في يوم الجمعة الذي يلي عيد الفصح في شهر نيسان عند المسيحيين^(٢).

١٧٧٢. الجُمُعَةُ الْحَامِيَّةُ: ويطلق عليها أحيانا (عيد النبي صالح). أنظر: (موسم النبي صالح).

١٧٧٣. جُمُعَةُ الْحَزَانِي: أو (الجمعة الحزينة)، ويسمونها كذلك (جُمُعَةُ النَّوْرِ) حيث يذهب (النَّوْرُ) إلى مسجد عمر في القدس في جماعات، يعبرون عن حزنهم، وتأتي (جمعة الحزاني) بعد جمعة المنادة بأسبوعين، وفي جمعة المنادة يجتمع الناس لزيارة مقام النبي صالح^(٣).

١٧٧٤. الجمعة الحزينة: أنظر (جمعة الحزاني) فهي تسمية أخرى لها.

١٧٧٥. جمعة الحلاوة: أنظر (جمعة الرغائب* فهي تسمية أخرى لها، وهي كذلك (جمعة البنات).

١٧٧٦. جمعة الرغائب: هي جمعة البنات، وجمعة الحلاوة. ويسمونها كذلك (الجمعة الطويلة)، و(موسم النبي صالح).

١٧٧٧. الجمعة العظيمة: حيث تعقد صلوات ويقطع الحجاج في القدس درب الآلام في موكب عظيم يجتمع له الناس من بقاع الدنيا، وتتشد تراتيل حزينة^(٤).

١٧٧٨. جمعة العليم: وتأتي في نفس يوم (الجمعة الحامية) أي (عيد النبي صالح).

١٧٧٩. جمعة الغربا: تقع بعد أسبوعين من (الجمعة العظيمة)^(٥).

١٧٨٠. جمعة المغرة: وتسمى كذلك (خميس البقرات)، وهو الأسبوع الثالث أو الرابع من شهري نيسان، وسميت بهذا الاسم حيث يقوم المزارعون بدهن الأغنام البيضاء من تراب خاص يشتري من السوق ويسمى بالمغرة، وعادة يكون لون المغرة أحمر، ويدهن عادة ظهر النعجة وإليتها وقرون الأكباش بعد أن يقوم أصحاب الأغنام بغسل النعاج وجزها، وبعد ذلك تغسل مرة ثانية ثم تدهن بهذا المحلول، والمغرة هذه حتى تكون علامة للنعاج وايضاً للمحافظة على الصوف من الإتساخ. وأما السبب الحقيقي للمغرة فهي تقليد قديم لدى أصحاب الأغنام^(٦).

١٧٨١. جمعة النزل: تقع قبل "الجمعة الحزينة" بأسبوعين^(٧) وهي جمعة بداية موسم النبي موسى، لأنهم ينزلون من القدس والخليل وغيرها إلى مقام النبي موسى قرب أريحا في الأغوار^(٨).

١٧٨٢. جمعة النص: هي الجمعة التي تكون وسط صيام الفصح. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "جمعة النص، إللي ما فصل يفصل، وإللي ما قص يقص"، ويضرب لوجوب اغتنام الفرص.

١٧٨٣. حلاوة النص: هي الحلوى التي يتم إحضارها وتناولها بمناسبة النصف من شعبان. وكانوا يحتفلون بهذه المناسبة، و(حلاوة النص) كانت تتكون أحياناً من حلويات مصنوعة من القرع الأصفر ومطعمة بالصنوبر^(٩).

١٧٨٤. الحوايه: مصطلح يُطلق على جماعات الأطفال الذين كانوا يجتمعون في حلقات الحي في شهر رمضان، بعد الإفطار، ثم يدورون على المنازل، لجمع ما تيسر لهم من سكان الحي، وهم ينشدون. وكانوا يقسمون أنفسهم إلى فريقين: فريق ينشد: "سمير لينا" فيرد عليه الفريق الآخر: "يوحيا وكويسه، يوحيا وعريسه، يوحيا مثلي القمر، يوحيا ولا بد.. يوحيا، لولا سمير ما جينا، حلوا الكيس وإعطونا، إعطونا حلوانا، صحنين بقلوة، جاي علينا جايه، نطرد الحوايه". وطبعاً فإن "سمير"، وأم سمير وأبو سمير يقومون بتوزيع الحلوى كالبرازق والملبس أو غيرها من الحلويات على الأولاد الذين كانوا يجمعونها في كيس من قماش يحملونه معهم، وبعد ذلك يقومون بتقاسمه، ويستمر الأولاد في جولاتهم حتى ساعة متأخرة من الليل^(١٠).

١٧٨٥. خميس أبو عبيد: أحد (الخمس) التي يحتفل بها أهلنا في غزة. أنظر: (خميس الجعبري).

١٧٨٦. خميس أبو الكاس: أحد (الخمس) جمع (خميس)، التي يحتفل بها أهلنا في غزة. وأنظر (خميس الجعبري).

١٧٨٧. خميسُ الإموات: هو الخميس الثاني من شهر نيسان، ويسمى كذلك (خميس البيض)^(١١). وفي هذا اليوم يجري الاحتفال بذكرى الموتى، فتذهب النساء والأطفال لزيارة القبور، وهن يحملن البيض المسلوق والمصبوغ، والأطعمه المصنوعة بالزيت، مثل الفطائر وما شابه ذلك. ويأتي الأولاد والفقراء إلى القبور من أجل أن يحصلوا على ما يوزعه أقارب الموتى من طعام. ومن الناس من يوزع التين والزبيب والخبز. وهم يعتقدون أن الطعام الذي يصل إلى الفقراء يصل إلى أرواح الموتى^(١٢). وكلمة "خميس" مأخوذة من أسم الشهر (الخميس) وهو نيسان وكذلك يوم الخميس من أيام الأسبوع. فحينما يحلّ الخميس الثاني من شهر نيسان تبدأ الاحتفالات في (خميس الأموات). ويقولون عن شهر الخميس الأول (أي الأسبوع) نبات، والثاني أموات والثالث موسم. وتبدأ الاحتفالات بطواف الصبيان في الصباح الباكر ليأخذوا البيض المسلوق والملون بالألوان الزاهية، الذي سألقته النساء مساء اليوم السابق، لأن في اعتقادهم أن توزيع البيض يكسب الثواب لموتاهم. وفي الضحى يجتمع الرجال "باب الجامع" أو الساحات الكبيرة العامة، وتبدأ "مطافشة البيض" وهي عبارة عن مقامرة بين رجلين، مع كل منهما كمية كبيرة من البيض، فيمسك كل منهما بيضة يعتقد أن رأسها قوي، ويضرب بيضة الرجل الآخر بها، فإذا انكسرت واحدة وبقيت الأخرى سليمة فإن صاحب البيضة السليمة هو الرابع فيأخذ بيضة زميله، وهكذا يعيدان الكرة حتى ينفذ بيض أحدهما، فينتقل إلى زميل آخر^(١٣). وبعد مطافشة البيض، وبعد صلاة العصر، يدعون معظم الناس

2

وخاصة المصلين منهم والمشايخ إلى تناول الطعام، حيث يقرؤون الفاتحة على أرواح موتاهم^(١٤).

١٧٨٨. خميس البنات: وفي هذا اليوم تذهب البنات غير المتزوجات، إلى البرية لجمع الأزهار، ويقفن "طقش وننش: شو دوا الراس يا شجرة؟ ثم يقمن بترك الزهور في الماء تحت نجوم السماء في الليل، لتمارس تلك النجوم تأثيرها عليها، ثم تغسل كل فتاة شعر رأسها بذلك الماء المنجم^(١٥). وخميس البنات هو يوم الخميس الأول من شهر نيسان الذي يسمونه (شهر الخميس)^(١٦).

١٧٨٩. خميس البقرات: أو (جمعة الحيوانات) أو (جمعة المغرة). ففي هذا اليوم الاحتفالي تصبغ الحيوانات بوضع (المغرة) بين القرون، وكذلك على إلية الحيوان. ويعلن هذا اليوم يوم عطلة للحيوانات، فلا ترسل للعمل، ولا يباع الحليب، بل يستعمل للأكل أو يوزع على الفقراء. ولا تحلب البقرات ليلة ذلك اليوم الاحتفالي أو صباح ذلك اليوم، بل يتم الحلب عند الظهر. تصبغ جرار الحليب والزبدة أيضاً بالمغرة تمشياً مع روح البهجة الاحتفالية. وفي هذه الجمعة تتم حماية الحيوانات من الأفاعي، وفي هذا اليوم يقوم أصحاب الغنم بغسل أغنامهم وجزء الصوف، لأن فصل الصيف يكون قد اقترب، ويصبح الصوف عبئاً على الحيوان، كما أن جزه عملية جني محصول الصوف^(١٧). أنظر: (جمعة المغرة).

١٧٩٠. خميس البيض: أنظر: (خميس الأموات) فهي تسمية أخرى له.

١٧٩١. خميس التايه: أحد (الخمسان) التي يحتفل بها أهلنا في غزة. وأنظر: (خميس الجعبري).

١٧٩٢. خَمِيسُ الْجَعْبَرِي: الجعبري من أولياء الله الصالحين، من أبناء غزة، مدفون في مقبرة التوينسي، شرق مدينة غزة مباشرة. ويحتفل أهل غزة بـ (خَمِيسُ الجعبري) كسائر الخمسان (جمع خَمِيس)، وهذه الخمسان هي: (خَمِيسُ الجعبري) يليه (خَمِيسُ السيد) ثم (خَمِيسُ خليفه) يتبعه (خَمِيسُ التايه) و(خَمِيسُ أبو عبيد) ثم (خَمِيسُ أبو الكاس) وأخيراً (خَمِيسُ المنطار). وباستثناء (خَمِيسُ المنطار) فإن الخمسان الأخرى خاصة بأهل غزة. ويبدأ احتفال كل خَمِيس بأن تتجمع مجموعة من الرجال الصوفية في (جامع ابن عثمان) بالشجاعية عند صلاة العصر، لتتطلق الكوكبة بعد الصلاة مباشرة، يحملون عديداً من الرايات الإسلامية المزركشة، تصحبهم فرقة من قارعي الطبول والضاربين على الدفوف، بينما تجد قلة من هؤلاء يحملون بأيديهم (شيش) وهي أشبه بالحربة الدقيقة الرفيعة، يحركها بكتلتا أصابع يديه حركة مغزلية محاولاً إدخالها في خذّه بينما هو في شبه غيبوبة. وتستمر هذه الكوكبة مختركة شوارع المدينة الشرقية نحو المقبرة التي يوجد فيها ضريح المحتفى به، تنقضّ عليهم بعض النساء اللاتي يحملن أطفالهن لتمسح بإحدى الرايات وجه طفلها تبركاً وأملًا في شفائه من بعض الأمراض، حتى إذا ما وصلوا الضريح وضعوا الرايات عليه انتهى الموسم. وهكذا يستمر الحال كل خَمِيس على نطاق أبناء مدينة غزة فقط^(١٨).

١٧٩٣. خَمِيسُ خَليفه: أحد (الخُمسَان) التي يحتفل فيها أهلنا في غزة. أنظر الجعبري.

١٧٩٤. خميس السيّد: أحد (الخُمسَان) التي يحتفل بها أهلنا في غزة. أنظر: خميس الجعبري.

١٧٩٥. خَمِيسِ المِنْطَار: هو أحد (الخُمسَان)، ويحتفل به أبناء فلسطين جميعاً، ويتوافدون من كل القرى والمدن، وتصل الاحتفالات في هذا اليوم لذروتها. وكلمة (منطار) دخلت إلينا أيام الخلفاء الراشدين، يوم كانوا يتمركزون على بعض النقاط العالية للنظرة والمراقبة، وسميت بـ (المناطير) ومفردها (منطار) أي مكان النظرة والحراسة^(١٩).

١٧٩٦. خَمِيسِ المَوْسَم: هو اليوم المخصص لزيارة مقام (النبي موسى) أو للاحتفال بالمواسم الأخرى في أماكن أخرى من فلسطين. ومن هذه المواسم: موسم النبي روبين في يافا، موسم الخضر في حيفا-الكرمل، موسم وادي النمل في غزة، وهذه المواسم ابتدعها صلاح الدين الأيوبي، لتجميع الناس في الوقت الذي كانت ترد إلى فلسطين جموع الحجاج المسيحيين من أوروبا، والذي كان المسلمون يخشون أن يندس في صفوفهم مقاتلون من الفرنج^(٢٠).

١٧٩٧. الخَمِيسِيَّة: كان الناس في قرانا الفلسطينية يطبخون في شهر (الخميس) أي شهر نيسان، الحليب بالأرز (البحتّه) أو النشاء (الهيطلية)، ويعمل الكعك والمسفن (قطير بالزيت يحلى بالسكر أو الدبس أو العسل) لتأخذه المرأة يوم الخميس إلى التربة (المقبرة) وتوزعه عن أرواح الموتى، ويطلقون على ذلك اسم (الخميسية) وتبقى الخميسية مدة شهر كامل. ومن أعيب العيوب على قروي أمام مواطنيه ان لا يقوم بتأدية هذا الواجب^(٢١). وهم يعتقدون أن روح الميت تأتيه كل يوم خميس، ولذا تسمى خميسية^(٢٢).

٢
١٧٩٨. عيد البربارة: عيد شعبي، وفي هذا العيد كان الأولاد يضعون أفنعة على وجوههم ويجولون في الأحياء بالرقص والغناء، ويطبخون لهذا العيد (البليه) وهي قمح يسلق ويضاف إليه الجوز واللوز والسكر والسمسم^(٢٣)، ويوافق (عيد البربارة) يوم ٤ كانون الأول من كل عام^(٢٤). وذلك حسب التقويم الغريغوري الغربي، وفي ١٧ كانون الأول حسب التقويم الشرقي. ويقال أن هناك قديسة مصرية أسمها (بربارة) قطع رأسها في هذا اليوم فيحتفل الفلاح العربي الفلسطيني المسيحي فيه^(٢٥). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "في عيد البربارة، بتطلع المية من خزوق الغارة: للمياه تتدفق من الينابيع ابتداءً من عيد البربارة. وقولهم: "في عيد البربارة، بوخذ النهار من الليل أخباره" للنهار يبدأ في القصر في عيد البربارة ويطول الليل.

١٧٩٩. عيد البيض: أنظر (خميس الأموات). ولقد كان للبيضة قداسة عند الفراعنة والكنعانيين والصينيين والهنود والفرس واليونان والرومان فكانوا يعتبرونها تفتحاً للحياة، وقيمون لها أعياداً. والكنعانيون اتخذوا البيضة رمزا لعودة الحياة إلى الطبيعة في الربيع بعد أن تكون قد ماتت في الشتاء، ومن ثم أقاموا لهم في آذار ونيسان أعياداً ربيعية كانوا يكثرون فيها من أكل البيض الملون. ومع ظهور المسيحية ازدادت قدسية البيض، ففي أوائل الربيع يصوم المسيحيون عن أكل ما هو حيواني، وينتهي الصيام ويأتي العيد ويشترى الناس البيض الغذاء الحيواني القوي الفعال الذي يستطيع الجميع أن يحصلوا عليه. واعتاد المسيحيون في عيد الفصح والمسلمون في (خميس الأموات) أن يلونوا البيض بألوان مختلفة^(٢٦).

١٨٠٠. عيد الخضر: أنظر (عيد لد) فهي تسمية أخرى له.

١٨٠١. عيد سبتنا مريم: تبدأ احتفالات السيدة العذراء عليها السلام، في أول يوم من أيام الصيام، أي في ٣١ آب (أغسطس) وتستغرق خمسة عشر يوماً، يجتمع الأهليون خلالها في الوادي تحت أشجار الزيتون حول مقام قبر سيدتنا العذراء مريم عليها السلام الواقع في الجهة الشرقية من القدس قرب الجسمانية. وتقضي العائلات نهارها وليلاً تحت أشجار الزيتون التي تغطي ذلك الوادي الجميل. واتقاء لبرد الليل وحر الشمس بالنهار، كانت العائلات الفقيرة والمتوسطة الحال تنصب الشراشف والبطانيات على أغصان الزيتون. وينصب الميسورون خيماً جميلةً ويجهزونها بكل ما هو ضروري لقضاء تلك الأيام الحافلة. وتبدأ الاحتفالات عند العصر، يستهلها الرجال بالشوِيشات، ثم تبدأ النساء بالزغاريد، ثم يشترك الجميع بالغناء بمصاحبة الدريكة والدقوف. وكثيراً ما يرفق الشبان شوِيشاتهم بطلقات نارية من مسدساتهم وبنادقهم. وفي يوم العيد يؤتى بتمثال العذراء إلى الكنيسة، ويتهاافت المصلون إلى إنارة درجات الكنيسة الكثيرة، بالشموع مخلّفين منظرًا جميلاً يثير الإعجاب والخشوع^(٢٧) وفي أمثالنا الشعبية يقولون: " في عيد العذراء إمّ النور، بصب الزيت في الزيتون " لموعد نضوج الزيتون.

١٨٠٢. عيد طابيتا: عيد شعبي. وطابيتا: اسم آرامي معناه (غزالة) كانت محبوبَةً عند بني بلدتها لأعمالها الصالحة وإحساناتها الكثيرة. وقبرها كما تقول التقاليد المسيحية يقع اليوم عند مدخل يافا الشرقي في جوار (سبيل أبي نبوت) وفي حديقة الدير الروسي، وبرج هذه الحديقة

يطل على يافا وسهولها الجميلة، وبيارات برتقالها. وفي يوم الأحد الرابع بعد عيد الفصح عند اللاتين، ينتقل بعض سكان البلدة إلى هذه البقعة احتفالاً بذكرى بنت بلدهم الصالحة. وقد قدر عدد المحتفلين بهذه الذكرى عام ١٩٠٥ من ١٠-١٥ ألف نسمة بين مسلم ومسيحي^(٢٨).

١٨٠٣. عيد لد: ويدعى كذلك (عيد الخضر): وهو عيد شعبي، فقد كان للقديس (جاور جيوس) المعروف عند المسلمين باسم (الخضر) عيد يعرف باسم (عيد الخضر) أو (عيد لد)، يحتفل فيه المسلمون والمسيحيون على السواء، في اليوم السادس عشر من شهر تشرين الثاني^(٢٩). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "في عيد لد، أحرث وشيد" لوجوب البدء في حراثة الأرض. ويقولون: "في عيد لد، كل شذاد يشد" و"في عيد لد، يا فلاح شيد ما بقي للشتا تعيد" ومثله: "عيد لد، قيد وجد" و"عيد لد، يا مطر بهد، يا صيف بجد".

١٨٠٤. عيد مار إلياس: أحد الأعياد الفلسطينية. وفيه يزورون مقامات مار إلياس وأحدها على سفح جبل الكرمل، في مواكب على جمال، يرفعون فوقها الهودج ويزينونها، ويحضرون القداس في الصباح، ويعودون بالرقص والغناء إلى قراهم في المساء^(٣٠).

١٨٠٥. العيديه: كان أهلنا في فلسطين يذهبون في العيدين (الفطر والأضحى) "لتعبيد" الولايا، ويأخذون معهم لهن النقود والحلويات. وإذا كان رب العائلة غير موجود فإن الأم تصطحب ابنها مهما كان صغيراً أثناء ذهابها لتعبيد الولايا، حيث يقوم الولد بإعطاء العيديه لقريبته^(٣١). كذلك كان الكبار يقدمون للصغار عيديه،

و غالباً ما تكون العيديّة نقوداً. وكان من عادة الخلفاء الفاطميين،
في عيدي الفطر والأضحى، إهداء الأمراء وكبار رجال الدولة
وأولادهم ونسائهم أطباقاً مملوءة بالكعك والحلوى، وفي وسط كل
منها صرة بها نقود ذهبية، ومن هنا جاء تقليد (العيديّة) (٣٢).

١٨٠٦. الفنّيار: قنديل من الورق فيه شمعة، يُطوى ويُفتح، كان الأطفال في
نابلس يحملونه في كل ليلة من ليالي رمضان، بعد الفطور،
ويسيرون بمديح تبدؤه إحدى البنات منذ الاجتماع (٣٣).

١٨٠٧. ليالي الحرّوم: اعتاد المسيحيون من أهلنا في مدينة القدس قبل حلول
صوم عيد الفصح، إقامة ليالٍ ساهرة مشهورة تعرف بـ (ليالي
الحرّوم)، يلبس خلالها الشباب والشابات ألبسة شعبية تقليدية
لشعوب مختلفة، ويحجبون وجوههم بأقنعة ملونة، ويسيرون في
موكب كبير حاملين آلات إيقاع مثل الدريكه والطبول والدفوف
والأجراس، وتبدأ مسيرتهم من دير نوفريوس من جنوب برّكة
السلطان خارج السور، مارين بباب الخليل، ثم دير الروم،
وتعرف هذه المسيرة بـ (مُلاقاة الراهب)، ويكتظ الناس على
جانبي الطريق لمشاهدة هذا الموكب الزاخر بالألبسة والأقنعة
وللاستماع إلى الموسيقى والإيقاعات الجميلة. وقد جرت العادة
أن يَمُولَ هذه المهرجانات دير الروم (٣٤).

١٨٠٨. المدّاحه: أنظر: (الحوّايه) فهي تسمية أخرى لها.

١٨٠٩. مُلاقاة الرّاهب: أنظر (ليالي الحرّوم).

١٨١٠. موسم الخضر: أنظر (عيد لد) فهي تسمية أخرى له.

١٨١١. موسم الدّارون: موسم شعبي كان يقام في مدينة غزة، وكان هذا الموسم يقام في جنوب مدينة غزة، عند بابها القديم الجنوبي، وكان يسمى (باب الداروم) أي (باب الجنوب) وربما هي تحريف لباب (دير الروم)، ونظرا لوقوع هذا الباب قبالتها فربما سمي باسمها تماماً. وفي هذه المنطقة الجنوبية كان يحتفل أبناء المدينة بموسم (الدارون)، ويأتي بعد النصف الثاني من شباط، ويأخذ فيه السكان خاصة الضعفاء منهم بصباغة البيض والخروج به في الشوارع، حيث تقوم عليه الألعاب، ليباري كل طفل رفاقه على أي البيض أكثر صلابة^(٣٥). وهذا ما يسمى (مطاقشة البيض) أو (مفاقشة البيض).

١٨١٢ / ٢. موسم النّبي روبين: موسم شعبي يكون التجمع فيه عند نهر "روبين" جنوب يافا طول الشهر القمري، الذي يبدأ في آب / أغسطس^(٣٦). ويرى بعضهم أن هذا الموسم يبتدئ من أول الشهر الهجري الذي يدخل مع شهر أيلول، وينتهي بآخره^(٣٧). ويوم هذا الموسم خلق كثير من بلاد يافا وغزة، يقيمون أياماً في سرادقهم، وينفقون أموالاً كثيرة، ويتلون في المقام القرآن الكريم وغيره كما تقام فيه المسرّات والأفراح. ولعل هذا الموسم يعود بتاريخه إلى أن المعبد الذي أقيم في هذه الجهات في العصور الخالية، كان أضخم وأقدس المعابد المجاورة، مما جعل السكان يحجّون إليه في وقت معين من السنة، ولما استبدل السكان معتقداتهم حولوا ذلك الحج إلى ما يناسب ديانتهم الحديثة وأحوالهم الاجتماعية^(٣٨). وزوار هذا الموسم أكثر من زوار النبي موسى. ويحب الفلسطينيون موسم النبي روبين ويعدّونه نوعاً من

الإجازة أو (الشَّطْحَة)، ويؤثر عن نساء يافا قولهن (يا بَثْرُونِي يا بَثْرُونِي)^(٣٩).

١٨١٣. موسم النبي شعيب: واحد من أعظم المواسم الشعبية عند الدروز في فلسطين. ويحتفل به كل حدب وصوب في ظاهر (حطين) فيما بين الثالث والعشرين والخامس والعشرين من نيسان. وللنبي شعيب ضريح بالقرب من (حطين) على بعد سبعة كيلومترات من مدينة طبريا، وهو مقام مقدس يتألف من غرف للزوار وقاعة للصلاة فيها القبر، وبجانبه أثر لقدم إنسان ينسبها الدروز إلى صاحب القبر، وبالقرب من البناء عين ماء عذب^(٤٠).

١٨١٤. موسم النبي صالح: ومقامه في البرج الأبيض من كنيسة صليبية في الرملة^(٤١). ويسمى كذلك (الجمعة الحامية) أو (جمعة العليم) أو (جمعة الرغائب). وقد بدأ هذا الموسم منذ أواخر عقد المماليك^(٤٢). ويستمر موسم النبي صالح ليوم واحد، هو يوم الجمعة الذي يلي عيد الفصح في شهر نيسان عند المسيحيين^(٤٣). وقد كان يقام هذا الموسم تحديداً في قرية تدعى (النبي صالح)^(٤٤)، وكان يشارك فيه عدد من القرى المجاورة^(٤٥).

١٨١٥. موسم النبي عنبر: موسم شعبي فلسطيني محلي، كان يقام بالقرب من (دير قديس)^{(٤٦)(٤٧)}.

١٨١٦. موسم النبي موسى: موسم شعبي، كان يقام بالقرب من مدينة أريحا جنوب شرق القدس^(٤٨). وقد بني مقام النبي موسى بين القدس وأريحا، بناه (الظاهر بيبرس) وذلك في أواسط القرن السابع الهجري، الثالث عشر الميلادي^(٤٩). وبدأ هذا الموسم منذ أواخر عهد المماليك^(٥٠). ويحتفل المسلمون في القدس والقادمون إليها من

سائر فلسطين والبلدان العربية والإسلامية بزيارة النبي موسى بأهازيج وأدعية وابتهالات، وراء رايات وأعلام موشاة بآيات كريمة وأحاديث شريفة، في نفس الأسبوع الذي يحتفل فيه المسيحيون بعيد الفصح المجيد^(٥١). وعند مقام النبي موسى يقضي الناس أسبوعاً يأكلون من مطاعم الأوقاف، ويتحول المكان إلى بلد عامر بالتجارة والفروسية^(٥٢).

١٨١٧. 2 موسم وادي النمل: موسم شعبي، يعود إلى أواخر عهد المماليك^(٥٣). ويحتفل المجدلون (سكان المجدل قرب غزة) مع سكان القرى المجاورة، احتفالاً عظيماً بهذا الموسم، إذ يتزينون بأجمل زينتهم، ويكثرون فيه من عمل الحلوى، وتقام في أيامه سوق كبيرة للحلوة البيضاء والحمراء (القرعية) والساكر وغيرها، ويقام هذا الموسم في شهر نيسان من كل سنة، ويستمر يومين: الثلاثاء والأربعاء السابقين لسبت النور من كل سنة، ففي يوم الثلاثاء يخرج الناس ظهراً للبحر يتنزهون ويستحمون ثم يعودون مساءً. وفي ثاني يوم (الأربعاء) يخرجون في موكب حافل بالأعلام والطبول إلى رملة واسعة تحت سور عسقلان الشرقي، حيث توجد بعض القبور القديمة، ويُعرف بوادي النمل. ثم يتركون وادي النمل ظهراً إلى "الحسين" وهو مقام معروف هناك حيث يقضون سحابة نهارهم على ذلك المكان المرتفع، حتى إذا أقبل الليل عادوا إلى البلدة يعتنون بأمر ضيوفهم الذين يتقاطرون إليهم من أكثر القرى المجاورة للاحتفال بالموسم^(٥٤).

هوامش الباب السادس عشر

- (١) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٣٨.
- (٢) مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الرابع - القسم الثاني - ص ٤٥٤.
- (٣) نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ١٨ والجزء الأول ص ٣٧.
- (٤) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٤٦.
- (٥) المصدر السابق - ص ٦٤٩.
- (٦) ترمسعي - مركز الأبحاث في م. ت. ف. وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م - ص ١٤٦.
- (٧) نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الأول - حاشية ص ٣٧.
- (٨) الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٤٤.
- (٩) نمر حسن حجاب - الأكل الشعبي - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد السادس - أيار - ١٩٧٥م - ص ٥٩.
- (١٠) الدكتور صبحي غوشة - رمضان في ربوع القدس - مجلة "العربي" الكويتية - العدد ٣٤٢ - مايو ١٩٨٧ - ص ٩٩.
- (١١) نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الأول - ص ٣٨.
- (١٢) المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ١٨.
- (١٣) ترمسعي - مصدر سابق - ص ١٤٥.
- (١٤) المصدر السابق - ص ١٤٥.
- (١٥) نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ١٩.
- (١٦) المصدر السابق - الجزء الأول - حاشية ص ٣٨.

- (١٧) المصدر السابق- الجزء الخامس- ص ١٩.
- (١٨) سليم عرفات المبيض- الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية- ص ١٣٦-١٣٧.
- (١٩) المصدر السابق- ص ١٣٦-١٣٧.
- (٢٠) نمر سرحان- مصدر سابق- الجزء الخامس- ص ١٩.
- (٢١) محمود العابدي- موسم النبي موسى- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الثالث- آب ١٩٧٥م - ص ٨٨.
- (٢٢) فريد كمال أحمد- الموت في المعتقد الشعبي- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد التاسع- شباط-١٩٧٦- ص ٤٢.
- (٢٣) الموسوعة الفلسطينية- مصدر سابق- ص ٤٤٦.
- (٢٤) المصدر السابق- المجلد الأول- ص ١٩٤.
- (٢٥) سليم عرفات المبيض- مصدر سابق- حاشية ص ٨٥.
- (٢٦) مصطفى مراد الدباغ- الجزء العاشر- القسم الثاني- ص ٤٥٩-٤٦٠.
- (٢٧) يسرى جوهريّة عرنيطه- الفنون الشعبية في فلسطين- ص ١٦٣-١٦٤.
- (٢٨) مصطفى الدباغ- الجزء العاشر- القسم الثاني- ص ١٠٦ وحاشيتها.
- (٢٩) المصدر السابق- ص ١٠٦.
- (٣٠) الموسوعة الفلسطينية- مصدر سابق- المجلد الرابع- ص ٦٤٦.
- (٣١) ترمسجيا- مصدر سابق- ص ١٤٩.
- (٣٢) مصطفى
- (٣٣) الدباغ- الجزء العاشر- القسم الثاني- ص ٤٦١.
- (٣٣) إحسان النمر- تاريخ جبل نابلس والبقاء- الجزء الثاني- مطبعة النصر التجارية بنابلس- الطبعة الثانية- ١٩٦١م- ص ٣٢٧- ٣٢٨.
- (٣٤) يسرى عرنيطه- مصدر سابق.
- (٣٥) سليم المبيض- مصدر سابق- ص ١١٠-١١١.

- (٣٦) الموسوعة الفلسطينية- القسم الثاني- المجلد الرابع- ٦٤٣.
- (٣٧) مصطفى الدباغ- الجزء الرابع- القسم الثاني- ص ٥٠٢.
- (٣٨) المصدر السابق- ص ٥٠٢.
- (٣٩) الموسوعة الفلسطينية- مصدر سابق- المجلد الرابع- ص ٦٤٣.
- (٤٠) المصدر السابق- ص ٦٤٣.
- (٤١) نمر سرحان- مصدر سابق- الجزء الأول- ص ٣٧.
- (٤٢) مصطفى الدباغ- مصدر سابق- الجزء العاشر القسم الثاني- ص ٤٦٠.
- (٤٣) المصدر السابق- الجزء الرابع- القسم الثاني- ص ٤٥٤.
- (٤٤) النبي صالح: قرية في منطقة رام الله في فلسطين.
- (٤٥) محمود الريموي- وقائع طفولة فلسطينية- ص ١٣٣-١٣٤.
- (٤٦) دير قديس: قرية فلسطينية في منطقة الرملة.
- (٤٧) محمود الريموي- مصدر سابق- ص ١٣٤.
- (٤٨) المصدر السابق- ص ١٣٣.
- (٤٩) الموسوعة الفلسطينية- مصدر سابق- المجلد الأول- ص ٥٦٦.
- (٥٠) مصطفى الدباغ- مصدر سابق- الجزء العاشر- القسم الثاني- ص ٤٦٠.
- (٥١) المصدر السابق - ص ١٥٠.
- (٥٢) المصدر السابق - ص ١٥٠.
- (٥٣) المصدر السابق - ص ٤٦٠.
- (٥٤) المصدر السابق- الجزء الأول- القسم الأول- ص ١٥٠.

الباب السابع عشر

المقاييس والموازين ، والمكاييل

٧

: مقياس طوله نحو ٨٠ إلى ١٠٨ سم . وهو مسافة ما
بين الكفين إذا انبسطت الذراعات يمينا . جمعها
(باعات) . ومنها (باعه قصير) كناية عن كان ضعيفا لا
يستطيع مناخزة الآخرين أو التصدي لهم . وقولهم : "خيطة
المعدله ذراع ، وخط العفشه باع" للإنسان الماهر
الحاذق . واللفظة نفسها في الفصحى .

١٨١٨ . الباع

: قطعة من الأرض تتراوح مساحتها من دونم (ألف
متر مربع) إلى أربعة دونمات ^(١) وجمعها (جَزَلَات) .
: مساحة من الأرض تعادل ألف متر مربع . جمعها
(دونمات) ويجمعونها أيضا على (دَنُومِه) . وربما كان
أصل اللفظة تركياً : (DONUM) .

١٨١٩ . الجَزَلَه

١٨٢٠ . الدونم ✓

: المسافة من المرفق الى طرف الإصبع الوسطى ، وهي
نحو قدم ونصف الى قدمين تقريبا . ولم يكن قياس
للذراع قديماً قياساً واحداً بل كان يختلف أحيانا * وهم
يقولون : "لباس ملوش دكية و أربعطاشر ذراع" للفقير
الذي يظهر الغطرسة ويدعي الغنى .

١٨٢١ . الذراع ✓

: مساحة كبيرة من الأرض قد تصل لآلاف الدونمات^(٢).

١٨٢٢. الرُبْع

: من أدوات الكيل الخشبية وتستخدم في الغالب الأعم من تكييل أنواع عدة من الحبوب^(٣). وتعادل الربعية ربع (مِد) ^(٤) لأن (المِد) يعادل صاعين.

١٨٢٣. الرُّبْعِيَّة

: كناية عن المسافة القريبة التي لا يحتاج قطعها الى وقت طويل .

١٨٢٤. رَمِيَّة حَجَر

: المسافة بين آخر إصبع الخنصر وآخر إصبع الإبهام واليد مفتوحة جمعها (أشبار).

١٨٢٥. الشَّيْر

: كمية من الزيتون تعادل قنطاراً

١٨٢٦. الشَّدَّة

: من أدوات الكيل الخشبية . ويكاد يكون لكل مدينة فلسطينية "صاع" متعارف عليه من حيث الوزن، وذلك حفظاً لأمانة السداد عند الدين . وللصاع أجزاء تدعى "الربعية" و "السدسيه" و "الثمنيه" . وتختلف كمية الصاع في وزنها وفقاً لطريقة استخدامه عند التعبئة، فهناك الصاع الذي يقوم الكيال بهزه أكثر من مرة في أثناء تعبئته بالقمح^(١) .

١٨٢٧. الصَّاع

والصاع في مدينة نابلس يزن خمسة أرطال، بينما في القدس يعادل ٤,٥ رطل^(٧) . وجمعه (صاعات). وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "بتوخذ حسابك على قفا الصاع" على لسان من يماطل في سداد الدين . ويقولون : "الفقير ما حدا بكيّل بضاعه" للفقير لا يعتبره أحد ولا يحترمه الناس ولا يسمعون كلامه.

٧

١٨٢٨. عَرَام : سعة كفي اليدين مملوءتين . ومنه قولهم : "توبه ما
بشدّ عَرَام ملح" كناية عن الفقر .
١٨٢٩. على مدّ العين وما ترى : كناية عن المسافة البعيدة . أي المسافة التي يصل
النظر إليها ويدركها.
١٨٣٠. القطميه : مساحة من الأرض تساوي مائة دونم تقريباً ^(٨) .
١٨٣١. اللّجّيه : قطعة من الأرض مستطيلة ، يبلغ عرضها أربعة
خطوط خراث (٨٠) ، بطول يصل إلى خمسين متراً ^(٩) .
١٨٣٢. المارِس : جمعها (مَوارِس) : مساحة من الأرض تأخذ شكل
المستطيل في الغالب ، وتزيد مساحة المارِس على
خمسة دونمات **
١٨٣٣. المِدّ : وحدة لكيل الحبوب تعادل صاعين
١٨٣٤. المِعْناء : أرض مساحتها ١,٥ دونم تقريباً ^(١٠) .

هوامش الباب السابع عشر

١. سليم عرفات المبيض الحصيد ص ١٧٧
٢. المصدر السابق ص ٤٣
٣. المصدر السابق ص ١٦٧
٤. الموسوعة الفلسطينية القسم الثاني المجلد الرابع ص ١٢٠
٥. سليم المبيض الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية ص ٣٣
٦. سليم المبيض الحصيد ص ١٦٦
٧. المصدر السابق ص ١٦٦
٨. المصدر السابق ص ٤٣
٩. سليم المبيض الجغرافيا الفولكلورية .. ص ١٧٧
١٠. سليم المبيض الحصيد ص ٤٣.
- * أحمد أبو سعد قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية
- ** سليم المبيض الحصيد حاشية ص ٤٣
- الموسوعة الفلسطينية مصدر سابق ص ١٢٠

الباب الثامن عشر

الباعة ونداءاتهم

١٨٣٥. أزكى من الكفافه يا جوافه: نداء بائع الجوافه^(١).
١٨٣٦. استفتاحه مباركه: تعبير يقوله البائع عند أول بيع له في بدء يومه، وقد يضيف (استفتاحه مباركه بالصلاة على النبي). وفي اللغة: استفتح الشيء بكذا: ابتدأ به.
١٨٣٧. أصابع الببؤ: نداء بائع (الخيار) في فلسطين، حيث ينادي "أصابع الببؤ يا خيار، إمّه بتحبّه يا خيار".*
١٨٣٨. الله كريم: عبارة للنداء كان يرددّها بائع الخبز في فلسطين في القرن الماضي، لأنه لا يعلن عن بيع الخبز، فالخبز هدية^(٢).
١٨٣٩. إلّلي ما يجري ما يلحق: عبارة ينادي بها بعض الباعة في فلسطين**.
١٨٤٠. البرجاوي: لقب بائع القماش المتجول بين القرى والأحياء.
١٨٤١. بورد يا عطشان: عبارة ينادي بها بائع شراب السوس (العرقسوس) وعصير الخروب، في فلسطين***.
١٨٤٢. تَع بَلُوْظْ: البلوْظْ: نوع من الحلوى الشعبية تتكون من نشا مطبوخ مضاف إليه القطر Syrup المصبوغ باللون الأحمر. وينادي بائع البلوْظْ على بضاعته: "تَع بَلُوْظْ تَع بَلُوْظْ...."^(٣).

٢
١٨٤٣. حَلِي سِنُونَك: نوع من الحلوى الشعبية، تشبه الحلوى المعروفة بـ
(الكَعْبَان)، يُغلى فيها السكر على النار، ويصْبغ بلون زهري
فاتح يُعرف بـ (السَّرَاقُونِي)، وقبل أن يجمد يُنْزَل عن النار
ليبرد ثم يعجن بالأيدي ويقطّع. وبائع (حلي سنونك) كان يعلق
المعجون على مسمار مدقوق في جذع شجرة، ويبدأ يجذب هذا
المعجون بيديه ويطريه بلعابه.. ثم يبيعه قطعة قطعة وهو ينادي:
"حلي سنونك يا ولد.. خَلِي القَلْب يدْعِي لَكَ، الصبر طَيِّب" (٤).

١٨٤٤. الخَطَار: هو البَيَّاع (البائع) الذي يحمل بضاعته من الأقمشه الملونة
والأدوات والحلوى، من المدينة إلى الريف، فيقايسها مع
الفلاحين بالزيت والزيتون. ويقولون في المدن الفلسطينية: "فلان
خَطَر، أي سافر إلى الريف ليبيع تلك البضاعة التي ذكرناها
آنفاً" (٥).

١٨٤٥. الدُّنْدُرْمَه: هي البوظة العربية المعروفة، وتمتاز بالسحب والمستكه
المضافة إلى مزيجها، وهناك أغنية يتغنى بها بائعو الدندرمه،
تقول كلماتها:

ثلاث تشكال الفرقيطه

حليب وليمون وشوكوليطه (٦)

١٨٤٦. شَعَرِ البَنَات: يصنع من السكر والصبغة بواسطة آلة تخرجه خيوطاً رفيعة
تشبه الشعر ومن هنا التسمية. وينادي بائع (شعر البنات)
كالتالي:

حرير نبات يا ولد

شعر البنات يا ولد

قرب وذوق يا ولد ****

قرب وذوق يا ولد

٢

١٨٤٧. طَفِّي حَرَكَ يَا عَطْشَان: عبارة ينادي بها بائع شراب العرقسوس وعصير الخروب^(٧).

١٨٤٨. عَلَى تَرْجِيْع: عبارة يقولها الشاري للبائع إذا اشترى منه سلعة ما، فاشتراط عليه الشاري أن يعيدها (يرجعها) إليه إذا جَرَّبَهَا فلم تعجبه.

١٨٤٩. لَوْلَا الشَّمْعُ غَالِي: عبارة ينادي بها بائع العنب، فيقول: "لَوْلَا الشَّمْعُ غَالِي، لَأَضَوِّي عَلَيْكَ اللَّيَالِي يَا عَنب"^(٨).

١٨٥٠. مِنْ جُورَةِ الْعَسَل: عبارة ينادي بها بائع البطيخ، فيقول: "مِنْ جُورَةِ الْعَسَل يَا بَطِيخ"^(٩).

١٨٥١. الْهَوَا رَمَاكَ: عبارة ينادي بها بائع المشمش، فيقول: "الْهَوَا رَمَاكَ يَا مِشْمِش"^(١٠).

هوامش الباب الثامن عشر

-
- (١) علي الخليلي - البطل الفلسطيني في الحكاية الشعبية - دار ابن خلدون - بيروت - ١٩٧٩م - ص ١٤٨.
- (٢) نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٧٦.
- (٣) يسرى جوهريّة عرنيطّة - الفنون الشعبية في فلسطين - ص ٢٤٦.
- (٤) المصدر السابق - ص ٢٤٦.
- (٥) الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٥٨١ بتصرف.
- (٦) نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٣٤.
- (٧) وليد ربيع - نداءات الباعة - مجلة "التراث والمجتمع" - جمعية إنعاش الأسرة في البيرة - العدد الثالث عشر - ١٩٨٠.
- (٨) علي الخليلي - مصدر سابق - ص ١٤٧.
- (٩) المصدر السابق - ص ١٤٧.
- (١٠) المصدر السابق - ص ١٤٨.
- * علي الخليلي - مصدر سابق - ص ١٤٧.
- ** وليد ربيع - مصدر سابق.
- *** المصدر السابق.
- **** نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٤١.

الباب التاسع عشر

في المعتقدات الشعبية

١٨٥٢- أبو مزراق اسم يطلق على الموكل بقبض أرواح الحيوانات - وفق المعتقد الشعبي الفلسطيني - وهم يعتقدون أن " أبو مزراق " هذا يصيب البغال بشكل خاص فيأخذ أرواحها، ولذا، عندما تبدأ بغلة ما بالمنازعة (النزع) يُؤتى بكلب مسعور (كلب) ليهاجم (أبو مزراق)، ويقال أن البغلة تشفى بعد ذلك وتجنب شر (أبو مزراق) (١).

١٨٥٣- أبو مخرز اسم شيطان، كانوا يعتقدون أنه يسيطر على يوم الثلاثاء (٢).
الإخمز

١٨٥٤- أبو نوح اسم شيطان ، كانوا يعتقدون أنه يسيطر على يوم السبت .
ويطلقون عليه كذلك اسم (ميمون أبو نوح) *

١٨٥٥- أخذ من كناية عن قطعة القماش الصغيرة التي تقص من ثوب المرء، كي تستخدم في عمل سحري، لصالحه أو ضده..
أثره لأن السحر هنا يمارس على قطعة القماش، لاعتقادهم أن الشبيه ينتج الشبيه، أي ما يؤثر على القماش سوف (يؤثر) على من يرتديه ، سلباً أو إيجاباً.

والأثر في اللغة هو ما خلفه الآخرون ، وبقية الشيء وما يدل على وجوده.

١٨٥٦ - التَّمَسُّ أصيب بمسّ من الجن . واسم المفعول (ملموس) . والفعل (لَمَسَهُ) .

١٨٥٧ - إِمُّ الصَّبِيَّانِ تسمية تُطلق على إحدى الأرواح الشريرة التي تؤذي الأطفال الذكور، وتُسمى أيضاً (أم الليل) و (الحرّة) و (الجده) و (الشَّهَاقَه) و (الخنفسه) . وهي تخضع لأمير الشياطين (مرّة) الذي يحكم يوم الاثنين . ويُحمى الوليد من أذاها، إذا همس المؤذن في أذنه اليمنى، بأذان الصبح، أو في أذنه اليسرى بأذان الظهر .

ولا تؤذي (إِمُّ الصَّبِيَّانِ) النساء على الإطلاق {٣} .

١٨٥٨ - إِمُّ اللَّيْلِ أنظر : (إِمُّ الصَّبِيَّانِ) فهي تسمية أخرى لها .

١٨٥٩ - أَهْلُ الْأَرْضِ كناية عن (الجنّ) ، لأنهم وفق المعتقد الشعبي يسكنون الأرض السفلية (تحت الأرض) .

١٨٦٠ - إِيْدَكْ بمعنى (يَدُكَ) ، مصطلح يذكرونه إذا كانوا يعتّون أو يحصون مكاييل القمح أو الغلال وسواها ، فإذا وصلوا إلى الرقم (خمسة) فإنهم عندئذ لا يذكرون الرقم (خمسة) تصريحاً بل تلميحاً، حيث يكتّون عنه بكلمة (إِيْدَكْ) ، وذلك إشارة إلى عدد أصابع اليد الخمسة، لأنهم يتشاءمون من ذكر الرقم (خمسة) صريحاً {٤} .

١٨٦١ - بَرْقَانْ أَبُو العجائب اسم شيطان ، كانوا يعتقدون أنه يسيطر على يوم الأربعاء {٥} .

١٨٦٢ - بَرَكِه مصطلح يستخدمونه أثناء إحصاء مكاييل الحبوب وسواها من الغلال ، إذا وصلوا في العدّ إلى العدد (سبعة) ، حيث

لا يذكرونه صريحاً، بل يلمّحون إليه ويكنّون عنه بكلمة
(بركه) ، لأنهم يتشاءمون من ذكر الرقم (سبعة) بشكل
صريح ^(٦) .

١٨٦٣- الحادي تعبير كانوا يطلقونه بدلاً من الرقم (أحد عشر) عند كيل
للنبي القمح ^(٧) .

١٨٦٤- / خَرَزَة خُرزة شكلها بيضوي ، مقسمة لأربعة ألوان، الرُبعان اللذان
في الطرفين سوداوان، والرُبعان اللذان في المنتصف أحدهما
سكّني والثاني ابيض (بيّج) ، وتضع المرأة هذه الخُرزة
بإطار ذهبي، إما على شكل عقد يُحمل في رقبتها فيجملها،
أو على شكل خرز، لختام تلبسه في إصبعها. وتقول المرأة
عن هذه الخُرزة أن حاملتها تجعل خطيبها أو عريسها أو
حبيبها ملك يديها، وإذا أراد أن يخطب غيرها فإنه لا
يستطيع لأنه مأسور. وحاملة هذه الخُرزة تقول: فلان يعقّد
ما بملك ^(٨) .

١٨٦٥- خَرَزَة الْحَيَّة خُرزة ، يقال عن حاملتها أنها تجعل الذي تريده ينساب
أمامها كالحية الملساء، إذ يأمره حبها. وهي محزّزة باللون
الأبيض ، ولونها بني أو اسود فاتح (رمادي) ^(٩) .

١٨٦٦- خَرَزَة سَمْن خُرزة سمن وتُستعمل للمحبة، إذ تحملها المرأة التي تريد أن "تأسر" قلب
وَعَسَل حبيبها، فلا تظهرها ولا يراها أحد .. وتعتقد أنه يحبها كما
يحب السمن مخلوطاً بالعسل ^(١٠) .

١٨٦٧- خَرَزَة الْهَرَّ خُرزة لونها ازرق مورّد (معرق)، حجمها أكبر من الجوزة
قليلاً ، إذا حملتها المرأة تجعل حبيبها أو زوجها لا ينلم ولا
يقرّ من حبها ، فتقول في ذلك مثلاً: "ما بنام ولا بقر". وإذا

نظرت في إحدى جوانبها ترى شتى أنواع الزهور، فالخرزة لها بريق كعين القط الواسعة في الليل {١١} .

١٨٦٨- خير يا طير أسطورة فلسطينية، تقول أن النساء اجتمعن بعلي بن أبي طالب (رضي الله عنه) وسألنه: لماذا لا يحق لكل واحدة منهن الزواج من أربعة رجال، طالما يحق للرجل الواحد أن يتزوج أربع نساء. فقال لهن: سأرسل لكنّ سائلاً عن ذلك، وأتى بطير ربط به رسالة إلى الله تعالى، وأطلقه، ومنذ ذلك الحين، والنساء كلما سمعن صوت طير، قلن: (خير يا طير) تيمناً بجواب عن سؤالهن {١٢} .

١٨٦٩- دَسْتُورُ مِنْ تعبير تقوله المرأة إذا أرادت أن تلقي ماءً ساخناً في مكان ماء، لا سيما في الليل، وقد تكتفي بقول: "دستور" أي إنها بذلك (بَدَسْتِر) أي تستأذن الجنّ الذين يعتقد الناس أنهم يغضبون من الماء الساخن .

١٨٧٠- ذَبِيحَةٌ ذبيحة تُذبح في المزار {١٣} .
السَّمَاطُ

١٨٧١- الذَّخِيرَةُ علبة صغيرة من فضة أو ذهب ، على أشكال مختلفة ، توضع فيها التعاويذ ، وتناط بالعنق {١٤} .

١٨٧٢- رَبِّ الْأَمَانَةِ تعبير كان الناس يطلقونه بدلاً من الرقم (ثمانية) عند كيل القمح {١٥} .

١٨٧٣- الرِّبْطُ عمل سحري يمارسه أحد الأشخاص ليمنع بذلك العريس من ممارسة واجباته الجنسية . ويسمون الرجل الذي (يربط) أو (يربط له) : (مَرْبُوط) و (مَرْبُوطُ لَهُ) .

١٨٧٤- زوبَعَه اسم شيطان ، كانوا يعتقدون أنه يسيطر على يوم
الابْيَض الجمعة^{١٦}.

١٨٧٥- سِتْرَ اللَّهِ تعبير كان يطلقه الناس بدلاً من الرقم (ستة) عند عدِّ
وإحصاء مكاييل القمح^{١٧}.

١٨٧٦- سَمَحَه كلمة كان يطلقها الناس بدلاً من الرقم (سبعة) عند عدِّ
وإحصاء مكاييل القمح^{١٨}. وقد يقولون عندئذٍ (بَرَكه) بدلاً
من (سَمَحَه).

١٨٧٧- شَعِيرَ مَقْرِي كناية عن الشعير الذي يشهد قراءة المولد النبوي الشريف .
فعندما يقوم الشيخ بقراءة المولد ، يضع بعض الناس تحت
طَرَف (الفرشيه) التي يجلس عليها الشيخ ، شعيراً ، أو قناني
زيت أمامه ، حيث يُذهن بها الأطفال عند زيادة درجة
حرارتهم "الحَمَّ" أو يُحرق الشعير على نار كرقية من العين
للأطفال^{١٩}.

١٨٧٨- الشَّهَاقَه أنظر (إم الصبيان) فهي تسمية أخرى لها .

١٨٧٩- طَيْرِ الطَّيَّارِ مصطلح شعبي للدلالة على أخطر الشياطين التي آمنوا بأنها
تؤذي الأطفال ، وبأنه يصيب الطفل بالصرع ، ويوقعه
بالنقطة .

ولحماية الأجنة منه ، تقول الأم أنها ستختار لطفلها المقبل
اسم (ديب) أو (خميس) ، فالديب لأنه الحيوان الوحيد الذي
تخشاه الشياطين ، وخميس لأن أصابع اليد الخمس تعويذة
مُجَدِّية في اعتقاد الناس لردِّ الأذى ، وكذلك لأن خميس هو
الاسم الشائع للخنزير ، وهو حيوان تكرهه الشياطين لأنه
أقذر من أقذر الجن^{٢٠}.

١٨٨٠ - عَشْرَه ثَانِيَه تعبير يلفظونه عند العدّ والإحصاء، بدلاً من لفظ العدد (أحد عشر) {٢١} .

١٨٨١ - العُطْبَه إشعالُ نار خفيفة في قطعة قماش صغيرة، يفضل أن تكون من ثوب أزرق، حيث تدور بها الأم حول رأس طفلها أو ابنها الذي ترى عليه ملامح الصحة والعافية وتخشى عليه من الناس الحاسدين، وتعتمد أن يشم رائحتها، وتقول في أثناء ذلك كلاماً كثيراً، منه مثلاً: "عين الحسود فيها عود"، وتطلب من الله له الحماية، ثم تطبع جبينه بسواد هذه القطعة المحترقة من القماش، وهي المعروفة في التراث بالرقية، جمعها (رقى) {٢٢} .

١٨٨٢ - القرينه ✓/ هي وفق المعتقد الشعبي، التي انفصلت عن آدم وأنسلت من إبليس، هي الشيطان الأنثى المتخصص في أذى الأطفال، وهي تبحث عن الأطفال لأذيتهم، فإذا وجدت ضالتها ضربته حتى يمرض، وربما حتى يموت. وهي رهيبة الجانب لأنها تؤذي الأجنة في بطن الحامل وتجعلها تجهض، وقد لا ينجو من أذاها أي من الأجنة، فتقتلهم (القرينة) الواحد في إثر الآخر.. وليست (القرينة) شيطناً فرّداً، فكل إنسان في دنيا الأرواح روح شرير يريد أذيته في جسده وعائلته وأمواله، ولذا يسمونه (التابعة) أو (الأخت) أو (الشقيقة)، وهي للرجل (القرين)، وللمرأة (القرينة)، ولكنهم كانوا يخشون القرينة (وجمعها قرائن). ويؤمن بالقرينة المسلمون والمسيحيون على السواء، وقد تصيب الرجل بالعقم أو تصيب الحائض فتجعلها عاقراً، وتسمى المرأة مقرونة إذا لازمها أذى القرينة {٢٣} .

١٨٨٣- ماله ثاني : تعبير يذكره الناس بدلاً من الرقم (اثنان) عند عدّ وإحصاء

مكايل القمح **

١٨٨٤- المذهب : اسم شيطان، كانوا يعتقدون أنه يسيطر على يوم الأحد^(٢٤).

١٨٨٥- المخاوي : بمعنى المآخي (من التأخي) : تسمية يطلقها الناس على

علاقة الأخوة التي يعتقدون أنها يمكن أن تكون بين أحد أفراد الجن وأحد أفراد البشر ، ونتيجة لهذه العلاقة ، فإن الجنّي يحقق لأخيه الإنسان عدداً من المطالب ، ويمدّه بالعون ، وقد تكون هذه المساعدة متبادلة ، ويترتب على علاقة المؤاخاة بين الإنسي والجنّي أن يحل الجنّي في جسم الإنسي (الإنسان) ، لذلك فإن الشخص "المخاوي" تعتريه حالات عصبية وحركات لا إرادية مفاجئة ، تشير للناس بأن هذا الشخص (مخاوي) ، والشخص المخاوي قد يكون رجلاً أو امرأة. وقد يفسرون هذه الحركات الاهتزازية اللاإرادية من قبل الرجل بأنّ جنّة قد حلت في جسده وتزوجته ، وبأن هذه الحركات هي حركات الجماع بينهما ، والعكس تماماً في حال المرأة الإنسية. وفي هذه الحالة فإنهم يطلقون على الرجل تعبير (مركوب) أي ركبته جنّيه ، والمرأة (مركوبه) أي قد ركبها جنّي .

١٨٨٦- المندل : المندل معروف منذ مئات السنين ، وكان العباسيون كثيراً ما

يلجأون لضارب المندل كي يعرف مدة ولايتهم ومدة دولتهم ، وكثيراً ما كان الأمير أو الوزير يلجأ لصاحب المندل كي يذكّله على أعدائه فيفتك بهم قبل أن يتمكنوا من القيام بأي عمل ضده. وتتخلص عملية "الضرب بالمندل" بأن يحضر

الشيخ / ضارب المنديل صحن الزيت، ثم يُخضّر شخصاً يفتح على وجهه المنديل. والأشخاص الذين يفتح على وجوههم المنديل هم أصحاب الأبراج المائية والترابية. يضع الشيخ صحن الزيت أمام شخص في غرفة مغلقة، ويُغطّي الشخص وصحن الزيت بغطاء قاتم اللون، ويبدأ الشيخ بقراءة بعض الآيات وبعض التهاليل التي لا يستطيع السامع فهمها.. وهنا يوصي الشيخ الشخص الذي يحتق في صحن الزيت بأن يخبره عما يراه أولاً بأول. وبعد الإنتهاء من قراءة الآيات والتهاليل والتمنّات، تبدأ أشباح صغيرة بالظهور في صحن الزيت ، وهذه الأشباح تدلي بالمعلومات التي تتعلق بالموضوع الذي ضرب المنديل من أجل كشف مجاهله (٢٥) .

ما يَسْرَدُ
وفي أمثالنا الشعبية يقولون: " قُرُودِ الْمِنْدَلِ مَا بَتَدَلِ عَلَيْهِ:
للحاجة الضائعة التي يبحث عنها صاحبها دون جدوى .

١٨٨٧- مَيَمُون: اسم شيطان ، كانوا يعتقدون أنه يسيطر على يوم السبت .
وكانوا يلقبونه بـ (أبو نوح) (٢٦) .

١٨٨٨- نَرَبِجْ مَنْ تعبير كان يذكره الناس بدلاً من الرقم (أربعة) عند عدّ
الله: وإحصاء مكاييل القمح (٢٧) .

١٨٨٩- الهمّاميه : حيوان موهوم ، كان الناس في بعض قرانا يخوّقون أطفالهم
به (٢٨) .

هوامش الباب التاسع عشر

- ١- فريد كمال أحمد - الموت في المعتقد الشعبي - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد التاسع - شباط ١٩٧٦ - ص ٤٤ بتصرف
- ٢- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٣٦.
- ٣- المصدر السابق - ص ٦٥٦.
- ٤- جيمس فريزر - الفولكلور في العهد القديم - الجزء الثاني - الهيئة المصرية العامة لكتاب - ١٩٧٢م - ص ٦٨ بتصرف.
- ٥- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٣٦.
- ٦- المصدر السابق - بتصرف .
- ٧- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٣٧.
- ٨- نمر حسن حجاب - الزخرفة الشعبية - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الأول - كانون ثاني - ١٩٧٤م - ص ٦١ .
- ٩- المصدر السابق - ص ٦٢ .
- ١٠- المصدر السابق - ص ٦١ .
- ١١- المصدر السابق - ص ٦٢ .
- ١٢- علي الخليلي - البطل الفلسطيني في الحكاية الشعبية - دار ابن خلدون - بيروت ١٩٧٩ - ص ٢٠ .
- ١٣- نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - دار فيلادلفيا - عمان - ص ٦٢.
- ١٤- الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠٢ .
- ١٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٣٧ .
- ١٦- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٣٦ .
- ١٧- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٣٧ .

- ١٨- المصدر السابق - ص ٣٧ .
- ١٩- ترمسغا - مركز الأبحاث في م. ت. ف. - وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م - ص ١٥٢ .
- ٢٠- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٥٦ .
- ٢١- سليم عرفات المبيض - الحصيدة - ص ١٦٥ .
- ٢٢- د. عمر عبد الرحمن الساريسي - الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت - ط ١ - ١٩٨٠م - ص ٢٥١ .
- ٢٣- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٥٦ .
- ٢٤- المصدر السابق - ص ٦٣٦ .
- ٢٥- مصطفى صالح - قراءة الطالع - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد الثالث - آب ١٩٧٥م - ص ٩٩ - ١٠٠ .
- ٢٦- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٣٦ .
- ٢٧- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٣٧ بتصرف .
- ٢٨- محمد رفيق التميمي - ولاية بيروت - القسم الجنوبي - مطبعة الإقبال - بيروت - ١٣٣٥ هـ - ص ٩١ .
- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦١٥ .
- - نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٣٧ .

الباب العشرون

في المجاملات

- ١٨٩٠- إَجْعَلُوها تعبير يقوله صاحب البيت عندما يغادره ضيوفه، يطلب إليهم
بَعُودِهِ أن يعيدوا ويكرروا تلك الزيارة .
- ١٨٩١- إِلَّـي تعبير يقال في المداراة والموافقة على آراء الآخرين
بِتَقْصَلُوهُ والاطمئنان إليهم والثقة بهم احتراماً وتقديراً .
بِئْتَبَسُهُ
- ١٨٩٢- إِنْتِ أَكْبَرُ تعبير يقوله من يخاطب شخصاً آخر عند ذكر شيء قبيح .
قَدِيرُ
- ١٨٩٣- بَعْدُ تعبير يقوله صاحب البيت لضيفه لحثه على المكوث .
مُطَرَحَكُ ما
حَمِي
- ١٨٩٤- بَعُوضِيكَ تعبير تقوله المرأة للمرأة شاكراً ، داعيةً لها بأن يرزقها الله
بُصْبِي تعالي بصبي .
- ١٨٩٥- بَعِيدُ الشَّرِّ تعبير يقال في معرض الدعاء لمن يتوقع حدوث الشر من
عَنَّا موت وسواه ، كي لا يصيبه مثل ذلك .
- ١٨٩٦- بَعِيدُ مِنْ تعبير يقوله أحد الجالسين إذا شتم شخصاً ما غير موجود
قَبَالِي بينهم، وذلك خشية أن تمس شتائمهم إحساس السامعين أو
مشاعرهم. ويقولون كذلك (بعيد من هون) في نفس المعنى.

- ٢
- ١٨٩٧- بَلَا زُغْرَه تعبير يقوله المرء لشخص ما ، إذا سأله عن أصله ونسبه ووطنه . أي إنني لا أريد أن أستصغر من قدرك بهذا السؤال .
- ١٨٩٨- بَلَا قُطْعَانُ أو (بلا مقطوع لكلامك) .. تعبير يقوله من أراد مقاطعة أحد المتحدثين ، إذا أراد مقاطعة فعله .
- ١٨٩٩- بَلَا مِسْتَحْيٍ تعبير يقوله الشخص إذا رغب في ذم شخص آخر وجهاً مِنْكَ لوجه أو نقده ، بحجة أنه سيكون صريحاً معه ، فيهجوه وقد ينعته بأحط الأوصاف .
- ١٩٠٠- الْبَيْتُ فِيهِ تعبير يقوله صاحب البيت إذا حضر ووجد في بيته ضيوفاً . أَهْلُهُ
- ١٩٠١- تَشْتَأَقُ لَكَ تعبير يقوله المرء إذا خاطبه صاحبه بقوله : " اشتقتنا لك " ، الْعَافِيَهُ أي إنه يدعو هنا لصاحبه بأن تلازمه العافية دائماً .
- ١٩٠٢- تَعَبَكَ رَاحَهُ تعبير يقوله المرء لصاحبه إذا قال هذا : " أتعبتك " .
- ١٩٠٣- شَرَوَاكَ أي مثلك في الخير وحسن الخلق .. إلخ .. ويجب من يوجه إليه هذا التعبير قائلاً : (شرواك بالخير) .
- ١٩٠٤- صَحَّ بَدَنُهُ تعبير يستخدمونه لتحية العامل أثناء انهماكه في عمله ، وكان العامل يجيب " وَبَدَنُهُ يُسَلِّمُهُ " .
- ١٩٠٥- عَاشَ مِينَ يقوله المرء لمن يحضر بعد غياب طويل ، فيرد الآخر شَأَقَكَ قائلاً:- " تعيش أحبابك " .
- ١٩٠٦- عَاشَتِ يقوله المهنتون إذا ذُكر أمامهم اسم المولود . الْأَسَامِي

- ١٩٠٧- الْعَمِيْهُ يَقُولُهُ الْمَرْءُ مَرْحَبًا بِضَيْفِهِ مَبْدِيًّا اسْتِعْدَادَهُ التَّامَّ لِقَضَاءِ وَرَاكَ حَاجَتُهُ.
وَالْقَمَرُ
قُدَّامَكَ
- ١٩٠٨- عَقْبَالُكَ بِمَعْنَى: الْعُقْبَى لَكَ. وَقَدْ يُقَالُ: "عَقْبَالُ مَا تَفْرَحُ بِأَوْلَادِكَ".
أَوْ "عَقْبَالُ عِنْدَ أَوْلَادِكَ".
- ١٩٠٩- عَلَى حِسَابِكَ أَيُّ: خُذْ مَا تَشَاءُ ، فَإِنَّهُ لَكَ وَتَحْتَ تَصْرِفِكَ ، وَلَنْ يَحَاسِبَكَ بِهِ أَحَدٌ ، فَأَنَا مُتَنَازِلٌ عَنْهُ لَكَ .
- ١٩١٠- الْغُمُرُ كُلُّهُ تَعْبِيرٌ يُقَالُ فِي الْمُنَاسِبَاتِ السَّعِيدَةِ ، لِلدَّعَاءِ بِاسْتِمْرَارِ هَذِهِ الْمُنَاسِبَاتِ مَدَى الْعُمْرِ .
- ١٩١١- الْغَوْضُ تَعْبِيرٌ يَقُولُهُ الْمَرْأَةُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا وَضَعَتْ مَوْلوداً مَيِّتاً .
بِسَلَامَتِكَ
- ١٩١٢- الْغَالِي تَعْبِيرٌ يَقُولُهُ الْمَرْءُ ، مَعْرَباً عَنْ اسْتِعْدَادِهِ لِنَتَلْبِيَةِ طَلَبِ صَاحِبِهِ.
بِرِّخْصَ لَكَ
- ١٩١٣- كُلُّ خَطَرِهِ تَعْبِيرٌ يُقَالُ فِي تَهْنِئَةِ الْمَسَافِرِ عِنْدَ أَوْبَتِهِ .
بِسَلَامِهِ
- ١٩١٤- مَا فَرَّقَهُ تَعْبِيرٌ يَقُولُهُ النَّاسُ بَيْنَ وَدَّعٍ مَسَافِراً . فَيُرَدُّ الْمَخَاطَبُ : " اللَّهُ بَشَرٌ لَا يُورِيكَ الشَّرَّ " .
- ١٩١٥- مَحْشُومٌ يَقُولُهَا الْمَرْءُ لِمُصَاحِبِهِ إِذَا وَصَفَ الْآخِرَ نَفْسَهُ بِأَخْسَرِ الْأَوْصَافِ ، بِمَعْنَى " إِنَّكَ مَحْتَشِمٌ مِمَّا تَقُولُ " .
- ١٩١٦- مِنْ غَيْرٍ تَعْبِيرٌ يُقَالُ لِلتَّخْفِيفِ عَمَّنْ يَتَوَقَّعُ شَرًّا أَوْ مُصِيبَةً .
شَرًّا

2

١٩١٧- منه اثوب يقال هذا لمن ارتدى ثياباً جديدة وكان عازباً .
العرس

١٩١٨- وجهك وإلا لمجاملة من نلقاه بعد غياب طويل .
ضوء القمر؟

الباب الحادي والعشرون

الجرف والمهن

- ١٩١٩- البرّاجه انظر : (البَصَّارَه) فهي تسمية أخرى لها. ولفظة (البرّاجه) من (البروج) وهي الكواكب العظام، (بروج الفلك)
- ١٩٢٠- البَصَّارَه امرأة من (النور) غالباً، كانت تتجول في الأزقة والحارات، وتدق على أبواب البيوت، حيث (تبصّر) للناس (فترِيهم) بختهم وحظهم وطالعهم ، وتضرب بالودع، وذلك مقابل بضعة قروش ، وهي تنادي أثناء تجوالها : " بصَّارَه ، برّاجه ". أنظر (البرّاجه) .
- ١٩٢١- البِلَّائِه المرأة التي تخدم في الحمام. وهي نفسها في الفصحى. وأصل اللفظة من اليونانية، و(بلّان) في اليونانية تعني (الحمام) .
- ١٩٢٢- تَلْمِيعَه عبارة ينادي بها ماسح الأحذية ^(١) .
مَلِيحَه
- ١٩٢٣- الجَمَّالَه سائقو الجمال . مفردهما (جَمَّال) .
- ١٩٢٤- الحَجَّارَه هم الذين ينقلون الحجارة على ظهور الحمير . وتسمى هذه الحمير (حمير الحجاره)، وتكون عادةً مخصّية كي تظل قوية قادرة على السير بأحمالها الثقيلة من الحجارة . لذلك فأنهم يشبهون الرجل الذي تطول فترة عزوبيته ب (حمير الحجاره)

2

هذه، فيقولون : " والله غير تموت زي حمير الحجاره " أي
إنك لن تتزوج ولن تتجب .

الذي يعمل في جمع الحطب أو قطعه أو بيعه . جمعها
(حطابين) . وهذا العمل يدعى (تخطيب) .

١٩٢٦ - الحلونجي بائع الحلويات أو الذي يصنعها ...

١٩٢٧ - الخضري بائع الخضروات .

١٩٢٨ - الخمرجي الذي يمتن بيع الخمر في الخماره .

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " حط ابنك عند الخمرجي ،
بطلع سكرجي "

صاحب الدكان ، البقال .

١٩٢٩ - الدكنجي ✓

١٩٣٠ - الدلال اسم يطلق على الوسيط بين الشاري والبائع . وهو الذي يروج

أحياناً الدعاية للبضاعة . وهم يقولون : " إلهي بدّل ع بضاعته
بتيكسد " كناية عمّن يعلن أمام الناس ، بأن لديه ابنة ويعرضها
للزواج ، فتبقى نتيجة ذلك دون زواج .

الذي يعمل بإصلاح الأحذية وصيانتها ، أو صناعتها .

١٩٣١ - السكافي

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " السكافي حافي والحايك عريان "
" ويضرب لمن يهتم بالآخرين ويهمل شؤونه وأموره
الخاصة . ويقولون : " كان السكافي فيه من كل جلد رقعته "
ويضرب لرفاق السوء ولمن لا يجمعهم سوى سوء الخلق .
ويقولون : " لسانه مثل مقبس السكافي ، ما يفتح إلا على
نجاسه " لمن يشتم الناس دائماً بأرذل القول وأقبحه .

١٩٣٢ - السنكري تسمية يطلقونها على (مصلح بوابير الكاز) . وكلمة

7

(سنكري) من (تتكري) الفارسية، وهو في الأصل من
يُصلح الآلات والآنية المعمولة من تتك أو حديد أو نحاس أو
يعمل منها بعض الأدوات (٢).

وهم يقولون: "إنت خَلَقَ اللهُ، وأنا خَلَقَ السنكري"؟" يقوله
المرء إذا احتقره شخص ما وتعالى عليه.

تسمية تُطلق على الرجل الذي يقوم بعملية ختان (طهور)
الصبيان. ويسمونه كذلك (المطهر) و (المزّين).

١٩٣٣- الشلبي ✓

١٩٣٤- صندوق أنظر: (صندوق الفرجه)، فهي تسمية أخرى له.
العجب

١٩٣٥- صندوق ويسمونه كذلك (صندوق العجب)، وهو صندوق خشبي كان
صاحبه يحمله على ظهره، حيث يعلقه على كتفيه بعلاقيتين
جلديتين، ويدور به في أزقة المدينة وحارات القرى، ثم ينزله
عن ظهره، ويضعه على الأرض، فيتجمع الأطفال من حوله،
فيدفعون له، ويجلسهم على مقعد خشبي، وكل منهم في
مواجهة عدسة زجاجية مكبرة، ثم يحرك هو بيده صوراً
ورقية داخل الصندوق، فتمر الصور أمام العدسات مكبرة.
وكما عرض صورة شرح ماهيتها ومضمونها، مثل صورة
(عنتره وعيلة) وصورة (الزير سالم) و (الزيناتى خليفه)..
إلخ، وعندما ينتهي عرض الصور ينهض الأولاد ليأخذ
سواهم مكانهم، وهكذا. ومما يقوله صاحب صندوق الفرجه
مثلاً: (تَحْ تَقْرَجْ يا سلام، على أبو زيد الهمام، وانتَرَجْ على
عبله وعنتر، وانتَرَجْ عَ الزيناتى خليفه" او يقول: "يا الله تفوَجْ
يا سلام، على العجايب من زمان". وفي أمثالنا الشعبية

2

يقولون: "الدنيا صندوق فرجه" للحياة تتغير صورها وأحوالها وتتبدل باستمرار .

١٩٣٦- الطنبرجي هو الذي يقود (الطنبر) أي العربة التي يقودها حصان أو بغل .

١٩٣٧- الكندرجي هو الذي يعمل بتصليح (إصلاح) الكنادر (الأحذية) ، أو تصنيعها . واصل كلمة (كندرجي) الكلمة التركية (Kunduraci): قوندورجي بمعنى سكّاف .

١٩٣٨- الماشطه هي المرأة التي تكون عادة متخصصة في تزيين النساء وتحنيتهن ، وهي تقوم بعملها مقابل أجر . ورغم أن اسم الماشطة مستمد من مهمة تمشيط الشعر ، إلا أن عملها يتجاوز تمشيط الشعر وتحنيته إلى تحنية القدمين والكفين ، وبعضهن يتولين مهمة تزيين جسد المرأة كاملاً ، مثل إزالة الشعر الزائد عن الوجه والحوارب والساقين واليدين وأماكن أخرى من الجسد، وهو ما يسمى باللهجة الدارجة (التحقيف)^(٣).

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " شو بدّها تَعْمَلِ الماشطه بِها الوجه العكِر ؟!" للأمر الفاسد خِلقة لا يمكن إصلاحه أبداً .

١٩٣٩- المبيض هو الذي يعمل في تبييض آنية النحاس بالقصدير ، كي يصبح لونها أبيض .

١٩٤٠- المجبر هو الشخص الذي يقوم بمعالجة الكسور التي تحدث في العظام ، وهي غالباً في اليدين أو الرّجّلين .

١٩٤١- المجلّخ هو الذي يسنّ الأمواس والسكاكين كي تصبح حادة قاطعة ،

٢

هذه العملية تدعى (التجليخ) أو (الجَلِّخ).

والكلمة من أصل فارسي (جرخ) بمعنى: دولا ب، وهو حجر يُدار على محور تُشدّ عليه السكاكين والمواسي^(٤).

١٩٤٢- المزيّن الحلاق . وهي نفسها في الفصحى .

١٩٤٣- مَسْبُوح كناية عمّن كان متعدّد المهارات في أعمال عديدة مختلفة ،
الكرات وكأنه يتقن العمل في سبعة اختصاصات .

١٩٤٤- المَظْهَر أنظر : الشلبي . وفصيحه (الخائن) .

١٩٤٥- المكارى اسم لمن يكون عنده دواب من خيل وبغال يؤجرها للركوب وحمل البضائع عليها من بلد إلى بلد، أو هو مكرى الدواب. واللفظة في اللغة: من كراه الدابة أو الدار إذا أجره إياها فهو (مكاري)^(٥). وجمعها "مكاريّه". وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "هي ليله يا مكاري" للأمر الذي لن يستغرق زمناً طويلاً. ويقولون: "تقاتلت البغال، طلعت الصلحة من كيس المكاري" لمن يتحمل أوزار الآخرين ويكون ضحية لهم. ويقولون: "من حظ الركاب تقاتلت المكاريّه" للخصام يحل بين بعض القوم فيكون ذلك خيراً لسواهم .

١٩٤٦- النّوَاحَة امرأة تحترف البكاء وإلقاء أغاني النواح بلحن حزين وكذلك الرقص الانفعالي في حلقات الرّدح "الرقص لمناسبة الوفاة"^(٦).

هوامش الباب الحادي والعشرين

- ١ - وايد ربيع - نداءات الباعة - مجلة " التراث والمجتمع " - جمعية إنعاش الأسرة في البيرة - العدد الثالث عشر - ١٩٨٠ م .
- ٢ - أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية - مكتبة لبنان ..
- ٣ - عزمي خميس - الحنا في التراث الشعبي - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد الثالث . تموز - ١٩٧٤م - ص ٦٦ - ٦٧ .
- ٤ - أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٥ - المصدر السابق .
- ٦ - نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني .

7

الباب الثاني والعشرون

الألوان

- ١٩٤٧- الأبيضاني الإنسان ذو البشرة البيضاء .
- ١٩٤٨- باهت ليس له صبغة معينة. لا لون له. عديم اللون. والفعل (بَهَتَ).
- ١٩٤٩- بُرْدَقَانِي ما كان لونه بلون البرتقال. واللفظه محرفة عن لفظة (البرتقال) .
- ١٩٥٠- بَنَفْسَجِي ما كان لونه كلون أزهار البنفسج .
- ١٩٥١- بَنِي بلون (البُن) بعد أن يجري تحميصه .
- ١٩٥٢- حَشِيثِي أخضر كلون الحشائش .
- ١٩٥٣- الحَمَار الإحمرار. الحُمْرَة. ومنه (على حَمَار) ضارب إلى الحُمْرَة .
- ١٩٥٤- حِنْطِي بلون الحنطة وهي القمح ، وغالباً ما يكون اللون الحنطي لبشرة الوجه.
- ١٩٥٥- حَوْرٌ صار لونه أبيض . المصدر (تَحْوِير) واسم الفاعل (مَحْوَرٌ).
- ١٩٥٦- الخاكي و(الكاكي) نوع من القماش أغبر اللون (أسمر وأصفر معاً). واللفظة إنكليزية الأصل {Khaki}.
- ١٩٥٧- خَمْرِي ما كان لونه بلون الخمر ، ويكون أحمر ضارباً إلى السواد .
- ١٩٥٨- ذَهَبِي بلون الذهب . ومنه (مَذْهَبٌ)

١٩٥٩- رصاصي	بلون الرصاص ، أي اللون الأزرق الضارب إلى البياض .
١٩٦٠- رمادي	للون الضارب إلى الزرقة ، كلون الرماد .
١٩٦١- زهر	للون الأحمر الضارب إلى البياض ، أي بلون الزهر .
١٩٦٢- زيتوني	بلون ثمرة الزيتون . .
١٩٦٣- زيتي	بلون زيت الزيتون ، وهو أخضر قاتم .
١٩٦٤- ساد	للون الواحد الذي لا تخالطه ألوان أخرى .
١٩٦٥- سكري	بلون السكر ، أي أبيض مائل إلى الصفرة .
١٩٦٦- السكني	بلون (السكن) وهو الرماد (أي الرمادي) .
١٩٦٧- سماوي	بلون السماء . أي أزرق فاتح .
١٩٦٨- طحيني	بلون الطحينه السمسمة .
١٩٦٩- عاجي	بلون العاج .
١٩٧٠- عسلي	بلون العسل ، أي بين الحمرة والصفرة .
١٩٧١- عنابي	بلون ثمار العناب ، أي بين الحمرة والصفرة .
١٩٧٢- غامق	صفة اللون الداكن .
١٩٧٣- فاتح	هو عكس الغامق .
١٩٧٤- فاهي	اللون الباهت .
١٩٧٥- فسقي	بلون لب الفستق ، أي بلون أخضر .
١٩٧٦- فضي	بلون الفضة ، أبيض .
١٩٧٧- كاكي	أو خاكي :- للون الضارب إلى الصفرة .

- ١٩٧٨- كُحْلي أزرق ضارب إلى السواد ، بلون الكحل .
- ١٩٧٩- ليلكي بلون زهرة الليلك ، أي أرجواني فاتح .
- ١٩٨٠- ليموني بلون ثمار الليمون الحامض ، أي أصفر .
- ١٩٨١- مَبْرَقْ لون المكوّن من البَقَع .
- ١٩٨٢- مَعْرَق الثوب أو القماش الذي تتداخل فيه عروق ألوان مغايرة للونه الأصلي .
- ١٩٨٣- مَوْنَسْ مكون من عدة ألوان مختلفة .
- ١٩٨٤- نيلي أزرق بلون (النيله) .

الباب الثالث والعشرون

البحر وصيده

- ١٩٨٥- أبو سيف
١٩٨٦- البربوط 2
١٩٨٧- البزير
١٩٨٨- البلاميضة 2
١٩٨٩- البطاطي 2
١٩٩٠- البوري
١٩٩١- الحرياي
١٩٩٢- الحنكليس 2
١٩٩٣- الخويني
١٩٩٤- الدافور
١٩٩٥- الرغايه
- أو (السيف) :- سمك طويل له حدّان مثل السيف ^{١} .
أحد أنواع الأسماك في الساحل الفلسطيني ^{٢} .
سمك صغير دقيق ، يُشترى في غزة ليُطحن ^{٣} .
سمك عادي كبير ^{٤} .
أحد أصناف السمك في الساحل الفلسطيني وهو سمك عريض ^{٥} .
سمك ذهبي اللون، طويل وعريض من أعلى، وظهره أسود، يُستعمل لمقلوبة السمك ^{٦} . ولفظة (البوري) فارسية الأصل.
من (الحرياء) وهي الحرياء : سمك طويل يتلوى كالحرباء .
ثعبان سمكي ، كانوا يستخدمونه في التهام الديدان من آبار المياه العذبة الخاصة بالبساتين .
أحد أنواع الأسماك في الساحل الفلسطيني ^{٨} .
نوع من أنواع السمك في الساحل الفلسطيني ، ويكثر قرب صخور الشط ، ويتم صيده بالسنارة ^{٩} .
سمكة تشبه الحية إلا أنها أقصر حجماً ، وهي من أصناف السمك على الساحل الفلسطيني ^{١٠} .

- ١٩٩٦- السَّرْغُوس أحد أنواع الأسماك في الساحل الفلسطيني {١١} .
- ١٩٩٧- السَّرِيدَا سمك السردين ، بلهجة أهلنا في غزة {١٢} .
- ١٩٩٨- سَلْطَان سمك يافاوي ، يميل لونه للحمرة {١٣} .
ابراهيم
- ١٩٩٩- السَّلْطَعُون سمك ذو كَلَابِين ، وهو أحد أصناف السمك على الساحل الفلسطيني {١٤} .
- ٢٠٠٠- السَّلْفُوح سمك ذو دَفَّتَيْن ترفرفان في الماء ، وهو أحد أنواع السمك في الساحل الفلسطيني {١٥} .
- ٢٠٠١- الشَّبُّوط نوع من أسماك المياه العذبة .
- ٢٠٠٢- الشَّخْتُورَه هي الزورق الصغير .
- ٢٠٠٣- الطُوبَارَه أحد أنواع السمك في الساحل الفلسطيني {١٦} .
- ٢٠٠٤- المَرْمُور أحد أنواع السمك في الساحل الفلسطيني {١٧} .
- ٢٠٠٥- المَصْنَعَار أحد أنواع السمك في الساحل الفلسطيني {١٨} .
- ٢٠٠٦- المَكْشَال أحد أنواع السمك في الساحل الفلسطيني {١٩} .

هوامش الباب الثالث والعشرين

١ - نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٤٦ .

٢ - المصدر السابق .

٣ - المصدر السابق .

٤ - المصدر السابق .

٥ - المصدر السابق .

٦ - المصدر السابق .

٧ - المصدر السابق .

٨ - المصدر السابق .

٩ - المصدر السابق .

١٠ - المصدر السابق .

١١ - المصدر السابق .

١٢ - المصدر السابق .

١٣ - المصدر السابق .

١٤ - المصدر السابق .

١٥ - المصدر السابق .

١٦ - المصدر السابق .

١٧ - المصدر السابق .

١٨ - المصدر السابق .

١٩ - المصدر السابق .

الباب الرابع والعشرون

الأمراض ، وما يتصل بها

- ٢٠٠٧- أبو دغيم و(أبو داغوم) :- مرض (النكاف) .
- ٢٠٠٨- أبو الركب نوع من الحمى تصيب الركبتين .
- ٢٠٠٩- أبو صراع شرش (عرق) غليظ في بطن الثور . وكانوا يعالجونه بكى الثور على يديه ورأس ذنبه وبين قرنيه ^(١) .
- والصراع هنا مأخوذ من (الصرع) وهو علة عصبية مرضية تتميز بنوبات غيبوية أو تشنجات أو كليهما .
- ٢٠١٠- أبو كعب هو النكاف . أنظر (أبو دغيم) . وربما أساموه (أبو كعب) من (كعب الثدي) : برز وارتفع ، لأن أبو كعب يتميز بالبروز .
- ٢٠١١- أبو هذلان مرض يصيب البقر ، حيث يبقى الثور مطأطأ رأسه وتهدل أذناه ، وعلاجه الكي بجانب أذنيه ^(٢) .
- ٢٠١٢- أخذ برّد أصابه البرد وأثر فيه ، فمرض .
- ٢٠١٣- أخذ مفعوله كناية عن أن الدواء قد كان ناجعاً وبدأ يعمل في شفاء المريض .
- ٢٠١٤- آخر نفس في النزاع الأخير ، ولم يبق بينه وبين الموت إلا (نفس) واحد . وهم يقولون : (لحقه على آخر نفس) أي أدركه فأنقذه

- من الموت الذي كان وشيكاً .
- ٢٠١٥- أخو الميِّتُ تعبير يقال للدلالة على من اشتد به المرض وأشرف على الموت وانقطع الأمل في شفاؤه .
- ٢٠١٦- ارتَفَعَ عَنْهُ زال الخطر عن المريض . نجا من خطر الموت .
الخطرُ
- ٢٠١٧- إِرْتَمَى كناية عن أصابه مرض عضال أقعده ، أو ألزمه الفراش بوجهي طوال حياته فصار عبئاً على أهله .
- ٢٠١٨- إِنْتَهَى أَمْرُهُ كناية عن المريض الذي لا يرجى شفاؤه ، ومنه فلان (منتهى أمره) .
- ٢٠١٩- إِنْخَطَفَ تغير لون وجهه إلى الصفرة نتيجة مرض أو خوف أو سواه .
لونه ومنه قولهم : " لونه مَخْطوف " .
- ٢٠٢٠- إِنْقَلَبَتْ كناية عن حدث اضطراب في تلافيف أمعائه مساته (مصارينه) . و (المساه) هي المصران الأعور .
- ٢٠٢١- إِنْقَلَبَتْ أَحْسَنَ بِالْغَنِيَانِ وَالشُّعُورِ بِالْإِقْيَاءِ .
مِعْدِنُهُ
- ٢٠٢٢- الْبُرْدَاءُ ثوبان من البرد تصيب الجسم بين الحين والآخر ،
عند الإصابة ببعض الأمراض .
- ٢٠٢٣- الْبُرْشَانِيَّةُ قرص دواء كبير يكون مدوراً في العادة . وأصلها كلمة (برسامه) السريانية .
- ٢٠٢٤- بَطْنُهُ زِيَّ كناية عن البطن المنتفخة .
الدُّرْبَكَةُ

٢٠٢٥- بطنه مَقَرَّر كناية عن التَّخمة والاضطراب الهضمي .
 ٢٠٢٦- بَعْدَ أَيَّامٍ كناية عن أنه يُحْتَضَر ، أو لمن اشتد به المرض حتى شلَّفه على الموت ، لأنه يعدُّ أياماً فحسب .

٢٠٢٧- بَنَاتِ الذَّنِين كناية عن (اللوزتين) . وكانوا يعالجون المرحلة الأولى من التهاب اللوزتين بما يسمى " التَّمْرِيجُ " أي تذكُّك الرقبة من الخارج . والبعض كانوا يعالجونه بـ (تمرِج) اليد من منطقة معينة ، والآخرون كانوا يعالجونها بإعطاء المريض بيضةً مسلوقَةً مَقَشَّرَةً كاملةً ليبتلعها ، وهذه كافية لشفائه ، أما إذا لم تنفع فيجب مسح اللوزتين من الداخل ببعض الـيود والجلسرين^{٣} .

وكان التهاب اللوزتين (بنات الذَّنِين) قديماً يشكل خطورةً كبيرة على الأطفال الصغار ، والبعض منهم كانوا يموتون نتيجة ذلك ، وهم يعبرون عن ذلك بقولهم : " تَلْتِينَ الجَبَانِه من العين وبنات الذَّنِين " . ومنها قولهم " بنات ذنیه نازلات " للدلالة على التهاب اللوزتين .

وفصيح (بنات الذَّنِين) هو (النكفة) .

ومن وسائل علاج (بنات الذَّنِين) عند بعضهم استخدام ما يسمى " خَرْزَة إِمَّ الحِلْو " ولون هذه الخرزة أسود وفيها عروق بيضاء متداخلة ، وكانت تستخدمها المرأة لمن تلتهب (بنات ذنیه) وتعلق هذه الخرزة برقبتة ، وتعتقد أنه يشفى من مرضه^{٤} .

٢٠٢٨- البَنْج هو المخدَّر . ومنه فلان (مَبْنَج) أي مخدَّر ، ما يزال تحت تأثير البنج ، و (ائْبَنْج) : وَقَفَ جامداً دون حراك نتيجة انهشاشه الشديد

2

"وكانه مبنج" وهذه اللفظة من أصل هندي .

٢٠٢٩- يَنْقُطُوا لَهُ تعبير يراد به أنهم ينقطون الماء في حلقه ، أي إنه يحتضر وقد أشرف على الموت . وقد اعتاد كثير من الناس في فلسطين أن ينقطوا بعض قطرات من الماء في حلق الإنسان المحتضر، كآخر شيء من الدنيا .

٢٠٣٠- تَخَّضَتْ أي أثناء سير العملية الجراحية . ومنه قولهم : - فلان " مات العملية " تحت العملية .

٢٠٣١- التَّسْمِيطُ مرض جلدي يكون بالتهاب الجلد بين الفخذين بشكل خاص . وفعله : " سَمَّط " واسم الفاعل (مَسْمَط) .

٢٠٣٢- تَشْلَحْ ثُجُوبٍ للدعاء على المرء بالمرض . العافية

٢٠٣٣- التَّعْقِيْبُ مرض معدٍ من الأمراض الزهريّة يُحدث التهاباً في أعضاء التناسل وفي المجاري البولية .

٢٠٣٤- تَغَيَّرَ لَوْنُهُ أي تَبَدَّلَ لون وجهه ، اصْفَرَ أو احْمَرَّ بسبب انفعال أو اضطراب نفسي أو إحراج .. إلخ .

٢٠٣٥- تَقْبِيلٌ كناية عن البثور التي تظهر أحياناً على الشفتين أو قريباً منهما ، بعد إصابة المرء بإحدى الحميات . وهي في الفصحى (عَقْبُولَةٌ) .

٢٠٣٦- التَّقْرِيفُ التلقيح أو التطعيم ضد مرض ما .

٢٠٣٧- تَنْشَنَشٌ تحسّن وضعه الصحي ، تماثل للشفاء . والمصدر (نَشَنَشَهُ) واسم المفعول (مَنَشَنَشٌ) .

٧

٢٠٣٨ - الثَّلُول

هو: الثَّلُول . ويجمعونها على (ثَوَالِيل) أو (تَوَالِيل) . وقد يلفظونها (ثَلُوله) . وجمعها في الفصحى : (تَالِيل) .

ويروى أن علاجها يكون بأن يقوم صاحبها بعد حَبَات من العدس يساوي عدد الثَّلَالِيل الموجودة على يده ، ثم يقوم برمي حَبَات العدس في بئر . وبعضهم يجلب ماءً وملحاً ويرشهما على ظهر الثَّنُور أثناء اشتعاله ، لكن عليه أن يهرب فور قيامه بهذه العملية . ويقوم بعضهم بجلب الباذنجانة ويتقبها بإبرة ثقوباً بعد الثَّلَالِيل ، ثم يضع الباذنجانة باتجاه القبلة فوق جدار ، حتى تجف حيث يعتقدون بأن الثَّلَالِيل ستجف فور جفاف الباذنجانة !

٢٠٣٩ - الثَّغْلَبُ :

مرض يصيب جلد الرأس ، فيسبب تساقط الشعر . وهي في الفصحى (داء الثعلب) أو (الحاصة).

٢٠٤٠ - جَرْخُهُ

كناية عن الجرح الذي لم يلتئم بعد .

حَي :

٢٠٤١ - جِلْدُهُ مَقْلَّك :

ظهرت على جلده علامات حمراء أو زرقاء مثل البثور ، نتيجة حكة أو حساسية.

٢٠٤٢ - جَهْدُهُ

تصيب منه العرض كعرض لمرض ما ، وغالباً ما يكون هذا

العرق :

العرق بارداً .

٢٠٤٣ - الحَبَّة :

مفردها (حَبَّة) البثرة أو الدملة الصغيرة التي تظهر في جلد الإنسان ، ويسمونها أيضاً (نَقْرَه) ، ويجمعونها على (حَبَّ) و (حُبُوب) و (نُقَرَّ) . ومنه قولهم : جِلْدُهُ مُحَبَّب (أي كثير الحَبَّ البثور).

٢٠٤٤- حَبَّ بثور تظهر عادةً في الوجه ، وغالباً ما تزول بعيد سن البلوغ الشباب:- أو بعد الزواج ، ومنها ما يستمر لفترة أطول . وهي في الفصحى (التقاطير).

٢٠٤٥- حَجَرِ الدَّم : حجر مربع الشكل ، لونه جميل ، تضعه المرأة في خاتمها ، وعندما يسيل الدم من أنف ابنها أو أبنيتها (الرعاف) كانت تغرق هذا الحجر بدمه وتطبعه في جبينه فيتوقف النزيف ! *

٢٠٤٦- الحَرَقَة : هي الحموضة التي تكون في المعدة . وهي في الفصحى (الحَزَّاز).

٢٠٤٧- الحَزَّازَة : مرض جلدي يظهر بشكل مستدير على البشرة وينتهي عند حكّه فيبدو محمراً {٥} .

وتقوم بعلاج هذا المرض امرأة أخوالها من أعمامها ، تتفل على الحزازة ثلاث مرات وتلكها بيدها وتقول : "صَبَّحْكَ بالخير يا حزازة يا قوقه على رأس العود محطوطه ، أسوق عليك الله وجاء الله ترحلي من هذا المكان" . وتكرر هذا الصنيع ثلاثة أيام، (فتذهب) الحزازة. وهذه الرقية تعتمد على القوة السحرية التي تعيش في صميم الكلمة المنطوقة {٦} .

وأرى أن كلمة (حَزَّازَة) هي من أصل سرياني { حَزَزِينَا ومعناها : القوباء ، وهو داء كالجرب.

٢٠٤٨- الحَمِيْ : بثور بيضاء تظهر في الشفة أو اللسان أو في أنحاء مختلفة من الفم. فصيحها (العقابيل) و(الحَلَأ). والأطباء يطلقون عليه اليوم اسم (القلاع).

٢٠٤٩- الحِيلَة : اندفاع جلدي ، دمل يظهر عادةً قريباً من الجزء الذي أصابه

٧

الالتهاب في الجسم .

٢٠٥٠- خاسيس أي نقص جسمه إلى النصف ، نتيجة المرض أو غيره . وفي النص: اللبغة : (خَسَّ الشيءُ خَسَاسَةً) : خَفَّ وزنه.

/ ٢٠٥١- خَرَزَةٌ بَزْلِه: هي خرزة زهرية اللون ، فيها عروق بيضاء متداخلة كخشب الجوز المدهون بالكاماليكا، وهي إمّا على شكل دائري متوسط السماكة ، أو على شكل بيضوي ، وتستخدمها الطببية الشعبية ل مداواة العيون التي عليها لَقَطَه (أَخَذَه) ، إذ تظن أنها لو عُلِّقَتْ فوق العين المريضة شفيت (٧) .

٢٠٥٢- خَرَزَةٌ الفَشَه هي الرئة . وهذه الخرزة يستخدمونها لعلاج بعض الأمراض الصدرية: الفَشَه:

٢٠٥٣- خَرَزَةٌ الكبسه : مرض أو حالة مرضية تعرفها النساء ، وهي تصيب المرأة الحديثة الولادة (النفساء) ، ويستخدمونها لعلاج هذه الحالة خرزة تعلقها المرأة النفساء في عنقها بعد الولادة مباشرة ، خوفاً من أن تدخل عليها امرأة حديثة الولادة مثلها ، أو امرأة في فترة الطمث ، فتكبسها ، أي تصببها بالكبسة ، وهذه الخرزة تدعى (خرزة الكبسة) ، ولونها أخضر غلمق ، وهي شائعة جداً في قرانا الفلسطينية وفي الوسط البدوي أيضاً.

٢٠٥٤- خَرَزَةٌ خرزة صغيرة ، بلون المرارة وبشكلها تقريباً ، كانوا يعلقونها المرارة: على الشخص المصاب بمرض (اليرقان) الذي يطلقون عليه اسم (الريّقان) أو (داء الصّقر).

٢٠٥٥- خَشَبٌ : بمعنى تجمّد وعجز عن الحركة ، نتيجة مرض أو سواه .

- ٢٠٥٦- داء الصقر: تسمية تطلق على مرض (اليرقان) الذي يسمونه (الريقان) .
والمصاب بهذا المرض يسمونه (مُصَوِّفِر) أو (مُزَيِّقِن) .
وكانوا يستخدمون لعلاجهم أو للوقاية منه أحياناً خرزة صغيرة
يعلقونها على الشخص المصاب، يسمونها (خرزة المِراة) ،
وهي بلون المِراة وبشكلها تقريباً.
- ٢٠٥٧- داء النُقْطَة: كناية عن داء الصرع.
- ٢٠٥٨- دارَتِ الشَّرْبَة: أخذ الدواء المسهل مفعوله . واستعاروا هذا التعبير كناية عن
الفكرة التي تكون قد اختمرت في ذهن شخص ما .
- ٢٠٥٩- الرّابور: التقرير (الطبي غالباً) . واللفظة انكليزية الأصل {Report}.
- جمعها (رابورات).
- ٢٠٦٠- راح الشرّ: إذا عادَ المرءُ مريضاً عوفي من مرضه ، فإنه يخاطبه قائلاً :
"راح الشرّ، وأجت العافية".
- ٢٠٦١- الرّاشيئة: الوصفة الدوائية . وأصلها الكلمة التركية { } . جمعها
(راشيتات).
- ٢٠٦٢- الرّعَاية: انظر (الشّوَاطَه) فهي اسم آخر لها.
- ٢٠٦٣- رَوْحُه: تعبير يقال للدلالة على من اشتد به المرض والألم.
بَيَسْلِي:
- ٢٠٦٤- رَوْحُه: تعبير يقال في شدة الألم الذي يعانيه المرء جرّاء مرض أو
حَلْيَانِه: سواه .
- ٢٠٦٥- الرِّيقان: هو اليرقان المرض المعروف . وكانوا يعالجونه بأن ينقطوا
بعض نقط من نبتة "فسوة الكلب" في أنف المصاب فيزول
الريقان بسرعة شديدة {٨} .

ف

- ٢٠٦٦- الزَّرْب : الإسهال الشديد.
- ٢٠٦٧- الزَّلَال : البول الزلالي ، ويكون غالباً لدى بعض الحوامل ، ويوجد بكثرة في حالات الإلتهاب الكلوي والبول السكري.
- ٢٠٦٨- الزُّنْطاري : هي الزحار ، والزنطاري من (دوزنطاريا) وهي يونانية الأصل ^(٩) . وربما كان أصلها من الإنجليزية {Dysentery} . وتستخدم هذه اللفظة أيضاً للدلالة على البرد القارس .
- ٢٠٦٩- السَّخُونَة : ارتفاع حرارة الجسم ، كعرض مرضي.
- ٢٠٧٠- السَّعْرُ : اسم يطلق على المرض الذي ينتشر بكثرة بين الناس؛ كونه مُعْدِيّاً ، مثل الرشح ، والانفلونزا والكريب .. الخ وهم يصفونه بقولهم : (هذا سِعْرٌ) . واللفظة نفسها في الفصحى.
- ٢٠٧١- سَمَكَة كناية عن يترنح من شدة الإعياء أو المرض.
- وَدَانِخَه :
- ٢٠٧٢- الشَّحَاد : انتفاخ أو تورم يكون في جفن العين .. ويطلق عليه بعضهم اسم (الْجَنْجَل) . وهي في الفصحى : (الْجُجْدُ).
- ٢٠٧٣- الشَّرِيَه : طفح جلدي يكون على شكل بثور حمراء صغيرة الحجم ، وهي تسبب حكة الجلد.
- ٢٠٧٤- الشَّعْشَبُون : هو نسيج العنكبوت. وكانوا يستخدمونه بوضعه على الجروح، حتى يتوقف النزيف ^(١٠) .
- ٢٠٧٥- الشَّوْاطَه : طفح جلدي في الرأس ، ويسمونه كذلك (الرَّعَايَه) ^(١١) .
- ٢٠٧٦- صَابِيئُـه أصابته العين الحامدة بسهامها ، فَمَرَض . ومنه (فلان عَيْن : مَصْنُوب بالعين).
- ٢٠٧٧- الصَّيْبَرَه دواء شعبي شديد المرارة ، كانوا يستخدمونه لعلاج الإمساك ،

المُرَّة : حيث تُلفّ كمية منها بحجم ملعقة صغيرة في ورق رقيق ، وغالباً ما يكون ورق لفّ السجاير ، وتُبلع هذه الصرة بواسطة الماء ، وتلفّ الصيرة المرّة بالورق لئلا يلفظها المريض لشدة مرارتها {١٢} .

٢٠٧٨- الصُمَيْلِيَّة : اسم يطلق على مقعدة الإنسان إذا هي خرجت قليلاً عن مكانها، واسم الفاعل (مُصَمِّل) والفعل (صَمَلَّ)

٢٠٧٩- الصَوْفَان : نبات عشبي ، كانوا يستخدمونه في عملية (الكَيّ) في الطب الشعبي ، حيث تؤخذ أوراقه وقشور ساقه ، وتدقّ بحجر حتى تصبح كالقطن. وهو سريع الإشتعال **

٢٠٨٠- طَبْرَق : مصطلح شعبي يُطلق على عملية استخدام (الهاون النحاسي الثقيل) بدل (كاسات الهوا) في معالجة بعض الأمراض . ولأن (الهاون) كان يوضع على ظهر المريض عند العلاج، أطلقوا عليه اسم "طَبْرَق الظهر".

٢٠٨١- الظْفَر : مرض يصيب أنف الحصان {١٢} .

٢٠٨٢- ظَهْرُهُ : أصيب بتشنجات في عضلات ظهره. واسم المفعول (مَبْرُوق). وهي في اللغة "اللوصة".

٢٠٨٣- عَرَقِ النَّسَا : عرق الورك الممتد منه إلى الكعب والذي إذا هاج تآلم صاحبه. **

٢٠٨٤- العَصْبِي : هو الروماتيزم . وكانوا يستخدمون في علاجه (الحنضل) وهو نبات لونه أخضر يشبه ثمرة البطيخ تماماً ، وله نوار أصفر .. يُعصر ويُخلط مع الزيت وتُدنن به الأرجل {١٣} .

٢٠٨٥- عَضَّة : كناية عن دمل يظهر في أخمص القدم . الأرض :

2

- ٢٠٨٦- العمل : القنح . ومنه (معمل) : متفتح.
- ٢٠٨٧- غبرة : كناية عن أمارات الموت ، من اصفرار أو وهن شديد وغير الموت : ذلك ، ويقولون "غبرة الموت على وجهه".
- ٢٠٨٨- الغرغرينا: مرض يؤدي إلى موت أنسجة الجسم بسبب انقطاع ورود الدم إليها . وغالباً ما يصاب به الطرفان السفليان . واللفظة من أصل انكليزي {Gangrene}.
- ٢٠٨٩- الفرشيّة : الصيدلية . والذي يعمل فيها (فرمّشاني).
- ٢٠٩٠- فسوة : نبتة ، كانوا يستخدمونها لعلاج (الريقان) الذي يطلقون عليه اسم "الريقان" ^(١٤) . حيث كانوا ينقّطون بعض نقط من هذه النبتة في أنف المصاب، فيزول (الريقان) بسرعة شديدة ^(١٥) .
- ٢٠٩١- القابه : هي التهاب جزء من الجسم ، يأخذ بالاتساع ، ويتغير لون الجزء المصاب من الجلد . وكانوا يعالجون هذا المرض بوضع عيدان زيتون خضراء في النار، ويدهن مكان الإصابة بالماء الذي يخرج من العود أثناء اقترابه من النار ^(١٦) .
- ٢٠٩٢- إقحة : السعال . وفعله (قَحَّ) . وفي اللغة : "أَحَّ" : سَعَلَ.
- ٢٠٩٣- القشب : جفاف الجلد وتفسّخه أو تقشره نتيجة التعرض للبرد أو الماء البارد.
- وهو في الفصحى (الشَرْت) . وربما كانت هذه اللفظة (القشب) من أصل سامي مشترك.
- ٢٠٩٤- القريرة : مرض أو وباء الكوليرا.
- ٢٠٩٥- كاسات : أسلوب قديم جداً في العلاج، عرفته أغلب الشعوب منذ آلاف السنين ، لهذا له في كل لغة تقريباً إصطلاح خاص معتمد.
- الهُوا:

ولقد استعملت (كاسات الهواء) في مصر الفرعونية ، وجاء ذكرها كأسلوب معتمد في كتب (ابن سينا) و (الرازي) ، كما لا زالت (كاسات الهواء) طريقة معتمدة في الطب الشعبي الصيني على قدم المساواة مع طريقة الوخز بالإبر^{١٧} .

وتستخدم (كاسات الهواء) للعلاج من أمراض الإصابة بالبرد ، وخاصة أوجاع الظهر والسعال^{١٨} . "وكاسات الهواء" وصفة ناجحة، وهي تخفف عن المريض وتساعد على الشفاء بالفعل^{١٩} . وهم يطلقون على كاسات الهواء أيضاً اسم (كاسات الدم).

وكاسات الهواء عبارة عن أكواب زجاجية صغيرة الحجم، فتحة الكوب أصغر من قاعدته .. وطريقة استعماله تكون بوضع ورقة صغيرة مشتعلة في داخله ، ثم وضع الكأس على الصدر من خلف في مواقع متعددة. وبالطبع فإن الشعلة سوف تنطفئ عندما يلصق الكأس على الظهر ، فيحدث فيها هبوط في الضغط داخله ، ولذلك يمتص إلى الداخل الجزء الذي يلاصقه من الجلد ويلتصق به ، ويسبب احمراراً في الجلد ، وهذا يعني أنه "أخذ" وأن الهدف منه قد تحقق ، ويمكن استعمال حتى عشر كاسات ، وبعد إزالتها يمكن مسح المنطقة ببعض الكحول أو الزيت الساخن. وفي بعض الحالات يتم تشطيب المنطقة بسكين حادة لإنزال بعض الدم في الحالات الصعبة . ولكن هذه العملية تتم على يد خبير ، والذي هو الحلاق عادةً أو من يضاهيه في الخبرة والفن. أما إذا فشل العلاج وزادت الحرارة فيعني ذلك أن المريض مصاب

(بالبوتطه) ولذلك يجب مراجعة الطبيب. وكان بائعو كاسات
الهوا يحملونها على ظهورهم في أقباص أو سلال وهم ينادون
"كاسات الهوا ، حِكْمِه بلا دوا" أو "كاسات الهوا أحسن من
الطب والدوا" وطبعاً معظم البيوت كانت تشتري كاسات الهوا
لاستعمالها *

٢٠٩٦- الكَبْسِيه : مرض ، أو حالة مرضية تعرفها النساء ، وهي تصيب المرأة
الحديثة الولادة (النفساء).

ويستخدمون لعلاج هذه الحالة خرزة تعلقها المرأة النفساء في
عنقها بعد الولادة مباشرة ، خوفاً من أن تدخل عليها امرأة
حديثة الولادة مثلها فتكبسها أيّ تصيبها بالكبسة ، وهذه
الخرزة تدعى (خرزة للكبسة) ولونها أخضر غامق ، وهي
شائعة جداً في فلسطين .

٢٠٩٧- الكَحْه الذَّبِيَّه : وقد يلفظونها بالقاف في كثير من الأحيان (قَحْه) ، وهي
السعال الشديد الذي يصيب الصغار والكبار ، ويدّعي كثير
من الناس أن هذا السعال يشفى إذا قام رجل تمكّن من قتل
ذئب، (بذبح) المصاب بقفا السكين. وهو بهذا العمل التمثيلي
للذبح يكون قد (تمكّن) من ذبح السعال كما تمكن من ذبح
الذئب (٢٠) .

٢٠٩٨- الكَرَنْتينا : اسم يطلقونه على مكان الحجر الصحي .

٢٠٩٩- الكَسِيح : من أصيب بالكُساح . وقد يسمونه (كَسِيحَه) .

٢١٠٠- كَيْس الشعْر : كيس يشتمل على نسيج وعلى شعر ، وهو ينشأ غالباً من
انسداد مخرج غُدّي ويستأصل عادةً بالجراحة **

٢١٠١- اللَّبْخَةُ : هي اللَّزْقَةُ (الكَمَادَةُ) التي توضع على العضو المصاب من

الجسم ، وفيها بعض المواد اللينة الساخنة. ومنها قولهم (فلان
لَبَخَهُ) كناية عن الإنسان الساذج الجامد القليل الخبرة.

٢١٠٢- لَفْجَةٌ هَوَا : كناية عما يصاب به الإنسان جرّاء انتقاله من طقسٍ دافئ إلى

آخر بارد وبشكل مفاجئ ، أو العكس .

٢١٠٣- لَقْطِيةٌ : عملية هدفها إخراج الخوف من جسد الطفل . ولم تكن هذه

العملية مؤلمةً، بل كان لها رهبة خاصة، فكان على الطفل أن

يستلقي على ظهره، وتقوم أمه بتدليك أعلى الفخذين من أعلى

إلى أسفل، وهي تقرأ بعض الآيات القرآنية والدعوات، ثم

(تَزِمُ) شفّتها وتسحبُ نَفْسَهَا إلى الداخل بحيث يخرج صوت

عالٍ منها ، وتكرّر العملية ثلاث مرات {٢١} .

٢١٠٤- اللَّفْقُوهُ : تسمية يطلقونها على ما يصيب الوجه من ارتخاء عضلاته لا

سيما عضلات الشدقين.

٢١٠٥- مَا عَلَيْكَ : تعبير يقوله المرءُ إذا عادَ مريضاً ، متمنياً له الشفاء وأن

يبتعد عنه الشر والأذى والمرض .

٢١٠٦- المَانِيزَا : أكسيد المكنيزيوم ، وهو مركّب قلوي خفيف من المكنيزيوم ،

يُستعمل مشهلاً خفيفاً (شَرْبِيهِ) . وأصل اللفظة من الإنجليزية

{Magnesia} .

٢١٠٧- مِثْلُ بَعْرِ : كناية عن المريض الذي تسوء حالته الصحية ، أو لمن يتخلف

عن أقرانه ، فيقولون : "فلان مثل بعير الجمال ، كَلَّمَاهُ

لَوْرًا".

٢١٠٨- مِثْلُ : كناية عن ألمٍ به حادث أو مرض ، فخارت قواه وتراخى

الشَّرِيْطَةُ : جسمه وفترت حركته . والشريطة : هي قطعة القماش الصغيرة .

٢١٠٩- مَدْبَرٌ : كثير الجروح والدمامل والقروح . وفي اللغة (الدَّيْرَةُ) قرحة في ظهر البعير ونحوه . وهم يقولون : "لا أرينا خيل ولا ركوب خيل ، إلا حمير مدبَّره وأحوالها بالويل" لمن يعد بشيء ذي قيمة ولا يفي بوعد.

٢١١٠- مَدْحَسٌ : نوع من الالتهاب الجلدي يكون حول ظفر أحد الأصابع . والمصدر (دوحسه) والفعل (دوحس).

٢١١١- المَرُوسْتَانُ : مستشفى المجانين . وأعتقد أن أصلها لفظة (بیمارستان) وتعني المستشفى ، وهي معربة عن الفارسية . ولعلها من (مارستان) بنفس المعنى .

٢١١٢- مَرُوحٌ دواء شعبي، كان يُسقى للمولود في أيامه الأولى، وهم وعنزروت: يعتقدون أنه مضاد للنفخة ومقو للجسم. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إنسقيه مروح وعنزروت، وإرميه من رَأِ البيوت" {٢٢}.

٢١١٣- مُسْمَرٌ نوع من الأمراض الجلدية ، يصيب أسفل القدم بشكل خاص . وكانوا يدقّون الثوم ويضعونه فوق مسامير اللحم كضمادات {٢٣}.

٢١١٤- مُصَمِّلٌ : هو من برز شرجه إلى الخارج نتيجة إمساك شديد أو ما شابه. ومنه (أبو صمّيله). وأصلها الكلمة السريانية { } : سَمَلٌ وتعني : الغلق والمغلاق.

٢١١٥- مِعْدَتُهُ كناية عن أصابه إسهال شديد . رائحته :

- ٢١١٦- مِعْدَتُهُ كناية عن الإمساك الشديد.
ماسكته :
- ٢١١٧- مِعْدَتُهُ مَا كناية عن الإسهال الشديد .
شبهه :
- ٢١١٨- مَعْصَمٌ : مصاب بإمساك شديد ، ولا يستطيع التغوط.
- ٢١١٩- مَكْرَسَحٌ : مصاب بالكَرْسَحَ وهي (الكساح) . والفعل (نَكْرَسَحَ).
- ٢١٢٠- المَلْعَه : تَهْتِكُ في إحدى عضلات الجسم . والفعل (انْمَلَعُ) و (مَلَعُ) سَبَبَ حدوث (الملعه) . واسم المفعول (مَمْلُوع).
- ٢١٢١- نَتَقَ : إقْيَاء ، قَيْئٌ . وفعله : (نَتَقَ) : تقيأ . ومنه (شي بنَّقَ) : كناية عن المنظر أو العمل الذي تَشْمَنُز منه النفس.
- ٢١٢٢- النَّاصُورُ : أو (النَّاسُور) : من الدمامل الأنبوبية التي تظهر في فتحه الشرج. جمعها (نواصير) أو (النواسير).
- ٢١٢٣- النَّخْزَه : ألم طارئ يشبه وخز الإبرة ، يكون في الصدر ناحية القلب ، أو عند الخاصرة ، أو في أماكن أخرى أحياناً . وفي اللغة : نَخَزَهُ بحديدة أو نحوها نَخَزاً : وَخَزَهُ ، ونَخَزَهُ بكلمة : أَوْجَعَهُ بها.
- ٢١٢٤- النَّزْلُ : الزكام . وأصلها في اللغة (النَّزْلَه) بنفس المعنى . ومنه فلان (مُنَوَّرِل) : مصاب بالنزلة.
- ٢١٢٥- النَّفَخَه : انتفاخ البطن نتيجة الغازات المعوية . وهي ذاتها في الفصحى.
- ٢١٢٦- النُّقْزَه : بثرة (حبّة) تظهر على سطح الجلد ثم تنقيح . جمعها (نُقُز).
- ٢١٢٧- الهَرَارُ : الإسهال الشديد.

٢٨٢١- الوَثَابُ : تَشْنُجُ عضلات الكتف وانتفاخها ، وهو مؤلم جداً ، وقد يعرقل الحركة.

٢٩٢١- وَجْهُهُ كناية عن اصفرار الوجه نتيجة مرض ما .
فاقش :

٣٠٢١- وَجْهُهُ كناية عن المريض السقيم .
مَبْعَجِر :

٣١٢١- وَجْهُهُ كناية عن المريض السقيم ، أو الخائف ، وكأنَّ الدم قد خُطِفَ
مَخْطُوف : من وجهه فاصفر .

هوامش الباب الرابع والعشرين

- ١- ترمسعي - مركز الأبحاث في م. ت. ف. وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م - ص ١٢٧.
- ٢- المصدر السابق - ص ١٢٧.
- ٣- الدكتور صبحي غوشة - شمسنا لن تغيب - جريدة (الوطن) الكويتية - عدد ٢٢ يونيو - ١٩٨٧م.
- ٤- نمر حسن حجاب - الزخرفة الشعبية - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الأول - كانون الثاني - ١٩٧٤م - ص ٦١.
- ٥- إبراهيم السنجلاوي - الرقي والتعاويذ - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد السادس - أيار - ١٩٧٥م - ص ١٢٠-١٢١.
- ٦- المصدر السابق - ص ١٢٠-١٢١.
- ٧- نمر حسن حجاب - مصدر سابق - ص ٦٠.
- ٨- الدكتور صبحي غوشة - مصدر سابق.
- ٩- أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية - مكتبة لبنان .
- ١٠- الدكتور صبحي غوشة - مصدر سابق .
- ١١- عزمي خميس - في الطب الشعبي - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الرابع - تشرين الثاني - ١٩٧٤م - ص ٦٨.
- ١٢- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ٤٥ وحاشيتها.
- ١٣- محمد طاهات - العطارة - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثالث - تموز - ١٩٧٤م - ص ٨١.
- ١٤- الدكتور صبحي غوشة - مصدر سابق .
- ١٥- المصدر السابق .
- ١٦- ترمسعي - مصدر سابق .
- ١٧- مجلة "العربي" الكويتية - العدد ٣٠٦ - مايو - ١٩٨٤م - ص ٧٧.

- ١٨- عزمي خميس - مصدر سابق - ص ٦٦.
- ١٩- محمد الريماوي - وقائع طفولة فلسطينية - ص ١٥٣.
- ٢٠- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد السادس - أيار - ١٩٧٥م - ص ١٢١.
- ٢١- الدكتور صبحي غوشة - مصدر سابق .
- ٢٢- أحمد محمد الكرنتز - من تقاليد الولادة - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثاني - أيار ١٩٧٦م - ص ١٢٨.
- ٢٣- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثالث - تموز ١٩٧٤م - ص ٨٢.
- *- نمر حسن حجاب - مصدر سابق - ص ٥٨.
- ** - ترسمعيا - مصدر سابق - ص ١٢٢ بتصرف.
- ▲ - الدكتور صبحي غوشة - مصدر سابق .
- *** - أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ▲▲ - المصدر السابق.

هوامش الباب الرابع والعشرين

- ١- ترمسسيا - مركز الأبحاث في م. ت. ف. وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م - ص ١٢٧.
- ٢- المصدر السابق - ص ١٢٧.
- ٣- الدكتور صبحي غوشة - شمسنا لن تغيب - جريدة (الوطن) الكويتية - عدد ٢٢ يونيو - ١٩٨٧م.
- ٤- نمر حسن حجاب - الزخرفة الشعبية - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الأول - كانون الثاني - ١٩٧٤م - ص ٦١.
- ٥- إبراهيم السنجلاوي - الرقي والتعاويد - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد السادس - أيار - ١٩٧٥م - ص ١٢٠-١٢١.
- ٦- المصدر السابق - ص ١٢٠-١٢١.
- ٧- نمر حسن حجاب - مصدر سابق - ص ٦٠.
- ٨- الدكتور صبحي غوشة - مصدر سابق.
- ٩- أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية - مكتبة لبنان .
- ١٠- الدكتور صبحي غوشة - مصدر سابق .
- ١١- عزمي خميس - في الطب الشعبي - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الرابع - تشرين الثاني - ١٩٧٤م - ص ٦٨.
- ١٢- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ٤٥ وحاشيتها.
- ١٣- محمد طاهات - العطاراة - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثالث - تموز - ١٩٧٤م - ص ٨١.
- ١٤- الدكتور صبحي غوشة - مصدر سابق .
- ١٥- المصدر السابق .
- ١٦- ترمسسيا - مصدر سابق .
- ١٧- مجلة "العربي" الكويتية - العدد ٣٠٦ - مايو - ١٩٨٤م - ص ٧٧.

الباب الخامس والعشرون

الموت وما يتعلق به

- ٢١٣٢ - أجاءهم خبره جاءهم خبر وفاته. ومنه "إن شالله بجيني خبرك" للدعاء على المرء بالموت.
- ٢١٣٣ - أجت ساعته حان أجله فمات؛ حلت ساعة وفاته.
- ٢١٣٤ - الأخذ تقديم التعازي والمواساة لأهل الميت للتخفيف من أحزانهم. بالخاطر والخاطر في اللغة هو البال والنفس والقلب.
- ٢١٣٥ - أعطاكم تعبیر يقال في الإخبار عن وفاة شخص ما. عمره
- ٢١٣٦ - الأكره أكلة شعبية دسمة (لحم وفنتيت) تقدمها الحمائل إلى أهل الفقيد^[١].
- ٢١٣٧ - أله أخذ تعبیر يقال في الإخبار عن وفاة شخص ما. أي إن الله سبحانه قد استرد (الوديعة) التي كان قد أودعها لدى الإنسان، وهي الحياة أو الروح. و(وداعته) تحرف لكلمة (الوديعة) في الفصحى، وهي ما استودعته لتستردّه فيما بعد، وما أودع عندك.
- ٢١٣٨ - إنقط الخيط كناية عن موت رب الأسرة، حيث يقولون: "إنقط الخيط وتفقت المِسْبَحَة" للتعبير عن موت الأب وتشرّد الأولاد

وضياعهم، وبقاء أمهم بلا معيل. والخيط هنا يرمز إلى الأب،
أما حَبَات المسبحة (السَّبْحَة) فترمز إلى الأولاد الذي يجمع
شتاتهم خيط (المسبحة) فإذا ما انقطع الخيط تطايرت حبات
(المسبحة) كُلٌّ في اتجاه.

٢١٣٩- **إِنْقَطَعَتْ** كناية عن وافته المنيّة؛ لأن من يموت ينتهي رزقه في الحياة
لِقَمَّتْهُ الدنيا. كذلك يستخدم نفس التعبير كناية عن طرد من عمله.

٢١٤٠- **إِنْقَطَعُوا** كناية عن وافته المنيّة. وميَّاتُه : ماؤه، ويراد بذلك انقطاع
ميَّاتِه نصيبه من ماء الحياة الدنيا.

٢١٤١- **أَهْلٌ لَا إِلَهَ** كناية عن الأموات. وهذا التعبير مستخدم في مدينة (نابلس).
إِلَّا اللَّهُ

٢١٤٢- **بَحَشَ عَ** كناية عن أنه شتم الأموات، وكأنه بذلك يحفر التربة بحثاً عن
الشُّرُوش عظام الأموات كي يبعثرها. كذلك فإن هذا التعبير يستخدم
للدلالة على شتم أجداد المرء.

٢١٤٣- **بَرْدٌ عَزَاهُ** كناية عن النساء، من قريبات الرجل المتوفى، إذا لم يقمّن ب
(واجبات) النذب والنواح، فإن نساء العائلات والحمائل
الأخرى يعيّرهن بأن ميّتهن قليل المكانة، وأنهن قد جعلن
عزاه بارداً لا حرارة فيه.

٢١٤٤- **بَطَّالِغَ** أي إنه يحتضر، في النزع الأخير.
بِالرَّوْحِ

٢١٤٥- **بِقَرَقَعُوا** كناية عن الميت إذا ذكره الآخرون بسوء. وللميت إذا كان
عظامه في صالحاً وكان ابنه فاسداً شريراً. وفي الحاليتين كأن عظام
الميت تقرقع جراء ما لحقها من الشرّ والسوء والأذى.

٢١٤٦- تراباته كناية عن يموت بعيداً عن أرضه ووطنه، وفي ذلك يقولون أيضاً "ترابه حسابه". ويعود هذا التعبير بجذوره إلى معتقد شعبي فلسطيني مفاده أن التراب الذي كان قد خلق منه قد دعاه إليه ليموت عنده؛ فلبى النداء، أي إن الإنسان لا بد أن يأتيه الموت عند البقعة التي خلقه الله تعالى من ترابها، ولا يمكن أن يموت في أرض سواها، فحيثما وجد الإنسان وأتاه الموت، فإنه سيغادر مكانه ميمماً شطر المكان الذي خلق من ترابه، حيث يموت هناك.

٢١٤٧- ترابه حسابه من ترابه، حيث يموت هناك.

- أنظر (تراباته أخذوه) فهي في نفس معناها.

٢١٤٨- ترحم عليه طلب له الرحمة. طلب الرحمة للميت بقوله: "الله يرحمه".

٢١٤٩- ثوب الحق مصطلح يراد به أحد الثياب التي يتم تجهيزها للمتوفى [٧].

٢١٥٠- حطوا عن كناية عن أنه قد مات منذ فترة. والبلاطة هي التي تستخدم صخره لتغطية حفرة القبر قبل أن يهال التراب عليها. بلاطه

٢١٥١- الحَيُّ أفضلي من أو إهمال نفسه وصحته. الميت

٢١٥٢- الحَيُّ ما إليه كناية عن الإنسان، لا يموت إلا إذا انتهى أجله، مهما تكالبت قاتل من حوله المحن والشدائد والمخاطر.

٢١٥٣- خـص لمن وافته المنية. وللحاجة يصيبها الكسر والتلف. عمره

← ٢١٥٤ - خَلَّصُوا أَنْظِرْ : "انقطعوا مَيَّاتَه" فهي في نفس المعنى.

مَيَّاتَه

← ٢١٥٥ - دَارِ الْحَقِّ كناية عن اليوم الآخر، أو حياة البرزخ. ومنه قولهم: "إحنا بدار الدنيا، وهو بدار الحق" إذا أراد أحدهم التعرُّض في حديثه لأحد الأموات.

٢١٥٦ - دَارُوهُ بمعنى : (أداروه)؛ ويراد بذلك أنهم وضعوا الشخص في فترة احتضاره باتجاه القبلة كي يموت وهو متَّجِه نحوها، وقد يديرون المرء بعيد موته مباشرةً باتجاه القبلة.

وقد جرت العادة في فلسطين، أن يوجَّه الناس الإنسان المحتضر إلى قبلته: المسلم إلى الجنوب، والمسيحي إلى الشرق.

٢١٥٧ - الدُّنْيَا زَوَال كناية عن المرء لا يلبث أن يموت، وكأنه لم يعيش يوماً. وهذا التعبير يردده الناس بعد وفاة أمرئ ما.

٢١٥٨ - ذَبِيحَةُ الْقَبْرِ ذبيحة تذبح ليلة دفن الميت. ويسمونها كذلك (الْوَنَسِيه) و(الْوَنَيْسِيه)*.

٢١٥٩ - الرَّدْحُ تسمية تُطلق على رقصات الحزن التي تؤدِّيها النساء بمناسبة وفاة شخص عزيز. وتردح النساء داخل البيت وفي الساحة الخارجية له وفي الشارع العام أو الساحة العامة. وتكون النساء أثناء الردح حلقة دائرية، وتضع كل امرأة يدها على كتف جارتها، ويدرن في حلقة مفرغة. وعادةً يلبسن ثياباً بيضاء، ويحركن الخرق البيضاء في الهواء الطلق بما يوحي بالتعبير عن الفجيعة. وتصاحب الردح أغاني حزينة تتحدث عن مناقب الفقيد [٣].

← ٢١٦٠ - السَّاقِيَّةُ تسمية كان بعض الناس في فلسطين يطلقونها على الذبائح التي يجلبها المُعزَّون معهم ^[٤]. وسميت ب (الساقية) لأنها كانت تُساقُ إلى مكان التعزية.

← ٢١٦١ - سَقَطَتْ كناية عن أنه قد مات. وَرَقَّتْهُ

← ٢١٦٢ - شَرِبَ تعبير يقال في من عانى من الحزن العميق، بسبب وفاة أحد حَسِرْتُهُ أقربائه المقربين.

٢١٦٣ - شَبِعَ مَوْتُ كناية عن مات منذ زمن بعيد.

٢١٦٤ - طَبِخَ هو الطعام الذي يُقدَّم عن روح الميت. وكثيرون من الناس لا يحبُّون أكل (طبخ الأموات) لاعتقادهم أن الميت قد لمس الطعام بروحه.

٢١٦٥ - طَلَبَتْ تعبير يقال عند ذكر أحد الموتى. رُوحُهُ الْجَنَّةُ

٢١٦٦ - طَلَبَتْ تعبير يقال عند التعرض لذكر أحد الموتى في معرض رُوحُهُ الحديث. الرَّحْمِيَّةُ

٢١٦٧ - طَلَعَ بِالْأَجْرِ أي إنه قد شارك في تشييع جنازة شخص ما. ومصدر ذلك أن من يشارك في تشييع الميت ينال الأجر والثواب من الله تعالى.

٢١٦٨ - عَشا المَيِّتُ طعام يقام في اليوم الأربعين الذي يلي الوفاة، وبه تنتهي المواسم الاحتفالية الشعبية بمناسبة الوفاة، وتنتهي فترة الحداد العادية ^[٥].

٢١٦٩- عَصَافِيرُ ↗ كناية عن الأطفال الذين يموتون صغاراً، حيث يعتقد الناس في الوسط الشعبي الفلسطيني أن الطفل الذي يموت صغيراً سيصبح أحد عصافير الجنة.

٢١٧٠- عَضُّ عَ كناية عن أنه قد مات. لسانه

٢١٧١- إِلْعَمَزَ إِلَكْ ↗ تعبير يقال في معرض التعزية، ويتضمن التعبير دعاء للمرء بأن يطيل الله تعالى في عمره.

٢١٧٢- عِنْدَهُ عَيَا كناية عن الفاجعة والمأتم، حيث يَكْنِي الناس في (نابلس) عن الفاجعة والمأتم ب (العيا) [٦].

٢١٧٣- إِلْقَوَالِه ↗ طعام مستعجل من النواشف والمقالي، يقدمه أهل الحمائل إلى أهل المتوفى.

٢١٧٤- الْقَشِيرُ ↗ الموت؛ لأن المرء عندما يموت، كأنه يُقَشَّرُ من الحياة الدنيا قَشْراً.

٢١٧٥- الْقَمْحِيَّةُ ↗ هي من مآدب ذكرى الموتى؛ وهي قمح مسلوق يُرَشُّ عليه السكر ويُقَدَّم في الأربعين أو في السنة [٧].

٢١٧٦- قَوْدِ ↗ كناية عن الذبائح التي تكون مع أهالي القرى المجاورة لقرية المتوفى، ويجلبونها معهم أثناء حضورهم لتقديم التعازي [٨]. المناقص

٢١٧٧- لِبِيسِ ↗ كناية عن أنه قد مات وتم دفنه. وكأنه قد جعل من بلاطة القبر ثوباً له. البلاطة

٢١٧٨- الْمَدَالِه ↗ تسمية يطلقها الناس في بعض قرانا على التعزية أو مكانها [٩].

٢١٧٩- مِنْ رِيحَةٍ كناية عن الحاجيات التي يخلّفها المرء بعد وفاته، فهي تذكر

- الْمَرْحُومُ به كلما رآها أهله وذووه.
- ٢١٨٠- موت ربه كناية عمّن يموت حتف أنفه.
- ٢١٨١- نَشَفَتْ دَمْعَتُهُ كناية عمّن يحزن لموت عزيز أو قريب، لكنه لا يستطيع البكاء، وربما يبكي من الداخل دونما دموع.
- ٢١٨٢- النَّعْيُ النعي عند المسيحيين في بعض قرانا هو نوع من الغناء الحزين، يُرَدَّد أثناء تشييع الجنازة من البيت إلى الكنيسة ومنها إلى المقبرة، وقد تقف النساء في الطريق في حلقات تشبه حلقات الدبكة لترديد تلك الأقوال^[١٠].
- ٢١٨٣- النَّقِيصَةُ هي طعام تُعَدُّ إحدى حمائل القرية لحاملة المتوفى بعد دفنه مباشرة؛ إذ يغادر الجميع المقبرة متجهين إلى ديوان الحاملة التي أَعَدَّتِ الطعام لهم، أي (النقيصة)^[١١].
- ٢١٨٤- النَّوَاحَةُ امرأة تحترف البكاء وإلقاء أغاني النواح بلحن حزين، وكذلك الرقص الانفعالي في حلقات الرَدْح (أي الرقص لمناسبة الوفاة)**.
- ٢١٨٥- وَرَقَةٌ وَنْسِيَه مصطلح شعبي يراد به ورقة كان الناس يضعونها داخل زجاجة، ويدفنونها مع الميت، و(تشهد) هذه الورقة بأنه كان صالحاً، وتتضمن آيات من القرآن الكريم تشفع له وتعينه على لقاء ربه. وسُميت بهذا الاسم لأنها (تؤنس) صاحبها في وحشة القبر^[١٢].
- ٢١٨٦- الْوَنْسِيَه ويسمونها كذلك (الونيسه) و(ذبيحة القبر)؛ وهي الذبيحة التي كانوا يقدمونها ليلة دفن الميت^[١٣].
- وقد تكون (الونسيه) خلال الأيام الثلاثة الأولى لوفاته، يدعى

إليها الفقراء ومعظم أهل القرية ، ويقرؤون الفاتحة عن روح الميت بعد تناول الطعام [١٤] .

أنظر : (الونسيه)، فهي تسمية أخرى لها.

٢١٨٧- الونسيه

كناية عن اليوم الذي توفي فيه شخص ما. وفي نابلس لا يذكرون الوفاة أو الموت بالاسم الصريح، بل يكتنون عنه أحياناً، فيقولون: (يوم تهنأ فلان) أي في اليوم الذي توفي فيه [١٥].

٢١٨٨- يوم تهنأ

هوامش الباب الخامس والعشرين

- ١- فريد كمال أحمد - الموت في المعتقد الشعبي - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد التاسع - شباط - ١٩٧٦ - ص ٤١ - ٤٢ .
- ٢- الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الرابع - ص ٦٦.
- ٣- نمر سرحان - الرقص الشعبي الفلسطيني - مجلة "التراث الشعبي" العراقية - العدد الثاني عشر - ١٩٧٩م - ص ٢١ بتصرف.
- ٤- ماجد العامري - المجاملات الشعبية - مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - عدد تشرين ثاني ١٩٧٦م - ص ٩٨ .
- ٥- الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٦.
- ٦- إحسان النمر - تاريخ جبل نابلس والبقاء - الجزء الثاني - مطبعة النصر التجارية بنابلس - الطبعة الثانية - ١٩٦١م.
- ٧- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٧٠.
- ٨- الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الرابع - ص ٦٧٠.
- ٩- ماجد العامري - مصدر سابق - ص ٩٨.
- ١٠- عناية غوراني - بكائيات من الطيبة - مجلة "التراث والمجتمع" - العدد رقم ١٢ - ١٩٧٩م - ص ٨٣.
- ١١- ترمسعي - مركز الأبحاث في م.ت.ف وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م - ص ٨٨.
- ١٢- الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الرابع - ص ٦٦.
- ١٣- نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٨٩.
- ١٤- ترمسعي - مصدر سابق - ص ٨٩.
- ١٥- إحسان النمر - مصدر سابق - بتصرف.
- * نمر سرحان - مصدر سابق - ص ٦٣.
- ** المصدر السابق.



الباب السادس والعشرون

التعابير والمفردات الاصطلاحية

- ٢١٨٩- أبو كمّونه لقب يُطلق على من كان بخيلاً شحيحاً مقترراً في الإنفاق على نفسه وعلى الآخرين، حريصاً جداً على المال. والتسمية مأخوذة من (الكمّون) وهو نبات عشبي حولي زراعي من فصيلة الخيميات، وبزوره من التوابل، وله أصناف كثيرة منها الكمون الحلو وهو الأنيسون (اليانسون) .. وسبب هذه التسمية أن رأس ثمرة الكمّون مغلق مثل يد البخيل .
- ٢١٩٠- اتركى استند. اتكأ. والمصدر (تركايه) واسم الفاعل (متركى).
- ٢١٩١- الاخوت الأحق . مفردا (خوثا) وجمعها (خوث) . وهم يقولون : "إعطِ الاخوت كراه ولا تستكريه " للحث على عدم استخدام الأحق .
- ٢١٩٢- ارتكى اتكأ . اضطجع . واسم الفاعل (مرتكى) .
- ٢١٩٣- استعفى ترك عملهُ . قدّم استقالته من وظيفته . طلب إعفاهه من العمل . واسم الفاعل (مستعفى) .
- ٢١٩٤- إسته هذه الساعة .
- ٢١٩٥- الأطمبيل السيارة . وجمعها (أطنبيلات) . واللفظة فرنسية الأصل {Automobile}.

- ٢١٩٦- إع عبارة يرددها الطفل الصغير، أو تُردَّد أمامه من قبل الكبار للتعبير عن الشيء المقرف أو الطعام غير المستساغ. وفي اللغة (أع أع) حكاية صوت المنقي .
- ٢١٩٧- إفردها تعبير يقوله المرء مخاطباً صديقه إذا كان الأخير متجهم الوجه، لحنه على الإبتسام. ويراد بها: إبتسم. وفي ذلك يقولون: "إفردها، خلّي الخبز يرخص" وفي اللغة (فرد الشيء) باعد بين بعضها وبعض .
- ٢١٩٨- أكلها كناية عن أنه قد عوقب ، سواء بحق أو بدون حق .
- ٢١٩٩- التخم ارتبك واضطرب نتيجة العجلة أو سـواها . واسم المفعول (مخوم) والمصدر (لخمه) .
- ٢٢٠٠- إلوق معوج. مائل. أعوج. مؤنثه (لوقا) . وجمعها (لوق) .
- ٢٢٠١- إمبو كلمة يعلمها الأهل للطفل الصغير، كي يرددها إذا أراد التعبير عن حاجته إلى الماء .
- وأصلها قبطي، تسربت إلى العربية، وتعني بالقبطية: شرب أو ماء، وأصل اللفظة (امبو) القبطية بمعنى : إشرب {١} .
- ٢٢٠٢- انتتر خرج من المكان بجفلة منزعاً
- ٢٢٠٣- انتصح بمعنى : قبل النصيحة . ويقصد بها من يشتري حاجة ما ويكتشف انها ذات مواصفات ممتازة ، أي إن البائع قد نصحه ببيعها ، ولم يغشّه .
- ٢٢٠٤- أنجعى انكأ على أحد جنبيه . واسم الفاعل (منجعي) . والمصدر (جعي) .

2

٢٢٠٥ - أَنْجَقَ

بالكاد. ومنه قولهم: (أَنْجَقَ يَكْفَى) أي بالكاد يكفي. وأصلها الكلمة التركية {Ancak}: أَنْجَقَ وهي بنفس المعنى. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إِلَّيْ بَطْلَعُ مِنْ هَالْتَلَهْ، أَنْجَقَ يَطْمُ هَالجوره"، للفقير لا يكاد إيراده الضئيل يسد رمقه ورمق عياله وأولاده.

٢٢٠٦ - أَنْزَلَهُ

هي حق النزول الجديد. إذ كانت العادة تقضي على الساكن القديم أن يستقبل الساكن الجديد المجاور، في اليوم الأول الذي يحل فيه في الحي، بحفلة يقيمها له تسمى (إنزاله)، وفي ذلك إكرام للجار، فضلاً عن الرغبة في المؤاخاة بنتيجة (العيش والملح)، على أن يقيم الجار الجديد فيما بعد حفلة لجاره رداً على إكرامه. ومن الواضح جداً أن الهدف من الحفلة هو تقديم آيات الود للجار الجنب^{١}. وفي اللغة (النزول): ما هي للضيف النزول من طعام وغيره من أسباب الضيافة.

٢٢٠٧ - أَنْسَطَحَ

كاد يقتله الغيظ. واسم المفعول (مسطوح). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إِنْ حَكِينَا أَنْفَضَحْنَا، وَإِنْ سَكْتْنَا أَنْسَطَحْنَا" للمرء إذا أساء إليه أقرباؤه وذووه.

٢٢٠٨ - أَنْسَمَطَ

احترق بالنار. تعرّض للحرق بالماء الساخن أو سواه. عانى من مصيبة أو محنة. وهم يقولون: "إِلْنَار مَا بَتَسْمَط إِلَّا إِلَّيْ بَخْبَطَ فِيهَا" للمصيبة لا يحس بها إلا أصحابها.

٢٢٠٩ - أَنْشَرَطَ

كناية عن أنه كاد ينفجر من شدة الغيظ.

٢٢١٠ - أَنْطَوَشَ

أصابه دوار في رأسه. أصيب باضطراب وإرباك بسبب

ازدحام العمل أو لأسباب مشابهة. واسم المفعول (مَطْوُوش) .

٢٢١١- انفَزَرُ انشَقَّ. بَقِرَ. انبَعَجَ. جُرِحَ جرحاً بليغاً طويلاً. وقد استعير هذا اللفظ كناية عن كاد الغيظ يقتله. اسم المفعول (مَفْزُورٌ) .

٢٢١٢- انْمَزَعَ كناية عن أنه كاد يتمزق من شدة الغيظ . اسم المفعول (مَمْزُوعٌ) .

٢٢١٣- الأَوَايلُ الآلات .

٢٢١٤- إَوَعَ إَحْذَرَ. فَتَّحَ عَيْنَيْكَ جيداً . انتبه .

٢٢١٥- البَارَهُ وحدة نقدية تركية قديمة، زهيدة القيمة، جمعها (بارات) .

٢٢١٦- البَارَحَه صفة الفتاة الجريئة المشاغبة. ومنه (عَيْنُه بارحه): لا يستحي من أحد .

٢٢١٧- بَبْرِيرٌ يتكلم بكلام غير مفهوم .

٢٢١٨- البَبُورُ اسم يطلق على الباخرة (ببور البحر) أو (بابور البحر) وأصلها الكلمة التركية { Vapur } : واپور وتعني باخرة . وانظر نفس اللفظة في باب الأدوات الشعبية .

٢٢١٩- يَتَبَغَّدُ لا يعجبه شيء ، ويتيه على الآخرين .

٢٢٢٠- يَتَحَالِي يتباهى بنفسه أو بغيره .

٢٢٢١- يَتَقَمَّرُ يمشي بحركات خفيفة رشيقة سلسة وكأنه يرقص أثناء مشيه .

٢٢٢٢- يَجْعَرُ يحدث صوتاً كصوت الثور . والمصدر (تَجْعِير) ، وفصيحتها (يَجَارُ) .

31- 1=0

- ٢٢٢٣- بَجَمَ كلمة تطلق على الشخص المغفل والجاهل .
- ٢٢٢٤- بَحَّ لم يبق شيء، وهي من تعابير الأطفال الصغار . وفصيحتها (بَحْبَاح) وتعني أنها تتبى عن نفاذ الشيء وفنائه ^(٣) .
- ٢٢٢٥- بَحَبَشَ فَتَشَ عن .. والمصدر (بَحَبَشِيهِ) واسم الفاعل (مَبَحَبَشِ).
- ٢٢٢٦- بَحَرَّ نَظَرَ باتساع عينيه . حَدَجَ . واسم الفاعل (مَبَحَرَّ) والمصدر (تَبَحِير).
- ٢٢٢٧- بَحَرَهُ حَدَجَهُ بنظرة غاضبة (زَوْرَهُ) . نظر نظرة فيها حدة وكراهة . أَحَدَّ النظرَ إليه غاضباً . والمصدر (بَحَرَّ) واسم الفاعل (بَاحِرُ) .
- ٢٢٢٨- بَحَسَنَتَهُ من أَجْلِهِ، كُرِمَى له.. يقال هذا التعبير في مَنْ أَتَاهُ الخَيْرُ، أو حالفه الحظ، أو نجا من حادثة أو مرض ما ، جَرَاءَ خَيْرٍ قَدَّمَهُ لشخص آخر، فاعتُبر ذلك حسنةً عند الله ، جازاه مقابلها في حياته .
- ٢٢٢٩- بَحَشَ حَقَرَ . والمصدر (بَحَشَ) واسم الفاعل (بَاحِشُ) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "يا باحش جورا السو" يا واقع فيها" لمن يريد الإيقاع بالآخرين فيقع في شر أعماله.
- ٢٢٣٠- بَحَلَّقَ فَتَحَ عَيْنِيهِ مَبْهُوتاً . حَمَلَقَ . نظر بكامل اتساع عينيه . والمصدر (بَحَلَّقَهُ) واسم الفاعل (مَبَحَلَّقُ) .
- ٢٢٣١- الْبَخْشِيشُ ما يعطيه المرء من مالٍ لشخصٍ ما ، إكراماً له على خدمة قَدَّمَهَا . وأصل هذه الكلمة من التركيّة {Bahsis} : بخشيش ، وتعني : إعطاء .
- ٢٢٣٢- الْبَدَّ اسم يُطلق على معصرة الزيت ، أو على حجر المعصرة .

وَأَرَى أَنَّ أَصْلَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ سَرِيَانِي { } : بَدَا وَتَعْنِي
الْمَعْصَر ، وَهُوَ خَشْبَةٌ تُرْسَلُ عَلَى الْعَنْبِ فَتَعْصِرُهُ .

٢٢٣٣- بَدَاهُ أَثَرَهُ عَلَى الْآخَرِينَ . اخْتَصَّهُ دُونَ الْآخَرِينَ . وَمِنْهُ (أَبْدَى)
أَحَقُّ . وَاسْمُ الْمَفْعُولِ (مَبْدَى) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : " مَا فِي حِدا
أَبْدَى مِنْ حِدا " : أَي لَيْسَ هُنَاكَ أَحَدٌ أَحَقُّ مِنْ أَحَدٍ .

٢٢٣٤- بَدَبَرَكُ سَأَنْتَقِمُ مِنْكَ . عِبَارَةٌ تَقَالُ لِلتَّهْدِيدِ وَالْوَعْدِ .

٢٢٣٥- بَدَرِي بَاكِر . وَاسْمُ الْفَاعِلِ (مَبْدَرٌ) وَالْفِعْلُ (بَدَرُ) : حَضَرَ بَاكِرًا .

٢٢٣٦- بَدَّعَ جَاءَ بِالشَّيْءِ الْبَدِيعِ وَالْمُسْتَحِيلِ وَالْعَجِيبِ . وَاسْمُ الْفَاعِلِ
(مَبْدَعٌ) وَفِي اللُّغَةِ : بَدَّعَ الشَّيْءُ : أَنْشَأَهُ عَلَى غَيْرِ مِثَالٍ سَابِقٍ
فَهُوَ بَدِيع .

٢٢٣٧- بَدِيشَ لَا أُرِيدُ . لَا أَوَدُّ شَيْئًا .

٢٢٣٨- الْبَرَادُ الْطَقْسُ الْبَارِدُ اللَّطِيفُ . وَمِنْهُ مَثَلٌ (فَلَانُ سَافِرٌ عَ الْبَرَادِ)
أَي سَافِرٌ عِنْدَمَا كَانَ الطَّقْسُ ذَا بَرُودَةٍ لَطِيفَةٍ مَنَعَشَةٍ وَقَبْلَ
أَنْ تَشْتَدَّ حَرَارَةُ الشَّمْسِ ، أَي فِي السَّاعَاتِ الْأُولَى مِنْ
الصَّبَاحِ ، صَيْفًا ، وَمِنْهُ (بَيْتُ بَرَادٍ) : ذُو بَرُودَةٍ لَطِيفَةٍ
مَنَعَشَةٍ وَلَيْسَ حَارًّا .

٢٢٣٩- الْبَرِاشُوتُ مِظْلَةٌ الْهَبُوطِ . وَجَمْعُهَا (بَرِاشُوتَاتٌ) . وَأَصْلُهَا مِنْ
الْإِنْجِلِيزِيَّةِ { Parachute } .

٢٢٤٠- بَرَّافُو كَلِمَةٌ تَقَالُ لِاسْتِحْسَانِ عَمَلِ مَا . وَأَصْلُهَا الْكَلِمَةُ التَّرْكِيَّةُ
{ Bravo } وَتَعْنِي أَحْسَنْتَ .

٢٢٤١- الْبَرَبَرَةُ الثَّرَثَةُ . كَثْرَةُ الْكَلَامِ . وَالْفِعْلُ (بَرَبَرٌ) وَاسْمُ الْفَاعِلِ (مَبْرَبِرٌ)
و(بَرَبَارٌ) ، وَاللَّفْظَةُ نَفْسُهَا فِي الْفَصْحَى .

١٦

- ٢٢٤٢- البريور . المخاط . ومنه (أبو بريور) ، (إم بريور) .
- ٢٢٤٣- برَدْخُ . صَقَلَ (مع الفك والتتظيف والجلّي) . لَمَعَ . والمصدر (بَرْدَخْ) واسم الفاعل (مَبْرَدْخ) .
- ٢٢٤٤- بَرَضُهُ . ومع ذلك .. وبالرغم من ذلك . أيضاً . كذلك .
- ٢٢٤٥- بَرَطْعُ . كناية عن اشتد لديه الفرح واللعب والمرح والبطر . تَقَفَزَ مَرَحاً ونشاطاً . والمصدر (بَرَطَعَهُ) واسم الفاعل (مَبْرَطِعُ) . وهم يقولون : " لما تبرطع العجول ، كل مين بلحق إمه " للخطاء يكونون على شاكلة بعضهم .
- ٢٢٤٦- بَرَطِمُ . حَرَدَ . أبدى استياعه . والمصدر (بَرَطِمِهِ) واسم الفاعل (مَبْرَطِمُ) وهي نفسها في الفصحى .
- ٢٢٤٧- بُرْطُنُ . يتكلم بكلام مبهم . وفي أمثالنا الشعبية يقولون (ابن بطني بعرف رطني) ويضرب للأولاد يفهمون ويدركون ما تريده أمهم ..
- ٢٢٤٨- بَرَكْنُ . ربما . لعل . عسى .
- ٢٢٤٩- بَرِنٌ . اسم لمُدفع رشاش خفيف ، وسمي باسم المكان الذي صنِع فيه (Bren) .
- ٢٢٥٠- بَرِنْجِي . ممتاز ، أو جيد . وهي تركية الأصل ، (Brinci) برينجي .
- ٢٢٥١- البرَوْه . بقية قطعة الصابون ، بعد أن يتم استعمالها لفترة ما ، جمعها (بَرَوَات) وقصيحها (البرَايَه) . وهي نفسها في الفصحى (البرَوْه) .
- ٢٢٥٢- بَرُوغِلُ . يغشّ . ومنه (مَرُوغِلُ) : غَشَّاش ، و(زُوغِلَه) : غُشّ .
- ٢٢٥٣- البَسْلَه . تسمية تطلق في بعض قرانا على مبلغ من المال يُعطى

لكل مُحَكَّم في مشكلة أو خلاف أو جريمة .. وبعضهم كان يرفض أخذها مع أنها حق للمحكَّم. وقد يسمونها أحياناً (الرزقه) {٤} .

٢٢٥٤- البَشْعَه مصطلح يطلق على قيام المتهم بلحس المحماسة المحمّية على النار ، بلسانه ، فإن تأذى لسانه يكون مذبناً ، وهذه العادة معروفة عند البدو لاسيما بدو بير السبع {٥} .

٢٢٥٥- البَشْكِير منشفة لليدين ، أو فوطة لمسح الماء عن البدن جمعها (بشاكير) ، وهي فارسية الأصل {٦} .

٢٢٥٦- بِشْوَيْش شيئاً فشيئاً ، على مهل ، بدون عجلة . ببطء . قليلاً قليلاً .

٢٢٥٧- البَصْبَصَه النظرة إلى المرأة بصبابة . والفعل (بَصْبَصَ) واسم الفاعل (مَبْصَبَصٌ) .

٢٢٥٨- البَصَّة الجمرة المشتعلة. وهم يقولون: (عنيه مثل بصة النار) كناية عن احمرت عيناه من شدة الغضب أو لأسباب أخرى .

والبصة أيضاً هي المستنقع المنخفض الماء الذي ينبت فيه العشب الطويل الغزير .

٢٢٥٩- بَطُّه طعنه بأداة حادة . واسم المفعول (مَبْطُوط) . وفي اللغة (بَطُّ) الدَّمْلُ أو الجرح : شَقُّه .

٢٢٦٠- البُعْبُعُ عبارة خاصة بالأطفال الصغار ، ويستخدمها الكبار أحياناً لتخويف الأطفال . وأصل هذه الكلمة من القبطية (بوبو) ومعناها : عفريت ، و(بوبو) هذا عفريت مصري يصور بهيئة بشعة جداً {٧} .

- ٢٢٦١- البَطْبُوطُ اللحاف القديم .
- ٢٢٦٢- بَطِينِي عبدُ بطنِهِ . مغرَمٌ بالطعام . لا يوفّر طعاماً . يأكل كثيراً .
- ٢٢٦٣- بَطَّ ويلفظونها (بَزَ) بباء مفخمة : نِتَأَ . ظَهَرَ . بَرَزَ .
خرج ما بداخله . ومنه مثلاً (بَطَّ الدمل) : خرج ما بداخله . واسم الفاعل (باطَّظ) .
- ٢٢٦٤- بَعَزَقَ صرف المال دونما حساب . والمصدر (بَعَزَقَه) . واسم الفاعل (مبعزق) .
- ٢٢٦٥- بَعَطَهُ ذَبَحَهُ . وأصل اللفظة من السريانية . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " جاي المنشروط للمنبعط يطلب دوا للعافية " ويضرب للضعيف الذي يستجير بمن هو أضعف منه .
والفقير الذي يطلب عوناً ممن هو أشد منه فقراً .
- ٢٢٦٦- بَعِنَ يئن من الألم .
- ٢٢٦٧- البَغْوُ الفجّ . الثمر الذي لم ينضج بعد . واستعير هذا التعبير للدلالة على من كان قليل الخبرة في الحياة .
- ٢٢٦٨- بُفَّ كلمة نقال للطفل الصغير كي يستدل بها على (الخبز) . وفي الآرامية (بف) معناها : الطبخ ^(٨) .
- ٢٢٦٩- بُفِرَّ يتجول كثيراً . ينتقل بكثرة من مكان الى آخر . وهم يقولون : " مع صيحة ديك الفرارهِ " للدلالة على الساعة الحادية عشرة ليلاً .
- ٢٢٧٠- بَقِيَ بمعنى : كان . وفي أمثالنا الشعبية يقولون :-
(بَقَّتْ عكا في زمانها مدينة) ويضرب للعجوز المتصايبة .
ومنه (بَقُوا) و (بَقِينَا) .

2:

- ٢٢٧١- بَقَبُ أَخْرَجَ (الماء) ففَاقِيعَ عند الغليان أو عند خروجه من ثَقُوب ضَيْقَةٍ . والمصدر (بَقَبَهُ) . واسم الفاعل (مَبْقِبُ) . واللفظة نفسها في الفصحى .
- ٢٢٧٢- بَقْرُطُ يُلْثَغُ في كلامه ومخارج حروفه ، ولاسيما في حرف (الراء) .
- ٢٢٧٣- بِالْقَطَارَةِ كناية عن الجرعات الصغيرة ، أو الدفعات المحدودة الضئيلة المنقطعة . والقَطَارَةُ في اللغة :- أداة يُقَطَّرُ بها الدواء نقطةً نقطةً ، وهو لفظ محدث .
- ٢٢٧٤- الْبَكُورَةُ عصا معقوفة الرأس غالباً ، جمعها (بكورات) .
- ٢٢٧٥- بِلَاطِشُ يَبْحَثُ عن شيء ما عن غير هدى . يَضْرِبُ بيديه . والمصدر (ملاطِشِهِ) .
- ٢٢٧٦- بِلِزْقُهُ من لَزَقَ (التصق) : الملاصق للمكان الذي يقيم فيه .
- ٢٢٧٧- بَلَصُ ابْتَرَّ الآخرين فأخذ من أموالهم . والمصدر (بَلَصَ) . واسم الفاعل (بِلَاصُ) .
- ٢٢٧٨- بَلَطُ نسبة الى (البلاط) : أطال في إقامته ، وكأنه كالبلاط الملتصق بالأرض . ومنه (مَبْلَطُ) . وفي اللغة : أَبْلَطَ الرجلُ : لَصِقَ بالأرض .
- ٢٢٧٩- بَلْفُهُ اسْتَغْفَلَهُ . خادعه عن طريق إظهار الثقة والاطمئنان . والمصدر (بَلْفُ) . واسم الفاعل (بِلَافُ) و (بَالِفُ) .
- ٢٢٨٠- بَلْكِ رَبُّمَا . وهي تركيبة الأصل { Belki } : بَلْكِ .

١١

- ٢٢٨١- بُمُّ : بدين، أو في صحة جيدة. ومنه قولهم: فلان (مثل البُمِّ).
 ٢٢٨٢- بُمْبَه : لَعَم . قنبلة. والكلمة إنكليزية الأصل {Bomb} . وبعضهم يلفظها (بُمْبَايه).
 ٢٢٨٣- بِمَصِّي : (بِمَصِي) : يقطر منه الماء أو العرق ونحوهما . والمصدر (بِمَصَايه).
 ٢٢٨٤- البَنْدُوق : الولد الناتج عن السِّفاح . واستعيرت هذه اللفظة للدلالة على الرجل الذكي الماهر الحاذق . جمعها (بناديق) . والفعل (بَنَدَقَ) . والمصدر (بَنَدَقَه) . وهم يقولون : " المخبأ بندوق " لوجوب المجاهرة بالحق وعدم إخفائه .
 ٢٢٨٥- بُنْغُلُ : كناية عن انتشار وكثرة ونفسي النمل أو النحل أو القمل أو البراغيث في مكان ما .
 ٢٢٨٦- البَنَوْتِي : من (البنات أو البنات) : صفة تُطلق على الصبي الذي يهوى اللعب مع البنات ويلازمهن باستمرار . كما يطلق هذا اللفظ على أي شيء يخص المرأة قبل زواجها (أي عندما كانت بنتاً) . ومنه (تُبَنَّتَتْ) : لم تتزوج .
 ٢٢٨٧- بَوُّ : كلمة يقولها المرء رداً على من يشتم أباه ، داعياً عليه بالشر .
 ٢٢٨٨- بواردي : الرجل الذي يستطيع حمل البندقية (البارودة) واستخدامها، كناية عن أصبح في عداد الرجال .
 ٢٢٨٩- بَوْرِيك : أو (بَقْرَجِيك) : كلمة تقال في معرض تهديد شخص ما بالعقاب . وفصيحتها : سَأْرِيك .

- ٢٢٩٠ - البوريه خزانة ذات جوارير أفقية طويلة ؛ توضع فيها الأدوات الصغيرة، ولا سيما أدوات المطبخ وقطع الملابس الصغيرة والأشياء الخاصة بالمرأة.
- ٢٢٩١ - البوسطه البريد . وهي انكليزية الأصل { Post } وتعني بريد . وربما كانت من الإيطالية { Posta } ومعناها في الأصل : مركبة أو محفة خيل لنقل المسافرين والبريد . والرجل الذي يعمل في (البوسطه) يسمونه {بوسطجي} . وتحمل هذه اللفظة (البوسطه) عندنا ، أيضاً معنى آخر هو السيارة التي تنقل الركاب .
- ٢٢٩٢ - بوش لا شيء . وأصلها تركية { Bos } بوش وتعني : الخالي .
- ٢٢٩٣ - البوغاز الميناء . وهي تركية الأصل { Bogaz } بوغاز .
- ٢٢٩٤ - البولاد الفولاذ .
- ٢٢٩٥ - البوليت التذكرة (ورقة) ، وجمعها (بوليتات) .
- ٢٢٩٦ - بوم كشر، ومدّ (بوزه) : مقدّمة فمه ، أي أصبح وجهه يحاكي وجه (البوم) .
- ٢٢٩٧ - بيضها كناية عن أنه قد جاء بكل ما هو جيد وحسن في هذا الأمر أو ذلك. وكأنه جعل هذا الأمر ابيض بعد أن كان غير ذلك.
- ٢٢٩٨ - تامينها حتى ، حتى أنها . ومنها (تامينه) و (تامينهم) .
- ٢٢٩٩ - تبارد أثقل على الآخرين فأغاثهم . وفي اللغة : تبارد : تكلف البرود .

- ٢٣٠٠- تَجَبَّحَ . تحسَّن وضعه المادي فتحسنت معيشته . وفي اللغة :
تجبح في الأمر : توسَّع فيه .
- ٢٣٠١- تَبَرَّحَ . صار في بحبوحة من العيش .
- ٢٣٠٢- تَبَغَّدَ . تباهى . زها . والمصدر (بَغْدَه) . واسم الفاعل (مَبْغِدٌ) .
واللفظة نفسها في الفصحى .
- ٢٣٠٣- تَبْهُورَ . زها على الآخرين . تباهى بنفسه . والمصدر (بَهْوَرَه)
واسم الفاعل (مَبْهُورٌ) و (مَبْهُورٌ) . وقد يستخدمون هذا
اللفظ كناية عمَّن ينفق بإسراف .
- ٢٣٠٤- تَتِنَ . التبغ . وأصلها الكلمة التركية {Tutun} توتون . ويأتع
(التِّين) يسمونه (تَتْنَجِي) .
- ٢٣٠٥- تُحَاوِطُوه . أحاطوا به . تجمعوا حوله .
- ٢٣٠٦- تُحْزِمَ . تَشَمَّرَ للأمر . شد حقيبته . استعد للعمل . واسم الفاعل
والمفعول : (محزَّم) . والمصدر (تحزيم) .
- ٢٣٠٧- تُحْمَرَنَ . تصرف بغباء كالحمار . ومنه (حَمْرِيَه) : غباء .
- ٢٣٠٨- تَخَّ . أو (تَخْتَخ) : - بلي . صار بالياً ضعيفاً . والمصدر (تَخْتَخَه) .
واسم الفاعل (تاخخ) و (مَتَخْتَخ) .
- ٢٣٠٩- تُخْنَصِرَ . وضع يديه أو إحداهما على خصره . ومنه (تخنصرت
لها) كناية عن أنها جاءت ترعد وتريد وشتمتها وهذنتها
وتوعذتها . فصيحها : (تَخَاصِرَ) . وهم يقولون : " لا عيد
ولا عُنْصَرَه ، وشومال الرعنه مخنصره ؟ " لمن يخالف
العادة . وللظرف غير المناسب .

٢٣١٠- تَدْرَعُ

تَجَشَّأَ. والمصدر (تَدْرِيع). وهم يقولون: "لو ظَلَّ الفَلَّاحُ
يوكِّل تفاح مئة سنه ، يَظَلَّ يَتَدْرَعُ بَصَلٌ " لحياة الفلاح
القاسية .

٢٣١١- تَرَاكْتُور

آلة الجرّ . وهي إنكليزية الأصل { Tractor }.

٢٣١٢- تَرَبَّعَ

جلس متربّعاً ، جلس على رجليه . وهم يقولون :

(إِنْ أَرْبَعَهُ رَبَّعُوهُ وَإِنْ مَا قَعَدَشَ بِأَلْكَفٍ اصْمَعُوهُ ..)
لتعليم الصبي الجلوس متربّعاً ومنه (مِتْرَبَّعٌ) لمن يجلس
متربّعاً. والمصدر (تَرْبِيع). كما يقولون (الله يجعلهن
يتربعن بالصاع وما يسعهن) في معرض الدعاء على
البنات بالشر .

٢٣١٣- تَرْجَاهُ

رجاه. ناشدّه. توسل إليه. ألحَّ عليه في الطلب. استجداه.
والمصدر (تَرْجَايَه) واسم الفاعل (مِتْرَجِّي) .

٢٣١٤- تَرَخَّنَ

صار ثرياً . ومنه (التَّرَخْنَه) وهي تركية الأصل بمعنى
الكثك وهو قطع من اللبن الرائب والطحين تربو أي تنتفخ
إذا رختها بالماء أو مزجتها به .

٢٣١٥- التَّرْمَايُ

حافلة الركاب التي تعمل على الطاقة الكهربائية ، جمعها
(تَرُومَايَات) ، وهي من الأنجليزية { Tramway } .

٢٣١٦- تَرَحَّلَقُ

انزلقت قدمه أو قدماه فوق أرضاً. والمصدر
(زَحَلَّقَه) واسم الفاعل (مِتْرَحَلِّق) .. ومنه (الزَّحَالِيق) :
الأماكن التي تتزحلق فيها الأقدام (تتزلق) .

٢٣١٧- تَزَحَّمَلُ

تلوى وتعرج بحركات سريعة أو شديدة . تَمَلَّمَل .
والمصدر (زَحَمَلَه) . واسم الفاعل (مِتْرَحَمَل) .

2

إعطاء الشيء خفيةً عن أعين الآخرين . ومنها قولهم :
(زَرَقَ لَهُ إِيَّاهَا) .

٢٣١٨- تَزْرِيْقُ

اللفظة مأخوذة من رقم (سبعة) ، ومردّ هذه التسمية يعود
إلى غسل الوعاء أو الثوب سبع مرات ، بهدف إزالة
النجاسة عنه . ومنه (فلانة سَبَّعتْ الثوب) أو (سبعت
الصحن) أي غسلته سبع مرات . وفي اللغة : سَبَّعَ الإناء :
غسله سبع مرات .

٢٣١٩- التَّسْبِيْعُ

الخيطة الخفيفة قبل عملية درز القماش . والفعل (سَرَجَ)
واسم المفعول (مَسْرَجٌ) .

٢٣٢٠- التَّسْرِيجُ

عاش طفلياً على الآخرين . سلب ما للآخرين بطريقة ما .
والمصدر (سَلَبَته) واسم الفاعل (مَسْلِبٌ) و (مَسْلَبٌ) .
أكل الطعام . وتقال هذه اللفظة في لحظات الغضب .
والمصدر (سَلَقَته) .

٢٣٢١- تَسْلَبُ

التهاب ما بين الفخذين أو ما تحت الإبطين . ومنه (سَمَطٌ)
و (سَمَاطٌ) . واسم الفاعل (مَسَمَطٌ) .

٢٣٢٣- التَّسْمِيْطُ

غصّ بريقه أو بطعام ما . والمصدر (شَرَدَقَه) . واسم
الفاعل (مَشَرْدَقٌ) .

٢٣٢٤- تَشَرْدَقُ

تسلّق مستخدماً يديه ورجليه . والمصدر (شَعَبَته) واسم
الفاعل (مَشْعَبٌ) .

٢٣٢٥- تَشْعَبُ

احترق (الشعر) احترقاً خفيفاً . والمصدر (شَعَوَته) . واسم
الفاعل (مَشَعَوٌ) واسم المفعول (مَشَعُوٌ) و (مَشَعُوٌ) و
(مَشَعُوٌ) .

٢٣٢٦- تَشَعَوُ

- ٢٣٢٧- تَشَغَفُ . بكى بصوت متقطع ضعيف (ككاء الطفل الصغير) .
والمصدر (شَغَفَه) واسم الفاعل (مِشْغَفٍ) .
- ٢٣٢٨- تَشْمَطُ . عانى الاغتراب والفراق والضياع والتنقل من مكان الى آخر ومنه (مِشْمَطٌ): مُشَرَّد. و(شَمَطَه) شَرَّده، و(مِشْمَطٌ): مُشَرَّد.
- ٢٣٢٩- تَصْهَوْنُ . ضحك بصوت عالٍ . قهقهه . والمصدر (صَهْوِيَه) . واسم الفاعل (مِثْصَهَوْن) .
- ٢٣٣٠- تُعْرِيشُ . تسلق . والمصدر (عَرِيشِه) واسم الفاعل (مِثْعَرِيشُ) .
- ٢٣٣١- التَّعْرِيفُ . مسكوكة نقدية كانت مستخدمة في فلسطين حتى عام ١٩٤٨ . جمعها (تعريفات) .
- ٢٣٣٢- تَغَاوَى . تأنق . تصرف بمرح . أعجب بنفسه .
- ٢٣٣٣- تَفْعَلُ . تمرغ بالتراب أو سواه . والمصدر (فَعْلَه) . واسم الفاعل (مِثْفَعْلُ) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "مثل القرد اللي قاعد يتفعل في السكن" . و(فَعْلُ) : بحث (وخاصة الدجاج) في التراب بحثاً عن حبوب يقتاتها .
- ٢٢٣٣٤- التَّقْرِيصُ . جَعَلَ العجين (أقراصاً) كروية، تمهيداً لرقها لتصبح مسطحة مستديرة ، ثم تخبز فتصبح ارغفة (رُغْفَان) .
- ٢٢٣٣٥- تَكَرَّكَرُ . قهقهه بشكل نوبات سريعة متقطعة، وبشيء من قلة الحياء . والمصدر (كَرَكْرَه) . وغالباً ما تكون (الكركره) بشيء من الإخفاء .
- ٢٢٣٣٦- تَكَلَّتْ . وضعت (المرأة) الإكليل على رأسها . والإكليل هنا هو

عبارة عن خرقة بالية كانت تضعها المرأة على رأسها بعد أن تصيرها كالكةكة، وتضع فوق هذا الإكليل جرتها المملوءة ماءً ، أو تنكة أو قفة أو طبق القش وعليه الخبز .. إلخ ، وذلك لأن هذا الإكليل يساعد في تحقيق توازن واستقرار ما فوقه فلا يسقط عن الرأس حين المشي .

٢٣٣٧- تَلَقَّحَ استلقى على ظهره . والمصدر (تَلْقِيح) واسم الفاعل (مِتْلَقَح) .

٢٣٣٨- تَلَّه جذبته بقوة . شدّه .

٢٣٣٩- تَلَوَّحَ تحرك وتمائل يميناً وشمالاً أو أماماً وخلفاً بحركة تلويحية . ومنه (لَوَّاحَه) و(ملولح) .

٢٣٤٠- تَمَخَّطَرَ مشى بخيلاء وزهو . واسم الفاعل (مِتْمَخْطِر) والمصدر (مَخْطَرَه) . فصيحها (تَبَخَّطَرَ) .

٢٣٤١- تَمَرَّمَرَ لاقى العذاب والعناء والتعب (ومرارة) العيش . ومنه (مَمَرَّمَر) : معذب و (مَرَّمَرَه) مرارة وعذاب .

٢٣٤٢- تَتَبَّلَ تحرك ، واسم الفاعل (مِتَتَبَّل) .

٢٣٤٣- التَّتَبَّلَ الكسلان ، الخامل . وأصلها من التركية { Tembel } والمصدر (تَتَبَّلَه) . والجمع (تَتَابِل) .

٢٣٤٤- تَتَّهَ حتى أنه ، حتى . ومنها (تَتَّه) و (تَتَّهَم) .

٢٣٤٥- تَوَّه للتو . الآن . لم يمض عليه سوى وقت قصير جداً .

٢٣٤٦- تَيَّسَ أظهر غباءً في سلوكه وتصرفاته . والمصدر (تَيَّاسِيَه) واسم الفاعل (مِتَيَّس) .

- ٢٣٤٧- التَّيشُ لفظ يخاطب به الأطفال الصغار للدلالة على (النزهه) ويلفظونها أيضاً (التَّشَّ).
- ٢٣٤٨- الجاعد إهاب الضائنة وعليه صوفه . جمعها (جَوَاعِد) .
- ٢٣٤٩- الجاهه تسمية تطلق على وجهاء البلد وأكثرهم جاهاً وثراءً^{٩} .
- ٢٣٥٠- الجَبَق اسم يطلق على الغليون الطويل قديماً ، وكانوا يصنعونه من الحجر ، وطوله حوالي الذراع^{١٠} .
- ٢٣٥١- جَخَّ لبس الجوخ . لبس أحسن الثياب وأفخرها . تباهى . زها .
- ٢٣٥٢- الْجَرَبَنْدِيَّه مزادة الجندي قديماً ، وهي من الجلد أو (الجنفيس) ، كان يحملها على ظهره أو على أحد كتفيه ، ويكون فيها ما يكفيه من الزاد . جمعها (جَرَبَنْدِيَّات) .
- ٢٣٥٣- الْجُرْزِه قبضة من الحشائش أو النباتات كالبيقدونس والكزبرة .. إلخ. وجمعها (جُرْزُ). كما يطلق هذا اللفظ على الملابس عند ضمها الى بعضها ، فيقال مثلاً : (جرزة بقدونس) و (جرزة كلسات) . وفي اللغة (الْجُرْزَة) : هي الحُرْمَة من النبات .
- ٢٣٥٤- الْجُرُور درج الطاولة أو الخزانة . جمعها (جَوَارِير) .
- ٢٣٥٥- الجِرْدَان محفظة النقود . وأصل اللفظة من التركية {Cuzdan} جِرْدَان .
- ٢٣٥٦- جَطَّ أن من شدة الألم . تألم .
- ٢٣٥٧- جَعِيدِي مُهَرَّج .
- ٢٣٥٨- الْجَقَاصَه الجفوة . انتتار الكلام . والفعل (تَجَافَصُ) ، واسم الفاعل (جَفِصُ) .

٩٢

- ٢٣٥٩- جَفَرُهُ نظر عليه شَزْرًا. نظر إليه بغضب أو استهانة أو إعراض.
- ٢٣٦٠- الْجَلَال مَا تَغَطَّى بِهِ الدَّابَّةُ لَتُصَانَ. والجلال لكل شيء غطاؤه ..
وجمعها (جَلالات) ، وفصيحتها الجَلُّ ، وجمعها (جِلال).
ومنه قولهم : " فلان مش ناقصه غير جلال ورَسَنُ " كناية
عن الإنسان الغبي .
- ٢٣٦١- الْجَلْبَانِيَه نبات يستخدم حبه علفاً للحيوانات المجتررة. فصيحه
(الجلبان)
- ٢٣٦٢- الْجَلْعَصَه تَلَكَّدُ الطَّعَامَ ، أي كوته مخبوصاً مثلزجاً ثَقِيلاً. واسم
المفعول (مَجْلَعَصٌ) .
- ٢٣٦٣- الْجَمَال صاحب الجَمَل . الذي يقود الجِمال أو يمتلكها أو يربّيها .
جمعها (جَمَالِه) . وهي ذاتها في الفصحى .
- ٢٣٦٤- الْجَمْعَه جماعة من الناس تتجمهر في مكان ما لسبب أو لآخر .
وهم يقولون : "يوم الجُمعه جَمْعَه "
- ٢٣٦٥- الْجَنْدَرْمَه تسمية كانت تُطْلَق على قوة الدَّرَك ايام العثمانيين ، وهذه
اللفظة تركية الأصل .
- ٢٣٦٦- الْجَنْفَيْص نوع من الخيش تُصنع منه أكياس الحبوب . وهذه اللفظة
إنكليزية الأصل {Canvas}.
- ٢٣٦٧- الْجَنْكَلَا أنظر : (النُّور) فهي تسمية أخرى لها. مفردهما (جَنْكَلِي).
وكلمة (جَنْكَلِه) في التركية تعني: سافل غليظ، أحمق ،
مهذار ، عادم الحياء .
- ٢٣٦٨- الْجَوْدَل اللَّحَافُ المحكم النسج (مِنْ جَدَل) ^(١١) .

- 2
- ← ٢٣٦٩ - الحاصل مخزن الحبوب . جمعها (حواصل) . فصيحها (هُزِي) جمعها (أهراء) .
- ← ٢٣٧٠ - الحاووز بركة الماء . وهي من أصل تركي {Havuz} حاووز .
- ← ٢٣٧١ - حترَف قَلَّ من النفقات . والمصدر (حترَفَه) واسم الفاعل (مُحترِف)
- ٢٣٧٣ - الحُرْج حَجَرُ الإنسان . حضن الانسان . حَجَرُ الثوب . جمعها (خروج) .
- ← ٢٣٧٤ - الحِسْبَه السُّوق حيث البيع والشراء . وقد يقولون (سوق الحِسْبَه) للدلالة على نفس المعنى .
- ← ٢٣٧٥ - حَسَسَ لَمَسَ تَحَبُّبًا . تحسس عن الشيء يبحث عنه ومنه (حسس عليه) : وحسس في جيبه والمصدر (تحسيس) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "مثل العميان اللي أجاهم صبي ، ظلوا يحسسوا عليه تقلعوا عنيه" .
- ٢٣٧٦ - حَشَرَه ازدحام . مكان مزدحم . و(المحشور) من علق وسط الزحام . والفعل (الحَشَر) .
- ← ٢٣٧٧ - حَصَّنَ حَرَصَ على جمع المال ، أو على حفظ النظام ... إلخ . والمصدر (حَصَّنَه) ، واسم الفاعل (مَحْصِن) .
- ٢٣٧٨ - الحُصْمَاص كلمة فلسطينية دارجة في السهل الساحلي ، تشير إلى نوع من التربة الرملية .
- ← ٢٣٧٩ - الحَصِيرَه بساط منسوج من القش وسعف النخيل ونحوها . جمعها (حُصِر) . وفي أقوالنا الشعبية :- (فلان مَقَطَّ حَصِر

١٧

الجامع) كناية عن أنه لا يصلي لكنه يدعي المحافظة على الصلاة. وقولهم "بِتَنَا ع الحَصِيرَه" كناية عن افتقر بعد غنى .

عادل . مُنْصِف . يحكم بالحق . يقول الحق .

انتهى من عمله (دوامه) وانصرف الى منزله .
والمصدر (حَلَّه) .

المنحة التي يعطيها المرء لشخص آخر بمناسبة ما (كالبيع مثلاً) .

بلادة الذهن . الغباء . وهي نسبة إلى الحمار .

أو (الْحَمْرَه): كلمة دارجة في السهل الساحلي الفلسطيني للدلالة على الصخور المتماسكة، وأحياناً غير المتماسكة التي تقع بين ظهور رمال (الكركار) (وهي التربة الرملية الحمراء) أو متطبقة معها ^{١٣} أنظر {الكركار} .

فَصَلَ بَيْنَ اثْنَيْنِ يَتَقَاتِلَانِ . وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إِلَّي بِحِمَشٍ إِلَه تَلْثَيْنِ الْقَتْلِ" للضرر والأذى الذي يصيب الموء إذا تدخل بين شخصين يتقاتلان .

كناية عن كان شديد التدقيق والتمحيص في كل الأمور .
وهي نسبة إلى (أحمد بن حنبل) إمام المذهب الحنبلي .

قَنِينَة صغيرة لها سداة ، يحفظون فيها الطَّيِّب وما شابه .

٢٣٨٠ - حَقَانِي

٢٣٨١ - حَلَّ

٢٣٨٢ - الحِلْوَان

٢٣٨٣ - الحَمْرِيَه

٢٣٨٤ - الحِمْرَه

٢٣٨٥ - حَمَشْ

٢٣٨٦ - حَنْبَلِي

٢٣٨٧ - الحَنْجُور

- ٢٣٨٨- الحَنَطُورُ عربية خفيفة بأربعة دواليب وغطاء يَطوى عند الحاجة، ويجر الحنطور حصانان أو أكثر، ويستخدم لنقل الركاب. وجمعها (حَنَاطِير). وكان في مدينة (حيفا) في فلسطين شارع يغصّ بالحناطير وقد أطلق عليه اسم (شارع الحناطير).
- ٢٣٨٩- حَوْرٌ صار لونه أبيض بلون (الحوَّار) وهو (الطباشير) التي تستخدم في الكتابة على الألواح الخشبية وسواها في المدارس والمصدر (تَحْوِير) واسم الفاعل (مَحَوِّر).
- ٢٣٩٠- الحَوْرُورُ للصقيع الأبيض . وأرى أن أصل هذه اللفظة من السريانية { حورا بمعنى الأبيض .
- ٢٣٩١- حَيْلُجي كثير الحيل . ومقطع (جي) دخل إلينا من التركية وهي تستخدم للنسبة مثل (ياء) النسبة في العربية .
- ٢٣٩٢- حَيْلَكُ كلمة يُخاطَب بها الطفل الصغير إذا طُلِب إليه الوقوف على قدميه، لتشجيعه على المشي في فترة الحبو .
- ٢٣٩٣- الخَامِسِ اسم كان كثير من الناس يطلقونه للدلالة على عُرْف الثَّار وذلك لأنه يحدّد أنواع الأقارب الخمسة الذين هم مسؤولون عن دفع الدية أو الأخذ بالثَّار {١٤} .
- ٢٣٩٤- الخَدَاج البيض الفاسد. وفي اللغة: الخداج: النقصان، وأصلها إلقاء الناقة ولدها قبل أوانه لغير تمام الأيام. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "جربت حظي بالجاج طلع بيضه خداج".
- ٢٣٩٥- خَرَّ هوى . سقط (وغالبا ما يستخدم التعبير للنجوم) فيقولون : (خَرَّتْ نجمة).

٢

٢٣٩٦- خَرَّاط . كَذَّاب . مختلَق الكذب . خَرَّاص . والمصدر (خَرَّط) .

و(الخَرَّطَه) : الكِذْبَةُ الكبيرة .

٢٣٩٧- الخَرَّافِيَّةُ حكاية تكون من نسج الخيال، وكثيراً ما تكون من

الخرافات (ومن هنا سبب التسمية) جمعها (خَرَّافِيَّات).

والفعل (خَرَّفَ) حكى حكاية خيالية أو روى (خَرَّافِيَّة) .

و(تَخَرَّفَ) : تَحَدَّثَ ، حَدَّثَ . وهم يقولون : " هاي

خراريف نِسْوان " للحديث الذي لا يصدِّقه أحد .

قرية اصابها الخراب . جمعها (خَرَبٌ) .

٢٣٩٨- الخَرِبَةُ

كَتَبَ كِتَابَةً عاجلةً مشوشةً بخط مشوه فاسد . والمصدر

٢٣٩٩- خَرَّشَ

(خَرَّشِيهِ).

٢٤٠٠- الخَرْجُ

ما يكون على الدابة لوضع الأمتعة فيه، وينقسم إلى قسمين

يتدلَّيان على جانبي الدابة، وكل منهما يدعى (عِدْل)

وجمعها: (عُدُول) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إلْبَيْع

بصيح ع اللي في خَرْجُه " ويضرب للناس ، لكل منهم

اهتماماته الخاصة به وحده . ويقولون : "حُطَّ بالخرج"

للحث على عدم الاكتراث بأمر أو مشكلة ما . ويقولون: "

حُطْ خُبْزِكَ بِخَرْجِ غيرِكَ واشحد شحده " لئلا يذم الدَّيْن

والاستدانة وإقراض الآخرين لأن الكثيرين يماطلون في

سداد الدَّيْن .

٢٤٠١- الخَرَّخْشِيهِ

الخَشْخَشَةُ ، كصوت الورق ، أو صوت الثياب الجديدة ،

أو صوت التتاك والحديد . والفعل (خَرَّخَشَ) واسم الفاعل

(مَخَرَّخَشُ) . ومنه (الخَرَّخِيشه) وهي لعبة تحدث

صوتاً عند تحريكها يتلهم بها الطفل الصغير فيسكت أو

يكف عن البكاء ، جمعها (خَرَّاخِيش) .

الأدوات والأشياء العتيقة المستعملة . وأصلها من الفارسية
(خُرْدَه) بنفس المعنى . وربما كان أصلها من التركية
{Hurda} : خوردا .

٢٤٠٢ - الخُرْدَه

تَنَاقَصَ . نَقَصَ . قَلَّ . واسم الفاعل (خَاسِسٌ) .
أداة من معدن أو سواه تُحدث صوتاً عند تحريكها ،
تستخدم لإلهاء الطفل الصغير وإسكاته . جمعها
(خُشْخِشَات) و (خُشَاخِيش) . وهم يقولون : (فلان
خُشْخِشِيه) لمن كان ألعبه بأيدي الآخرين .

٢٤٠٣ - خَسَّ

٢٤٠٤ - الخُشْخِشِيه

مَرَّةً . جمعها (خَطَرَات) .

٢٤٠٥ - خَطَرَه

جديد للغاية (جديد خَلْنَج) .

٢٤٠٦ - خَلْنَج

المنحدر الصغير . الوادي الصغير . جمعها (خَلَّات) .

٢٤٠٧ - الخَلَّة

ضَرْبَةٌ بِقُوَّةٍ . والمصدر (خَمَعٌ) .

٢٤٠٨ - خَمَعَه

الزَّيَالَة . الكُنَاسَة . الفضلات . والفعل (خَمَخَمَ) : بحث

٢٤٠٩ - الخَمَّة

عن كل ما هو منحط . والمصدر (خَمَخَمَ) . وفي

اللغة : الخُمَامَة) : الكُنَاسَة . ومنه (خَمَّ) و (خَامِمٌ) .

تَنَفَّسَ بِصُعُوبَةٍ بِالْغَةِ مِنْ خَيْشُومِهِ وَهُوَ مَسْدُودٌ قَلِيلًا .

٢٤١٠ - خَنَخَنَ

والمصدر (خَنَخَنَ) . واسم الفاعل (مُخَنِّخٌ) .

تَنَفَّسَ بِصُعُوبَةٍ بِالْغَةِ مِنْ خَيْشُومِهِ وَهُوَ مَسْدُودٌ قَلِيلًا .

٢٤١١ - خَنَفَرُ

والمصدر (خَنَفَرَه) واسم الفاعل (مُخَنِّفٌ) .

صَفَة كَانَتْ تَطْلُقُ عَلَى كُلِّ أَجْنَبِيٍّ لَاسِيْمَا الْآتَيْنِ مِنَ

٢٤١٢ - الْخَوَاجَه

الْغَرْبِ . جمعها (خَوَاجَات) . كما تطلق هذه اللفظة على

مَنْ كَانَ مِنْ عَلِيَّةِ الْقَوْمِ الَّذِي يَرْتَدِي أَحْسَنَ الثِّيَابِ ، وَخَاصَّةً

الثِّيَابِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي تَشْبِهُ مَا يَرْتَدِيهِ الْأَجَانِبُ الْغَرْبِيُّونَ .

اشْتَدَّ جُوعُهُ . والمصدر (تَخَوَّرَ) واسم الفاعل (مُخَوِّرٌ) .

٢٤١٣ - خَوَّرَ

7

- ٢٤١٤ - الخيشُ قماش خشن رخيص الثمن يُصنع من الجوت أو القنب ، تُصنع منه الأكياس الخاصة بالحبوب .
- ٢٤١٥ - دادي تعبير تحث به الأم طفلها الصغير على المشي بعد الحبو . وفي اللغة (تَدَادَى) الرجل في مشيه: تمايل . و(الدَّادَاةُ : صوت تحريك الصبي في المهد . وفي أغانيها الشعبية :
- " دادي يا الله يا الله دادي يا ماشا الله " ومنها: "دادي يا قرين الفول دادي تمشي مع الاولاد (١٥) . ومنها "دادي شطّه بطّه، دادي يا قرين الفول ، دادي حمص مبلول " (١٦) .
- ٢٤١٦ - داعِبٌ بذل جهداً متواصلاً لا يخلو من عقبات ومصاعب . والمصدر (مُدَاعِبُهُ) واسم الفاعل (مُدَاعِب) عصا غليظة في رأسها تدوير ضخم . وتكون " الدبسة " عادةً قصيرة . جمعها (دبسات) .
- ٢٤١٨ - دبشٌ كبير . ضخم . واللفظة قبطية الأصل . والجمع (دبشين) .
- ٢٤١٩ - الدبشيّ حجر غليظ لم تجر تسويته بل ترك على طبيعته . وأظن أن اللفظة قبطية الأصل .
- ٢٤٢٠ - الدبّه المرتفع الصغير . التله الصغيرة . الرابية . جمعها (دبّات) .
- ٢٤٢١ - دبّه أوقعه أرضاً . أسقطه . واسم المفعول (مدبوب) . و (الدبّه) : الوقعة، السقوط .
- ٢٤٢٢ - الدبجانّه قنينة كبيرة تُغلق بالخوص . واصلها من الإنكليزية {Domijohn} .
- ٢٤٢٣ - دَجّ يقولون (فلان كلامه دَجّ) أي إنه بعيد عن الكياسة واللباقة

3

والذوق والأدب، وهو يلقيه على عواهنه . ومنه (الدَّجُّ)
لمن كان فظاً في أقواله وأفعاله . وفي اللغة (دَجَّ) بمعنى
(دَبَّ) .

كلمة خاصة بالأطفال الصغار ، وتعني الشيء الجديد ،
لاسيما إذا كان ثوباً . وفي الفصحى (الدَّاح) : نَقَشَ يُعَلِّلُ به
الأطفال .

وأرى أن أصل هذه اللفظة من التركية {Dahahos}
دَخَاخُوش وتعني : أطيِّب .

دَحْرَجَ . والمصدر (دَحْرَجَ) واسم المفعول (مَدْحَرَج) ومنه
(تَدَحْرَج) : تَدَحْرَجُ .

العربة الخفيفة التي تَدْفَعُ باليدين ، ويوضع عليها الأطفال
الصغار ويُطافُ بهم بقصد التسلية واللعب . والمصدر
(دَحْرَجَ) والفعل (دَحْرَجَ) ، واسم الفاعل (مَدْحَرَج) واسم
المفعول (مَدْحَرَج) .

أَدْخَلَ عنوةً . والمصدر (دَخَشَ) و (دَخَوْشَ) واسم الفاعل
(دَاخَشَ) واسم المفعول (مَدْحُوش) .

المنحدر .

هي طلب الحماية ، حماية الضعيف من أي شر يحيق به .
والدخيل هو من يلتجئ إلى قبيلة أو شيخ ويطلب
(الدخاله) عليه أو على أي فرد من القبيلة حتى لو كان
طفلاً ، فالقبيلة تلتزم بقرار أفرادها .

وشروط (الدخاله) :-

١- على الدخيل النداء باسم الشيخ المستجار به ، ألملم
شهود .

٢٤٢٤ - دَحَّ

٢٤٢٥ - دَحَلْ

٢٤٢٦ - الدُّخْرِيجَه

٢٤٢٧ - دَحَشْ

٢٤٢٨ - الدَّخْلَه

٢٤٢٩ - الدَّخَالَه :

٧

- ٢- الدخول على أي فرد في القبيلة .
 - ٣- وجود شهود على طلب الدخاله .
 - ٤- تكون (الدخاله) حضورية بوجود الشيخ .
- وفي كل الأحوال فإن (الدخيل) له الحماية مهما اقترف من ذنب ، وإذا قتل (الدخيل) فإن ثأره على الشيخ المستجار به .
- وترفض (الدخالة) في الحالات التالية :
- ١- إذا كان الدخيل بَوَاقاً (لصاً) أو مخلوعاً (طردته قبيته لسوء أخلاقه).
 - ٢- أن يكون قد سبق وخان (الدخالة) أما حقوق الدخيل فهي :-
 - ١- توفر له الحماية .
 - ٢- تُعرف مسببات طلبه (الدخالة) ، ومحاولة حل مشاكله ، أو أخذ (عَطْوَة) في حالة القتل.
 - ٣- يلتزم كل فرد من أفراد القبيلة بحماية الدخيل.
 - ٤- يوفر له الغذاء والكساء .
- وواجبات الدخيل هي: ١- الإلتزام بقانون العشيرة وعرفها.
- ٢- عدم التعرض للنساء.
 - ٣- عدم السرقة وخيانة العهد [١٧].
- وفي اللغة (الدَّخِيل) بين القوم : الضيف والنزيل ، والخاص بالقوم يداخلهم في أمورهم . والداخل في نسبهم وليس منهم.

٢٤٣- الدَّخِيل : أنظر (الدَّخَالَه) و (الطَّنِيب).

الناظور . المنظار . واللفظة من أصل فارسي :
(دوربين).

٢٤٣١ - الدُرْبِين :

دفعه فأوقعه أرضاً . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " إبن
الحرام لا تَنْزُهُ بوقع لحاله " ويضرب للشريد المؤذي ،
تسوقه قدماه إلى الهلاك .

٢٤٣٢ - دَرُهُ :

إثنى عشر . وأصلها الكلمة التركية [Diizine]

٢٤٣٣ - الدَّرْبِيَه :

دوزينه . وربما كان الأصل من الإنجليزية [Dozen].

تَرَكَه . تَخلى عنه . نبذه . لم يعد يلزمه أو يصاحبه .
ابتعد عنه نهائياً . واسم الفاعل (مَنْشَر) واسم المفعول
(مَنْشَر) . ومنه (الذَّائِر) : السائب ، المتروك .

٢٤٣٤ - دَشْرُهُ :

٢٤٣٥ - الدَّشِيْشِيَه :

القمح المسلوق .

ضربه ضرباً موجعاً . أوسع ضريباً . والمصدر (دَعَّ) .

٢٤٣٦ - دَعَّه :

مباشرة . بشكل مستقيم . وأصلها الكلمة التركية [Dogru] .

٢٤٣٧ - دُغْرِي :

صَدَمَ . اصطدم . ارتطم . طرق . والمصدر (دَقَم) واسم
الفاعل (دَاقِم) .

٢٤٣٨ - دَقَم :

الضرب . اللطمة . المحنة . وهم يقولون (أجت الدقة
براسه) للبرئ تُسند له تهمة ما .

٢٤٣٩ - الدَّقَّة :

جمع النقود وخبأها وحرص عليها ولم ينفق منها شيئاً .
واسم الفاعل (مَدَكَّن) . والمصدر (تَدَكِّين) .

٢٤٤٠ - دَكَّن :

أرعى له العنان . نَعَّمَهُ . جعله يعيش بترف . وَسَّعَ عليه .
واسم المفعول (مَدَلَّغ) والمصدر (دَلَّغ) . ومنه (الدَّلِغ) . و
(دَلَّغ لسانه) : أخرجه من فمه ، وهي نفسها في الفصحى .

٢٤٤١ - دَلَّغَه :

٧

- ٢٤٤٢ - دَلَفَ : الماء الذي يقطر من السقف نقطة نقطة . والفعل (دَلَفَ) واسم الفاعل (دَالِفٌ) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون :- (مَنْ الدَّلْفُ لَتَحْتَ الْمَرْأَبِ) ويضرب لمن يخرج من وضع سيئ ليدخل في وضع أسوأ بكثير .
- ٢٤٤٣ - دَمَلَهُ : دَفَنَهُ . وَاَرَاهُ . ومنه اندمل . واسم المفعول (مَدْمُولٌ) والمصدر (دَمَلٌ) . وهم يقولون : "سَكَنَ يَدْمَلُكَ" لتقريع من أساء التصرف .
- ٢٤٤٤ - دَنَدَلَ : دَلَّى . والمصدر (دَنَدَلَةٌ) واسم المفعول (مَدْنَدَلٌ) واسم الفاعل (دَنَدِلٌ) . وهم يقولون : "رَيْبٌ وَدَنَدَلٌ أَجْرِيهِ" لمن تتاح له الفرصة ويترك له الحبل على الغارب فيستغل ذلك ويسيطر على من أتاح له ذلك .
- ٢٤٤٥ - دَنَكَزَ : نَكَسَ رَأْسَهُ خَجَلًا . طَاطَأَ رَأْسَهُ . والمصدر (دَنَكَزَةٌ) واسم الفاعل (مَدْنَكَزٌ) .
- ٢٤٤٦ - الدَّهْلَزَهُ : أسلوب من الحديث والكلام هدفه إقناع شخص ما بفكرة معينة . واسم الفاعل (مَدَهْلَزٌ) . ومنه (دَهْلَزَ عَلَيْهِ) .
- ٢٤٤٧ - دَهْوَرَتَ : سقطت (السيارة) أو انقلبت ، أو جنحت وخرجت عن الطريق . واسم الفاعل (مَدَهْوَرٌ) والمصدر (دَهْوَرَةٌ) .
- ٢٤٤٨ - الدَّوَاعِي : الأدعية . مفردُها (دَعْوَةٌ) .
- ٢٤٤٩ - الدَّوَارَهُ : المرأة التي تدور وتطوف على بيوت الجيران ، وتثرثر وتنفض سموم النميمة هنا وهناك .
- ٢٤٥٠ - دَوْدُو : عبارة يخاطبون بها الطفل الصغير لتحذيره من الاقتراب من الأشياء الخطرة والمؤذية .

- ٢
- ٢٤٥١- دَيَّعَهُ : أنزله . وغالباً ما يقال في السوائل .
- ٢٤٥٢- الدَّيْكَ : كلمة يراد بها زناد البندقية أو المسدس الحربي .
- ٢٤٥٣- راجِدٌ : قَذَفَ الحجارة بيده . و (تَرَجَدُوا) : تبادَلُوا قَذَفَ الحجارة . والمصدر (مَرَجَدَهُ) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "الله معندوش احجار يَرَجِدُ فيها" للمسيء الشرير تحل به عاقبة إساءته . ويقولون : "لا يعرف يراجد ولا يلِمُ احجار" لمن لا خير فيه ولا نفع .
- ٢٤٥٤- رَاشِيَّتُهُ : وصفة دوائية . وهي تركيبة الأصل [recete] .
- ٢٤٥٥- الرَّاَقَه : الطبقة . جمعها (راقات) .
- ٢٤٥٦- رَتَى : رَفَأَ الثوب . والمصدر (رَتَى) واسم المفعول (مَرَتَى) .
- ٢٤٥٧- رَجَّ : اهتَزَّ . وكذلك (رَجَرَجَ) بنفس المعنى . و(الرَّجَّه) : الاهتزاز .
- ٢٤٥٨- الرَّحْلُ : ما يوضع على ظهر البعير أو الناقة للركوب . وهي نفسها في الفصحى (رَحْلٌ) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : (دَقَّ في رَحْلَه) كناية عن يزني بإحدى النساء من المحارم .
- ٢٤٥٩- رَخَوَهُ : صفة المرأة التي لا تَرَدُّ يدَ لأمس ، وتكون سهلة المنال .
- ٢٤٦٠- الرَّدِيم : أنقاض البناء . ومنه مثلاً (فلان مات تحت الردم) .
- ٢٤٦١- الرَّرْزَقَةُ : مبلغ من المال يُعطى لكل مَحْكَم في مشكلة أو خلاف أو جريمة . وبعضهم كان يرفض أخذ (الرزقة) مع أنها حق للمحْكَم^[١٨] .
- ٢٤٦٢- رَصَّه : ضغطه . كناية عن أنه قد أدبَه بشيء من العنف والتفريع .
- ٢٤٦٣- رَطَّبَ : لحقته الرطوبة . واستعير هذا اللفظ كناية عن أطال

جلوسه أو طالت إقامته (أو زيارته) فصيحتها (رَطَبَ) و
(اسْتَرَطَبَ).

٢٤٦٤- الرُّعْبُونُ : مبلغ يدفعه المشتري للبائع من أصل ثمن السلعة مقدماً .
فصيحه : "العربون" وهي في الأصل معربة.

٢٤٦٥- الرُّقَّاسُ : النابض . وقد يطلقون عليه اسم (الزُّنْبُرُكُ).

٢٤٦٦- الرُّكِيَّةُ : زمرة من الناس (وغالباً ما تستخدم هذه العبارة
للإستخفاف من جماعة ما من الناس).

٢٤٦٧- الرُّمَامِيْمُ : أسوأ أنواع البضاعة أو الخضار أو الفواكه ، وآخر ما
يَبْقَى منها حيث يكون فاسداً لا يستفاد منه .

٢٤٦٨- رَمَخٌ : ركض بسرعة . أسرع في جريه . والمصدر (رَمَخَ).

٢٤٦٩- رَنَخٌ : نَقَعَ . انتَقَعَ حتى تَشَرَّبَ الماءَ أو سواه من السوائل . واسم
المفعول (مُرَنَخٌ) واستعير هذا اللفظ للدلالة على من يطيل
زيارته للآخرين .

٢٤٧٠- رَنَنٌ : بكى (الطفل) بكاءً متواصلاً .

٢٤٧١- رَيْشٌ : اغتنى بعد فقر . صار غنياً . واسم الفاعل (مُرَيْشٌ) .
فصيحتها : (تُرَيْشٌ).

٢٤٧٢- رَيْلٌ : سال للعب (الرَّيَالِ) من فمه . واسم الفاعل (مُرَيْلٌ). وفي
اللغة (الرَّيَالُ) : اللعب ، و(رال) الصبي : سال لعبه .

٢٤٧٣- زَتَّةُ : ألقى به . رماه . أهمله .

٢٤٧٤- زَحْمَانٌ : الذي يغالب البول أو الغائط . فصيحه (المَحْصُورُ) : حبس
البول .

- ٢٤٧٥- زَخَّ : انهَمَر المطر بغزارة.
- ٢٤٧٦- الزَّرْعِي : "مُونْتَه" زِرْعِيَّة : وهو عصفور يبني عشه بين سنابل القمح "الزَّرْع" أو في العراء.
- ٢٤٧٧- زَرَقَ : دخل بسرعة خاطفة. مَرَّ مسرعاً. ومنه (تَزَارَقُوا): حضروا جميعاً، الواحد تلو الآخر. ومنه (زَرَقَ) أي أعطى شيئاً ما سراً .
- ٢٤٧٨- الزُّطُّ : هم (النُّور). انظر (النُّور). والزط قوم من الهند أو السند، واسمهم بالهندية (جَتُّ) والواحد (زُطِّي). وفي أمثالنا الشعبية يقولون:
- "عروسة الزط ع الحيط بتتط". و "زط لاقوا نور قالوا: مرحباً قَرْدَاش" لأن الزط والنور من أصل واحد.
- ويقولون "طلع من الزط مأذنين" للأمر إذا كان نادر الحدوث
- ٢٤٧٩- زَعَرَ : كلمة كانوا يرددونها لدعوة الحمار إلى السقاد . وفي اللغة (زَعَرَ بالجحش تزعيراً) إذا دعاه للسفاد فقال : ازعر .
- ٢٤٨٠- الزُّعْزِيقَه : الفواق.
- ٢٤٨١- الزَّعُوطُ : ما يصنع من دقيق التبغ المفروم.
- ٢٤٨٢- زَعُوطُ : صرَّخ بصوت عالٍ . والمصدر (زَعُوطَه) واسم الفاعل (مَزَعُوط).
- ٢٤٨٣- زَغَزَغَ : دَغْدَغَ . أثار إحساس الانبساط عن طريق التلميس بأصابعه، لا سيما عند منطقة الخنصر. والمصدر (زَغَزَغَه).

٢٤٨٤ - الزَّقْزَفُ

اسم يطلق على الرمال الخشنة جداً أو الحصباء الناعمة التي تكثر على ساحل فلسطين. وتوجد مواقعها الجيدة على بعد ٤ كم شمال نهر العوجة وشمال عكا، وهي تخلط مع الإسمنت لعمل الخرسانة {١٩}.

٢٤٨٥ - زَقَطَهُ

أَمَسَكَ بِهِ . ألقى القبض عليه . واسم المفعول (مَرْقُوط) .

٢٤٨٦ - زَقَّه

نَقَلَهُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ . حمّله إلى مكان آخر . دَفَعَهُ . دفع به .

أَفْحَمَهُ . زَجَّه . وهم يقولون : " إِمْرَكَبُ الْغُرْقَانِ لَحَقَهُ زَقُّهُ " للفاقد الذي لا يقبل النصيحة وجب تركه . ويقولون : " مِينْ طَلَبَ الزَّادَ لَقَّهْ ، وَمِينْ طَلَبَ الْمَيَّ زَقُّهُ " لعدم تشجيع المتسولين على التسول .

٢٤٨٧ - زَلَطَ

ابْتَلَعَ الطَّعَامَ دُونَ مَا مَضَى . وأصل اللفظة من الآرامية .

٢٤٨٨ - الزَّلَمَ

الرَّجُلُ . جمعها (زَلَام) و (زَلَم) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " بحساب الباشا باشا ، لقيت الباشا زلمه ! " لمن يرى الأمور أكبر حجماً مما هي عليه في الواقع .

٢٤٨٩ - زَمِيطَهُ

الْبُرْدُ الْقَارِسُ . وأصلها سرياني { زَمِيتا ومعناها الجليد .

٢٤٩٠ - الزَّنْكَيلُ

ثَرِيٌّ . والكلمة من أصل تركي . جمعها (زَنَّاكِيل) . وفعلها (زَنَكَل) . واسم الفاعل (مَزَنَكِل) . والمصدر (زَنَكَلِه) .

٢٤٩١ - الزَّوَادِ

طَعَامٌ لِلْفَلَّاحِ أَوْ الْعَامِلِ ، كَانَ يَصْرَهُ فِي مَنْدِيلٍ قَمَاشِيٍّ مَلُونٍ ، كَي (يَتَزَوَّد) بِهِ . وهم يقولون : - " يَكْرَهُ الضَّيْفَ وَزَوَادَتَهُ مَعَهُ " ويضرب للبخيل . ويقولون : " إِيْلَابِ حَامِلِهِ زَوَادِهِ ، مِلْهَاشَ بِالْعَادَةِ " لمن يسلك سلوكاً إيجابياً على غير عادته .

- ٢٤٩٢- زَوَّدَهَا . أَثْقَلَ عَلَى الْآخِرِينَ بِالْثَرِثَةِ أَوْ الشَّنَائِمِ .
- ٢٤٩٣- زَوَّرَ . غَصَّ بِطَعَامِهِ . وَاسْمُ الْفَاعِلِ (زَوَّرَان) . وَفِي أَمْثَالِنَا الشَّعْبِيَّةُ يَقُولُونَ : " إِلَهِي بَوَكِّلْ وَحَدِّهِ بِزَوَّرٍ " لِلْحَثِّ عَلَى أَنْ يَتَنَاوَلَ الْمَرْءُ طَعَامَهُ مَعَ الْجَمَاعَةِ .
- ٢٤٩٤- زَوَّرَهُ . نَظَرَ إِلَيْهِ بِطَرْفِ عَيْنِهِ .
- ٢٤٩٥- الزَّوْمُ . الْمَرْءُ الْوَاحِدَةُ مِنْ غَسَلِ الثِّيَابِ . جَمْعُهَا (أَزْوَام) .
- ٢٤٩٦- الزَّيْنُكُو . التَّوْتِيَاءُ . وَهِيَ انْكِلِيزِيَّةُ الْأَصْلِ {Zinc} .
- ٢٤٩٧- السَّابِّلُ . الطَّرِيقُ . مَنْ هُمْ فِي الطَّرِيقِ . وَمِنْهُ (قَاطِعُ السَّابِّلِ) لِمَنْ لَا يَتَوَرَّعُ عَنْ إِيْذَاءِ النَّاسِ وَارْتِكَابِ الْجَرَائِمِ وَقَطْعِ الطَّرِيقِ .
- ٢٤٩٨- السَّادِرُ . الْحِمْلُ الثَّقِيلُ .
- ٢٤٩٩- السَّالِفُ . وَ(السَّلَافُ):- الْحَاكِيَةُ . الْقِصَّةُ . السَّيْرَةُ . الْخِرَافَةُ . الْأَسْطُورَةُ . الْحَدِيثُ . وَاسْمُ الْفَاعِلِ (مُسَوِّفٌ) ، وَالْفِعْلُ (سَوَّفَ) وَالْمَصْدَرُ (سَوْفُهُ) ، وَالْجَمْعُ (سَوَافٍ) .
- ٢٥٠٠- سَامَهَا . حَدَّدَ سَعَرَ الْبِضَاعَةِ . عَرَفَ سَعَرَهَا . سَأَلَ عَنْ سَعَرِهَا .
- ٢٥٠١- سَائِيهِ . لَفْظُ تَطْلُقِهِ النِّسَاءُ عَلَى الْمَرْأَةِ الْعَاهِرَةِ ، أَوْ الَّتِي لَا تَلْتَزِمُ بِقَوَاعِدِ الْأَخْلَاقِ وَالشَّرَفِ وَالِاجْتِنَاشِ . وَالْجَمْعُ (سَائِيَّات) وَالْمَصْدَرُ (سَيَابِهِ) وَالْفِعْلُ (سَابَتَ) . وَالسَّائِبُ فِي اللُّغَةِ هُوَ الْمَتْرُوكُ أَوْ الْمَهْجُورُ ، أَوْ الطَّلِيقُ .
- ٢٥٠٢- سَائِرُهُ . جَارَاهُ عَلَى هَوَاهُ . دَارَى . لِأَنَّ لَهُ .
- ٢٥٠٣- سَيِّطُ . صِفَةُ الشَّعْرِ النَّاعِمِ .
- ٢٥٠٤- سَبِّيزَتُو . الْكَحُولُ الَّتِي تَسْتَعْمَدُ لِلْوُقُودِ ، وَلِتَطْهِيرِ الْجُرُوحِ . وَأَصْلُهَا مِنَ الْإِنْكِلِيزِيَّةِ {Spirit} .

2

- ٢٥٠٥ - السَّبِيل منشأة لمياه الشرب التي تُخصَّصُ عادةً لعبري السبيل من الناس والقوافل . وكانت (الأسبلة) : جمع سبيل ، عامة تؤدي دوراً هاماً في تسهيل الحصول على مياه الشرب للسكان ، إذا أقيمت في البلد ، وللمارة والقوافل إذا أقيمت على الطرق . ويعود إنشاء الأسبلة من المنشآت الخيرية ذات الشأن إلى العهد المملوكي وما بعده (٢٠) .
- ٢٥٠٦ - سَتَف جمع المتاع ووضع بعضه فوق بعض . والمصدر (تَسْتِف) . واسم الفاعل (مُسْتَف) واسم المفعول (مُسْتَف) .
- ٢٥٠٧ - سَحَّ سال الماء بقوة وغزارة .
- ٢٥٠٨ - السَّحَارَه صندوق من صفائح الخشب الرقيق ، توضع فيه الفواكه أو الخضروات عند بيعها . جمعها (سَحَاوِر) .
- ٢٥٠٩ - السَّحْتَوَت مسكوكة نحاسية قديمة زهيدة القيمة . جمعها : (سَحَاتِيَت) .
- ٢٥١٠ - سَحَجَ صَقَّ بيديه . مصدره (سَحَجَ) والاسم (سَحْجِه) وجمعها (سَحَجَات) .
- ٣٦٢٢ - السَّرْبِه جماعة من الناس . وجمعها (سُرْب) ويلفظون السين صاداً . وهم يقولون : (أجوا سُربُ سُرب) أي جاؤوا جماعات . وفصيحتها : (السَّرْب) وجمعها (أَسْرَاب) .
- ٢٥١٢ - السَّرْحُ هي الفتاة أو المرأة البدوية التي تخرج من المضارب بعد عودة الرعاة ، أو تتأخر في المرعى لتلقى عشيرتها ، وإذا أحسَّت بالخطر والخوف من أن ينكشف أمرها ، فإنها تعود إلى القبيلة ممزقة الملابس وتدعي أنها اغتصبت ، ولكن لا يصدقها أحد ، فالموعد الذي خرجت فيه ليس موعداً

لخروج الفتاة الطاهر، وفي تلك الحالة تعاقب كالزانية
ويقتل عشيقها إذا عُرِف، ويقال لها: (هذه عاقبة
السرّح) ^(٢١) وانظر: (صايخة الضحى). والسرّح في
الأصل: الأغنام والماعز .

٢٥١٣- سرّط . والمصدر (سرّط) واسم الفاعل (سارِط) . وفي
أمثالنا الشعبية يقولون : " واوي سرط منجل ، عند خراه
تسمع عواه " ويضرب لمن يأكل حقوق الآخرين ظلماً ،
سيلقى عاقبة ظلمه أخيراً .

٢٥١٤- السّقط . كيس من الورق . جمعها (استقاط) .
٢٥١٥- سَفَه . ضربه . آذاه . ألحق به الضرر . استَفَّ الدقيق او السكر
ونحوهما .

٢٥١٦- السّقيّل . المدني . غير العسكري . وأصل اللفظة من الإنكليزية
{Civil} .

٢٥١٧- السّقيفه . الكوخ الصغير ^(٢٢) .
٢٥١٨- سَكَّرَ . أغرب عن وجهي . انصرف . وأطن أن أصلها غير
عربي .

٢٥١٩- سَكَّجَها . أنجزها على عجل ، وذلك بشكل مؤقت أي (سَكَّاجَه) و
(تَسَكَّجَ) .

٢٥٢٠- السّكرجي . الذي يكثر من شرب المُسكرات ويدمن عليها . وفي أمثالنا
الشعبية يقولون : " حُطَّ ابْنُكَ عند الخمرجي ، بطّاع
سُكرجي " ويضرب لتأثير الأصحاب والخطاء .

٢٥٢١- السُّكرَه . رتاج الباب الذي يفتح بالفتح . وفي أمثالنا الشعبية

٢

يقولون: " ما شجره إلا حركتها الرياح ولا سكره إلا لقلقها
مفتاح"، ويضرب لتبدل الظروف والأحوال ، ولاستحالة
دوام الحال .

الرماد الذي تخلّفه النار . ويسمونه أيضاً (الصّفوه) . ومنه
قولهم: "سَكَنَ يَذْمَلُكَ" لتقريع شخص ما . وقولهم: "مثل القرد
اللي قاعد يتفعّل في السكن" لمن كان رث الثياب أشعث
الشعر .

٢٥٢٢- السَكَن

الأشكيناز، وهم اليهود الغربيون الذين هَجَرُوا إلى
فلسطين .

٢٥٢٣- السَكَنَاج

حزام أو نطاق من الجلد يحتوي على ثقبوف وفتحات
لاستيعاب الفشك (الطلقات النارية) . واللفظة مركبة من
العربية والتركية ، وعُرفت في العهد العثماني وما بعده
بفترة قصيرة .

٢٥٢٤- السَّلَاحِيك

اسم يطلق على الحجر الجيري الأبيض . وقد استعمل هذا
النوع من الحجارة في منطقة حيفا {٢٣} .

٢٥٢٥- السَّلْطَانِي

استلّه . ابتلع الطعام .

٢٥٢٦- سَلَّه

اسم يطلق في بعض مناطق فلسطين على الثلج إذا كان
حبابياً جافاً .

٢٥٢٧- السَّمِيذ

الحربة التي تثبت في مقدمة البندقية الحربية .

٢٥٢٨- السَّنْجِه

ظهرت أسنان الطفل الصغير . والمصدر (تَسْنِينٌ) .

٢٥٢٩- سَنَنُ

سَوَى ومَهَّدَ التراب على الأرض حتى يصبح مستوياً .
والمصدر (سَهَمَدِه) واسم الفاعل (مُسَهِّمِد) واسم المفعول
(مُسَهَّمَد) .

٢٥٣٠- سَهَمَد

- ٢٥٣١- سَوَارِي خَيَال . فارس . وأصلها الكلمة التركية {Suvari} سوواري وتعني: خَيَال . وربما كان الأصل الكلمة الإنكليزية {Cavalry} وتعني فرسان ، خيالة .
- ٢٥٣٢- السُّوَيْدَا الغضب الشديد. ثورة الغضب. ومنه "أَجْتُهُ سويداً": اشتد غضبه ، ثار ثائره ، عانى من حالة سوداوية .
- ٢٥٣٣- سَيِّحْ أذابَ (الزبدة، أو السمن، أو الدهن). والمصدر (تَسْيِيح) واسم المفعول (مَسِيحٌ) ومنه (سايح) : ذائب، مُذاب.
- ٢٥٣٤- السَّيِّخُ السلك المعدني . والسكين الطويلة التي تُستخدَم في حَزِّ اللحم . جمعها (سَيَاخُ)
- ٢٥٣٥- السَّيْرِجُ الزيت المستخرَج من السمسم. وقد يسمونه (زيت سِيرَج). أحد جانبيه منخفض والآخر مرتفع . مائل إلى أحد شِقَيْهِ .
- ٢٥٣٦- شَاوِلُ الرقيب (رتبة عسكرية) . وأصلها الكلمة التركية {CavuS} جاووش .
- ٢٥٣٨- شَايِطُ مغلي فوق النار أكثر من الحدِّ المطلوب وخاصة (الحليب والطبخ) حيث تكون له رائحة خاصة مميزة في هذه الحال. والفعل (شَاطُ)
- ٢٥٣٩- شَبَّرُ و(شَوَّبَرُ):-- حَرَكَ يديه مشيراً بهما كي يعبَّرَ للآخرين عما يقصده. والمصدر (تَشْبِير) و(شَوَّبَرَه)، واسم الفاعل (مَشَوَّبَرُ).
- ٢٥٤٠- الشَّيْبَةُ حَجَر الشَّب .
- ٢٥٤١- الشُّحَاطَةُ علبَة الكبريت (أعواد الثقاب)، لأن عود الثقاب يشتعل بالحك (الشَّحِطُ) . وجمعها (شُحَّاطَات) .

٧

- ٢٥٤٢- شَحَوَطُ . مشى يجرّ قدميه على الأرض . والمصدر (شَحَوَطَهُ) .
- ٢٥٤٣- شَخَبُ . سال بغزارة . انبجس (الدم) من الجسم ، أو (الحليب) من الثدي . و(الشَّخْبُ) في اللغة : ما خرج من الضرع من اللبن . و(الشَّخْبُ) : الدم .
- ٢٥٤٤- الشَّخْتُورُ . الزورق . المركب الشراعي الصغير . جمعها (شَخَاتِيرُ) .
- ٢٥٤٥- شَرَبَكُ . أوقع في حالة من الفوضى . واسم المفعول (مَشْرَبَكُ) والمصدر (شَرَبَكُهُ) .
- ٢٥٤٦- الشَّرْتُوح . الشخص الذي يرتدي ثياباً رثة ممزقة . وكذلك يراد به الطفل المتشرد في الأزقة . وقد يصفونه بقولهم : (مَشْرُوحٌ) ومنه قولهم (أواعي مَشْرُوحَة) : ممزقة . ومنه (الشَّرَاتِيح) : الملابس الممزقة أو العتيقة البالية .
- ٢٥٤٧- الشَّرَشُ . جَذَرُ النبات ، وأصل الشَّيْءِ وأرومته وأُسُّه . جمعها (شُرُوش) . والفعل (شَرَّشَ) : ضرب عروقه في الأرض ، صار له جذور ، استقر وأقام وترسَّخ . واسم الفاعل (مَشْرَشٌ) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " ع الشَّرُوش بَتَنْبَتِ الأشجار " كناية عن الأولاد يكونون كأبويهم .
- ٢٥٤٨- شَرَطُ . مَزَقَ . شَقَّ . أكل الخبز الحاف بشراهة .
- ٢٥٤٩- الشَّرْطُوطُ . الخرقَة الصغيرة من ثوب عتيق بال . جمعها (شَرَاطِيطُ) .
- ٢٥٥٠- شَرِيقُ . غصّ بالماء أو الطعام . واسم الفاعل (شَرِيقَانُ) .
- ٢٥٥١- شَرُوطُ . سقط منه بعض الطعام أثناء تناوله . والمصدر (شَرُوطُهُ) . واسم الفاعل (مَشْرُوطُ) .

- ٢٥٥٢- الشريطة قطعة القماش الصغيرة. وجمعها (شَرَاظِيْط). ويسمونها كذلك (شَرَطُوْطَه). وهم يقولون "صار مثل الشريطة" لمن ألَمَّ به حادث أو مرض، فخارت قواه وتراخى جسمه.
- ٢٥٥٣- الشَّطَانِيَّة كيس أو شوال من الخيش . (أنظر : الغراره والشَّوَال) .
- ٢٥٥٤- الشَّطْحَه النزهة . جمعها (شَطْحَات) .
- ٢٥٥٥- الشَّعْشَبِيُّونَ خيوط العنكبوت . والمصدر (شَعْشَبِيَّة) واسم الفاعل (مُشْعَشِب) : والمكان الذي تكثر فيه خيوط العنكبوت .
- ٢٥٥٦- الشَّعْوَب عصا لها شعبتان . وفي اللغة (الشَّعْبَةُ) : هي ما بين الغصنين ، وأصلها الفعل (نَشَعَبَ) : صار ذا شُعَبٍ .
- ٢٥٥٧- شَفَّه قطعَه . ضربَه . آذاه .
- ٢٥٥٨- شَقَّبَع وقعَ على ظهره . والمصدر (شَقْبَعَه) واسم الفاعل (مُشَقِّبَع)
- ٢٥٥٩- شَقَّع سال الماء بغزارة وبصوت مسموع . والمصدر (شَقَّع) .
- ٢٥٦٠- شَقَّع كال الشتائم بالفاظ بذئئة داعرة . واسم الفاعل (مُشَقِّع) والمصدر (تَشْقِيْع) .
- ٢٥٦١- شَقَّلَبُ و(تَشَقَّلَبُ) :- انقلب رأساً على عقب. والمصدر (شَقَّلَبِه) . واسم المفعول (مُشَقَّلَب) . واسم الفاعل (مُشَقِّلَب) .
- ٢٥٦٢- الشَّكَارَه أنظر : (الشَّطَانَه) و (الغراره) و (الشَّوَال) و (الفرْدِه) .
- ٢٥٦٣- شَكَّمَهَا سيطر (الرجل) على زوجته، ومنعها من التصرف بسوء حيال الآخرين. والمصدر (شَكَّم). واسم المفعول (مُشَكَّم) .
- ٢٥٦٤- شَلَّط تعرَّى من ملابسه أو كاد . والمصدر (يَشْلُط) واسم الفاعل (مُشَلِّط) .

٧

- ٢٥٦٥ - شَلَطَ (بلام مخففة) :- اختلس . واسم الفاعل (شالط) .
- ٢٥٦٦ - الشَّلِينُ مسكوكة نقدية كانت مستخدمة في فلسطين قبل نكبة ١٩٤٨م. جمعها (شَلُون) و (شَلُونِيه). وهم يقولون : " مِنْ زود الطَّفَر شَفْنَا البزَقَه شَلِين " للفقير .
- ٢٥٦٧ - شَلَوَطَ حَرَقَ (اللحم) حَرَقًا خفيفاً سريعاً . والمصدر (شَلَوَطَه) واسم المفعول (مَشْلَوُط)
- ٢٥٦٨ - شَمَشَمَ تَشَمَّمَ .
- ٢٥٦٩ - الشَّمِينَتُو الإسمنت. ومنه (شَمَتَنَ الحيط): غطاه بطبقة من (الشمينتو). واسم المفعول (مَشَمَتَن) . وأصل الكلمة من الإنكليزية : {Cement}.
- ٢٥٧٠ - شَنَّ نظر إلى الأعلى بتحديق .
- ٢٥٧١ - الشَّنْصُ الحظ. البخت . الفرصة . وأصل الكلمة من الإنكليزية {Chance} .
- ٢٥٧٢ - الشَّهْرِيَّه الأجر أو الراتب الشهري . ومنه مثلاً (قَبْضُ شَهْرِيَّتِه) .
- ٢٥٧٣ - شَهَّلَ أنجز العمل بسرعة . والمصدر (تَشْهِيل) واسم الفاعل (مَشْهِّل) .
- ٢٥٧٤ - شَوَالٌ عِدْلٌ أو غرارَه ، أو كيس كبير من الخيش . وأصل الكلمة من الفارسية .
- ٢٥٧٥ - الشُّوفِير السائق . وأصلها من التركية {Sofor} : شوفور . وجمعها (شُوفِيرِيَّه) .
- ٢٥٧٦ - الشَّيْدُ الجير المسحوق .

- ٢٥٧٧- الشَّيشُ (السَّيخ) . وأصلها من التركية { SiS } : شيش .
- ٢٥٧٨- شِيلِه جِدًّا . للغاية . الى أبعد الحدود . ومنه مثلاً : " ضَعِيف شِيلِه " ، " خَرَبَان شِيلِه " ، " حَمَار شِيلِه " .
- ٢٥٧٩- شِيلِه كمية من الخضار أو الفواكه أو البضاعة دونما تحديد لوزنها أو عددها ، فيقولون (أَخَذَهُمْ شِيلِه) .
- ٢٥٨٠- صَاغُ سليم . ليس فيه أي تلف . وأصلها من التركية { Sag } صاغ الخادمة . جمعها (صَانَعَات) .
- ٢٥٨٢- صَرَّ خَبَأَ الأشياء في (الصَّرَّة) . واسم المفعول (مَصْرُور) .
- ٢٥٨٣- الصَّرَارَه الحَصَاة . جمعها (صَرَار) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون :- " صَرَارَه بَتَسَيِّد خَابِيَه " لوجوب عدم استصغار الأمور ، كما يضرب للتعاون . و " عُمُرُه مَا حَدَا رَمَى تَحْتَ إِجْرِينَا صَرَارَه " لمن كان حسن السمعة والسيرة والأخلاق .
- ٢٥٨٤- الصَّرْمَايَه الحذاء . جمعها " صَرْمَايَات " و " صَرَامِي " .
- ٢٥٨٥- صَفَنَ فَكَّرَ وهو سارح الذهن . واسم الفاعل (صَافِن) ، ومنها " الصَّفْنَه " .
- ٢٥٨٦- الصَّفْوَه الرماد الذي تَخْلَفُه النار . ويسمونها كذلك (السَّكَن) .
- ٢٥٨٧- الصَّنَه و(الصَدَنان) : كل ما هو آسِن جداً . واسم الفاعل (مُصَنِّن) والفعل (صَنَّن) . وأصل هذه اللفظة من السريانية { صِنَا } صِينَا وتعني الوحل . وفي اللغة العربية (صَنَّ : نَتَنَ ريحه ويبدو أن الكلمة من جذر مشترك .

2

وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "إللي بيجي بين البصله وقشرتها ، بدّه يحمّل صنتّها " لمن يتدخل بين أصحاب السوء ، فيصيبه شيء من فساد أخلاقهم .

٢٥٨٨- صَوَابِه تعبير يراد به الدعاء على المرء بأن " يصاب " بالأذى والضرر .

٢٥٨٩- صَوْبِنُ غسل أو فرك أو ذلك يديه أو شيئاً آخر بالصابون .
والمصدر (صَوَّبَه) واسم الفاعل (مُصَوِّبِن) واسم المفعول (مُصَوَّبِن) .

٢٥٩٠- الصَّوْبَه المدفأة . جمعها (صَوَّبَات) وهو تعبير حديث نسبياً .
٢٥٩١- صَيْدِه كناية عن الحاجة أو السلعة الجيدة التي يشتريها المرء بثمن بخس ، وكأنه اصطادها .

٢٥٩٢- الضَّارِي المعتاد . المدمن . وفي أمثالنا الشعبية يقولون: - "إللي مش ضاري ع البخور بتتحرق (...)" لمن يملك شيئاً ما لأول مرة ولا يعرف كيفية استخدامه . ويقولون: - "إطعم الضَّارِي وخلي المشتهي" أي أطعم من كان معتاداً أن يطعمه الآخرون ، أما من لم يعتد ذلك فلا ضير إن لم تعطه شيئاً .

٢٥٩٣- ضَايِنُ ظل محافظاً على حالته الطبيعية دونما تلف ، ولمدة طويلة .
واسم الفاعل (مُضَايِن) . والمصدر (ضَيَان) .

٢٥٩٤- طَاحُ نزل . انحدر . والمصدر (طَيَح) واسم الفاعل (طَايَح) .
وهم يقولون: "أضربه بسكينه ما يطيح منه نقطة دم " في من حَلَّت به نائبة مفاجئة .

- ٢
- ٢٥٩٥- طازُ . أمسك بشيء ما مَلَقَى إلى الأعلى . والمصدر (طَوَزَ) .
ومنه (المِطَاوَزَه) : تبادل (الطوز) .
- ٢٥٩٦- طازَه . طازَجَ .
- ٢٥٩٧- طاوَعَه . قبل بما عرَضَه عليه دونما نقاش أو تفكير أو معارضة أو
تذمُّر . والمصدر (مَطَاوَعَه) .
- ٢٥٩٨- طَبَزَ . قَعَدَ . جَلَسَ . واسم الفاعل (طابِز) والمصدر (طَبِزَ)
ومنه (طَبَزَه) : قَعَدَة ، جلسة .
- ٢٥٩٩- طَبَّشَه . كَسَرَه . خَرَبَه . حَطَّمَه . ضربه ضرباً موجعاً . أوسعه
ضرباً . والمصدر (طَبَّشَ) و(مُطَابَّشِه) و(تَطْبِيشَ)
واسم المفعول (مُطَبَّشَ) و(مَطْبُوشَ) . و (المطابَّشِه)
أيضاً : العراك ، الاقتتال .
- ٢٦٠٠- طَبَّشَهَا . انفق على هذا الأمر أو ذاك أكثر من اللازم .
- ٢٦٠١- الطَّبَّشُورَه . اصابع كلسية تستخدم في الكتابة على الألواح الخشبية في
المدارس وسواها . جمعها (طباشير) . وأصل اللفظة
فارسي .
- ٢٦٠٢- طَبَّه . ضربه ضرباً مبرحاً .
- ٢٦٠٣- طَحَاه . طَرَدَه . والمصدر (طَحَى) واسم المفعول (مَطْحَى) .
وفي أمثالنا الشعبية يقولون: - "إِنْ جِئْتُوا مَا يَنْطَحِكُمْ، وَإِنْ
رَحْتُوا مَا يَنْنَادِيكُمْ" للمرء لا يبالي بما لا يحبه ولا يكرهه .
- ٢٦٠٤- الطَّحْنَه . ما يلقيه الطَّحَّان في فم الرَّحَى . حَبُّ الطَّحْنِ مِنَ القمح
الذي سيصبح طحيناً . جمعها (طَحْنَات) .

٢٧

٢٦٠٥- طَخَهُ . أطلق عليه النار . والمصدر (طَخَ) واسم الفاعل (طَاخِخ)
واسم المفعول (مَطْخُوخ) .

٢٦٠٦- طَرَطَشَ . لَطَخَ . رَشَقَ . والمصدر (طَرَطَشِيهِ) واسم المفعول
(مَطَرَطَشُ) . ومنه قولهم : " طالتنا طرطوشيه " أي أصابنا
شيء من الأذى أو الشتائم .

٢٦٠٧- الطَرُمْبَه . المضخه . ومنه (طرمبة المي) : مضخة الماء . وأصل
الكلمة من الإيطالية { Trombe } { ٢٤ } .

٢٦٠٨- طَرَّه . والمصدر (طَرَّ) واسم المفعول (مَطَرُور) . وفي
اللغة : طَرَّ الإبل طَرّاً : ساقها سوقاً شديداً وطردّها .

٢٦٠٩- طَشَّ . هام على وجهه . واسم الفاعل (طاشِش) . و (طَشَّشَه)
جعله يهيم على وجهه .

٢٦١٠- طَشْطَشَ . غلى الماء حتى سُمِعَ صوت غليانه وأخذ يفور قسم منه
من الوعاء .

٢٦١١- طَعَجَه . هَزَمَه . ومنه (انطعج) : هَزِمَ . واسم المفعول (مَطْعُوجٌ) .

٢٦١٢- طَقَعَ . انفجر . فرقع . واسم الفاعل (طاقِع) .

٢٦١٣- الطَّلُوعُ . مصطلح يطلق على خروج أقارب القاتل معانين تبرؤهم

من القاتل وذلك بعد انقضاء الأيام الثلاثة الأولى بعد القتل،
والتي يسمونها (فورة الدم). وفي حالة (الطلوع) فإن أهل
القاتل لا يصيبهم الثأر، ولا يشاركون في دفع الدية. ولكن
هذا الفعل نادر الحدوث، لأن كل ما يحدث في العشيرة
(سلف ودين وواجبات)، إذا خرج الفرد عنها فقد تنازل
عن حقوقه في مشاركة العشيرة مصائبه { ٢٥ } .

- ٢٦١٤- طَمَّه . واره . أخفاه . عَمَرَه . أهال عليه التراب فأخفاه وواراه .
- ٢٦١٥- الطَّنِيب . من (الطَّنْب) وهو الحبل الذي يُشد به البيت و(الطَّنْب) هو الشخص الذي يصيبه ضيِّمٌ أو يهرب خوفاً من أذى الغير، فينصب خيمةً إلى جوار خيمة رجل وجيه، ويربط (طُنْب) بيته بطنب بيت ذلك الوجيه، وبذلك يصبح جاره وله عليه حقوق. ويرفع الرجل الخائف عقَّاله عن رأسه ويضعه في رقبة الرجل الذي استجار به وأطنب عليه ويقول له: "أنا طنَّيب عليك يا فلان". وللطنيب على مجيره حقوق كثيرة، حتى لتكاد تصل بل وتتفوق على حقوق القرابة. وليس هناك ما هو أبشع، في عرفهم من الاعتداء على مال (الطنيب) أو عرضه .. إن ذلك يعتبر منتهى الإجحاد الخلقي {٢٦} . ويسمى (الطنيب) بالدخيل .
- ٢٦١٦- الطَّوَّاشِي . المَخْصِي . مَنْ جَبَّتْ خَصِيَّتَاهُ (المَجْبُوب) .
- ٢٦١٧- الطَّوْشِيَه . الإشتباك بين فريقين متخاصمين، أو عائلتين، أو حمولتين، أو حَيَّين .. وقد يسميها البعض (الهوشيه) والجمع (طوشات) .
- ٢٦١٨- طَوَّطَ . أطلق صوت منبه السيارة، أو البوق. والمصدر (تَطْوِيطُ)، لأن اسم صوت البوق أو المنبه هو (طَوُّطُ) .
- ٢٦١٩- طَوَّعَه . اخضعه حتى انقاد له .
- ٢٦٢٠- طَوَّمل . انحنى . واسم الفاعل (مَطْوَمِل) والمصدر (طومله) .
- ٢٦٢١- عَاسِي . قاس . يابس . ومنه (لَحْمُهُ عَاسِي ما يتآكل " كناية عمَّن لا يستطيع أحد أن يظلمه أو يسلبه .

٧٠

- ٢٦٢٢- عَابَطَهُ . احْتَضَنَهُ . المصدر (مَعَابَطَهُ) و (عَابَطَ) .
ومنه . (تَعَابَطُوا) :- تعانقوا ، أو احتدم العراك بينهما
فأمسك كل منهما بالآخر وتشبث به .
- ٢٦٢٣- العَنْقِي . شخص ذو افكار قديمة (عتيقة) . شخص يمتلك خبرةً
واسعة في الحياة . شخص كبير في السن (من عهد قديم) .
والجمع (عَنْقِيَّة) .
- ٢٦٢٤- العِدْل . أحد جانبي (الخُرْج) الضي يوضع فوق الذَّابَّة (عَيْنُ
الخرج) . جمعها (عُدُول) . وهم يقولون : " لا تقول
قول ليصير في العدول " لوجوب عدم استتباق الأمور
والأحداث .
- ٢٦٢٥- عَرَّ . مشى بسرعة مشية شبيهةً بمشية الجمل .
- ٢٦٢٦- العَرَاضَه . الاستعراض . الموكب الاستعراضى . العرض . حشد من
الناس يتظاهرون ويتفاخرون . جمعها (عَرَاضَات)
- ٢٦٢٧- العِرَاق . الصخرة . جانب من الصخور . كهف من الصخور
الطبيعي على شكل مغارة {٢٧} .
- ٢٦٢٨- العَرَامِيش . ما يتبقى من عناقيد العنب بعد نزع حبات العنب عنها .
وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " يا مشتهي العنب ارمي لي
عراميشه " ويضرب للمحتاج الذي يلجأ الى محتاج مثله .
وقولهم : " من قلة العنب أكلنا عراميشو " .
- ٢٦٢٩- العَرَب . كلمة كانوا يطلقونها للدلالة على البدو . وهم يقولون : (مثلي
ثوب العرب) كناية عن الثوب الفضفاض . كما يسمونهم
ايضاً (العُرَبَان) .

- ٢٦٣٠- عَرَّدَ (الطفل الصغير) .
- ٢٦٣١- عَرَّمَ مَلَأَ الوعاء (بالسكر أو الأرز .. إلخ) واسم المفعول (مَعَرَّم). وهم يقولون: "لو بدنا مثل هالأبر المشرَّمه. كان عَدًّا قفه مَعَرَّمه" للشخص التافه عديم القيمة .
- ٢٦٣٢- عَرَّم زها بنفسه . واسم الفاعل (مَعَرَّم). وهم يقولون: "عَرَّم يا جوخ صاحبك طفران" لمن يدعي الغنى .
- ٢٦٣٣- العُرْمِه ضُمَّة من القش أو الحشائش أو سنابل القمح. جمعها (عُرُمَات) .
- ٢٦٣٤- العَزَّارَه الفضيحة. اللوم بشدة. التعنيف. التقريع. واسم الفاعل (مَعَزَّر) و(مَعَزَّرَه). والفعل (عَزَّر) والمصدر (تَعْزِير) . وفي اللغة (عَزَّرَه): لومه وأدبه، وعَزَّر القاضي المذنب: عاقبه بما هو دون الحد الشرعي . وفي امثالنا الشعبية يقولون :- "إن كان يدك عَزَّارَة زَلَمِه ، دير وَرَاه مَرَه ، وان كان يدك عَزَّارَة مره ، دير وراها وَلَدٌ " ، للمرأة السليطة اللسان قد تخرج الرجال وللطفل قد يخرج المرأة . ويقولون :- "إلولد العاطل بجيب لأهله العزَّارَه والبهْدِلَه " للإبن السيء إذا أساء للناس فقد أساء الى أهله وذويه .
- ٢٦٣٥- العَزْبِه تعبير يطلق في بعض مناطق فلسطين على العيش في الكروم خلال فصل الصيف. وإذا ما قيل أن فلاناً قد (عَزَب) أو أنه (مَعَزَّب) في مكان كذا وكذا فمعنى ذلك أنه انتقل للعيش هناك خلال فصل الصيف، أي إنه يصطاف في ذلك المكان {٢٨} .

٢

٢٦٣٦ عَزَمَ أسرع : زاد في سرعته (أو سرعة السيارة) واسم الفاعل (مَعَزَمٌ).

٢٦٣٧ العَزِيمِهِ و(العَزِيمِهِ):- الدعوة. جمعها (عَزَايمٌ). والفعل (عَزَمَ)، واسم المفعول (مَعَزُومٌ). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "الأكل والهزيمة ما بدهم عَزِيمِهِ" للطعام عند الجوع لا يحتاج الى دعوة .

٢٦٣٨ عَسَتْ انتشرت (النار) ببطء في المكان .

٢٦٣٩ بِالْعَسَى أخشى أن يحدث مثل هذا الأمر . يا خوف قلبي من حدوث هذا .

٢٦٤٠ العِسْرَاوي الذي يستخدم يده اليسرى في تناول الطعام والكتابة وسواهما . فصيحها (الأَعْسَرُ) .

٢٦٤١ عَشْنُهُ لأنه . بسبب أنه .

٢٦٤٢ العُطْبِهِ رائحة احتراق الخُرْقَة . وفي اللغة " العُطْبَة " خرقة من قطن أو صوف تؤخذ بها النار .

٢٦٤٣ العَطُوه هي الهدنة .. وهي معترف بها في كل الأوساط . والعطوة تؤخذ من أهل القتل بعد انقضاء (فورة الدم) :-

١- يدخل وجوه القوم من شيوخ القبائل المجاورة الى أهل القتل ويطلبون فرصة للصلح وتقدير الدية .

٢- يوافق أهل القتل على (العطوه) وتكون مدتها من ثلاثة أيام إلى شهر ، يقوم الاتفاق خلالها على دفع الدية والصلح .

2

٣- إذا لم يوافق أهل القَتِيل على (العَطْوَة) فإن أهل القاتل يدخلون على أحد الشيوخ ، فيعلن حمايته لهم إلى أن يتم الصلح .

٤- تتم (العَطْوَة) في حالة الجروح والضرب أيضاً .

٥- يعين الطرفان لكل منهما كفيلاً ، ويسميان (كفيل الدِّفَا ، وكفيل الوَقَا) .

٦- إذا انقضت (العَطْوَة) وأُخذ بالثأر في هذه المدة ، يسقط حقهم في الدية ، ويجلسون للحق ودفع دية القَتِيل الجديد .

٧- على أهل القاتل التقدم بالصلح خلال (العَطْوَة) وإلاّ حق عليهم الثأر وبعد أخذ العَطْوَة يحق لأهل القاتل العودة إلى مضاربهم ، ما عدا القاتل فإن فترة جلّائه سبع سنوات {٢٩} .

العقار - ٢٦٤٤ الغبار المحمل بالتراب وسواه. ويطلق عليه كذلك اسم (العقره). والمصدر (تعقير) واسم المفعول (مُعَقَّرٌ)، والفعل (تَعَقَّرُ) . وفي اللغة (العَقَرُ) : التراب .

أَحَسَّنَتْ . وأصلها من التركية {Afarim} . عقارِم - ٢٦٤٥

أمتعة البيت وأثاثه . العَفِشُ - ٢٦٤٦

القذارة. الوسخ. والمصدر (عفاشه) واسم الفاعل (عِفْشٌ). والفعل (تَعَفَّشُ) . العَفْشُ - ٢٦٤٧

كناية عن الأمر غير المتقن ، والشيء الذي لا قيمة له . عَفْشِيكا - ٢٦٤٨

١٦

- ٢٦٤٩ - العَقِيدَة مادة لاصقة يجري تحضيرها من مغلي الماء والسكر والليمون ، تستخدمها المرأة في عملية (التَّحْقِيف) أي إزالة الشعر الزائد عن بعض أجزاء جسمها ، أو ما يسمى أحياناً " النَّتْفُ " .
- وفي اللغة (عَقَّدَ الدبسَ أو العسل ونحوهما) : غَلَّظَهُ أو جَمَدَهُ بالتسخين أو التبريد .
- ٢٦٥٠ - عَ اللَّحْم كناية عن ارتداء الثياب السميكة (للصوفية أو سواها) فوق الجلد مباشرة بدون ملابس أخرى .
- ٢٦٥١ - العَلَقَة الموقف الحرج . الموقف العصيب .
- ٢٦٥٢ - عَلَوَاه ياليت . عبارة للتمني .
- ٢٦٥٣ - العَلِيق علفُ الحيوانات . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : - " بنقذّم له العليق ، بقدّم لنا اللَّيْط " ويضرب لمن ينكر المعروف ويسيء إلى من أحسن إليه .
- ٢٦٥٤ - عَ المَكْشُوفُ صراحةً . من غير مواربة . دون إخفاء شيء .
- ٢٦٥٥ - عَمِنَهُ لَأَنَّهُ . بسبب أَنَّهُ .
- ٢٦٥٦ - عَنَقَرُ وَضَعَ الطاقية أو العقال على رأسه بشكل مائل ، بقصد التباهي و(الغِيَّة) . والمصدر (عَنَقَرَهُ) واسم الفاعل (مُعَنِّقِر) .
- ٢٦٥٧ - إِلْعَوَ كلمة خاصة بالأطفال الصغار وتعني "الكَلْب" وقد يعبر الأطفال عن الكلب أيضاً بعبارة "عَوَّ عَوَّ" أو "هُوَ هُوَ" .
- ٢٦٥٨ - الْعَوَاطِلِي الكسول . البطال . بلا عمل . لا يعمل لأنه لا يحب العمل .
- ٢٦٥٩ - عَوْرَهُ أحدث له أذى في عينه ، فأصبحت عوراء أو شبه عوراء . والفعل (إِنْعَوَرَتْ) عينه . واسم المفعول (مَعْوُورَةٌ) .

2

٢٦٦٠ - عَوْرُهُ

أصابه بالأذى والضرر . جَرَحَهُ . سبب له كسوراً .

٢٦٦١ - العَوْنُ

بمعنى "العون" و "المُعَاوَنَة". وكان الناس في الوسط الشعبي الفلسطيني إذا وجدوا واحداً منهم قد تأخر في حراثة الأرض أو حصاد الزرع أو قطاف الزيتون، اتفقوا فيما بينهم وتجمعوا ثم ذهبوا لمعونته وأنجزوا ما تَبَقَّى عليه من عمل في يوم واحد أو يومين، دون مقابل، إلا ما يُعَدُّه صاحب العمل من طعام يقدمه لإخوانه في ذلك اليوم. ويوم العمل المجاني ذلك، كان يتحول إلى ما يشبه المهرجان، وتتخلله الأهازيج والأغاني، ويسوده جوٌّ من المرح والحبور لا حدَّ لهما {٣٠} .

٢٦٦٢ - غَادُ

هناك . بعيداً . ومنه (روح غاد) : ابتعد من هنا .

٢٦٦٣ - الغَاغَة

الضوضاء . البلبلة . الهرج . الجَلْبَة . الأصوات المرتفعة المتداخلة فيما بينها .

٢٦٦٤ - الغَثْبَرَة

الغبار . الإزعاج . الفوضى . الاضطراب .

٢٦٦٥ - الغَرَارَة

كيس من الخيش، أو "شَوَال" يُطْلَق عليه محلياً في فلسطين عدة تسميات. وتعددت تسميات هذه "الأَكْيَاس" وفقاً لحجمها، فمنها "الشَّطَانَة" و "الْفَرْدَة" و "الشُّكَّارَة" {٣١} .

وفي اللغة (الغرارة) : كيس كبير من الخيش ونحوه توضع فيه الحبوب .

٢٦٦٦ - الغَضِيب

العاق لوالديه أو لأحدهما. جمعها (غَضِيبِينَ). وأصلها (إغضاب الوالدين) .

2

٢٦٦٧- غَطَرَشُ . تعامى، تجاهلَ . والمصدر (غَطَرَشِه) واسم الفاعل (مَغَطَرِشُ) .

٢٦٦٨- غُورُ . أغرب عن وجهي . إذهب من هنا إلى الجحيم .

٢٦٦٩- فَاتَشَه . استنطقه . استفهم منه . دَقَّقَ في السؤال لمعرفة سِرِّ ما .
تَحَرَّى عن شيء أو أمرٍ معين . والمصدر (مَقَاتَشِه) .
واسم الفاعل (مَقَاتِش) .

٢٦٧٠- فَاح . انتشرت رائحته . واسم الفاعل (فَايَحْ) .

٢٦٧١- الْفَاخُورَه . معمل الفخار . المكان الذي تصنع فيه الفخاريات .

وهم يقولون : " لولا الكاسوره ، ما عَمَّرَتِ الْفَاخُورَه " .
للأواني لا بد أن تتكسر ويتم شراء بدائلها .

٢٦٧٢- الْفَارَه . المسحاج الذي يستخدمه النجار لتنعيم الخشب . جمعها (فَارَات) .

٢٦٧٣- فَاشُ . طفا فوق سطح الماء . واسم الفاعل (فَايَش) ومنه (مَيَّ فَايَشِه) : غير عميقة الغور . سطحية .

٢٦٧٤- فَاغُ . انفجر غضبه فجأة . زمجر من شدة الغضب . أخذ يكيل

الشتائم والنقد اللاذع . انبجس الماء . انتشر الذباب أو النمل وما إلى ذلك في المكان بشكل كثيف . والمصدر (فَايَغُ) واسم الفاعل (فَايَغُ) . والفعل (فَايَغُ) بمعنى جعله يزمجر أو يغضب ، أو جعل الماء ينبجس في المكان من مصدره . وهم يقولون : - " مِثْبَرَه وَفَاعَت " لمن انفلت لسانه وصار يوزع النقد اللاذع والشتائم والكلام الجارح .

- ٢
- ٢٦٧٥- الفَبْرِيكَة المَعْمَل . المَصْنَع . وَمِنْهُ (شَغَلَهُ مَقْبَرَكِهِ) :- كُنَايَةٌ عَنِ الْأَمْرِ الْمَصْطَنَعِ أَوْ الْمُفْتَعَل . وَالْفَعْل (فَبَرَك) وَاسْمُ الْفَاعِل (مَقْبَرَك) . وَاعْتَقَدَ أَنَّ أَوَّلَ هَذِهِ اللَّفْظَةِ مِنَ الْإِنْكِلِيزِيَّةِ {Fabricate} وَتَعْنِي: صَنَعَ . اخْتَلَقَ . افْتَعَلَ . لَفَّقَ .
- ٢٦٧٦- الْفَتَّانُ الَّذِي يَنْقُلُ أَقْوَالَ شَخْصٍ مَا وَأَفْعَالَهُ وَيَنْبِئُ الْآخَرِينَ بِهَا ، فَيَخْلُقُ بِذَلِكَ فَتْنَةً . وَالْفَعْل (فَتَّنَ) عَلَيْهِ .
- ٢٦٧٧- الْفَتْرِيْنَةُ خَزَانَةُ زُجَاجِيَّةٍ . صَنْدُوقُ زُجَاجِيٍّ . جَمْعُهَا (فَتْرِيْنَاتُ) . وَأَوَّلُ اللَّفْظَةِ مِنَ الْإِنْكِلِيزِيَّةِ {Vitrine} .
- ٢٦٧٨- الْفَتَقَوِيَّةُ الْجُزْءُ الصَّغِيرُ مِنَ الشَّيْءِ . جَمْعُهَا (فَتَقَايِيتُ) ، وَالْمَصْدَرُ (فَتَقَّتْهُ) ، وَاسْمُ الْمَفْعُولِ (مَقْتَقَتْ) .
- ٢٦٧٩- الْفَتِّيْشِيَّةُ الْفَرْقُوعَةُ النَّارِيَّةُ الَّتِي تُحْدِثُ صَوْتًا عِنْدَ فَرْقَعَتِهَا، يَسْتَخْدِمُهَا الْأَطْفَالُ فِي اللَّعْبِ، وَهِيَ مُؤَذِيَّةٌ أحيانًا. جَمْعُهَا (فَتِّيْشَاتُ) وَ (فَتِّيْشُ). وَقَدْ اسْتَعَارُوا هَذِهِ اللَّفْظَةَ لِلإِشَارَةِ إِلَى مَنْ يَتَسَبَّبُ فِي إِيقَاعِ الْخِلَافِ بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ فَرِيقَيْنِ، فَقَالُوا "رَمَى فَتِّيْشُهُ" .
- ٢٦٨٠- الْفَتِيلَةُ ذِبَالَةُ الشَّمْعَةِ أَوْ السَّرَاجِ، وَهِيَ الَّتِي تَشْتَعِلُ. وَهُمْ يَقُولُونَ:- "الْحِيلَةُ وَالْفَتِيلَةُ" كُنَايَةٌ عَنِ الشَّخْصِ أَوْ الْإِنْسَانِ الَّذِي لَمْ يَبْقَ غَيْرُهُ .
- ٢٦٨١- فَحَّجَّ بَاعَدَ مَا بَيْنَ سَاقِيهِ. وَالْمَصْدَرُ (تَفْحِيجٌ) وَاسْمُ الْفَاعِلِ (مَفْحَجٌ). وَ (الْفَحْجَةُ) : الْخَطْوَةُ لِأَنَّهَا الْمَسَافَةُ مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ أَثْنَاءَ الْمَشْيِ . وَاللَّفْظَةُ هِيَ نَفْسُهَا فِي الْفَصْحَى .
- ٢٦٨٢- الْفَخْفَخَةُ التَّبَذُّخُ . التَّفَاخُرُ بِالْبَاطِلِ . وَاسْمُ الْفَاعِلِ (مَفْخَفَخٌ) .

٢

- ٢٦٨٣- الفراري تسمية كانت تُطلق أيام الاحتلال العثماني ، على العسكري
الفار من الخدمة العسكرية الإلزامية .
- ٢٦٨٤- الفرْد المسدس الحربي . جمعها (فرود) و(فرودِه) .
- ٢٦٨٥- الفرْدَه أنظر :- (الغراره) و (الشطانه) و(الشكاره) وكانت
(الفرده) تتكون من (كيسين) من الخيش يوصِلان معاً
ليتكون منهما كيس كبير . وفي العادة فإنها تُعبأ بالتبن {٣٢} .
و جمعها (فرَدات) .
- ٢٦٨٦- الفرْعَه تعبير يراد به الرأس الحاسر . والفعل (فرْع) واسم الفاعل
(مفرْع) ومنه (فلانه بتطلع بالفرعه) أي أنها تخرج سافرة .
- ٢٦٨٧- فرْقَش عاش حالة من المرح والسرور . والمصدر (فرْقَشِه) ،
واسم الفاعل (مفرْقَش) .
- ٢٦٨٨- الفرْكُون وتلفظ الكاف جيماً مصرية: قاطرة في قطار . جمعها
(فرْكُونات) . وأصل اللفظة من التركية {Furgon} ومعناها
شاحنة .
- ٢٦٨٩- الفرْنِيَه دولا ب الهواء (لعبة للأطفال الصغار) جمعها (فرْنِيات) .
- ٢٦٩٠- الفرِين مكبح السيارة . وأصل اللفظة من الفرنسية {Frein} .
- ٢٦٩١- الفرْعَه هي شكل من أشكال الروح النضالية الجماعية . وهذه
الروح النضالية الجماعية هي التي جعلت قرى بأكملها
تتنزل إلى المدن للاحتجاج على مظلمة لحقت بأحد
أبنائها {٣٣} وكانت (الفرعه) أحياناً تحدث من قبل أهل إحدى
القرى تضامناً مع أحد أو بعض أبنائها في خصامهم أو
شجارهم مع أهالي قرية أخرى مجاورة . ويدعى

المشاركون في (الفرعه) باسم (الفرّيعه) مفردهما (فرّيع) والفعل (فرّع).

وفي اللغة (فرّع القوم فرّعاً) : أغاثهم ونصرهم .

الشخص الذي ينقل أقوال شخص آخر إلى خصمه (أو خصومه) مسبباً بذلك الفتنة والفساد. (أنظر: الفتّان). جمعها (فسّادين)، والفعل (فَسَدَ). واسم الفاعل (فَسَاد) و(فسايدى) .

٢٦٩٢- الفَسَاد

شَقَّةٌ ومَرْقَةٌ وصَيْرُهُ قطعاً متناثرة . والمصدر (فَسَقَلَهُ) . واسم المفعول (مَفْسَقَلٌ) .

٢٦٩٣- فَسَقَلَهُ

تَخَطَّى. قَفَزَ عن .. والمصدر (فَشَقَّ). واسم الفاعل (فاشيق) ومنه (الفَشَقَه) القفزة عن .. ، التخطي .

٢٦٩٤- فَشَقَّ

الطلقات النارية للبندقية والمسدس. مفردهما (فَشَكِه) وتجمع كذلك على (فَشَكَات). وأصل اللفظة من التركية {FiSek} فيشك وتعني : خرطوش.

٢٦٩٥- الفَشَكُ

الجيفة المتفسخة. جمعها (فَطَائِس) ومنها: (الفَطَائِسي) وهو الحيوان الذي يأكل الأشياء العضوية الجائفة. واستعيرت هذه اللفظة (فَطَائِسي) كناية عن الشخص إذا كان دنيء النفس .

٢٦٩٦- الفَطَائِسيه

هَرَبَ . فَرَّ مسرعاً . ومنه (فَعَطَتِ الفَخَه) : إذا انفطنت فأطبق طرفاها على بعضهما البعض .

٢٦٩٧- فَعَطَ

بحث في التراب برجليه (وخاصة الدجاج). ومنه (تَفَعَّلَ): مَرَّغ نفسه بالتراب أو سواه . والمصدر (فَعَعَلَهُ) .

٢٦٩٨- فَعَعَلَ

١٧

- ٢٦٩٩- قَقَاهَا . قَلَعَهَا . واسم المفعول (مَقْقِي) ومنها قولهم: (إفْقِيهَا هَالِدَمْلِه) للحث على الخلاص النهائي من مشكلة ما. ومنها "إفْقِي لَهُ حصرمه بَعِينَه " كناية عن الإنسان الوجيه.
- ٢٧٠٠- الفَقِيسُ . فراخ الطائر من الصغار . ويكنون بها عن الأولاد .
- ٢٧٠١- قَقَعُ . والمصدر (قَقَعُ . واسم الفاعل (فاقِع) .
- ٢٧٠٢- قَلَّخَهُ . صَيَّرَهُ نَصَفَيْنِ . والمصدر (قَلَّخُ) واسم المفعول (مَقْلَخُ) و (مَقْلُوخُ) . ومنه (قَلَّخَهُ بِالنُّص) و (قَلَّخَ لَهُ إِيْدِيَه) و (قَلَّخَ نِيْعَه) و (هَوَايَ تَقْلَخُ نِيْعَكَ) .
- ٢٧٠٣- قَلَّصَ . تَعَرَّى ، وبشكل خاص من القسم السفلي . واسم الفاعل (مَقْلَّصُ) والمصدر (تَقْلِيصُ) .
- ٢٧٠٤- القَلْعُوصُ . صفة الطفل الذي يتناول على الكبار . جمعها (فَلَاعِيصُ) .
- ٢٧٠٥- القَلَّاقَه . جمعها (قَلَّاقَات . وفي امثالنا الشعبية يقولون :- إِلَّيْ مَش بِيضَا خَلَّقَه ، مَا بَتَبَيِّضُهَا قَلَّاقَه " ويضرب للمرأة السمراء تظل سمراء مهما استخدمت من وسائل التجميل كي تبدو بيضاء البشرة .
- ٢٧٠٦- القَلَّاقَه . طريقة لمعاقبة المذنب ، تكون بضربه على أسفل قدميه بالعصا .. وكثيراً ما كانت (القَلَّاقَة) مستخدمة في المدارس ، وقد تكون العصا في هذه الحالة قضيباً من الرمان وكانت لاذعة جداً لا سيما في الصباح .
- ٢٧٠٧- القَنْطَرِيَه . عيشة الدعة والرفاهية التي لا همَّ فيها ولا تعب . واسم الفاعل (مَقَنْطَرِزُ) و(مَقَنْطَرِزُ) والفعل (قَنْطَرَزُ) واللفظة من أصل إنجليزي (fantazia) .

س

- ٢٧٠٨ - الفوداسُ . العطلة . والفعل (فودس) . واسم الفاعل (مقودس) .
- ٢٧٠٩ - الفوره . اسم يطلق على نزهة السجناء اليومية داخل السجن {٣٤} .
- ٢٧١٠ - الفيل . الملف . المصنّف . الإضبارة . جمعها (فيلات) وأصل اللفظة من الإنكليزية {File} .
- ٢٧١١ - قارح . شخص حاذق . داهية . لامع الذهن .
- ٢٧١٢ - قاش . أخذ كل شيء . جمّع .
- ٢٧١٣ - القاشوش . إحدى أوراق اللعب (الشّده) وعليها صورة شاب (الشّب) وهو (يقش) كل الورق في بعض الألعاب .
- ٢٧١٤ - قَحْمَشُ . صار الخبزُ محمراً (مَقْمَراً) . واسم الفاعل (مَقْحِشُ) . والمصدر (قَحْمِشِه) .
- ٢٧١٥ - قَرَبُ . تَمَسَّكَ بِشِدَّة . أمسك بالشيء بقوة . والمصدر (قَرَبَته) واسم الفاعل (مَقَرَّبُ) . وهو يقولون : "مقربط بالدنيا بأيديه واجريه" لمن بلغ أرذل العمر ويظل متشبهاً بالحياة .
- ٢٧١٦ - قَرَدْنَه . عَذَبَه كثيراً . سبب له الأذى . وكأنه (قَرْد) .
- ٢٧١٧ - قَرَطُ . قَطَعَ (بأسنانه) . والمصدر (قَرَطُ) . واسم المفعول (مَقْرُوط) وهم يقولون : "إلجوعان بقَرَطِ الصخر" للجائع لا يمانع في أكل الخبز اليابس إذا اضطر إلى ذلك .
- ٢٧١٨ - القَرَشُ . قَرَطَ (قَطَعَ) الشيء في الفم مع صدور صوت نتيجة ذلك والفعل (قَرَشَ) .
- ٢٧١٩ - قَرَطَمُ . قَطَعَ . جَزَّ . قَصَّ . والمصدر (قَرَطَمِه) واسم المفعول (مَقَرَطَم) .

2

- ٢٧٢٠- قَرَقَطَ . قَضَمَ (العظام وما إليها). قَرَضَ. والمصدر (قَرَقَطَه) واسم الفاعل (مَقَرَقَطٌ). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "مثل الكلب المقرِيط بعظمه" ويضرب للإنسان التافه، والذنيء والأثاني.
- ٢٧٢١- القَرَقَوَعَه . سيارة قديمة في حالة سيئة جداً .
- ٢٧٢٢- قَرَمَ . قَطَعَ. جَزَّ. قَصَّ. والمصدر (قَرِمَ) واسم المفعول (مَقْرُومٌ).
- ٢٧٢٣- القُرْمِيَه . الأصل. جذع الشجرة. قطعة الحطب. جمعها (قرامِي). وهم يقولون: "على القرمية بتنبت العروق" كناية عن الأصل تنبعه الفروع.
- ٢٧٢٤- قَرَمَزَ . قَرَفَصَ . جلس القرفصاء . والمصدر (قَرَمَزَه) . واسم الفاعل (مَقْرَمِزٌ) .
- ٢٧٢٥- قَزَاه . أَرْسَلَه . واسم الفاعل (مَقَزِي) .
- ٢٧٢٦- قَزَعَه . قَطَعَه . قَصَّه . كَسَرَه . واسم المفعول (مَقْزُوعٌ). ومنه (قَزَع رقبته): أدبه بعنف، عنفه، أخضعه، عاقبه بشدة.
- ٢٧٢٧- القَزَعَه . الشيء القليل. الضئيل. الشخص القصير (وخاصة المرأة).
- ٢٧٢٨- القَشَبُ . الوسخ المتراكم على الجلد. جفاف الجلد (وخاصة جلد الكفَّين والقدمين). واسم الفاعل (مَقَشَّبٌ). والفعل (قَشَبٌ).
- ٢٧٢٩- قَشَطَه . سَلَبَه ما يملك. أخذ أمواله عنوةً. والمصدر (يَقْشِطُ) واسم المفعول (مَقْشَطٌ). وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "مثل الجمل المقشَّط رسنه" كناية عن المتمرد. وفي اللغة "قَشَطَ فلاناً" سَلَبَهُ .

أخذ كل حاجيات البيت وأثاثه ، ولم يترك منها شيئاً
وكأنه قد كنسها (قَشَّهَا بالمَقْشَّة) .

٢٧٣٠ - قَشَّشَ

القفص الصدري للذبيحة .

٢٧٣١ - الْقَصَّ

مفرداً (قَصَلَهُ) وهي ساق النبات (وخاصة
القمح) ، وتكون (القصلة) عادةً جوفاء ذات أنبوب . وقد
استعيرت لفظة (القصلة) للدلالة على ساق الإنسان (قَصَلَهُ
الإجر) .

٢٧٣٢ - الْقَصَلُ

قَطَعَ . واسم المفعول (مَقْطُوط) .

٢٧٣٣ - قَطَّ

قَطَعَ . والمصدر (قَطَمٌ) واسم الفاعل (قَاطِمٌ) واسم
المفعول (مَقْطُومٌ) و (الْقَطْمِيَّة) : القطعة " وخاصة
من اللحم " وجمعها (قَطَمٌ) و (قَاطِمٌ) . و (قَطَمٌ)
تعني أيضاً في مصطلحات ألعاب الأطفال : " خطأ " .

٢٧٣٤ - قَطَمَ

اسم يُطْلَقُ على الذبيحة التي تقدَّم عندما يصاب الغنم
بوباء^(٣٥) . أنظر (ذبيحة الغنم) .

٢٧٣٥ - الْقَطِيشُ

تعبير يطلق على الرجل الجبان ، ومن كان عديم الحيلة
والهمة . ومنه (فلان قلبه قطيعه) .

٢٧٣٦ - الْقَطِيعَةُ

اقتلع . أحدث فجوةً (لاسيما في قعر الوعاء) . ومنه
أيضاً (انقعر) . واسم المفعول (مَقْعُورٌ) و (مَقْعُورٌ) .

٢٧٣٧ - قَعَرَ

أدبر . أعطى قفاه وذهب . واسم الفاعل (مَقْفِيٌّ) وفي أمثالنا
الشعبية يقولون : " سَلِّمْ واقفي عكاوي " . ويقولون : " إن
أوجَّهتُ باض الحمام ع الوتد ، وإن قَفَّتْ خَلَى زغاره وطار
ويضرب لحسن الطالع وسوء الحظ ، ولأمن واضطرابه .

٢٧٣٨ - قَفَّى

٢٧٣٩- قَفَرُهُ فهمه على حقيقته ولم ينخدع به . وقف على كُنْهِ الموضوع . اكتشفه . تَبَيَّنَهُ .

٢٧٤٠- قَمَزَ حَمَصَ (الخبز) على النار . والمصدر (تَقْمِير) واسم المفعول (مَقْمَزٌ) .

٢٧٤١- قَنَى اقْتَنَى . رَبَى . عَيْشَ . امْتَاكَ . واسم الفاعل (قَانِي) وفي أمثالنا الشعبية يقولون :- " إلهي ما إله عليه ، يَقْنَى له كحيله " لأهمية الخيل الأصيلة ومكانتها .

٢٧٤٢- قَنَبَزَ جَلَسَ . أَقْعَى . واسم الفاعل (مَقْنَبِزٌ) والمصدر (قَنَبَزُهُ) .

٢٧٤٣- الْقَوْدُ ذبيحة يحضرها أهل القرية لقرية مجاورة أخرى بمناسبة عرس أو وفاة أحد ابنائها ، وتذبح هذه الذبيحة لهم ويأكلونها حيث يعدّها لهم طعاماً أحد أقارب المتوفى {٣٦} .

والمعنى اللغوي ل (القود) مشتق من (قَادَ) (يَقْوِدُ) الدابة ، أي أمسك بعنانها وساقها خلفه . أما المعنى الاصطلاحي في حالتي الفرح والموت من ناحية ، وحالة الدم من ناحية أخرى فهو كما يلي :-

ففي حالة التهنة أو التعزية يطلق (القود) على الذبيحة أصلاً ثم يشمل جميع من مع الذبيحة القادمين من قرية أخرى . أما في حالة القتل ، فالقود يطلق على القاتل ، حيث يقادُ بعقال من رقبتة وخلفه أهله والجاهة إلى بيت المغدور عند الصلح {٣٧} .

ويكون (القود) عادةً في مناسبات: الزواج، الطهور، عقد البيوت، التسليم على العائد من الحج ، الموت {٣٨} .

٢

- ٢٧٤٤- القيشيه ورق النبات الجاف، تستعمله المرأة أحياناً في إشعال النار في الموقد الطيني أو الطابون {٣٩} .
- ٢٧٤٥- القيطان خيط غليظ. نوع من المرس.
- ٢٧٤٦- قَيْلٌ بَرَكَ. والمصدر (تَقِيل) واسم الفاعل (مَقِيل) . و(المَقِيل) هو المكان الذي (تَقِيل) فيه المواشي ولاسيما الأبقار ، ويسمونه (مَقِيل العَجَال) .
- ٢٧٤٧- الكاره عربة نقل صغيرة بدولابين وبحصان واحد . وجمعها (كارّات) وأصل اللفظة من الإنكليزية (Car).
- ٢٧٤٨- كاكّا كلمة خاصة بالأطفال الصغار ، وتعني لهم (بيضة) .
- ٢٧٤٩- الكَبْشِيَه مقدار قبضة اليد . جمعها (كَبْشَات) والفعل (كَبَش) أنظر: (الكَمْشِيَه).
- ٢٧٥٠- الكَبْكُوبِيَه الخيطان الملتفة على بعضها لتأخذ في النهاية شكلاً كروياً (كبكوبة الخيطان). جمعها (كَبَاكِيَب). وفي اللغة (الكَبْكُوبِيَه): الجماعة المتضامّة .
- ٢٧٥١- كُخْ-كُخْ كلمة يخاطبُ به الطفل الصغير ، ويراد بها القذارة ، كي يبتعد الطفل عنها .
- ٢٧٥٢- الكَدْرَه كتلة ترابية أو طينية. جمعها (كَدَر). فصيحها (المَدْرَة). وجمعها (المَدَر) .
- ٢٧٥٣- الكَدُون مَقْوَدُ السيارة . جمعها (كَدُونَات) . واللفظة فرنسية الأصل {Guidon}.
- ٢٧٥٤- الكُرَارُ و(الكُرَارِيَه): المِلْغاف . بكرة صغيرة من الخشب تُلَفُّ

2/

حولها الخيطان لاستخدامها عند الحاجة. جمعها (كُرَّارات) و(كُرَّارِيَّات) .

٢٧٥٥- الكَرَائِبُ سَقَطَ المتاع . (العَفِش) . مفردها (كَرْكُوبِه) . ومنه الفعل

(كَرْكَبُ) : اختَلَقَ الفوضى. جعل شخصاً ما يضطرب . و(تَكَرَّكَبُ) اضطرب. واسم المفعول (مَكَرَّكَب) . والمصدر (كَرَّكِبِه) .

٢٧٥٦- كَرَبَعٌ عَبَّ الماءُ أو سواه عَبًّا . والمصدر (كَرَبَعَه) واسم الفاعل (مَكَرَبِع) .

٢٧٥٧- كَرْتَه طَرَدَه شَرَّ طَرْدَه .

٢٧٥٨- الكَرَّخَانِه بيت الدَّعَارَة. الماخور. واسم الفاعل (كَرَّخَنَجِي) وهو الذي يعمل في (الكرخانه) أو يسهل عمل الدَّعَارَة. ومؤنثه (كَرَّخَنَجِيَه). واللفظة فارسية الأصل. جمعها (كَرَّخَانَات).

٢٧٥٩- الكَرَّكَار كلمة دارجة عند سكان السهل الساحلي الفلسطيني، للدلالة على رمال الكثبان الرملية الطويلة شبه المتماسكة الموجودة في السهل الساحلي. وقد استعمل حجر (الكركار) وهو من الحجارة الرملية الملونة باللون الأحمر، في السهل الساحلي، وقد بنى الصليبيون (عَتَلِيَت) من هذا الحجر {٤٠} .

٢٧٦٠- كَرْكَبُ شَوَّشَ الأشياء وبعثرها في المكان حتى تراكمت بشكل فوضوي. واسم المفعول (مَكَرَّكَب). والمصدر (كَرَّكِبِه). ومنه (تَكَرَّكَبُ) : وقع في موقف حرج فاضطرب .

٢٧٦١- الكُرَّكَمَه امرأة عجوز طاعنة في السن . (اختياره كركمه) .

3

- ٢٧٦٢- الْكِسَارَةُ القطع الصغيرة جداً التي تنتج عن تكسير الحجارة والصخور وما شابه ذلك .
- ٢٧٦٣- الْكِسْبَةُ طعام للأبقار يتكون من البزور بعد إخراج الدهن منها (كبزور السمسمة مثلاً) .
- ٢٧٦٤- الْكِسْرَةُ قطعة الخبز . جزء من رغيف الخبز . جمعها (كسرات) .
- ٢٧٦٥- كَشَّ تَبَرَّمَ . امتعض . طرد الطير .
- ٢٧٦٦- كَعَّ عبارة كانوا يحذرون بها الطفل الصغير من لمس الأشياء القذرة أو الملوثة .
- ٢٧٦٧- كَعَبَلَهُ صَيَّرَهُ كالكرة . والمصدر (كَعَبَلَهُ) واسم المفعول (مَكْعَبَل) وفي أمثالنا الشعبية يقولون على لسان الزوجة: "أبوي كَعَبَلَنِي، وجوزي كَبَّرَنِي" للمرأة تعز في بيت زوجها .
- ٢٧٦٨- كَعَقَلَهُ ألقى به أرضاً . أوقعه أرضاً . والمصدر (كَعَقَلَهُ) واسم المفعول (مَكْعَقَل) . و(تَكْعَقَل) : وَقَعَ أرضاً .
- ٢٧٦٩- الْكَعْكُولُ اسم يطلقونه على الحجر الجيري الساطع اللون ، وهو مستخدم في صند والناصره ^(٤١) .
- ٢٧٧٠- كَعِيَهُ عبارة يرددونها أمام الطفل الصغير لحثه على التبرز ، لتعويده على ذلك .
- ٢٧٧١- كَغَّ عبارة ترددها الأم لطفلها الرضيع، بعد وضع سبابتها على طرف شفته السفلى بحركات متتالية . وقد تخاطبه بعبارة (إِنْكَغِيهِ) أيضاً، والهدف منها ملاعبة الطفل ومداعبته .
- ٢٧٧٢- كَفَّتْ ألقى (كَبَّ) محتويات الوعاء ، عن طريق قلبه رأساً على

2

عقب . والمصدر (كَفَيْتَ) واسم الفاعل (كَافَيْتَ) واسم
المفعول (مَكْفُوت) .

٢٧٧٣- كَفَرُ تعبير يستخدم للدلالة على أن ماء القدر قد غلى غلياناً
شديداً وصار الماء ينساب منه الى الخارج .

٢٧٧٤- الكَلْبِيَّة سلوك كسلوك كلبٍ مُهَارِشٍ عَضَّاضٍ . سوء السلوك
والفعل (تَكَلَّبَنَ) . واسم الفاعل (مِتَكَلِّبِنَ) .

٢٧٧٥- كَمَرَه غَطَّاه وَلَفَّه لَفًّا جَيِّدًا .

٢٧٧٦- الكَمَشِيَّة مقدار قبضة اليد . وهم يقولون : " فلان قَدَّ الكَمَشِيَّة " أي
إنه ضئيل الجسم .

٢٧٧٧- كَمَكَرَ غَطَّى وَلَفَّ جَيِّدًا (للتدفئة) . والمصدر (كَمَكَرَه) .
واسم الفاعل (مَكَمَكِرَ) .

٢٧٧٨- كَمَكَمَ انظر : (كَمَكَرَ) فهي بنفس المعنى .

٢٧٧٩- الكَمَيُون عربة نقل كبيرة . وهي انكليزية الأصل { Camion } .

٢٧٨٠- كُنْتَرَات عَقْدُ عَمَلٍ . والكلمة انكليزية الأصل { Contract } .

٢٧٨١- كَنْذُور أَخْشَى أَنْ يَحْدُثَ هَذَا الْأَمْرُ . يا خوف قلبي بالخَشْيَةِ .

٢٧٨٢- كَنْكَنَ اسْتِرَاحَ وَاطْمَأَنَّ فِي مَكَانٍ دَافِيٍّ . والمصدر (كَنْكَنَه) .
واسم الفاعل (مَكْنَكِنَ)

٢٧٨٣- كَوَّبَجَ رَقَّقَ الْعَجِينَةَ بِ (الشوبك) كي تصبح رَغِيْفًا .
والمصدر (كَوَّبَجَه) .

٢٧٨٤- الكَوْرِيَّة المنعطف . زاوية الشارع . الْقُرْنَةُ .

٢٧٨٥- الكُوشَان و (الكيشان) : - ورقة (الطَّابُور) . سند التملك . جمعها
(كُوشَانِينَ) .

3

- ٢٧٨٦- لَابُ بحث عن الشيء بكثير من العناء . عانى . اسم الفاعل (لايبُ) .
- ٢٧٨٧- لَاحَهُ ضربه بيده بقوة .
- ٢٧٨٨- لَاصُ تَمَلَّصَ . رَاغَ . تَقَلَّتْ . والمصدر (لَوَصَان) و(لَوْصَه) واسم الفاعل (لايصُ) .
- ٢٧٨٩- اللَّاصَهُ الوَحْلُ . الطين اللين اللزج القذر .
- ٢٧٩٠- اللَّاطَهُ لَوْحٌ طويل من الخشب . الدَّفُّ . وقد استعير هذا اللفظ كناية عن الشخص الجامد ، الكسول ، الخامل . وهذه اللفظة من أصل طلياني {Latta} .
- ٢٧٩١- لَاقَهُ قَلَدَ صوته وحاكى حركاته في معرض السخرية . والمصدر (ملاقه) ، واسم الفاعل (ملاقُ) .
- ٢٧٩٢- لَبَذَ سَكَنَ . صَمَتَ . تَرَبَّصَ . واسم الفاعل (لابدُ) .
- ٢٧٩٣- لَبَطَهُ رَفَسَهُ بِرِجْلِهِ . والمصدر (لَبِطُ) . واسم الفاعل (لابِطُ) .
- ٢٧٩٤- لَحَّ غَسَلَ الإِنَاءَ أو الثياب آخر مرة .
- ٢٧٩٥- اللَّحْسَهُ الشيء القليل . الكمية من الطعام أو السكر أو الملح .. (لَحْسِيَّةٌ سَكَّرُ) .
- ٢٧٩٦- لَخَمَهُ جعله سارح الذهن لا يعي ما يفعل ولا يدرك ما يقول . وَجَّهَ إليه ضربةً عنيفةً . صَفَعَهُ . والمصدر (لَخِمَ) واسم المفعول (مَلْخُوم) . ومنه (الْخَمِيه) كناية عن الإنسان الغبي . و(مَلَاخَمِهِ) : تبادل الضرب العنيف . ومنه (لَاخَمَ) : بحث عن شيء ما على غير هدى .

ط

- ٢٧٩٧- لَخَّ ضَرْبُهُ بِقُوَّةٍ . وَالْمَصْدَرُ (لَخَّ) .
- ٢٧٩٨- لَزَّيْقَهُ صِفَةُ الشَّخْصِ الَّذِي يَلْزَقُ (يَلْتَصِقُ) بِشَخْصٍ آخَرَ وَلَا يَكَادُ يَفَارِقُهُ . وَهُوَ أَيْضاً (لَزَقَهُ) . وَاسْمُ الْفَاعِلِ (مَلَزَقَ) وَالْمَصْدَرُ (تَلَزِيقُ) وَالْفِعْلُ (لَزَقَ) .
- ٢٧٩٩- لَسَّ أَكَلَ كَثِيراً وَيَشْرَاهُ .
- ٢٨٠٠- لَصَّمَ اللَّتَصَقَ غَطَاءُ الْقَنِينَةِ أَوْ الْوَعَاءِ وَلَمْ يَعُدْ يَتَحَرَّكُ ، وَكَأَنَّهُ صَارَ جُزْءاً مِنْهَا . وَاسْمُ الْفَاعِلِ (مَلَصَّمٌ) وَ(لَاصِمٌ) وَالْمَصْدَرُ (تَلَصِّيمٌ) .
- ٢٨٠١- لَضَمَّ أَدْخَلَ الْخِيْطَ فِي ثَقْبِ إِبْرَةِ الْخِيَاطَةِ . وَاسْمُ الْمَفْعُولِ (مَلْضُومٌ) .
- ٢٨٠٢- لَطَخَ إِنْسَانٌ جَامِداً . غَبِي . غَيْرَ حَيَوِيٍّ . جَامِداً . كَسُولاً .
- ٢٨٠٣- لَطَّشَهُ ضَرْبُهُ بِيَدِهِ وَهِيَ مَفْتُوحَةٌ: (لَطَّشَهُ كَفَّ) . ضَرْبُهُ بِشَيْءٍ مَا . وَاسْمُ الْفَاعِلِ (لَاطِشَ) . وَاسْمُ الْمَفْعُولِ (مَلَطُوشٌ) . وَالْمَصْدَرُ (مَلَاطَشِيهِ) . وَمِنْهُ (لَاطَشَ) بَحَثَ عَنْ شَيْءٍ مَا هُنَا وَهَنَكَ عَلَى غَيْرِ هَدًى . وَهُمْ يَقُولُونَ: "بَلَاطِشْ زِي الْحَيَّهِ الْمَقْطُوعَ ذَيْلَهَا" لِمَنْ يَبْحَثُ عَلَى غَيْرِ هَدًى . وَيَقُولُونَ: "بَلَطُّشْ زِي أَبُو قَرَعٍ" لِمَنْ يَضْرِبُ الْآخَرِينَ عَلَى غَيْرِ هَدًى وَكَأَنَّهُ أَفْعَوَانُ . وَيَقُولُونَ: - "قَلَانْ مَلَطَّشِيهِ" كِنَايَةً عَمَّنْ يَسْتَخَفُّ بِهِ النَّاسُ فَيُؤْذِنُهُ دَوْماً . وَمِنْهُ: "قَلَانْ بَلَطُّشْ تَلَطِّيشْ" أَيِ إِنْ لَدِيهِ إِمَاماً بَسِيطاً جِداً بَلُغَةً أَعْجَبِيَّةً مَا . وَمِنْهُ "لَطَّشَهَا" بِمَعْنَى سَرَقَهَا ، وَتَعْنِي أَيْضاً أَنَّهُ زَنَى بِهَا ، أَوْ اغْتَصَبَهَا . وَ(لَطَّشَهُ): غَشَّهَ بِالسَّعَرِ .

- شرب الماء ونحوه. واسم الفاعل (لاغى) وفصيحه: (ولغ)
الكلب ونحوه في الإناء . ٢٨٠٤ - لَغ
- مرَّغ. ملَّط. والمصدر (لَغَمَطَه)، واسم المفعول (مَلْغَمَط).
ومنه (تَلْغَمَط): أصابته (اللَّغَمَطَه). ومنه (اللَّغَامِيط). ٢٨٠٥ - لَغَمَطَ
- عَبَثَ بيديه في الطعام وما شابه. والمصدر (لَغَوَصَه)،
واسم الفاعل (مَلْغَوِص)، واسم المفعول (مَلْغَوِص). ومنه
(اللَّغَاوِص) للأشياء التي تم العبث بها . ٢٨٠٦ - لَغَوِصَ
- دُقْرَةُ الباب . جمعها "لَقَاطَات" . والفعل (لَقَطَ) .
واسم المفعول (مَلْقَط) : مغلق باللقطة . ٢٨٠٧ - اللَّقَاطَه
- متأخر. نتاج أو حصيلة الزرع الذي يكون متأخراً والفعل
(نَلَقَشَ). واسم الفاعل (مِنَلَقَشَ) . وأصل الكلمة من
السريانية { لَقَشَ بمعنى : أخر . ٢٨٠٨ - لُقَشِي
- أمسك به . ألقى القبض عليه . واسم المفعول (مَلْقُوط) .
ومنه (لَقُوط) : التقط حبة أو شيئاً ما من هنا وشيئاً
من هناك. والمصدر (لَقُوطَه) . ٢٨٠٩ - لَقَّطَه
- أمسك به. قبض عليه. ومنه (لَقَفَ الطَّابِه) فصيحها
(تَلَقَّفَ) . ٢٨١٠ - لَقَّفَه
- ضربه . واسم المفعول (مَلْقُوق) . ٢٨١١ - لَقَّه
- شيء ما يعثر عليه المرء صدفةً في الطريق . ومنه قولهم
" مثل اللي ملاقي لقيّه " كناية عمّن اشتد فرحه . ٢٨١٢ - لَقِيَّه
- نخشه بيده أو بمرفقه كي ينبهه الى أمرٍ ما . لكزه . ٢٨١٣ - لَكَشَه

٢٦

- ٢٨١٤- لِكْعَ بطيء الحركة. جامد. كسوك. خامل. بليد. والفعل (لَكْعَهُ): - جعله ينتظر طويلاً وأخَّره. والمصدر "لَكَاعَهُ". واسم المفعول (مَلْكُوع) .
- ٢٨١٥- لَكَّه دَعَكَه. فَتَكَه. لَوَاهُ. مَزَجَ (الدقيق بالماء) . واسم المفعول (مَلْكُوك).
- ٢٨١٦- لَمَنْ لَمَّا . عندما . حينما .
- ٢٨١٧- لَهْطَ أَكَلَ الطَّعَامَ أَوْ الْمَالَ كُلَّهُ . اغتصب مال الغير . والمصدر (لَهْطَ) واسم الفاعل (لَاهِطَ) واسم المفعول (مَلْهُوْطُ) .
- ٢٨١٨- لَهَوَجَ أَنْجَزَ الْعَمَلَ بِسُرْعَةٍ وَيَدُونَ إِتْقَانٍ فَأَقْسَدَهُ. والمصدر (لَهَوَجِهِ) واسم المفعول (مَلْهُوَجُ) .
- ٢٨١٩- لَوَحَّتْ أَوْشَكَتِ (الثَّمار) عَلَى النَّضُوجِ. واسم الفاعل (مَلْوُوحٌ). ومنه (لَوَحَّتْ شَوَارِبُهُ) : بدأ شعر شاربيه بالظهور .
- ٢٨٢٠- لَوْشَ أَكَلَ مِنْ هُنَا وَهَنَاكَ أَطْعَمَةً كَثِيرَةً مُخْتَلِفَةً .
- ٢٨٢١- لَيْسَتْهُ الْجَدُولُ . الْقَائِمَةُ . اللَّائِحَةُ . وَهِيَ مِنْ أَصْلِ إِنْكَلِيزِي {List} .
- ٢٨٢٢- لَيْطَ لَطَخَ . مَرَّغَ . طَلَى . وَالْمَصْدَرُ (تَلْيِيطُ) . واسم المفعول (مَلْيِيطُ) .
- ٢٨٢٣- مَا أَنْتِشَ مَا أَنْتِشَ وَمِنْهُ مَثَلًا (مَا أَنْتِشَ عَلَى بَالِي يَا فِي غَرْبَالِي) أَيُ إِنَّكَ لَا تَسَاوِي شَيْئًا فِي نَظَرِي، وَإِنَّكَ لَمْ تَخْطُرْ عَلَى بَالِي أَبَدًا لِأَنَّكَ لَا شَيْءَ.
- ٢٨٢٤- الْمَاخُورُ بَيْتَ الدَّعَارِهِ . جَمْعُهَا (مَوَآخِيرُ) . أَنْظُرْ (الْكِرْخَانَهُ) .

- ٢٨٢٥- المَاسُورَه . الأتُوب . جمعها (مَاسِير) . (مَاسِير المَيِّ) .
- ٢٨٢٦- مازَهَرُ . ماء الزهر . وكانوا يَستَخدمونه لعلاج المغص أحياناً .
- ٢٨٢٧- ماوَرَدُ . ماء الورد .
- ٢٨٢٨- ماعُ . كلمة خاصة بالأطفال الصغار، وتعني لهم "الخروف أو العنزة"، إذ إن هذه الكلمة تحاكي صوت الخروف والعنزة.
- ٢٨٢٩- مالِحِقُ . أي إنه لم يمض وقتٌ كافٍ كي ينجز هذا العمل، وهم يقولون مثلاً: "ما لحق يوُصَل" . "ما لحق يَعمَلُها" . كما يفيد هذا التعبير معنى آخر، كأن نقول "مالحِقنا نقعد حتى..." أي حدث هذا الأمر بعد وصولنا بقليل، أو لم يمض وقت قصير في جلوسنا حتى حدث كذا وكذا ..
- ٢٨٣٠- مايسُنُ . غَثِيثٌ . تَافِهٌ . ركيك (وكانه الحساء الرقيق بلا طعم) . والمصدر (مَيَاصِنَه) .
- ٢٨٣١- المِباطِحَه . العراك . المصارعة . والفعل (باطَحَ) و(تَباطَحوا) و(بَطَحَ) واسم المفعول (مَبْطُوح) .
- ٢٨٣٢- مَبَخَّتُ . من (البَخَتُ) وهو الحظ: يراد به عكسه تماماً، أي مَن تنزل به المحن والمصائب والأمراض بشكل دائم .
- ٢٨٣٣- مَبَرَّدُ . فيه برودة . لكنهم يعنون بذلك (الرطوبة) والعفونة .
- ٢٨٣٤- مَبْطِيطُ . ضعيف . خائر القوى . والمصدر (بَطِيطَه) .
- ٢٨٣٥- مَبْعَبَصُ . صفة الرجل الضعيف الشخصية، الذي يستغله الآخرون ويتلاعبون به كيفما يشاؤون . والمصدر (بَعَبَصَه) .
- ٢٨٣٦- مَبْعَجِرُ . كناية عن الوجه الأصفر نتيجة مرض ما . والمصدر (بَعَجَرَه) .

٢٧.

- ٢٨٣٧- مَبْزُورٌ مكفهر الوجه . مكشّر . عابس . واجم (بسبب تراكم الهموم عليه) .
- ٢٨٣٨- مَبْطُحٌ متمدّد . مستلق . منبطح . والفعل (تَبَطَّحَ) .
- ٢٨٣٩- المِترليوز المدفع الرشاش . وأصلها الكلمة التركية : {Mitrallyoz} .
- ٢٨٤٠- المَتَعُوس المنحوس . سيء الطالع . التعيس . وهم يقولون : "المتعوس متعوس ولو علقوا عَ بَابِهِ فأنوس" ، ويضرب لسيء الحظ . والجمع (مَتَاعِيس) .
- ٢٨٤١- مَثَلٌ كناية عن الكمية الكبيرة جداً . وأعتقد أن اللفظة مأخوذة من " النل " .
- ٢٨٤٢- المَثَلَة تحريف كلمة (المَثَن) : لحم المَثَن من البقر أو الضأن .
- ٢٨٤٣- المَثَلِيك عملة تركية قديمة .
- ٢٨٤٤- مَتَمَسِّحٌ عديم الإحساس . والمصدر (تَمَسَّحَ) .
- ٢٨٤٥- المَتُور المحرك . (الموتور) . وهي في الأصل من الفعل العربي القديم (أوثور) و (أثار) : حَرَكَ . . وليست من أصل أوروبي كما يعتقد البعض ، لأن الكلمة الأوروبية {Motor} أصلها عربي وليس العكس ^(٤٢) .
- ٢٨٤٦- مِتَوَلَّعٌ مَوَلَّعٌ . حريص على ، شغوف . شديد التعلق . والفعل (تَوَلَّعَ) ، والمصدر (وَلَّعَ) .
- ٢٨٤٧- المَجَاحِشَة التدافع القوي المؤذي بين شخصين أو مجموعة أشخاص ، وكأنهم "جحاش" تتدافع . والفعل (تَجَاحَشَ) .
- ٢٨٤٨- المَجَّهَة القُبلة التي لها صوت مسموع . جمعها (مَجَّقات) .

٢

- ٢٨٤٩- المِخَاطَطَةُ المزايدة في الأسعار . أو ما يدفعه لاعبو القمار وأصل اللفظة (حَطَّ) بمعنى : وَضَعَ أو دَفَعَ .
- ٢٨٥٠- المِحْجَانِيَّةُ عصا تكون معقوفة الرأس غالباً . جمعها (مِحْجَانَات) . وقد يلفظونها (مِحْجَنِيَّة) . والمحجانه لغة هي كل عود معطوف الرأس معوجّ جمعها (محاجين) .
- ٢٨٥١- المِخْدَدُ معمل أو محلّ الحدّاد .
- ٢٨٥٢- مَحْصَنٌ متمسك بالشيء ، ملتصق به . ومنه مثلاً : " محصن ع المصاري " أي متمسك بها ولا ينفق منها شيئاً والمصدر (حَصَّنَه) . والفعل (حَصَّنَ)
- ٢٨٥٣- مَحْطِطٌ خائر القوى نتيجة تعب أو إجهاد أو مرض .
- ٢٨٥٤- مَحْمُضٌ الطعام الذي لحقته الأكسدة والفساد وبالتالي لم يعد صالحاً لتناوله . والفعل (حَمَّضَ) . ومنه (أَكَلَهُ مَحْمُضَه) . ومنه (مَنَافَسُهُ مَحْمُضَه) لمن لا يعجبه شيء . ومنه قولهم :- " يَحْمُضُ ع القلب ولا يبيات " كناية عن البخل .
- ٢٨٥٥- المَحْوِي الشخص المحصن ضد لدغ الأفاعي . فلقد كانت عادة بعض الأمهات الفلسطينيات قديماً أنهن يعرضن أنفسهن للدغ الأفعى ، من أجل تحصين المولود المنتظر . وهم يعتقدون أنه إذا لدغت أفعى أمّاً وهي حامل ، فإن ابنها يولد مَحْوِي " ، ويتم ذلك عادةً بمعرفة " الحاوي " {٤٣} والحاوي في اللغة هو الذي يجمع الحيات ويربّيها .

٧

- ٢٨٥٦- المَخَاسِر . الخسائر . ما يخسره المرء .
- ٢٨٥٧- المَخَاوَاهُ . المؤاخاة بين رجل وامرأة غربيين عن بعضهما البعض^{٤٤} . والفعل (تَخَاوَا) . والجمع (مِتَخَاوِينَ) .
- ٢٨٥٨- المَخَزُونَةُ . مصطلح يراد به إينة الإقطاعي ، التي تولد وتكبر وتموت دون أن ترى نواحي منزلها خلال النهار ، فهي لا تخرج ، لأن الإقطاعيين لم يكونوا بحاجة لتشغيل نسائهم في الحقول ، وكانت تكفيهم آلاف الأيدي العاملة من الفلاحين الذين كانوا يعملون في خدمتهم^{٤٥} .
- ٢٨٥٩- مَخْمَجٌ . فاسد . وغالباً ما يوصف بذلك الفواكه إذا فسدت . ويستعار هذا التعبير لوصف الشخص إذا كان فاسد الأخلاق . والفعل (خَمَجَ) ، والمصدر (تَخْمِجُ) .
- ٢٨٦٠- مَخَوْرٌ ✓ . جائع جداً . والفعل (خَوَّرَ) . وفي اللغة (خَوَّرَ الرجلُ) : إذا ضعف وانكسر .
- ٢٨٦١- المَخِيضُ . ويلفظون الضاد ظاءً :- سائل اللبن المتبقي بعد استخراج الزبدة^{٤٦} .
- ٢٨٦٢- المَدَاوِرُ . أنظر (المَكَاوِرُ) فهي تسمية أخرى لها .
- ٢٨٦٣- المَذْبَرُ . كثير القروح والدمامل والجروح . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " ما يَتَحَطُّ القنبره ، إِلَّا عَ الحَمِيرِ المَذْبَرَه " ويضرب لفساد الأخلاق لا يعاشر إِلَّا أمثاله .
- ٢٨٦٤- المَذْبَرَه . عش الدبابير (الزنابير) . ومنه قولهم : " مَذْبَرَه وَفَاعَتٌ " كناية عن استشاط غضبه فصار يوزع الشتائم والسباب لكل من حوله .

٢٨٦٥ - المِدْحَلُ

هي المِدْحَلَةُ التي تستخدم لتمهيد الأرض . جمعها (مَداحِلُ) .
وقد استعيرت اللفظة كناية عن الشخص البدين فقالوا:
"فلان مثل المدحله" .

٢٨٦٦ - مَدْلَقٌ

للماء إذا أُلقي به هنا وهناك على الأرض ، فأصبح المكان
(خَبَصَ وَلَبَصَ) . والفعل (تَدَلَّقَ) ، و(دَلَّقَ) والمصدر
(دَلَقَهُ) .

٢٨٦٧ - مَدَهْدَكُ

أصابته رضوض هنا وهناك في أنحاء جسده . عانى من
الإجهاد والتعب . والفعل (دَهْدَكَ) . والمصدر (دَهْدَكُهُ) .
ومنه (دَهْدَكُهُ) : بمعنى أشبعه أو أوسعاه ضرباً . وفي
اللغة "دَهْدَكُهُ" : كسر عظامه .

٢٨٦٨ - مِدْوَرَه

تعبير يطلق على من كان ضعيف الشخصية ، (يديره)
الآخرون الى الوجهة التي يريدونها ، لأنه لا يملك من أمره
شيئاً .

٢٨٦٩ - المَرَاخُ

المكان الذي تستريح فيه المواشي ليلاً . وهناك المراح
المبني من الحجر ، وله ساحة سماوية كبيرة يحيط بها سور
حجري أيضاً . وفي الشتاء تُدخل الغنم إلى داخل البيت
الحجري ، وفي الصيف تستريح هنا وهناك في الساحة
السماوية . وفوق السور يوضع الشوك ليمنع الذئب
والنمر والفهد من الاعتداء على الغنم . والنمط
الثاني للمراح هو (الصَّيرَه) وهي من الشوك وتستعمل
في الصيف عندما تكون الغنم في المرتفعات (٤٧) .

٢٨٧٠ - المَرْتَبَه

الرَّفُ . الدرجة ، وما شابه ذلك . جمعها (مَرَاتِبُ) .
وهي نفسها في الفصحى . ومن دعائه : "اللَّهُ يُعَلِّي مَرَاتِبَكَ" .

٢

- ٢٨٧١- المَرْتَبِيَّة . البندقيَّة . جمعها (مَرَاتِين) {٤٨} .
- ٢٨٧٢- المَرَسِيَّة نوع من الحبال . جمعها (مَرَس) و (مَرَسَات) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " قال : مالك بَتَجْري ومعك مَرَس ؟ قال : خال إمي شَرى فَرَس " لمن يتملق الآخرين . ولمن يجهد نفسه دونما جدوى .
- ٢٨٧٣- مَرَقْل رَثُ الثياب . سيء المنظر .
- ٢٨٧٤- مَرْمَرَه جعل حياته شديدة المرارة لا تطاق . ذاق على يديه الأمرين . والمصدر (مَرْمَرَه) . ومنه (تَمَرَمَر) : عانى الأمرين . واسم الفاعل (مَتَمَرَمَر) . واسم المفعول (مِتَمَرَمَر) .
- ٢٨٧٥- مَرْمَرَطُ ذو عضلات متهدَّلة مَرْمَرَةً . الثوب الواسع الفضفاض . والفعل (رَمَرَطَ) والمصدر (رَمَرَطَه) .
- ٢٨٧٦- المَرُوه القوة . الهمة . النشاط . الحيوية . الرشاقة . والخفة في العمل . ومنه (ما فيه مروه) للضعيف . وهم يقولون : " كيف المروه ؟ " ، كيف حالك ؟ كيف همّك . ومنه (ما ظل فيه المروه) : صار شيخاً كبيراً فضعفت همته ونشاطه واضمحلت قوته ولم يعد يقوى على العمل أو المشي .
- وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " حَلَاوَة الشَّبِّ في الدنيا ثلاثه : المروه والفتوه وكَفَّ السَّخَا " ويقولون : " خفيف المروه ، وقصير اللسان ، بعيش وين ما كان " . ويقولون : " بَزِين مَرُوتَه بالميزان " للخامل المتناقل في عمله .
- ٢٨٧٧- المَزْرَبِيَّة عَصِيَّة من حديد . جمعها (مَزْرَبَات) . وفصيحتها (المَزْرَبِيَّة) . وتعتبر المَزْرَبِيَّة مطرقة كبيرة تستخدم في تكسير الحجارة .

- ٢٧
- ٢٨٧٨- مزوغلُ غَشَّاش . متَحَيِّز .
- ٢٨٧٩- المِيسَّاس و (المِيسَّاس) :- عصا طويلة يُستخدمها الحرَّاث لحَث
ثور الحرَّاثَة على المشي وعدم التوقف . ما يُهْمَزُ به الفَدَّان
(ثور الحرَّاثَة) .
- ٢٨٨٠- مَسْبِيب الشعر المنسرح الذي ينساب انسياباً .
- ٢٨٨١- المِسْتَنَاطِق المحقَّق في سلك القضاء .
- ٢٨٨٢- مِسْتَوِي كناية عن العجز الضعيف الطاعن في السن .
- ٢٨٨٣- مَسْخَرَه رَقَاعَة . سلوك سخيف أحمق . رجل يسخر منه الناس
باستمرار .
- ٢٨٨٤- المَسْخُوط الولد الصغير . جمعها (مَسَاخِيط) . ومؤنثها
(مَسْخُوطَة) ، (مَسْخُوطَات) .
- ٢٨٨٥- مَسْطُوم مَسْدُود . والفعل (انْطَمَ) والمصدر (سَطَمَ) .
- ٢٨٨٦- المِسْعَدُ السعيد . ذو الحظ العظيم . مؤنثه (مِسْعَدَة) . والجمع
(مِسْعَدِينَ) و (مِسْعَدَات) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "إذا
كُنْتُ مَسْعُودَه وَسَعْدِكَ قَوِي بَكْرِي بُبْنِتْ وَتَتِّي بُصْبِي" .
- ٢٨٨٧- المَسْعُورُ الكلبُ الكَلْبُ (الذي أصيب بمرض الكَلْب) . الانسان
الشرس . الطمَّاع . الشرَّه .
- ٢٨٨٨- المَسْلَخُ المكان الذي تُذْبَح فيه الأغنام و (تُسْلَخ) . فصيحها
(المَجْزِر) .
- ٢٨٨٩- المِسْمِكَة المكان الذي يُصَادُ فيه السمك ، أو يتواجد فيه ، أو يباع .
جمعها (مَسَامِك) .

- ٢٨٩٠- المَشَارِيقُ الجبهة الشرقية. ومنه (مَشَارِيقُ القريّة): شرقي القريّة.
- ٢٨٩١- المَشَايِه جمعها (مَشَايَات). وأصل هذه الكلمة سرياني { }:
- مسانه وتعني الحذاء ، والنعل .
- ٢٨٩٢- المَشْتِيل أداة ذات فتحتين كبيرتين ، توضع على جانبي الدابة ، لحمل المواد أو أواني الماء ونحوه ، ويمكن أن تُقَدَّر الفتحة الواحدة للمشتيل بسعة ٣٠ كغ تقريباً ^{٤٩}.
- ٢٨٩٣- مَشَحَّرٌ تَعَسَّ. تَعِسَ. وهي من (الشُّحُور) وهي في الآرامية السَّوَاد مع التوسُّع في الدلالة. وهي في الفصحى (مُسَخَّم). وهم يقولون: "شَحَارٍ يَشْحَرُكَ" و(مَشَحَّرٌ يا جوز التنتين .).
- ٢٨٩٤- مَشَرَّتَخَ و(شَرَّتُوح): شخص يرتدي ثياباً رثة. والمصدر (شَرَّتَحَه).
- ٢٨٩٥- مَشَرَّمٌ مَقْرَضٌ عند حافته . ممزَّق (للتوب) . والفعل (شَرَّم) . والمصدر (تَشْرِم) .
- ٢٨٩٦- المِشْرَمَحِي يقولون (بالمشرمحي) كناية عن قول الحقيقة كما هي وبمنتهى الصراحة والوضوح ودون إخفاء أي شيء .
- ٢٨٩٧- المِشْطُ وعاء معدني يضم الفشك (الطاقات النارية). جمعها (مَشَاط) .
- ٢٨٩٨- مَشْلَبِكٌ مُتَعَقِّدٌ داخل بعضه في بعض. والفعل (تَشْلَبِكُ). والمصدر (شَلْبِكِه). وكذلك (تَشْرَبِك) و (شَرْبِكِه) و(مَشْرَبِك) .
- ٢٨٩٩- مَشْلَحٌ عارٍ من الثياب . والفعل (تَشْلَحُ) : خَلَعَ ملابسه .
- ٢٩٠٠- المَصْرَفُ البالوعة والبَلُوعه .

- ٢٩٠١- المَصْرِيَّات (و) المَصَارِي : مفردهما مصريه ، وهي في الأصل قطعة النقود التي أدخلها إبراهيم باشا المصري ابن محمد علي باشا إلى بلاد الشام .
- ٢٩٠٢- مَصْع غَادَرَ المكانَ مسرعاً . ذَهَبَ . هَرَبَ . فَرَّ هارباً .
واسم الفاعل (ماصِعٌ) والمصدر (مَصِيعٌ) .
- ٢٩٠٣- المَصْيِصُ خيوط الحرير القاسية حبال رفيعة من القنب . وهم يقولون : " رقبته مثل خيط المصيص " لمن كان نحيل العنق .
(و) (المصيصه) هي مفرد المصيص .
- ٢٩٠٤- مَضَى وَقَعَ . وضع توقيعه على الورقة . والمصدر (مَضَى) .
والإسم (إمضاً) واسم المفعول : (مَمْضَى) .
- ٢٩٠٥- المَضْرُور المضطر .
- ٢٩٠٦- المَطَابِشِهِ العِرَاك . الاقتتال . الشَّجَار . والفعل (تَطَابَشُوا) : اقْتَتَلُوا .
- ٢٩٠٧- مَطَاوَلٌ مستطيل .
- ٢٩٠٨- مَطَبَّشٌ من أعياء الإجهاد والتعب فأحسَّ وكان عظامه كلها قد تكسَّرت .
- ٢٩٠٩- المَطْرَاق قضيب من أغصان الأشجار . جمعها (مَطَارِيقُ) . وسُمي بذلك لأنه يستعمل للطَّرْق (يَطْرُقُ به) .
- ٢٩١٠- المَطْرَحُ المكان . وهم يقولون : " أجت الحزينة لتفرح ، ما لاقت لها مطرح " ويضرب لسيء الحظ .
- ٢٩١١- المَطْلَاع حبال مفتولة تُستخدم للصعود على شجرة النخيل (٥٠) .
- ٢٩١٢- مَطْمَطٌ تَكَأً . تَبَاطَأً . أطالَ في الكلام . أسهب في الحديث .

والمصدر (مَطْمَطَه) واسم المفعول (مُطْمَظٌ) .

٢٩١٣ - مُعْتَرٍ كثير العثرات. سيء الحظ. وهم يقولون: "مُعْتَرٍ يا جـوزِ التَّنتين" للرجل الذي يتزوج بأكثر من امرأة قد يكون كثير العثرات. وفي أمثالنا الشعبية يقولون: - "جَبَرَكَ على الله يا قَلِيبِي يا أبو الهموم ويا مُعْتَرٍ"، ويقولون: - "الدنيا بلا مُعْتَرَيْن، طعام بلا ملح" للفقراء وذوي العثرات ، لا يخلو المجتمع منهم .

٢٩١٤ - الْمُعْزَبُ صاحب البيت. صاحب المضافة. صاحب الدعوة (العزيمه او العزومه). جمعها (مُعْزَبِينَ) .

٢٩١٥ - مَعْسُهُ رَضَّة . هَرَسَه . سَحَقَه . والمصدر (مَعِسٌ) واسم الفاعل (ماعِسٌ) واسم المفعول (مَمْعُوسٌ). ومنه (المَمْعَسِيه) : الرض الشديد الكثير . واستعيرت عبارة (الممعوس) كناية عن الشخص الذي يتعرض دائماً للإهانات والمعاملة الدونية والمذلة .

٢٩١٦ - مُعْطِبِن من (العَطْبِيَه) وهي مرض يضيب النبات فيصبح أسود من الداخل ، مثل البطاطا ، والقمح . والفعل (عَطْبِن) .

٢٩١٧ - مَعَكُهُ (مَعَمَكُهُ) :- شَدَّه وضغط عليه ضغطاً شديداً والمصدر (مَعَكٌ) واسم المفعول (مَمْعُوكٌ) و (مَمْعَمَكٌ) .

٢٩١٨ - مَعَمَرَه البندقية محشوة بالطلقات . ومنها قولهم : "إِسَّه بِعَمَرِها ابليس" للتحذير من توجيه البندقية - حتى وهي فارغة - باتجاه شخص ما . وهو تحذير ثبتت إيجابيته .

٢٩١٩ - مُعْظِظُ المتعجرف . المتحالي بنفسه . وهو أيضاً (مِثْعَظِظُ) والمصدر (عَنْظَرَه) . والفعل (عَنْظَرٌ) .

- ٢٩٢٠ - المَغْرَه .
نوع من التراب يكون فيه فلز الحديد ، لذلك يكتسب هذا
التراب لونه الأحمر ، فيستعمل للتلوين .
- ٢٩٢١ - مَغْلَبٌ .
و(مَغْلَبٌ) : كثير الهموم والأحزان والمصائب والمصاعب
- والمتاعب . والفعل (تَغْلَبُ) . والمصدر (غَلَبه) .
- ٢٩٢٢ - مَغْيَبٌ .
تَغْيَبَ . غاب . توارى عن الأنظار . اعتزل الناس . لم
يظهر مع الناس إلا قليلاً .
- ٢٩٢٣ - المَغْيِطُ .
المَطَّاط . والفعل (مَغَطَّ) : مَطَّ . مَدَّ . والمصدر (تَمَغَيْطُ) .
ومنه (بمغطو له ذنيه) : يتملقونه وينافقون .
- ٢٩٢٤ - مَقْتَحٌ .
واع . يَقِظُ . متنبه .
- ٢٩٢٥ - مَقْدَلِه .
المرأة الشرسة ، سليطة اللسان التي تبرز لديها بعض
صفات الرجولة بشكل غير طبيعي .
- ٢٩٢٦ - مَقْرَشٌ .
مسرور . يشعر بنشاط النفس وانشراح الصدر . فَرِحَ .
(مَقْرَشٌ) ، والمصدر (مَقْرَشِيه) . والفعل (مَقْرَشٌ) .
- ٢٩٢٧ - مَقْشَشٌ .
و(مَقْشَشٌ) : ضعيف البنية . خَوَّار . خائر القوى .
- ٢٩٢٨ - مَقْلَى .
مَقْلَى . مُخْلَصٌ من الشوائب . والفعل (قَلَّى) و(تَقَلَّى)
والمصدر (تَقْلَاه) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " الصَّيْلَد
بِتَقْلَى ، والعصفور بِتَقْلَى " كناية عن لا يحسن أحد
بمصائبه وبما يعانيه من همٍّ وعمٍّ . و(قَلَّاه) : خلَّصه من
القميل : للرأس والثوب .
- ٢٩٢٩ - مَقْلَعٌ .
و(قَالَع) : متشقَّق . مَقْلُوق . والفعل (قَلَع) و(قَلَّع) .
- ٢٩٣٠ - مَقْدَسٌ .
تسمية على لمن زار بيت المقدس . وعادة يكون ذلك بعد
أداء فريضة الحج الى بيت الله الحرام .

٢

- ٢٩٣١- المقرَّب . تعبير يراد به تلاميذ الكتاب (أولاد الكتاب) .
- ٢٩٣٢- مقلَّعٌ . كثير الأوساخ . مؤنثه (مقلَّعَةٌ) . وجمعها (مقلَّعَين) . ومنه قولهم : " قُلْعَاطٍ يَقْلَعُطَاكَ " للدعاء على المرء بالأذى .
- ٢٩٣٣- مكابِشِه . العراك باستخدام الأيدي والإمساك بالخصم وشده لاسيما من شعره وثيابه . والفعل (تَكَابَشُوا) .
- ٢٩٣٤- المكاوِر . أو (المداور) :- مجموعة من الحصر تُخاطُ مع بعضها البعض بشكل واقف، على هيئة حوض، يقومون بتعبئتها بالقمح أو الشعير على هيئة كومة أو (صليبه) . وتنتشر بصفة خاصة في القرى الشمالية من فلسطين^[٥١] .
- ٢٩٣٥- مكتكِت . العجوز الضعيف الطاعن في السن . الثوب البالي . الشيء العتيق . والفعل (كَتَكَتَ) . والمصدر (كَتَكَتِه) .
- ٢٩٣٦- مكرَكَز . غير مستقر . وضع مؤقت . آيل للسقوط والانهيار . والمصدر (كَرَكَزِه) .
- ٢٩٣٧- مكلِئ . كثير الشَّنْ . فيه شَن . الجلد القاسي الخشن . وتستخدم كناية عن عديم الإحساس فيقولون : (جلده مكلِئ) . والفعل (كَلَلْ) . والمصدر (كَلَلِه) .
- ٢٩٣٨- مكَنَفِش . الشعر الأشعث . والمصدر (كَنَفِشِه) والفعل (كَنَفَشَ) .
- ٢٩٣٩- مكنَكِن . كناية عن الشخص المطمئن ، المستريح ، الساكن ، الصامت . والفعل (كَنَكَنَ) . والمصدر (كَنَكَنِه) .
- ٢٩٤٠- مكَيِّف . مسرور . (ميسوط) . والفعل (كَيَّفَ) . والمصدر (كَيِّف) و(كَيِّفِيَه) .

٢٩٤١ - المَلْحَقَه
قطعة من قماش الحرير أو الصوف أو سواهما، تُخاطُ
على (اللَّحَاف) . جمعها (مَلَاْحِف) و(لُحُفٌ) . والفعل
(لَحَفَ) . والمصدر (تَلَحِيفٌ) .

٢٩٤٢ - المَلْعَبَه
ما يُلعب به . الشخص الذي يستخفُّ به الآخرون فيتلاعبون
به . وفي أمثالنا الشعبية يقال على لسان نبتة الذرة وهي
تعيّر نبتة القمح : "أسكت يا أصفر يا مببط يا ملعبة
البنات " .

٢٩٤٣ - المَلْعُوب
المزحة التي يُرادُ بها استحقاق شخص ما حتى يُضْحَكَ
منه ، ويكون (الملعوب) عملياً وقد يكون مؤذياً أحياناً .

٢٩٤٤ - مَلْهَلِب
شديد العطش . شدة ارتفاع الأسعار . شدة الشبق الجنسي .
وفي اللغة "اللُّهَاب " : العطش .

٢٩٤٥ - مَلُوكِي
صفة تطلق على كل شيء - لاسيما اللباس - فاخر
مهيب، بديع المنظر . والكلمة من (المَلِك) و(المَلَكِي) .

٢٩٤٦ - المَلْمِمْ
ويلفظونها (مَلِينٌ) أحياناً قطعة نقدية كانت مستخدمة في
فلسطين حتى عام ١٩٤٨ م . جمعها (ملاليم) أو (ملالين) .
وكان المليم الفلسطيني أحمر اللون (مليم احمر) .

٢٩٤٧ - مَمَّ
تعبير يراد به الأكل . وأصلها من القبطية (موم)
ومعناها (كُلُّ) . وهذا التعبير يُخاطَبُ به عادةً الطفل
الصغير {٥٢} .

٢٩٤٨ - مِمْرَقْ
ممرّ . مَسْرَب . مَسْلَاك .

٢٩٤٩ - المِثَاقَرَه
الشجار . الجدَل الساخن . والفعل (نَاقَرُ)

- ٢٩٥٠- المَنُتَوَف .
تعبير يراد به الفقير المَعْدَم، تشبيهاً له بالطير الذي نَتَفَ ريشه. ومنه (نَتَفُ ريشه) كناية عن أنه أُنْبَه وقرَّعه بعنف.
- ٢٩٥١- المَنَحُوس .
انظر (المتعوس) فهي تسمية أخرى له. والفعل (انْتَحَسَ) .
- ٢٩٥٢- مَنَدَّى .
مبتلٌ بالندى . والفعل (نَدَّى) : ظهر فيه الندى. ابتل بالندى. ابتل بالماء. خرجت منه قطرات من الماء ونحوه .
- ٢٩٥٣- مَنَذَرُ .
فاسد (وخاصة البيض). الشخص الذي لا ينجب. العنَّين. والفعل (نَذَرُ). ومنه (بيضه مَنَذَرُه). وفي اللغة: (مَذَرَت البيضة): صارت مَذَرَةً ، فاسدة .
- ٢٩٥٤- مَتَعَنَعَ .
الشخص الذي اعتاد طيب العيش والرخاء والراحة ، ولا يعمل أبداً ولم يتعود قسوة العيش ، وكأن جسمه طري كالنعنع. والفعل (تَتَعَنَعَ). والمصدر (نَعْنَعَه) .
- ٢٩٥٥- المَنَفَس .
مَسْرَبٌ للهواء يكون في البيت أو الغرفة .
- ٢٩٥٦- مَنَقَضُ .
ليس لديه أي مبلغ من المال. لا يملك شيئاً مَقْلِس. والفعل (نَقَضُ). و(نَقَضُهُ): لم يترك عليه شيئاً من الغبار، أزال عنه الغبار .
- ٢٩٥٧- مَنَيْبُ .
ذو ناب . كناية عن الحاذق .
- ٢٩٥٨- مَهَنَذَرُ .
أنيق للباس. حسن الهندام . والفعل (هَنَذَرُ) و (تَهَنَذَرُ)، والمصدر (هَنَذَرُه). وأصل الكلمة في اللغة (هَنَدَسَة) .
- ٢٩٥٩- إِمَوُ .
تعبير يراد به محاكاة صوت القطة (مواوها) ، ويقصد به القطة نفسها . وهم يخاطبون به الطفل الصغير للدلالة على القطة .

- ٢٩٦٠- مؤالف معتاد على .. مصادق . يألف شخصاً ما ويعاشره بسوء . وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " قرد موالف ولا غزال مخالف "
- ٢٩٦١- الموكرة الوكر . الجحر . وهو يقولون : " مثل الضبع في الموكرة " للإنسان الساذج .
- ٢٩٦٢- مويت تظهر عليه علامات الموت . وجهه كوجوه الأموات .
- ٢٩٦٣- ميل عرج تعريجة . قام بزيارة قصيرة خاطفة وهو مار في طريقه .
- ٢٩٦٤- الناظور المنظار الذي يقرب المسافة عدة مرات .
- ٢٩٦٥- نايط خامل . بطيء الحركة . كسول . والمصدر (نايطه) .
- ٢٩٦٦- نبق برز . ظهر . طلع . واسم الفاعل (نايق) و(منبق) .
- ٢٩٦٧- النبوت العصا . جمعها (نبابيت) .
- ٢٩٦٨- نتاتيف قطع صغيرة . أجزاء دقيقة . أقسام ممزقة . مزق . والفعل (نتف) . واسم المفعول (منتف) . ومنه (النتوفه) و(النتفه) : القطعة الصغيرة . الوقت القصير ، الهنيهة . القليل . وهو يقولون : " نتفه ع نتفه بتيجي العافيه " لوجوب التروي وعدم استعجال الأمور .
- ٢٩٦٩- نتع حمل (الشيء) بقوة أو بجذب شديد سريع خاطف . والمصدر (نتع) و(مناتعه) . واسم الفاعل (ناتع) واسم المفعول (منتوع) .
- ٢٩٧٠- نتله جذب . جذب . سحبه بقوة ويعنف . والمصدر (نتل) واسم المفعول (منتل) .

- ٢٩٧١- نَتَوَّشُهُ . قَضَمَهُ بِمَقْدَمِهِ أَسْنَانَهُ . وَالْمَصْدَرُ (نَتَوَّشِيهِ) وَاسْمُ الْمَفْعُولِ (مَنْتَوَّشٌ) وَ(مَنْتَوَّشٌ).
- ٢٩٧٢- نَخَّخَهُ . أَخْضَعَهُ فَاسْتَكَانَ . وَهُوَ مُسْتَعَارٌ مِمَّا يَكُونُ لِلْبَعِيرِ . وَاسْمُ الْفَاعِلِ (نَاخِخٌ) . وَاسْمُ الْمَفْعُولِ (مَنْخَخٌ) .
- ٢٩٧٣- النَّزَّازُ . مصطلح يشير إلى طبقة من التربة والصخور الطينية التي لا تسمح إلا لكميات قليلة جداً من الماء بالخروج منها . ويعني أيضاً الينابيع التي تعطي كميات قليلة جداً من الماء لا تكاد تسيل على سطح الأرض {٥٣} .
- ٢٩٧٤- نَسَّ . نَجَسَ . خَبِثَ .
- ٢٩٧٥- نِسْوَنَجِي . من (النِّسَاءِ) أو (النِّسوة) أو (النِّسوان) : زيرُ نساء، يَتَّبِعُ نساء لا يكاد يفارقهن .
- ٢٩٧٦- نَشَّ . ذَبَّ الذِّبَابَ وَنَحَوَهُ .
- ٢٩٧٧- النَّشَّابُ . السَّهْمُ . النَّبْلُ . فَصِيحُهُ (النُّشَابُ) .
- ٢٩٧٨- النَّشْوَقُ . هو السَّعُوطُ الَّذِي يَوْضَعُ فِي الْمَنْخَرَيْنِ وَيَسَبِّبُ الْعَطَاسَ .
- ٢٩٧٩- نَطَرَهُ . وَثَبَ وَثَبًا خَفِيفًا بِشَكْلِ مَفَاجِيءٍ . وَاسْمُ الْفَاعِلِ (نَاطِرٌ) وَمِنْهُ (تَنْطَرُ): تَحْرِيكٌ بِاسْتِمْرَارٍ وَهُوَ جَالِسٌ، مَعَ تَحْرِيكِ الرَّأْسِ بِشَكْلِ مَفَاجِيءٍ وَاهْتِرَازِي .
- ٢٩٨٠- نَعَفَهُ . بَعَثَرَهُ وَالْمَصْدَرُ (نَعِيفٌ) وَ(نَعْنَفِيهِ) وَاسْمُ الْمَفْعُولِ (مَنْعَفٌ) وَ(مَنْعُوفٌ) .
- ٢٩٨١- نَفَّ . نَثَرَ الْمَخَاطَ مِنْ أَنْفِهِ .
- ٢٩٨٢- النَّفَّشُ . النَّالِجُ (الْمَنْدُوفُ) {٥٤} .

- ٢٩٨٣- نَفَّخَهُ بكثرة المديح . واسم المفعول (مَنْفُوش) .
- ٢٩٨٤- النَّفَّرُ الجندي العادي الذي لا رتبة له . جمعها (أنْفَار) .
كذلك يراد بها (الْفَرْد) : الشخص الواحد .
- ٢٩٨٥- نَقَّى اختارَ . انتقى . والمصدر (نَتَقَّاه) . واسم المفعول (مَنْقَى) .
وهم يقولون : " مَنْقَّيْن عَ الطَّبَّايَّه " لمن تم اختيارهم بعناية
فائقة للقيام بعمل ما .
- ٢٩٨٦- النَّقْبِيَّة اللقب . ويسمونه كذلك (لَبِق) على قلب الحروف .
وغالباً ما تكون (النقبية) غير مرضية لمن تطلق عليه ،
لكن الناس يلصقونها به فتصبح في غالب الأحيان أكثر
شهرة من اسمه وكنيته ، وقد يضيع الاسم الأصلي مع
الزمن لتحل (النقبية) محله مدى الحياة ، بل تبقى أحياناً
مع أحفاده وتلازمهم الى الأبد . وجمعها (نَقَبَّيَات) .
- ٢٩٨٧- النَّقْرِيشِ شَيَّ حبات الفول والحمص في الموقد (٥٥) .
- ٢٩٨٨- النَّقْلُ حبوب من الحلويات المختلفة ، وكان بعض أهل القرى
يضعون (النّقل) تحت مخدّات الأطفال ويقولون : " دايـم ،
دايم ، تحت راس النّايـم " ، وفي الصباح يفرح الأطفال
لهذه الهدية (٥٦) .
- ٢٩٨٩- النَّقِيفِ قطعة من غصن شجرة له شعبتان ، وتستخدم النقيفة لصيد
العصافير عن طريق مطاط يُشَدُّ الى شعبتيه ، ويسمونه
كذلك " الشُّعْب " . وفي اللغة : ما بين كل غصنين شُعْبَةٌ .
والجمع (نَقِيفَات) .
- ٢٩٩٠- النَّكْلِ مسكوكة معدنية قديمة ، زهيدة الثمن . جمعها (نِكَلَات) وهم

يقولون : (فلان ما يسوى نِكْلِه) لمن كان عديم القيمة
والنفع .

٢٩٩١- النَّمْلِيَّة

خزانة خشبية ، يُحفظ فيها الطعام . ولها جوانب من
الأسلاك الشعرية الناعمة للتهوية ولمنع الحشرات من
الدخول إلى النملية . جمعها (نمالي) و(نمليات) وكان
التسمية مأخوذة من (النمل) لأن النملية صُنعت لمنع دخول
النمل الى الطعام ، بالدرجة الأولى .

٢٩٩٢- نَنِّي

كلمة يخاطب بها الطفل الصغير كي ينام .

٢٩٩٣- نَهْنَهْه

ضربه ضرباً مبرحاً . أوسع ضريباً . والمصدر (نَهْنَهْه)
واسم المفعول (مَنْهَهْه) .

٢٩٩٤- نَوْرُ

ظهر نَوْرُه (زَهْرُه) وهو (النَوَّار) ومفردُها (نُوَّارَه) .

٢٩٩٥- النُّورُ

أقوام أصلهم من (نورستان) أو (كافرستان) وما جاورها
في باكستان . ويقال أن (النُّور) عندما اتصلوا ببلاد فارس
أطلق عليهم هناك اسم (نورده) أي الرحالة ومنه اسمهم
عندنا ^{٥٧} . مفردُها (نُورِي) ومؤنثُها (نُورِيَه) واسم
المصدر (نُورِيَه) . وتطلق كلمة (نوري) أحياناً على من
كان فاسد الأخلاق سيء السلوك .

وفي أمثالنا الشعبية يقولون : "بِتَعْلَمُ البيطَرَه بِحَمِيرِ النُّورِ"
لمن يتخذ الأمور والأشياء حقلاً لتجاربه وهو لا يمتلك
الحد الأدنى من الخبرة . ويقولون "زُطَّ لاقوا نور ، قالوا :
مرحباً قَرْدَاش "وقرداش في التركية تعني : يا أخي .
ويقولون : "زِي عَجائزِ النُّور ، قَطِيعَه عَ الْفَتِّ ، وَتَقْلَه على

الحمير" لمن كان عالّةً على الآخرين، ولمن يستهلك ولا ينتج. ويقولون: "زي النوريّه اللي مضيّعه لبانها" و "زي النوريه الشاطره" للثرثار. وقولهم: "أتعس من حمير النور" لمن ركبته الهموم، لأن النور دائمو الترحال والتنقل مما يتعب الحمير التي يمتطونها أثناء ذلك. ويقولون: "على قَدْ السَّعْدُ بِدَقْوَا النَّوْرِ" للحظ يكون على قدر الدفع والعطاء. ويقولون: "قَلَّهْ وَبَسِطْ مِثْلَ النَّوْرِ" لمن كان فثيراً وسعيداً في حياته رغم فقره. وقولهم: "النوريه تجوزت السلطان ما استغنت عن الشَّحْدِه".

٢٩٩٦- نوْنُو

صغير . ضئيل . قليل . وهم يقولون: "كُلْ نوْنُو ، نوْنُو" أي اجعل لقمتهك صغيرة عند الأكل . واللفظة فارسية الأصل وتعني الطفل الحديث الولادة .

٢٩٩٧- النِّيشَان

ضابطة التسديد في البندقية. ومنه (نِيشَنَ عليه) بمعنى صَوَّبَ السلاح باتجاهه، وهي كناية عن أنه قد جعله هدفاً له لغاية في نفسه، أي اختاره. والمصدر (نِيشَنِه) واسم الفاعل (مَنِيشَن). والنیشان أيضاً هو الوسام الذي يُمنح من رؤساء الدول والقادة . جمعه (نِياشِين) .

٢٩٩٨- هَاشُ

اشتد غضبه. زمجر. هاجم. واسم الفاعل (هايش). والمصدر (هوشيه). ومنه (هاش الزرع): نما بسرعة وكثافة. وهم يقولون: "هاش هاش وما سواش، يا ريته ظل بهيبته".

٢٩٩٩- الهَبَّالُ

البخار. والفعل (هَبَّلَ) والمصدر (تَهْبِيل) واسم المفعول (مَهْبَلٌ) وهم يقولون: "كلامه زي هَبَّال الطبخ" ويضرب

٢

للكلام اللذيذ المقبول ، لكنه لا يسمن ولا يغني من جوع .

اللحم . (والهَبْرَه): اللحم بدون الدهن . ويقال (لَحْمِه هَبْرَه)
بنفس المعنى . و(مُهَبَّر: مكتنز الجسم . و(هَبْرَه): أثخنه
بالجراح . و(مُهَبَّر): مثخن بالجراح . وفي اللغة (الهَبْر):
قَطْع اللحم . و(الهَبْرَه): بضعة من اللحم . وهم يقولون:
"هَبْرَه أقوى من عظمنا " للمترف .

٣٠٠٠ - الهَبْر

ضربته . والمصدر (هَبَشَ) . فصيحها (هَبَج)

٣٠٠١ - هَبَشَه

مستهجن . غريب . غير عادي .

٣٠٠٢ - هَجَبَه

هاجم .. تهجم على . همّ بالهجوم .

٣٠٠٣ - هَدَّ

حطَّ (الطائر ونحوه) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "دَبَّور
هَدَى على مَسَنَ ، قال له: أنا بَلَحَس من الحديد! " ويضروب
للبخيل ، وللطمع .

٣٠٠٤ - هَدَى

استرعى (الثوب) أو (البنطال) . والمصدر (هَدَوَلَه) .
واسم الفاعل (مَهْدُول) .

٣٠٠٥ - هَدُول

اشتد أوار النار . والمصدر (هَرَبَجَه) . واسم الفاعل
(مَهَرَبَجَه) .

٣٠٠٦ - هَرَبَجَتْ

انظر (هَرَبَجَتْ) فهي بنفس المعنى .

٣٠٠٧ - هَرَبَجَتْ

حكَّ جلدَه . والمصدر (هَرَشَ) .

٣٠٠٨ - هَرَشَ

العجوز . الكبير في السن . والفعل (هَرَشَ) . واسم الفاعل
(مَهَرَشَ) . وفي أمثالنا الشعبية يقولون: "لَحْم الهَرَش
يسواش ولا قَرِش " للخروف أو الثور إذا كانا كبيرين في

٣٠٠٩ - الهَرِش

السن فإن لحمهما يكون قاسياً وغير مرغوب . كما
يضرب للفتاة العانس التي كبرت فبارت .

٣٠١٠ - هَرْمَشُهُ أحدث له جراحاً وخدوشاً وبشكل خاص في وجهه . واسم
المفعول (مَهْرَمَشٌ) .

٣٠١١ - هَسَعِيَات هذه الساعة . الآن .

٣٠١٢ - هَشَلٌ جمع أمتعته وانصرف . والمصدر (هَشِلٌ) واسم الفاعل
(هاشِلٌ) .

٣٠١٣ - هَلَقِيَتْ هذا الوقت . الآن .

٣٠١٤ - هَمَّرَ كشر الكلب عن أنيابه وهَمَّرَ . وتستعار للإنسان إذا زمجر
غاضباً . والمصدر (تَهْمِيرٌ) . واسم الفاعل (مَهْمَرٌ) .
ومنه (الهمَّره) : الزمجرة والهرُّ .

٣٠١٥ - هَمَرٌ أحدث صوتاً كالزمجرة .

٣٠١٦ - هَمَشَرِي شخص من عامة الناس . جمعها (هَمَشَرِيَّة) . واللفظة
من أصل فارسي .

٣٠١٧ - الهِنْدِي مصطلح يطلق في فلسطين على مادة (الحساب) في
(الكتاب) ^(٥٨) .

٣٠١٨ - هَسَّه هذه الساعة : الآن .

٣٠١٩ - هَوَايَ و(هوايه):- ضربة فيها إهواء عنيف باليد أو سواها . وفي
أمثالنا الشعبية يقولون: "هوايتين في الراس بوجعوا"
"ويضرب للمصيبتين المتتاليتين إذا حلتا بالمرء معاً،
وقولهم: "مين وفر هوايه أجت براسه" لوجوب ضرب

الخصم قبل التعرض لضرباتِهِ. وقولهم: "الهواي في صَبَاحه" لمن كان معنياً بالأمر وحده، وللمصيبة لا يحس بها سوى صاحبها. وقولهم: "هوايته والعباءة" لمن كانت ضربته مؤلمة قاتلة، ولصاحب الكلمة المسموعة النافذة.

نَزَلَ. انحَدَرَ. واسم الفاعل (مَهْوَدٌ). والمصدر (تَهْوِيدٌ). ٣٠٢٠ - هَوْدُ

القتال الذي يحدث فجأةً بين فريقين أو شخصين. والفعل (تَهاوَشُوا). والمصدر (مَهاوَشِيهٌ). ٣٠٢١ - الهوشِيه

فرح فرحاً شديداً. اشتد سروره. والمصدر (تَهْيِيسٌ) واسم الفاعل (مَهْيِيسٌ). ٣٠٢٢ - هَيْيَسَ

عبارة يخاطب بها الطفل الصغير، أو يعبر هو بها عن الألم أو الجرح أو الورم. واللفظة من الآرامية أو القبطية القديمة، وقد تكون عربية، لأن (وا) في العربية هو حرف نذبة وتفجّع، فكررها العامة وقالوا (واوا) ^[٥٩]. ٣٠٢٣ - واوا

لَمَعَ. أضاء. ظهر نوره. ٣٠٢٤ - وَجَّ

الهيبة. الوقار. ٣٠٢٥ - الوَجَاهَه

النفاق. التملق. واسم الفاعل (مَوْجَهَنٌ) والفعل (تَوْجَهَنٌ). ٣٠٢٦ - الوَجَهِيه

امرأة ليس لها أقارب، وتعيش لوحدها. ٣٠٢٧ - وَحْدَانِيَه

الهمجية. الوحشية. الجلافة. الشراسة. العتوّ. ٣٠٢٨ - الوَحْشِيَه

وَقَعَ في ورطة أو محنة فتَـوَقَّف نشاطه. وأصلها (انغرس في الوحل). واسم الفاعل (مَوْحَلٌ). ٣٠٢٩ - وَحَلْ

أرسل. بَعَثَ. أَوْصَلَ. والمصدر (تَوْدِيَه) واسم الفاعل ٣٠٣٠ - وَدَى

(مَوْدِي) واسم المفعول (مَوْدَى) . وفي أمثالنا الشعبية
يقولون : " إِنْ وَدَّيْتَهُ لِلْبَحْرِ ، يَقُولُ مَا فِيهِوْش مَيَّ " للفاشلي
والكسول .

٣٠٣١- وَدَّرَهُ أَضَاعَهُ . ضَيَّعَهُ . قَتَلَهُ . أَتْلَفَهُ . وفي اللغة (وَدَّرَ) مَالَهُ : بَذَرَهُ
وَأَسْرَفَ فِيهِ . واسم الفاعل (مَوْدَرٌ) واسم المفعول (مَوْدَرٌ)
والمصدر (تَوْدِيرٌ) .

٣٠٣٢- وَرَتَّشَ أَكَلَ كَثِيراً . أَتَخَّمَ . واسم الفاعل (مَوْرَتِش) وللمصدر
(وَرَتَّشِيهِ)

٣٠٣٣- وَرِشَ صِفَةُ الصَّبِيِّ الَّذِي يُوْذِي الْآخَرِينَ بِحَرَكَاتِهِ ، وَلَا تَكَادُ تَهْدَأُ
حَرَكَتُهُ ، وَيَعْبَثُ بِالأَشْيَاءِ .

٣٠٣٤- وَرَّصَ أَخْرَجَ (الطَّيْرَ) مَا فِي بَطْنِهِ . المصدر (تَوْرِيصٌ) .
فَصِيحُهُ : زَرَقٌ .

٣٠٣٥- وَرَّهَ رَمَى بِهِ . أَلْقَاهُ بَعِيداً .

٣٠٣٦- وَزَّهَ حَرَّضَهُ ضِدَّ شَخْصٍ آخَرَ . شَجَّعَهُ عَلَى عَمَلِ الشَّرِّ .

٣٠٣٧- وَسَاعَ مُتَّسِعٌ . وَاسِيعٌ . فَسِيحٌ . مَجَالٌ وَاسِعٌ . فَسْحَةٌ
وَاسِعَةٌ . فَصِيحُهَا (الِإِتْسَاعُ) .

٣٠٣٨- وَسَّطَهُ جَعَلَهُ أَوْ اتَّخَذَهُ وَسِطاً بَيْنَهُ وَبَيْنَ شَخْصٍ آخَرَ لِحَلِّ مُشْكَلَةٍ ،
أَوْ تَسْوِيَةٍ خِلَافٍ .

٣٠٣٩- وَقَّعَهُ أَوْقَعَهُ فِي شَرَكٍ أَوْ مُصِيبَةٍ أَوْ مُشْكَلَةٍ . اسْتَدْرَجَهُ فِي
الْحَدِيثِ حَتَّى عَرَفَ مِنْهُ حَقِيقَةَ أَمْرِ مَا كَانَ يَكْتُمُهُ عَلَيْهِ .

٣٠٤٠- وَلَّ سَوْءٌ . أَذَى . ضَرَرٌ . وَهِيَ عِبَارَةٌ تُقَالُ أحياناً
لِلْإِسْتِهْجَانِ وَالْإِسْتِغْرَابِ .

- ٣٠٤١ - وَنَّ رَنَّ دَوَّى . والمصدر (وَنَّ) ومنه (الوَنَّة) .
- ٣٠٤٢ - الْوَنَشُ الرافعة، آلة من حديد لها عجلة عظيمة يلف عليها حبل غليظ تُعلّق فيه الأثقال، وتُدارُ العجلة المحصورة بين قائمتين فترتفع الأثقال المعلقة في طرف الحبل على ذراع من حديد. وعرف عند العرب باسم (المربعة) وكانت في الأصل من الخشب. وأصل اللفظة (الونش) من الإنكليزية {Winch}، وجمعها (وِنَشَات) و(وِنُوشْ) .
- ٣٠٤٣ - يَا بَعْدِي يَا حَبِيبِي . يا نور عيني .
- ٣٠٤٤ - الْيَاخُورُ الإسطبل . جمعها (يَوَاخِيرُ) .
- ٣٠٤٥ - يَا دُوبُ أَوْ (دُوبُ) :- بالكاد .
- ٣٠٤٦ - يَا عَلَيَّ عبارة تقولها المرأة متحسرة حزينة متأثرة ، إثر حادث أليم أو مرض أصاب قريباً أو عزيزاً .
- ٣٠٤٧ - يَا مِندَرَا يا ليت . ليت .
- ٣٠٤٨ - الْيَوْمِيَّةُ المبلغ الذي يتقاضاه المرء أجره عمل يوم واحد .

هوامش الباب السادس والعشرين

- ١- مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الأول - القسم الأول - ١٩٧٣م ص ٥٣١-١٣٢ بتصرف .
- ٢- الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الثالث - ص ١٤٤ .
- ٣- أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية .
- ٤- ترمسجيا - مركز الأبحاث في م.ت.ف. وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م ص ٩٨ بتصرف .
- ٥- المصدر السابق - ص ٩٩ بتصرف .
- ٦- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٧- مصطفى مراد الدباغ - مصدر سابق - ص ٥٣١-٥٣٢ بتصرف .
- ٨- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٩- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٨٣ .
- ١٠- المصدر السابق - الجزء الرابع - ص ١٠ بتصرف .
- ١١- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ١٢- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ١٢٧ .
- ١٣- المصدر السابق - ص ١٢٥ بتصرف .
- ١٤- روز ماري صايغ - الفلاحون الفلسطينيون / من الاقتلاع إلى الثورة - ترجمة خالد غايد - مؤسسة الأبحاث العربية - ص ٧٤ بتصرف .
- ١٥- ترمسجيا - مصدر سابق .
- ١٦- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٥٨٨ .
- ١٧- بشرى داوود - البدو في فلسطين - ص ١٦١-١٦٢ .
- ١٨- ترمسجيا - مصدر سابق - ص ٩٨ .
- ١٩- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ٦٦ .
- ٢٠- مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الرابع - القسم الثاني .

- ٢١- بشرى داوود - مصدر سابق - ص ٦٧ .
- ٢٢- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٩٧ .
- ٢٣- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ٦٦ بتصرف .
- ٢٤- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٢٥- بشرى داوود - مصدر سابق - ص ١٤١ .
- ٢٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٢٥ .
- ٢٧- فوزي طاهات - حكاية فاضل الزين - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية . العدد الثالث - تموز ١٩٧٤م - حاشية ص ١١١ .
- ٢٨- محمد الريماوي - وقائع طفولة فلسطينية - ص ٣٦ .
- ٢٩- بشرى داوود - مصدر سابق - ص ١٤٢ .
- ٣٠- محمد الريماوي - مصدر سابق - ص ٢٣ - ٢٤ .
- ٣١- سليم عرفات المبيض - الحصيدة - ص ١٨٠ وحاشيتها .
- ٣٢- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ١٤٧ .
- ٣٣- روز ماري صايغ - مصدر سابق - ص ١٥ .
- ٣٤- أنظر : سحر خليفة - الصبار (رواية) - حاشية ص ١٤٧ .
- ٣٥- نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - دار فيلادلفيا - عمان - ص ٦٣ بتصرف .
- ٣٦- ترمسعيا - مصدر سابق - ص ٨٩ بتصرف .
- ٣٧- المصدر السابق - ص ٣٣ - ٣٤ .
- ٣٨- المصدر السابق - ص ٣٤ .
- ٣٩- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الثالث - ص ١٣ .
- ٤٠- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ١٢٤ وص ٦٦، وعتليت قرية في قضاء حيفا .
- ٤١- المصدر السابق - ص ٦٦ .
- ٤٢- أنظر : الدكتور أجمد داوود - تاريخ سوريا الحصري القديم - ط ١ - ٢ - ١٩٩٤م - دار المستقبل - دمشق - ص ٧٠ .
- ٤٣- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٤٣ بتصرف .

- ٤٤- نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - مصدر سابق - ص ٦٠ .
- ٤٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٥٨ وص ٦٥ .
- ٤٦- المصدر السابق - الجزء الرابع - ص ٧ .
- ٤٧- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٤٨ .
- ٤٨- المصدر السابق - ص ١١٥
- ٤٩- المصدر السابق - الجزء الثالث - حاشية ص ١١١ .
- ٥٠- سليم عرفات المبيض - الجغرافيا الفولكلورية للأمثال الشعبية الفلسطينية - حاشية ص ٥١ .
- ٥١- سليم عرفات المبيض - الحصيد - مصدر سابق - ص ١٨٠ .
- ٥٢- مصطفى مراد الدباغ - بلادنا فلسطين - الجزء الأول - القسم الأول ص ٥٣١-٥٣٢ بتصرف .
- ٥٣- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ١٢٦ .
- ٥٤- المصدر السابق - القسم الأول - المجلد الأول - ص ١٩٩ .
- ٥٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ١٠٨ .
- ٥٦- محمود العابدي - ذكريات صبي من القرية - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد الرابع - تشرين الأول - ١٩٧٤م ص ٩٧ .
- ٥٧- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٥٨- نمر سرحان - التعليم الشعبي - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد الرابع - تشرين الأول - ١٩٧٤م - ص ٩٧ .
- ٥٩- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- * نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ١١٢ .
- ** المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٤٥-٤٦ .
- أنظر : الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الرابع - ص ٦٦٣ .
- أحمد أبو سعد - مصدر سابق

الباب السابع والعشرون

التراكيب الاصطلاحية

— حرف الألف —

كناية عن الأمر التليد ، الذي يتناقله المرء عن آبائه وأجداده .. كالحرقة وسواها .

أباً عن جد

٣٠٤٩

لأن الإبرة تقدر على الرنق والترقيع ، مما قد لا يقدر عليه الحائك. كناية عن الناس الضعفاء والفقراء يمكنهم أحياناً تنفيذ أعمال يعجز عنها الأقوياء والأغنياء .

الإبرة غلّبت الحائك

٣٠٥٠

كناية عن الشديين الظاهرين المتدليين خارج الثوب .

أبزاز دالعه

٣٠٥١

كناية عمّن يفعل الخير على غير عادته .

أبصر حمار ميم ميت

٣٠٥٢

كناية عن الذكي الذي يستغل ذكائه في أعمال الشر والأذى .

أبليس يتعلم منه

٣٠٥٣

كناية عن الشخص الذي يكون سلوكه شريفاً ، في وقت يعزّ فيه ذلك بين الناس .

إين أصل

٣٠٥٤

إين الزنا . والماكر الخبيث الشرير . والحاذق

إين حرام

٣٠٥٥

الدَّاهِيَةُ. وهم يقولون: "إبن حرام مُصَفَّى" و"إبن حوام على حَبَّة عَيْنِهِ". "وإبن الحرام لا بنام ولا بخلي حدا بنام" و"إبن الحرام لا تَدْرُهُ بوقع لحاله".

مصطلح يراد به الصبي الكبير الذي تَسْمَح له النسوة بالدخول والجلوس بينهن دون أن يكنَّ محتشمات بلباسهن أو جلستهن أو أحاديثهن. و"ابن الدايه" في اعتقادهن هو أخ لجميع هؤلاء النسوة، فلا ضير في أن يجلس معهن أو يدخل عليهن. والدايه هي القابلة.

تعبير يراد به الولد الذي جاء نتيجة حَمَل السِّفَاح. كناية عن الأمر الذي يتم بشكل تلقائي ودون تحضير مسبق.

مصطلح يستخدم للدلالة على شخص ما ذي سلوك رفيع وأخلاق راقية وسمعة نقية، وبأنه من أسرة عريقة الحسب والنسب.

كناية عن أن ابن عم الفتاة هو أولى بالزواج منها. (فهو يستطيع أن ينزل ابنة عمه عن الفرس وهي تُزَف إلى رجل غريب، ثم يتزوجها هو).

أي إنه خُلِق البارحة وليس عنده خبرة كافية في شؤون الحياة، فما يزال بعد صغيراً. و(مبارح): البارحة، الأمس.

للدلالة على الثري الذي تظهر آثار الثراء في مظهره وسلوكه.

إِبْنِ الدَّاهِيَةِ

٣٠٥٦-

إِبْنِ زِينَا

٣٠٥٧-

إِبْنِ سَاعَتِهِ

٣٠٥٨-

إِبْنِ عَالَمٍ وَنَاسٍ

٣٠٥٩-

إِبْنِ الْعَمِّ بِنَزَلٍ

٣٠٦٠-

عَنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ

إِبْنِ مَبَارِحٍ

٣٠٦١-

إِبْنِ نَعْمِهِ

٣٠٦٢-

٣٠٦٣ - أبو خيمه زرقا

مصطلح يراد به المولى عز وجل . والخيمة الزرقاء هي السماء . وهم يقولون : " يدبرها أبو خيمه زرقا " و " وحياة أبو خيمه زرقا " .

٣٠٦٤ - أبو رابوص

الكابوس الذي يصيب النائم أحياناً . وكان من عادة بعضهم ، أن المرء إذا عانى من (أبو رابوص) ، فإنهم ينقذونه برفسة أو وكزة كي يستيقظ ويذهب عنه (أبو رابوص) . وبعضهم يعتقد أن "أبو رابوص" هو كائن مادي لكن الإنسان لا يراه ، وهو (أي أبو رابوص) يجلس على صدر النائم ويمنعه من الحركة "يكثفه" و(ربص) تعني : (ضغط ضغطاً شديداً) .

والكابوس في اللغة : ضغط يقع على صدر النائم كأنه يخنقه لا يقدر معه أن يتحرك .

و(الرابوص) مأخوذ أصلاً من (ربص) السريانية { } ، ومعناها (ضغط) . ومنه قولهم " ربص الأرض " بمعنى ضغطها حتى سواها ، فصارت مستوية .

٣٠٦٥ - أبو طاحونه

" فرد أبو طاحونه " :- مسدس حربي ، فيه أسطوانة دوارة لها عيون تكون فيها الطلقات .

٣٠٦٦ - أبيض من شق اللقيت

كناية عن شدة بياض البشرة ، لكن يراد بذلك عكسه تماماً لمن يدعيه .

٣٠٦٧ - أنعس من حمير النور

كناية عن الشخص الذي ركبته الهموم . (لأن حمير النور لا ترتاح أبداً فهي في ترحال دائم) .

٣٠٦٨ - انقطع قلبه

كناية عن ثارت في قلبه الشفقة إذا رأى منظراً

- محزنًا، أو لمن انفطر قلبه من شدة الهلع والفرع .
- ٣٠٦٩- أجا أبو الهمايم / كناية عن الرجل القوي إذا حضر . وقد يراد به عكس ذلك أيضاً سخرية واستهزاء .
- ٣٠٧٠- أجا تيلحقهم / يضرب للإنسان الماهر النشيط . سيقهم
- ٣٠٧١- أجا الطبل عطى / كناية عن المصيبة الأعظم تحل بالمرء بعد سلسلة من المصائب الأصغر . ع النايات
- ٣٠٧٢- أجا على طول / تعثر فوق أرضاً بوضعية الاستلقاء .
- ٣٠٧٣- أجا فالخ / هرب من خطر أهدق به . والفالخ : هو المبعاد ما بين ساقيه من شدة الجري والعنوة .
- ٣٠٧٤- أجا ليكحلها / كناية عن يحاول إصلاح أمر ما فيفسده . عماها
- ٣٠٧٥- أجار السالم / كناية عن ينكر المعروف . حملانه
- ٣٠٧٦- أجاك الله / بمعنى : بالله عليك . أرجوك .
- ٣٠٧٧- أجاك الموت يا / كناية عن يدهمه وقت الحساب والعقاب دون أن يعد تارك الصلاة العدة لمواجهته .
- ٣٠٧٨- أجاك مين / كناية عن الذي يدعي ما ليس فيه فيأتي من يكشف يعرفك يا بلوط حقيقة أمره .
- ٣٠٧٩- أجت الدقة / يقال في البريء الذي تُسند إليه تهمة ما فيعتبر كبش فداء . وفي اللغة : دق الشيء دقاً : كسره أو ضرب به بشيء فهشمه .

كناية عن أصابته ضربة مؤلمة فجاً من أذاها وسليم.

أَجَتْ سَلِيمَه - ٣٠٨٠

كناية عن الحاجة الضرورية التي يحصل عليها المرء في الوقت المناسب .

أَجَتْ عَ الْجُرْحِ - ٣٠٨٢

كناية عن الحاجة التي يبحث عنها المرء ، أو الأمر الذي يسعى إليه ، فيتم له فجأة ودونما عناء .

أَجَتْ عَلَى - ٣٠٨٢

أَجْرِيهَا

كناية عن الأمر الصعب والمعضلة العظيمة التي يتم حلها نتيجة سبب واهٍ وغير متوقع .

أَجَتْ عَلَى أَهْوَنَ - ٣٠٨٣

سَيَّابٍ

كناية عن رغب في عمل شيء ما .

أَجَتْ عَلَى بَالِهِ - ٣٠٨٤

في من يحصل على بغيته وتتحقق أمنيته دون تعب أو جهد .

أَجَتْ وَاللَّهِ جَانِبَهَا - ٣٠٨٥

كناية عن الغرباء الذين يدخلون منطقة ما خاصة بشخص أو بمجموعة من الناس .

إِجْرَ غَرِيبِهِ - ٣٠٨٦

مصطلح يراد به الشخص عديم النفع والفائدة ، ولمن لا يؤثر في من حوله ولا سلطان له عليهم ، وكأنه إحدى قوائم الكرسي .

إِجْرَ كُرْسِيِّ - ٣٠٨٧

كناية عن المتردد والخائف . (يَقْدَمُ رَجُلًا وَيُؤْخَرُ الأخرى) .

إِجْرَ لَوْرًا وَإِجْوَ - ٣٠٨٨

لَقْدَامَ

كناية عن المُسِنَّ ، أو من كان على شفا الموت .

إِجْرُهُ فِي الْقَبْرِ - ٣٠٨٩

تعبير يقوله من يصرّ على أن لا يبرح المكان الى آخر إلا برفقة شخص معين .

إِجْرِي عَلَى - ٣٠٩٠

إِجْرَكَ

تعبير يقوله من ينتظره العقاب والمسؤولية بقدر ما ينتظر شريكه في جريمته التي ارتكباها معاً .

إِجْرِي وَإِجْرَكَ - ٣٠٩١

بِالْفَلَقَةِ

- ٣٠٩٢- إجْزِيهِ جَابُوهُ كناية عن المرء يطلبه الآخرون فتقوده إليهم قدماه .
- ٣٠٩٣- إجْزِيهِ صَارُوا اهْتَرَّت ساقاه من شدة الخوف والفرع والهلع .
يُرْقِصُوا
- ٣٠٩٤- إجْزِيهِ مَا حَمَلُوهُ لم تقدر رجلاه على حمله من شدة التعب أو الخوف .
- ٣٠٩٥- أَجْبِرْ بِكَعْبِكَ كناية عن يتعب في عمله ولا ينال من المال سوى القليل .
- ٣٠٩٦- أَجْبِنَا تَحَقَّفْهَا ، كناية عن أنه أراد أن يصلح أمراً ما فأفسده .
قَلَعْنَا عَيْنَهَا
- ٣٠٩٧- احْتَرَّتْ يَا بَخْرَا كناية عن الأمر الذي تعتوره الصعاب والعقبات ، فلا
مَنْبِيْنُ أَبُوسَيْكُ يدري المرء كيف يصل إليه .
- ٣٠٩٨- احْمَرَّتْ عَيْنُهُ كناية عن شدة الغيظ والغضب والامتعاض .
- ٣٠٩٩- أَحْمَضْ مَا عِنْدَكَ يقول المرء إذا تحدى خصمه ولم يخف منه .
أَطْبَحْ
- ٣١٠٠- إِحْنَا مِنْ غَيْرِ كناية عن الفقير يخشى ازدياد فقره ، وللمرء يقع في
دَفٍّ عَمَّ نَرْقُصْ موضع الشبهة مرة فيخشى الوقوع فيها ثانية .
- ٣١٠١- أَخَذَ رَاحَتَهُ استرخى ولم يعد يهتم بالأمر . عاش في جو لا يعكر صفوه شيء .
- ٣١٠٢- أَخَذَ عَ إِيدِهِ مَيَّ كناية عن قضى حاجته في بيت الخلاء .
- ٣١٠٣- أَخَذَ عَلَى خَاطِرِهِ جَرَحَ شعوره فداخله شيء من الحزن ، استاء . غَضِبَ
وَكَتَمَ غضبه مع شيء من العُبُوس والتجهم . والخاطر في اللغة هو القلب والنفس .

٣١٠٤ - أَخَذَ الْمَعْنَى عَ ظَنَّ أَنَّ حَدِيثَ الْآخَرِينَ يَخْصُهُ وَأَنَّهُمْ يَرِيدُونَ إِهَانَتَهُ .

حَالَهُ

ارتاحَ بعد التعب والجهد .

٣١٠٥ - أَخَذَ نَفْسَ

يراد بذلك من يستيقظ من نومه فلا يعي لتوّه ما يدور من حوله ولفترة ما، لأنَّ السبات مازال يطغى عليه، وكأنَّ النوم يجره ويأخذه ليعيده ثانيةً إليه .

٣١٠٦ - أَخَذَهُ النَّوْمُ

كناية عن الحوار والنقاش وتبادل الآراء في موضوع ما. وهم يقولون: "قلان بوخذ وبعطي"، أي يمكن محاورته .

٣١٠٧ - أَخَذَ وَعَطَا

أنظر: "آخر وقت" . وهم إذا أرادوا السخرية من فتاة ما قالوا "بنات آخر زمن" ومنه "نجارين آخر زمن" و "زلام آخر زمن" .. إلخ .

٣١٠٨ - أَخْرَ زَمَنَ

أقصى سرعة. و(ستيم): لفظة إنكليزية {Steam} استعملها الإنكليز في وصف القطار الذي يمشي بمنتهى قوته البخارية {١} .

٣١٠٩ - أَخْرَ سَتِيمَ

كناية عن وسائل العنف والقسوة إذا تم اعتمادها لحل المشكلة المستعصية التي لم تنفع في علاجها الوسائل الأخرى العادية والمألوفة .

٣١١٠ - أَخْرَ الطَّبَّ الْكَيَّ

يقولون: "إلدينا آخر وقت" كناية عن أن الزمان قد صار في آخره، واقتربت الساعة، وهو للدلالة على انتشار فساد الأخلاق .

٣١١١ - أَخْرَ وَقْتُ

٣١١٢ - الْآخِرَهُ يَا فَاخِرَهُ أَيُّ إِنَّ الْأَمْرَ مَرْهُونٌ بِنَتَائِجِهِ وَعَوَاقِبِهِ وَخَوَاتِيمِهِ .

٣١١٣- إِيْخَرِ الشَّيْطَانَ ✓
تعبير يخاطبُ به من ثار غضبه كي يهدأ. وكأنه
يقول: إِيْخَرِ الشَّيْطَانَ وليذهب مخزياً لا يلوي على
شيء، ولا تدعه يؤثر عليك ويسبب لك ثورة الغضب
والهياج.

٣١١٤- اخْلَاقُهُ تَنْجَرَتْ ✓
كناية عن الشخص إذا كان سيئ الأخلاق خشن
الطباع، فتصل البيئة والمحيط أخلاقه وتهذب طباعه.

٣١١٥- أَرْبَطِ اصْبَعَكَ ✓
مصطلح يراد به: المحافظة على عفاف الفتاة
وشرفها، فهم يقولون: "أربط اصبعك مליح، لا بدمي
ولا بقيح"

٣١١٦- أَرْبَعِينَ إِيْرَصْ ضَيَّعُوا بَقَرَهُ
كناية عن الذي لا يرى الأشياء على حقيقتها، رغم
شدة وضوحها.

عجز عن الكلام بسبب الخوف أو المفاجأة .
٣١١٧- أَرْتَبَطِ لِسَانَهُ ✓

تعبير يقال لتحذير أحد المتحدثين ، من وجود شخص
يكون الحديث أمامه محرراً لصاحبه .
٣١١٨- الْأَرْضُ مَسْكُونُهُ ✓

٣١١٩- إِرْمِي مِنْ وَرَا ظَهْرَكَ
أي لا تحمل همّاً أبداً وتناس كل الهموم والأحزان ولا
تفكر بها أبداً .

٣١٢٠- اسْتَسْمَحْ خَاطِرُهُ ✓
أو (استسمح منه) : - استرضاه وطلب العفو منه .

٣١٢١- اسْتَوَى الزَّرْعُ ✓
كناية عن المرء إذا بلغ من الكبر عتياً وارتد إلى
أرذل العمر وهزل جسمه وشارف على الموت .
واستوى بمعنى : نضج ، ومنه (استوت الطبخه) .

٣١٢٢- اسْتَوَى حَيْطُهُ ✓
كناية عن أنه استخف به واحتقره واستضعفه .

- ١
- ٣١٢٣- استَقَدَّ لَهُ / لاحظ غيابه فتَقَدَّه وسأل عنه .
- ٣١٢٤- اسْمُ اللَّهِ عَلَيْكَ كناية عن الفقير المعدم الذي لا يملك شيئاً .
جَلَدَكَ عَلَيْكَ
- ٣١٢٥- اسْوَدَّتِ الدُّنْيَا كناية عن يعاني من شدة الحزن والهم والغم .
بُوجْهَهُ
- ٣١٢٦- اسْتَأَقَّتِ الْبِلَادُ عبارة يقولها الغريب الذي يشاق لوطنه وبلاده ويحن
لأهلها إلى أهله وقومه .
- ٣١٢٧- اسْتَقَى فِيهِ شَمِتَ وَفَرِحَ بانهزامه . واسم الفاعل (مشتقي) .
فصيحته (تَشَفَّى) .
- ٣١٢٨- اسْتَهْنَاهُ الْجَاجُ كناية عن ذي الحاجة الذي ينال بغيته فيستغلها
وَأَكَلْنَاهَا بِرَيْشِهَا استغلالاً ضاراً أو خاطئاً .
- ٣١٢٩- إِشْيَى وَمُنَّه مصطلح يفيد وجوب عدم المبالغة والمغالاة في أمر
ما ووجوب الاعتدال في الأمر .
- ٣١٣٠- أَصْلُ الشَّرِّ كناية عن الفتنة الكبيرة والشر المضطرم العظيم قد
يشعله سبب تافه صغير . شَرَّارُهُ
- ٣١٣١- أَصْلُهُ يَرُدُّهُ تعبير يقال في ذي الأصل والأصلية ، فد يسيء
ويعمن في الإساءة أحياناً ، ثم يردُّه أصله ويعيده إلى
جادة الصواب والسلوك القويم .
- ٣١٣٢- أَصْلُهُ مَعْرُوف كناية عن الشخص الذي يدَّعي ما ليس فيه .
وَذَيْلُهُ مَنْتَوَف
- ٣١٣٣- إِضْحَكَكَ بَعْثُكَ تعبير يقال لحدث امرئ ما على القبول بأمرٍ ما .
- ٣١٣٤- إِضْحَكَكَ خَلَّى أي إضحكك وابتسم لعل ذلك يصلح الأمور من حولك .

الخِزْرُ يَرْخُصُ وهي كناية عن اللامبالاة بشخص ما . (أي إن بقيت عابساً متجهماً فإنك لن تضرنا بشيء أبداً " ويقولون أيضاً " إفردها خلي الخبز يرخص " .

٣١٣٥- أُطْلِبَ عَرُوسٌ مصطلح يفيد الدلالة على السلعة أو الشيء النادر يبحث عنه المرء فلا يجده إلا بشق النفس . وإذا طلب المرء عروساً له فذلك أسهل . وهي متوفرة .

٣١٣٦- إَعْطُوا السَّمَكِ كناية عن الذي يعاني من هموم كبيرة ، فيأتي من البَـيـايتِ لَأَمَّ يزيد همومه بهم جديد .
الْهِمُومُ تَقَشَّرُهُ

٣١٣٧- إَعْطِينِي عَوْضِ أَرْنِي كَتْفِيكَ مِنَ الْخَلْفِ . والمراد : أغرب عن اكتافك وجهي ، انصرف .

٣١٣٨- اقْتَعَلَ فِيهَا زَنَى بِهَا . اغتصبها .

٣١٣٩- إَفْقِيهَا هَالِدُمْلِهِ كناية عن المشكلة وضرورة حلها بشكل حازم حاسم .

٣١٤٠- إِقْطَعْ رَاسَ الْقُطِّ عبارة تقال في حث الرجل كي يسيطر على زوجته منذ الليلة الأولى لزواجهما .

٣١٤١- أَقْصِرِ الشَّرَّ كَفَّ عَنْ الشَّجَارِ قَبْلَ احْتِدَامِهِ .

٣١٤٢- أَقْعُدْ قَعْدَةَ بِلَادِنَا اجلس على الأرض على سجيته كما نجلس عادة ، ولا حاجة بنا إلى مقعد أو نحوه .

٣١٤٣- إِكْشِرُوا جَرَّهُ إِكْشَرُوا جَرَّهُ تعبير يقوله القوم إذا غادرهم من لا يرغبون في إقامته بينهم ويتمنون مغادرته ويفرحون بذهابه .

وكان كسر الجرّة يعني أن ذلك الشخص لن يعود ثانية إلا إذا عادت الجرّة كما كانت ، ولن تعود .

٣١٤٤- أكل دور

استغرق وقتاً طويلاً جداً .

٣٢٤٥- أكل من يدي

كناية عن الأداة التي يتعامل معها المرء كثيراً حتى تترك آثارها في يديه من كثرة استعمالها ومدامته عليها. والشَّقَّةُ في اللغة: القطعة من كل شيء. وقد يعبرون عن هذا أيضاً بقولهم: "أكل من جدي راقات".

شَقَفَ

٣١٤٦- أكل من جدي انظر : (أكل من يدي شَقَفَ).

راقات

٣١٤٧- أكل هوا

خسر وخاب ولم يستفد شيئاً بل لحقه ضرر كبير وخسارة فادحة. وهم يقولون: "كل هوا" بمعنى: أسكت فأنت لست أهلاً لهذا الأمر. ومنه: "أكل هوا وسكت": كناية عن أنه تحمّل الإهانة على مضض، وتجرّع تلك الإهانة (جمّطها) .

كناية عن أنه لم يسد ما عليه من ديون بل (أكلها) وتصرف بها من غير وجه حق .

٣١٤٨- أكلهم عليه

تعبير يقوله المرء إذا لاحقه الآخرون بالنقد أو طالبه بسداد دين، أو بحل مشكلة ما وألحوا عليه في كل ذلك.

٣٢٤٩- أكلوا وجهي

٣٢٥٠- الله يخلق وبزيت كناية عما يفعله السفهاء والتافهون والشريريون من الناس وكأنهم مجرد مخلوقات تتحرك بيننا .

٣٢٥١- الله يخلق معرض الرد على الفقير إذا أنجب عدداً كبيراً من الأطفال .

٣٢٥٢ الله مَعْنَدُوشْ مصطلح يعني أن المسيء الشرير تحل به عاقبة
أحجار يراجدُ إساءته ذات يوم، وهو نوع من التشفي المبطن و
فيها "راجد - يراجد" : قذف الحجارة.

٣١٥٣ - اللَّهُ يَبَيِّضُ بَخْتِكَ يقال هذا في معرض الدعاء للفتاة العزباء أن يرزقها
الله تعالى بزواج صالح ، وللمرأة المتزوجة أن يرزقها
بصبي. والبخت: كلمة فارسية الأصل تعني: الحظ
والطالع .

٣١٥٤ - اللَّهُ يَنْقَلِدُهُ أسألُ الله تعالى أن ينتقم منه شر انتقام لأنه أساء لي
إساءةً بالغة .

٣١٥٥ - إِلَهِي أَبُوهَ كَلْبٍ كناية عن الإبن الفاسد من أب فاسد .
لازم يعوي

٣١٥٦ - إِلَهِي اسْتَحُوا كناية عن تقريع قليل الحياء الذي يسلك سلوكاً شائناً .
ماتوا

٣١٥٧ - إِلَهِي بِالْقَلْبِ تعبير يقوله المرء إذا كان يعاني من الغم والهم
بِالْقَلْبِ ويخترنهما في قلبه ولا يظهرهما للناس .

٣١٥٨ - إِلَهِي بِتَحَرِي كناية عن الشر لا يحدث مصادفةً بل تكون له أسباب.
شَرِّكَ بِدَعَسْ عَ
إِجْرَكَ

٣١٥٩ - إِلَهِي بِشَيْعِ الْعَيْنِ كناية عن أن القناعة تكون بالنظر .

٣١٦٠ - إِلَهِي بِتَقْصَلُوهُ كناية عن المداراة والمواقفة على آراء الآخرين
وَالْإِطْمِنَانِ إِلَيْهِمُ وَالثِّقَةُ بِهِمْ، احتراماً وتقديراً ومجاملةً
لهم .

٣١٦١- إِلَّيْ بُجْنَبُهُ مَسِيلُهُ كناية عن به عيب خلقي فإنه يتحسس إذا ذكره الناس
بِتَنْخَرُهُ بحضوره.

٣١٦٢- إِلَّيْ بِحَبِّ النَّبِيِّ تعبير يقوله المرء إذا أراد أن يهرب من خطر محقق
يُخْلِي "أي أرجوكم أن تخلصوا الطريق من أمامي كي أستطيع
الفرار".

٣١٦٣- إِلَّيْ بِحَتَّاجٍ كناية عن الحاجة إلى الناس تجعل صاحبها ذليلاً .
الْجَنْكِيُّ بِهِ
يُحْمِلُ نَعْلَهَا

٣١٦٤- إِلَّيْ بِحَتَّاجٍ كناية عن الإنسان تضطره الظروف أحياناً لمجاملة
الكلب بقول له : اللئيم لطلب مساعدته .
ياسيدي

٣١٦٥- إِلَّيْ ضَائِعُهُ كناية عن فُرْدَةِ الْحِذَاءِ. ومنه قولهم: "عُضَّ عَ الْوَلِيِّ
أُخْتَهَا ضَائِعُهُ أُخْتَهَا" أي ضَعَّ فُرْدَةَ الْحِذَاءِ فِي فَمِكَ، بمعنى:
إِخْرَسَ .

٣١٦٦- إِلَّيْ طَلَعُ الْحِمَارِ أي إن كل إنسان مسؤول عن أخطائه وتصرفاته
عَ السُّطْحِ يَنْزِلُهُ ونتائج أعماله .

٣١٦٧- إِلَّيْ فَوْقَهُ وَالْوَلِيِّ أصل ذلك (الْفَرَشَةُ وَالْحَافِ) ، لكنهم يريدون
الفرش وكل المقتنيات ، أي إنه باع كل شيء يملكه
بسبب الحاجة ، حتى فراشه ولحافه ولم يبق عنده
شيء ، لقولهم " باع الولي فوقه واللي تحته " .

٣١٦٨- إِلَّيْ فِي بَطْنِهِ أي من أكل أموال الناس ظلماً يظل قلقاً يؤرقه ظلمه .
عُظَامُ مَا يَنَامُ

- ٣١٦٩- إِلَهِي مَا يَنَامُ اللَّيْلُ كناية عن الله سبحانه وتعالى .
- ٣١٧٠- إِلَهٌ أَصْبَغَ فِيهَا كناية عن أنه قد حشر نفسه في هذا الموضوع ، فكان أحد الأسباب التي أدت لوقوع المشكلة . وهم يقولون أيضاً " إِلَهٌ إِيذٌ فِيهَا " .
- ٣١٧١- إِلَهٌ ثَلَاثِينَ الْخَاطِرُ كناية عن أنه يرغب في الحصول على شيء ما ، لكنه يتكلف الرفض والترفع .
- ٣١٧٢- إِلَهٌ خُبِرَ مَخْبُورٌ أَيِ إِنَّهُ يَعِيشُ فِي رَخَاءٍ وَعِيشٍ سَهْلٍ لَيِّنٍ رَغِيدٍ .
- ٣١٧٣- إِلَهٌ عُمَرُ تعبير يقال في من يتعرض لحادثة خطيرة وينجو من الموت بأعجوبة غير متوقعة .
- ٣١٧٤- إِلَهُ الْكَلْبِ بَعْظِمِهِ أَيِ لَا بَدَّ مِنْ إِسْكَاتِ السَّفِيهِ النَّافِهِ بِشَيْءٍ تَافَهُ مِثْلُهُ .
- ٣١٧٥- إِلَهٌ مَلَائِكَه عَ اِكْتَاقي إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ إِلَّا أَنْ أَذْكَرَهُ بِخَيْرٍ فِي غِيَابِهِ ، لِأَنَّ لَهُ مَلَائِكَةً تَشْهَدُ عَلَى أَقْوَالِي وَتَسْجَلُهَا .
- ٣١٧٦- إِلَهٌ نَاسٌ وَنَاسٌ تعبير يقال في من يختص بفضله ومعروفه أناساً دون غيرهم .
- ٣١٧٧- إِلَهٌ وَهَرَه كناية عن الشخص المخيف ، أو المكان المرعب ، أو الغامض الغريب .
- ٣١٧٨- إِلَهِهَا ثُمَّ يُوَكِّلُ ، كناية عن الذي يصمت طوال الوقت أو معظمه .
- ٣١٧٩- إِلَهِهَا مِنْ هَالِحِزْمِهِ عود ، والباقى لا يخصه ولا يعنيه .
- تَحْمِلُهُ الْقُرُودُ

٣١٨٠- إِيْهُوَ السَّعْدَانِ أَيَّ إِنِّ الشَّخْصَ التَّافَهُ الحَقِيرَ تَرْضِيهِ الْحَاجَةُ التَّافَهُ
بَلَقْلُوقِ احْمَرِّ الْحَقِيرَةِ .

٣١٨١- إِمَّ نَصِرُ بِتَخِيَّطٍ كُنَايَةً عَنِ الْأَحْمَقِ .
الصُّبْحُ وَبُقُوقِ
النَّصِرِ

٣١٨٢- الْأَمْرِ النَّاهِي كُنَايَةً عَمَّنْ كَانَ بِيَدِهِ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ، أَيَّ مِنْ بِيَدِهِ
السلطة.

٣١٨٣- أَمْرُقُ عَ النَّهْرِ أَيَّ يَنْبَغِي عَدَمَ الْاِغْتِرَارِ بِالصَّمْتِ .
الْهَائِجُ وَلَا تَمْرُقُ
عَ النَّهْرِ الْهَادِي

٣١٨٤- اِمْسَحْ وَجْهَكَ تَعْبِيرٌ يَخَاطَبُ بِهِ مَنْ كَانَ غَاضِبًا، لَتَهْدئة ثَوْرَةٍ
بِالرَّحْمَنِ غَضَبِهِ.

٣١٨٥- أَمَلْ اِبْلِيسُ فِي كُنَايَةٍ عَنِ الْأَمْرِ الْمُسْتَحِيلِ .
الْجَنَّةِ

٣١٨٦- إِنْ اِنْفَخَتْ تِ كُنَايَةً عَنِ الَّذِي يَحْصُلُ عَلَى جِزءٍ مِنْ دَيْئِهِ فَقَطْ .
الدُّرَيْكَةُ، اِلْعَوَاضُ
بِالْفَخَارِ

٣١٨٧- أَنَا بَوَجْهَكَ تَعْبِيرٌ يَقُولُهُ الْمَرْءُ طَالِبًا النُّجْدَةَ أَوْ الْحِمَايَةَ مِمَّنْ يَتَوَسَّمُ
فِيهِ الْقُوَّةَ وَالشَّجَاعَةَ وَالنَّخْوَةَ . كَمَا يُقَالُ : " أَنَا
بِعَرَضِكَ "

٣١٨٨- أَنَا بَوَقَرٌ وَهُوَ كُنَايَةً عَنِ الْإِسْرَافِ .
بِعَقَرٍ

- ٣١٨٩- أنا عِنْدُ عَيْنِكَ أنا لعينيك أَفْعَلُ ما تريد ، فاطلب ما تشاء .
- ٣١٩٠- أنا مِنْ لَحْمٍ وَدَمٍّ كناية عن الذي يستسلم لبعض مغريات الحياة ويبرر الانسياق لعواطفه .
- ٣١٩١- أنا وَإِيَّاكَ وَالزَّمَنَ تعبير يقال في معرض الوعيد والتهديد ، أي إنني طويل سَأُلاحِقُكَ مدى العمر فلن تغفلت مني .
- ٣١٩٢- انْبَجَحَ صَوْتُهُ غَلْظَ صَوْتُهُ وصار خشناً ، وقد لا يُسْمَعُ أحياناً .
- ٣١٩٣- انْبَرَى لِسَانُهُ كناية عن كثرة ما تمّ الحديث حول موضوع ما . وفي اللغة: برى العود أو الحجر: نحتَه وأخذ منه بالسكين .
- ٣١٩٤- انْتَلَتْ الْخَوَاصِرَ أي إن من يشبع بعد جوع ترتخي أعضاؤه . وارتخت المفاصل
- ٣١٩٥- انْحَرَّ عَلَيْهِ غضب له . غضب من أجله .
- ٣١٩٦- انْحَرَقَ دَمُهُ تعبير يقال للدلالة على المرء الذي أضناه الغم والغضب لسبب ما . ومنه (مَحْرُوقٌ دَمُهُ) .
- ٣١٩٧- انْحَرَقَ قَلْبُهُ كناية عن أنه يعاني من محنة قاسية .
- ٣١٩٨- انْحَلَّ زَرَدٌ ظَهْرُهُ كناية عن أنه عانى من رعب شديد ، وكأن فقرات عموده الفقري قد تفككت وانفصل بعضها عن بعض . و(زرد الظهر) : يراد بها فقرات العمود الفقري .
- ٣١٩٩- انْحَرَقَ الدَّفَّ وَتَفَرَّقَتِ الْعُشَّاقُ كناية عن الأمرين اللذين يرتبط أحدهما بالآخر ، فلن ذهب أحدهما ذهب الثاني معه .
- ٣٢٠٠- الْإِنْسَانُ إِينَ أي ينبغي عدم العودة الى الماضي أو النظر إلى الوراء ، بل التفكير في الحاضر . سَاعَتُهُ

٣٢٠١- الإنسان مخبأ كناية عن الكلام والحديث يدلان على شخصية المرء.

تحت لسانه

٣٢٠٢- انسَمَ بَدَنُهُ تضايق. انزعج. إغتاظ. ومنه (سَمَّةٌ بَدَنٌ)، و(مَسْمُومٌ بَدَنُهُ).

٣٢٠٣- انطَبَشَتِ الشَّوْبَةُ أي إنه قد كان ضحية للآخرين وكبش فداء لهم .

برأسه

٣٢٠٤- انْعَقَدَ لِسَانُهُ لم يستطع الكلام والنطق بسبب المفاجأة أو الدهشة .
فصيحتها : (عَقَدَ لِسَانُهُ) .

٣٢٠٥- انْعَمَى قَلْبُهُ عميت بصيرته . ومنه (مَعْمَى قَلْبُهُ) .

٣٢٠٦- انْعَمَتِ أَقْمَارُهُ عميت بصيرته . وكأنهم أرادوا أن " أَقْمَارُهُ " قد أَفَلَّتْ من سماء حياته ، فغشيه الظلام ، حتى أنه لم يدر ما يفعل وصار سلوكه مضطرباً على غير هدى .

٣٢٠٧- انْغَمَّ بِالْهُ حَزَنٌ تراكت عليه الأحزان والهموم. انكسر خاطره.

٣٢٠٨- انْفَدَ بَرِيَشُكَ انج بنفسك .

٣٢٠٩- انْفَكَّتْ عَقْدَةُ لِسَانِهِ انطلق لسانه من عقاله بعد انحباس .

٣٢١٠- انْقَطَعَتِ الإِجْرُ كناية عن انقطاع الحركة وخلو الطريق من المارة و(الإجر) هنا ترمز إلى المارة . ومنه قولهم :- (ما بَيَّتَ قَطِيعُ الإِجْرِ فِيهَا) : لا تخلو أبداً من المارة .

٣٢١١- انْقَعَمَ وَاشْرَبَ كناية عن السيئ غير المرضي وغير المقبول وغير ميثها المفيد ، يتخلى عنه المرء للآخرين بكل بساطة . كما

يقال هذا في الورقة المكتوبة التي يدعي صاحبها أنها ذات قيمة رسمية ، وهي في واقع الحال ليست بذات قيمة أبداً .

كناية عن ضلّ طريقه . ومنه (راسه مقلوب)

أصيب بالغثيان . تَقَرَّرَ .

اندلّق الإناء ، فذهب الشرّ معه . وهو تعبير يقولونه إذا ارتطمت يد أحدهم بالإناء فسبّب اندلاقه ، وهم يعتقدون حينئذ أن الشر ذهب مع الماء المندلق .

كناية عن يتعرض لخطر الموت وينجو بأعجوبة .

٣٢١٢ - انقلب راسه

٣٢١٣ - انقلبّت معدّته

٣٢١٤ - انكبّ الشرّ

ثاني

٣٢١٦ - انكسر الشرّ

انكسر الإناء الزجاجي أو الفخاري ونحوه . وفي هذه الحال فإنهم يعتقدون أن هناك شراً كامناً ، لكنه يذهب عند انكسار الإناء ، أي (ينكسر الشر) بانكسار الإناء .

كناية عن تحل به مصيبة فادحة أو يفقد أعوانه أو بعض أولاده أو زوجته أو أحد إخوته ، لأن هؤلاء يمكن أن (يسندوا ظهره) .

٣٢١٧ - انكسر ظهره

خنّع . خضع . ذلّ . استكان .

كناية عن أنه ذلّ بسبب عيب فيه واجهه به الآخرون . كناية عن أنه حزن ، أو غضب ، أو تأثر نفسياً لسبب أو لآخر . اضطرب . انزعج . ارتاع .

تعبير يطلق على قضاة الأرض عند البدو ، ويقوم بانتخابهم أصحاب الأرض والشيخ (٢) .

٣٢١٨ - انكسرت شوكته

٣٢١٩ - انكسرت عينه

٣٢٢٠ - انهز بدنه

٣٢٢١ - أهل الديار

٣٢٢٢ - أَهْوَنُ سَبَابٍ أَهْوَنُ وَأَسْهَلُ الْأَسْبَابِ. دُونَ عَنَاءٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: -
"أَجَتْ عَلَى أَهْوَنِ سَبَابٍ" لِلْمَشْكَلَةِ الَّتِي يَتِمُّ حُلُّهَا دُونَ
عَنَاءٍ .

٣٢٢٣ - أَوَّلُ رَعَايَتِهِ كَسَرَ كُنَايَةً عَنْ عَائِرِ الْحِظِّ .
عَصَايَتُهُ

٣٢٢٤ - أَوَّلُ الرَّقِصِ كُنَايَةٌ عَنِ الْأَمْرِ بِبَدَأِ صَغِيرًا ثُمَّ يَكْبُرُ وَيَسْتَقْبَلُ .
حَنْجَلُهُ

٣٢٢٥ - أَوَّلُ طَلِيعَتِهِ كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ فِي بَدَايَةِ شَبَابِهِ. فِي مَطْلَعِ شَبَابِهِ. فِي
مِيعَةِ الصَّبَا، فِي مَقْتَبِلِ الْعَمْرِ .

٣٢٢٦ - إِيدٌ مِنْ وَرَاءٍ وَ كُنَايَةٌ عَمَّنْ يَعُودُ خَالِي الْوَفَاضِ لَا يَلُوي عَلَى شَيْءٍ .
إِيدٌ مِنْ قَدَامٍ

٣٢٢٧ - إِيْدُكَ وَمَا تَعْطِيكَ تَعْبِيرٌ يَقُولُهُ الْمَرْءُ فِي الرَّدِّ عَلَى تَحْدِي خَصْمِهِ. كَأَنَّهُ
يَقُولُ لَهُ: إِفْعَلْ مَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ يَدَاكَ فَأَنَا لَا أَعْبَأُ بِكَ
وَبِتَهْدِيدِكَ .

٣٢٢٨ - إِيْدُهُ ثَقِيلُهُ كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ بَطِيءٌ فِي تَنْفِيزِ عَمَلِهِ. كَذَلِكَ فَإِنَّهَا كُنَايَةٌ
عَمَّنْ كَانَتْ ضَرْبَاتُ يَدِهِ قَوِيَّةً عَنِيفَةً مُؤْذِيَةً .

٣٢٢٩ - إِيْدُهُ خَفِيفُهُ كُنَايَةٌ عَنِ النَّشَالِ. كَمَا أَنَّهَا تَعْبِيرٌ عَنِ الشَّخْصِ النَّشِيطِ
الَّذِي يَنْجِزُ عَمَلَهُ بِخَفَّةٍ وَمَهَارَةٍ .

٣٢٣٠ - إِيْدُهُ طَائِلُهُ أَيُّ إِنَّهُ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يَطَالَ كُلُّ شَيْءٍ، فَهُوَ قَادِرٌ،
وَمَسْمُوعُ الْكَلِمَةِ، وَنَافِذُ الْقَوْلِ، ثَرِيٌّ، ذُو جَاهٍ وَسُلْطَانٍ.

٣٢٣١ - إِيْدُهُ طَوِيلُهُ كُنَايَةٌ عَمَّنْ اعْتَادَ السَّرْقَةَ (لِأَنَّ يَدَهُ تَطَالَ كُلَّ شَيْءٍ
يَقَعُ عَلَيْهِ بَصَرُهُ) كَمَا يُقَالُ هَذَا فَيَمْنِ اعْتَادَ أَنْ يُضْرَبَ

الآخرين. ومنه قولهم: - "طَوَّلَ إِيَدَهُ عَلَيَّ": مَدَّ يَدَهُ
وَضَرَبَنِي .

كناية عن أنه مُسْرِف. و(الْفَرُوطَةُ): التي لا يعلق فيها
شيء، أو التي لا تَبْقَى شيئاً. وفي اللغة: (فَرَطَ) العَقْدَ
والعَنْقُودَ ونحوهما: فَرَّقَ مِنْهُمَا الْحَبُّ .

كناية عن البخيل والمقتِر في الإنفاق . و(الْمَاسِكَةُ) :
التي تُمْسِكُ بِالشَّيْءِ فلا تتركه .

كناية عن تَكُونِ ضَرْبَاتِهِ الْعَادِيَةِ مَوْجَعَةً وَمَوْلَمَةً
لِلْآخِرِينَ .

كناية عن أنه لا يستطيع معالجة الأمور إلا باستخدام
الضرب والعنف. وفي اللغة: أَهْوَتَ يَدُهُ:
امْتَدَّتْ وَارْتَفَعَتْ. و(الْهَوَايُ): الضَّرْبَةُ .

تعبير يقوله من يشعر بحكة في باطن كَفِّهِ، وهم
يُفَسِّرُونَ ذلك بأن رزقاً ما سيأتيه، من مال ونحوه.
كما يقوله من يريد تهديد شخص ما بالضرب، وكأن
الحكة في باطن كَفِّهِ تُوحي له وتدعوه بأن يضرب
أحداً.

عبارة يقولها المرء لشخص آخر يبغى الحصول على
حمايته واللجوء إليه أو طلب مساعدته . كذلك فهم
يقولون :- "إيدي تحت حزامك" .

كناية عن الشخص الذي يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ في كل الأمور .

إِيْدُهُ فَرُوطَةٌ - ٣٢٣٢ ✓

إِيْدُهُ مَاسِكَةٌ - ٣٢٣٣ ←

إِيْدُهُ مُسِمَّةٌ - ٣٢٣٤ ✓

إِيْدُهُ وَالْهَوَايُ - ٣٢٣٥ ✓

إِيْدِي بَزْرَعَانِي - ٣٢٣٦ ✓

إِيْدِي بَزْرَاكُ - ٣٢٣٧ ✓

إِيْدِي وَإِجْرِي - ٣٢٣٨ ✓

- حرف الباء -

مصطلح يراد به الدارين المتلاصقتين أو القريبة إحداهما من الأخرى. ومنه قولهم: "بابي على بابك، يا طول عذابك" ويضرب لجار السوء .

٣٢٣٩- إِبَابُ عَ الْبَابُ

٣٢٤٠- بَابٌ مَفْتُوحٌ كَلْبٌ كناية عن وجوب عدم منح اللئيم فرصة للتدخل في أمور الآخرين. لا يَسْتَحِي

٣٢٤١- بَاتَتْ جوعاً عَنِ كناية عن الرجل الذي يهمل أموره الخاصة . وَجُوزَها خَبَازٌ

٣٢٤٢- بَاخَهُ عَلَيْهِ حَيَّةٌ كناية عن يسكت فجأة ولا يستطيع الإجابة، فيظل طوال الوقت ساكناً لسبب أو لآخر. وهم يقولون: "مِثْلُ اللِّي بَاخَهُ عَلَيْهِ حِيه" .

٣٢٤٣- الْبَارِدُ الْمَبْرَدُ بدون جهد . بدون أدنى عناء . وهم يقولون :- "أَجْتَهُ ع الْبَارِد الْمَبْرَد" أي حصل عليها بدون عناء ، كما يقولون : "أَجْتَهُ ع الْبَارِد الْمِسْتَرِيح" .

٣٢٤٤- بَارِمٌ بَوْرُهُ مكفهرٌ الوجه. مكشّرٌ. عابسٌ. متجهّمٌ. واجمٌ. (بسبب تراكم الهموم عليه .

٣٢٤٥- بَاسٌ عَ رَاسِهِ قَبْلَ رَأْسِهِ معلناً بذلك الصلح وانتهاء الخصومة معه .

٣٢٤٦- بَأْ عَيْنَهُ عبارة تقولها الأم وترددها لطفلها الصغير عند تغميض عينيه وفتحهما ، في معرض الملاعبة والتسلية والمداعبة .

- ٣٢٤٧- باع بيته واشترى كناية عن يضحى بالكثير من أجل القليل التافه .
سكره
- ٣٢٤٨- باع كرمه أي إنه قد ضحى بالثمين النفيس لقاء ما هو أقل شأنًا.
واشترى معصره
- ٣٢٤٩- بال فاضي كناية عن الثرثار القليل العمل .
ولسان ماضي
- ٣٢٥٠- بالغ راديو كناية عن الثرثار .
- ٣٢٥١- بالغ المُوسع كناية عن الموقف أو الظرف الحرج الذي يعانيه
الحدين المرء .
- ٣٢٥٢- بالليل حارس كناية عن الفقير الذي يعمل ليل نهار لتحصيل رزق
وبالنهار يبيع عياله .
مكانس
- ٣٢٥٣- بالله طويل كناية عن الإنسان الحليم، الصبور، ومن كان بارد
الأعصاب ويمتاز بالأناة. ومنه قولهم: "طَوَّلَ بِأَلْكُ".
- ٣٢٥٤- بايعها بقشرة للدلالة على من لا يبالى بالأحداث والملمات ، وليس
بصله للحياة كلها أية قيمة في نظره : زهد في الحياة .
- ٣٢٥٥- يبحث قبره بسنه كناية عن الإنسان الشره في طعامه (وكأنه بذلك إنما
يحفر قبره بأسنانه التي يمضغ بها الأطعمة الكثيرة
بإسراف " .
- ٣٢٥٦- يبكي ع البر كناية عن أنه لا يزال بعد في مرحلة الطفولة ، وكأنه
طفل يبكي للحصول على ثدي أمه للرضاعة ، ويقال

هذا في الشاب غير المجرب أيضاً . ويقولون كذلك :
" بعده بعيط ع رغيف الخبز " . والبز : وهو الشدي .
كناية عن أنه يقضي حاجات الآخرين ويقدم لهم بعض
الخدمات دونما تكلؤ أو إبطاء . يفي بالغرض .
يتجاوب مع الآخرين .

٣٢٥٧- بيل الرقيق

٣٢٥٨- بيلي علالي
كناية عن الذي يمني نفسه بأمر وأشياء كثيرة على
وقصور في غير طائل .
الهُوا

٣٢٥٩- ببيض الوجه
كناية عن أنه يقدم عملاً مرضياً .
٣٢٦٠- بيع الفرس
كناية عن الأحمق ، ولمن يضحى بالكثير من أجل
بطبخة عدس
القليل التافه .

٣٢٦١- بيع الميه بحارة
كناية عن يضع الأمور في غير مواضعها .
السقاين

٣٢٦٢- بتذكرها مثل
تعبير يقال في الحادثة أو المنظر أو المشاهد ، إذا مرَّ
عليها زمن طويل وكاد المرء ينساها وينسى تفاصيلها
وكانها بقايا أحلام رآها في منامه .
الحلم

٣٢٦٣- بتجوز عليه
كناية عن الفقير المعدم .
الصدقة .

٣٢٦٤- بتخبأ بخيال
كناية عن الذي يحاول إخفاء الحقيقة الساطعة .
اصبغه

٣٢٦٥- بتراب المصاري
كناية عن الحاجة أو السلعة يرخص ثمنها كثيراً
فيصبح بخساً .

٣٢٦٦- بِشَرِّ عَمَلٍ كناية عن الطمع والجشع الشديدين .

بِالْأَغْصَانِ
وَعَيْنِهَا عَ الْبِلَانِ

٣٢٦٧- بِشَرِّ كُلِّ بَيِّضَاتِهِ لمن كان قليل الحيلة لا يستطيع تدبُّرَ أيِّ أمرٍ من أموره ، يصعب عليه تنفيذ أبسط الأمور ، وكل شيء يعيقه .

٣٢٦٨- بِشَيْبِ شَعْرِ كناية عن الأمر الخطير المباغت والحدث الجلل .

الرَّاسِ

٣٢٦٩- بِتُفْرِ فِيهَا كناية عن الدار الواسعة الفسيحة غير المسكونة ، وكأنها تركت للرياح تصفر فيها ، وهم يقولون : "دار بتصفر فيها الريح" .

٣٢٧٠- بِتُصَلَّى عَ أَذْيَالِهِ تعبير يراد به أصلاً من يقيم الصلاة ويحافظ عليها ، حتى لكان أذْيَالُ ثوبه - من طولها - تكفي لأن يصلي فوقها شخص آخر . ولكن يكتفى بهذا التعبير عن الشخص الذي لا يقيم الصلاة أبداً ثم يدَّعي الصلاة والتعبد .

ينظر إلى المستقبل . لديه نظرة إلى المستقبل .
يحسب حساباً للمستقبل .

(٣٢٧١) بِتَطَلُّعِ لِقْدَامِ

٣٢٧٢- بِتَعَرُّقٍ فِي أَذْيَالِهِ يتعثر في أطراف ثوبه فيقع أرضاً ، وهو كناية عملياً عن قليل الحيلة لا يحسن التصرف حيال أيِّ أمر .

٣٢٧٣- بِتَعْطِيهِ الْإِصْبَعِ كناية عن الإنسان الجشع .

بِذِهِ كُلِّ الْإِيْذِ

- ٣٢٧٤- / يَتَعَلَّقُ بِحَبَالٍ يَتَعَلَّقُ بِأُمُورٍ خَيَالِيَّةٍ وَيُؤَمِّلُ بِهَا وَيَعْوَلُ عَلَيْهَا .
الْهَوَا
- ٣٢٧٥- / يَتَعَلَّمُ الْبَيْطَرُ كُنَايَةً عَنِ الَّذِي يَتَخَذُ الْأُمُورَ وَالْأَشْيَاءَ حَقْلًا لِتَجَارِبِهِ
بِحَمِيرِ النُّورِ وَهُوَ لَا يَمْتَلِكُ الْحَدَّ الْأَدْنَى مِنَ الْخَبْرَةِ .
- ٣٢٧٦- / يَتَغَامَزُوا عَلَيْهِ يَغْمَزُونَ مِنْ قَنَاتِهِ فِيمَا بَيْنَهُمْ ، بِالنَّظَرِ أَوْ التَّلْمِيحِ أَتْلَاءَ
الْحَدِيثِ .
- ٣٢٧٧- / يَتَفَكُّ الْمَشْنُوقُ كُنَايَةً عَنِ الْفَتَاةِ الْجَمِيلَةِ الْحَسَنَاءِ ، وَهُمْ يَقُولُونَ :
يَتَفَكُّ الْمَشْنُوقُ عَنْ حَبْلِ الْمَشْنَقَةِ "
- ٣٢٧٨- / يَنْقُولُ لِلْقَمَرِ : قَوْمُ كُنَايَةً عَنِ الْفَتَاةِ الْجَمِيلَةِ الْحَسَنَاءِ الْمَغْنَجِ .
لَا قَعْدَ مُطَرَحَكَ
- ٣٢٧٩- / يَنْقُولُ لَهُ : ثَوْرُ كُنَايَةً عَنِ الشَّخْصِ الَّذِي يَصْرُ عَلَى رَأْيِهِ وَيَخْلُطُ بَيْنَ
بِقَوْلِ لَكَ : إِجْلِبْهُ الْأُمُورَ رَغْمَ وَضُوحِهَا الشَّدِيدِ .
- ٣٢٨٠- / يَتَلَفُّ الطَّبِيخَ كُنَايَةً عَنِ الْبَخِيلِ .
حَتَّى يَوْقُرَ بِصَلِهِ
- ٣٢٨١- / يَتَأَنَّ الْحَصِيرَ افْتَقَرْنَا بَعْدَ غِنَى . كُنَايَةً عَمَّنْ افْتَقَرَ وَصَارَ مَعْدَمًا بَعْدَ
الْغِنَى .
- ٣٢٨٢- / يَتَكْسِرُ الْعَصَا بَيْنَ أَكْتَافِهِ كُنَايَةً عَنِ الرَّجُلِ إِذَا كَانَ عَرِيضَ مَا بَيْنَ الْمُنْكَبَيْنِ ،
قَوِيًّا ، صَلْبًا . حَتَّى لَكَأَنَّ الْعَصَا تَتَكَسَّرُ وَتَتَحَطَّمُ إِذَا
ضَرَبَتْهُ بِهَا .
- ٣٢٨٣- / يَتَهَيَّزُ لَهَا كُنَايَةً عَنِ الْمَرْأَةِ الْحَسَنَاءِ . وَالرَّكَايِنُ : أَرْكَانُ الْمَكَانِ .
الرَّكَايِنُ

٣٢٨٤- بَتَوَكَّلْ أَصَابِعَكَ كناية عن الأكلة الطيبة اللذيذة ، حتى من لذتها قد لا
ينتبه المرء فيأكل معها أصابعه دون أن يدري . وراها

تعبير يقال للمرء الذي يبدو عليه أنه يودّ أن يتكلّم .

بَثْمُكَ حَكِي

٣٢٨٦- بِجُرِّ النَّارِ عَ كناية عن الأثاني الذي يؤثر نفسه على الآخرين .
قُرْصُهُ ومنه قولهم : "كل مين بجر النار ع قرصه " . و
بدير النار ع قرصه " .

٣٢٨٧- بِجَرَحَ وَبَدَاوِي يجرح ويأسو . يسيء إلى مشاعر الآخرين ثم
يلطفهم بعد ذلك بالفاظ رقيقة عذبة .

٣٢٨٨- بِجَيْبٍ عَشِيرَتِهِ كناية عن من يجهد نفسه من غير طائل ، ولمن كان
صيفر سيئ الحظ .

٣٢٨٩- بِحَجَّةِ الزَّرْعِ كناية عن من كان سيئ الأخلاق قد يكرمه الناس من
بِنَسَقَى الْقَرَعِ أجل أحد أقاربه .

٣٢٩٠- بُحِرْتُ عَلَى سَوَا كناية عن الإنسان المستقيم في تعامله، المتقن لعمله.
والحرارة السوية في الأصل هي التي تكون فيها أثلام
الحرارة مستوية لا عوآج فيها .

كناية عن أنهم يستغلونه فيكلفونه بمختلف الأعمال
فيعمل دون توقف ، وكأنه ثور الحرارة .

بُحِرْتُوَا عَلَيْهِ

٣٢٩٢- بِخَرِقَ حَارَهُ كناية عن أنه يسعى للوصول إلى بغيته الرخيصة
لَيُزْلَعَ سِكَارَهُ بأفدح الخسائر .

كناية عن أنه لا يساوي أمامي شيئاً وليس له وزن ولا

بَحْطُهُ بِجِيَّتِي

يستطيع مجاراتي فأنا أقدر منه بكثير ، حتى أنني
أستطيع أن أضعه داخل جيبي .

٣٢٩٤- بِحَقْرِ الْبَيْرِ بِإِيرِهِ كناية عن الإنسان الحاذق الماهر المقتدر ، حتى وكأنه
يستطيع أن يحفر بئراً بإيرة .

٣٢٩٥- بِحَقٍّ وَحَقِيقٍ أي إن هذا الأمر حقيقة ماثلة وليس وهماً .

٣٢٩٦- بِحِكْي عَنْ غَيْرٍ يقال هذا في من يتحدث دونما أية رغبة في الحديث .
مَعْدِهِ

٣٢٩٧- بِحِكْي مِنْ رُوسٍ كناية عن أنه يتكلم وفي كلامه غطرسة وكبر ، وكأنه
متأخيره لا يتكلم من فمه بل من رأس أنفه .

٣٢٩٨- بِحِلٍّ وَبُرْبُطٍ كناية عن كان صاحب الحل والربط والكلمة
المسموعة النافذة كما يقولون ما هو عكس ذلك : " لا
بحل ولا بربط " .

٣٢٩٩- بِحِلْبِ النَّمْلَةِ كناية عن المقتدر ، الشاطر ، الماهر ، الحاذق . كذلك
فهو كناية عن البخيل .

٣٣٠٠- بِحِلْفٍ عَلَى كناية عن الكذاب ولعن كان ضميره ميتاً .
الزُّتُونِيهِ تِينِهِ

٣٣٠١- بِحِلْفُوا بِحَيَاتِهِ كناية عن كان مسموع الكلمة نافذ القول في قومه ،
سمح الأخلاق ، كريم الخصال ، يُعْتَدُّ بِهِ إِذَا ذُكِرَ
الرجال . كما يقولون : " بحلفوا برأسه " .

٣٣٠٢- بِخَافٍ مِنْ خَيَالِهِ يقال هذا في من كان شديد الخوف .

٣٣٠٣- بُخْبُطٌ عَ الْبَيْضَةِ كناية عن كان عديم التأثير فيمن حوله ، كما يكنى

ما بكسرهما بهذا عن البطيء المتثاقل . كذلك فهي كناية عن الإنسان الحذر .

٣٣٠٤- بَخَطِفَ الكَحْلَ كناية عن اللص " الماهر " في تنفيذ السرقة .

من العين

٣٣٠٥- بَخَطَطَ الْمِلْحَ كناية عنّ كان عديم الفهم ، ولمن يتكلم بما لا يفهم .

بالطّحين

٣٣٠٦- يَخْلُقُ مِنَ الشَّبَةِ يقال هذا عند رؤية شخصين متشابهين في ملامح أربعين الوجه .

٣٣٠٧- يَذْبِرُهَا اللَّيْ مَا يقال هذا في المصيبة التي تحيق بالمرء ، أو المشكلة العويصة ، أو الضيق الشديد ، وأن الله سبحانه سيجعل لكل ذلك مخرجاً .

٣٣٠٨- يَذْعِي وَيَشْحِي أي إنه يكثر من الدعاء الى الله تعالى للإنتقام من شخص ما .

٣٣٠٩- يَذْكُ بَخُورَهُ تعبير يقال في السخرية من شخص ما أساء التصرف فظنّ أنه قد تصرف بشكل صحيح . وقد يقولون : " يَذْكُ شَبَّهُ وَخَرَزَهُ زَرْقًا " .

٣٣١٠- يَذْكُ الْحَقَّ وَالْآ بمعنى : هل تودّ أن أقول لك الحقّ أم سواه؟ وهو ابن عمّه؟ تعبير يقوله من أراد أن يقول الحقيقة لصاحبه .

٣٣١١- يَذْكُ شَبَّهُ وَخَرَزَهُ زَرْقًا كناية عن السخرية من شخص ما أساء التصرف فظنّ أن تصرفه سليم صحيح .

٣٣١٢- يَذْكُ عَصَايَ يَتَكَسَّرُ عَ اجْنَابِكَ يقال هذا في من يطلب حاجة ما فيمنعها عنه الآخرون ويقرّعونه .

٣٣١٣- بِذَكَ عَنِيبٌ وَالْآ يَقَال هَذَا فِي الْمَرْءِ يَسْعَى إِلَى هَدْفِهِ وَلَا يَهْمُهُ سِوَى
تَقَاتِلِ النَّاطُورُ؟ هَذَا الْهَدَفُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ .

٣٣١٤- بِذَكَ فَتَّ خَبِرٌ يَقَال هَذَا فِي مَنْ كَانَ حَدِيثَ الْعَهْدِ فِي عَمَلٍ مَا .

٣٣١٥- بِدُنَا نَشُوفٌ وَجْهَ أَيُّ إِنَّا نَرِيدُ مَغَادِرَةَ هَذَا الْمَكَانِ وَالْإِنْطِلَاقَ فِي الْهَوَاءِ
رَبَّنَا الطَّلُقُ بَعْدَ طَوْلِ الْإِقَامَةِ .

٣٣١٦- بِدَنَّهُ بِرْعَاهُ كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ يَفْعَلُ مَا يَسْتَحِقُّ عَلَيْهِ التَّقْرِيعَ وَالضَّرْبَ
وَكَانَ جِسْمَهُ يَطْلُبُ ذَلِكَ .

٣٣١٧- بِدُهُ تَكْسِيرٌ يَقَال هَذَا فِي الْمَتَكَبِّرِ تَجِبُ إِهَانَتُهُ وَإِذْلَالُهُ كَيْ يَخْفَفَ
مَتَاخِيرٌ مِنْ غِلْوَاءِ خِيَلَاتِهِ .

٣٣١٨- بِدُهُ رَصٌ أَيُّ إِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى تَأْدِيبٍ بِشَيْءٍ مِنَ الشَّدَةِ . وَفِي اللُّغَةِ:
رَصٌّ الْبِنَاءُ وَنَحْوُهُ رَصَاتٌ : ضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ
وَأَحْكَمَهُ .

٣٣١٩- بِدُهُ سَلَّته بَلَا يَقَال هَذَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى الشَّخْصِ الْمَسَالِمِ .
عَنِيبٌ

٣٣٢٠- بِدُهُ عِزَا حَتَّى كُنَايَةٌ عَنْ الطُّفْلِيِّ وَالْإِنْتِهَازِي .
يَشْبَعُ لَحْمٌ

٣٣٢١- بِدَهَا طَوَّلَةٌ بِالْ يَقَال هَذَا فِي وَجُوبِ الصَّبْرِ .

٣٣٢٢- بِدَهَا مَرٌّ أَكْثَافٌ يَقَال هَذَا فِي الْأَمْرِ الصَّعْبِ يَحْتَاجُ تَحْقِيقَهُ لِبَذْلِ الْجُهِدِ
الْكَبِيرِ .

٣٣٢٣- بِدَوْرُ عَ النَّبِيرُ كُنَايَةٌ عَنِ الَّذِي يَبْحِثُ عَمَّا هُوَ فِي حُوزَتِهِ أَوْ فِي
وَالنَّبِيرُ بَرَقَبَتُهُ مَتَنَاوِلُ يَدِهِ .

- ٣٣٢٤- بِدُونِ نَفْسٍ . بعدم اكتراث . بقلة اهتمام . بتهاون . بلا مبالاة .
- ٣٣٢٥- بِدَوِي عَابِرٍ كناية عن الشخص الذي تدهشه رؤية الأشياء العادية
مدينه المألوفة .
- ٣٣٢٦- بِدِيكَ وَبِلَا دِيكَ كناية عن الحقيقة لا بد أن تظهر مهما طال إخفاؤها .
بطلع الفجر
- ٣٣٢٧- بَرَا نِمَّتُهُ أي سدّد ما عليه من ديون وأدى الحقوق والأمانات
الى أهلها وأصحابها .
- ٣٣٢٨- الْبَرَاطِيلُ بِتَحِلٍّ أي إن الرشوة تحقق مآرب كثيرة. ويقولون أيضاً:
الشرّاويل "البراطيل بتتصر الأباطيل". و "البرطيل حل دكة
القاضي" .
- ٣٣٢٩- بَرَدَ قَلْبُهُ يقال هذا في الراحة النفسية التي يشعر بها المرء بعد
زوال القلق والتوتر النفسي الشديد .
- ٣٣٣٠- بَرَدَ قَلْبُهُ يقال هذا في من تباطأ عن أداء عمل ما وتكاسل
واعترأه الخمول .
- ٣٣٣١- بِرُشٍّ عَ الْمَوْتِ أي إنه يطرح حلاً هزلياً بعيداً عن الجدّة ، لمشكلة
سكّر مأساوية يعانيتها الآخرون .
- ٣٣٣٢- بِرَغِي وَبَزِيدٍ كناية عن أن به ثورة غضب شديد. وفي اللغة : رَغَا
الجمال : صَوَّتَ وَضَجَّ .
- ٣٣٣٣- بُرْقُسُ النَّعْمَةِ كناية عن (البطران) .
- ٣٣٣٤- بِرَقَعَ الرَّاسُ للدلالة على من كان ذا أفعال وخصال مجيدة .

٣٣٣٥- بُرْقَصَ عَلَى كناية عن كان كثير الحيل ، والمتعدّد الوجوه
السَّبْعِ دُفُوفَ المَداهن ، ذي السلوك المتقلب وفق مصالحه
الشخصية .

٣٣٣٦- بِرَقْعٍ تَرْقِيعَ أي إنه يصلي بشكل متقطع ، أو يسهو عن صلاته
أحياناً ويتركها حتى يفوت وقتها ، وكأنه يضع رقعةً
هنا ورفعاً هناك في ثوب .

٣٣٣٧- بُرْكُضَ وَرَا يلاحق النساء أو يسعى لملازمتهن والتحدث إليهن .
النَّسْوَانِ أي إنه (نِسْوَنَجِي) يسعى لملازمة النساء وطاعتهن
لغاية في نفسه .

٣٣٣٨- بِرَمْشَةٍ عَيْنَ كناية عن أقل زمن ممكن . البرمه . السرعة الفائقة .
ويقولون أيضاً : " بَغَمْضَةٍ عَيْنٍ " .

٣٣٣٩- بِزَرَاعِ الْبَحْرِ أي إنه يبالغ في حديثه .
مَقَاتِي

٣٣٤٠- يَزْمَانِ الْخَيْرِ كناية عن الخير والسعادة إذا أتيا في غير أوانهما .
مَاغْنِينَا يَا لَيْلَ

٣٣٤١- بَزَهْرَةٍ شَبَابِهِ كناية عن أنه ما يزال في ريعان الصبا . ومنه " فلان
مات بزهره شبابه " .

٣٣٤٢- بِزَيْقٍ رَبَّهَا كناية عن المرأة العارية (كما خلقها الله) . والزيق
في اللغة : هو الثوب أو القميص .

٣٣٤٣- بِزَيْنِ كَلَامِهِ أي إنه حريص على أن يزن كلامه قبل النطق به .

٣٣٤٤- بِزَيْنِ مَرْوَتِهِ أي إنه خامل متثقل في عمله ، وكأنه يوزع قوّته
على الأعمال بعد أن يزن هذه القوة بالميزان .
بِالْمِيزَانِ

- ٣٣٤٥- بَسَاطَ أَحْمَرِي بصراحة تامة ، ودونما مواربة .
- ٣٣٤٦- بَسَاعَةُ السَّاعَةِ أي إن هذا الأمر قد حدث فجأة وبسرعة فائقة غير متوقعة . فوراً . على الفور .
- ٣٣٤٧- بَسَّتْ وَبَخَمَسَ أي إنه يضرب أخماساً بأسداس .
- ٣٣٤٨- بَسَّحَلُوا بَوَزَكَ كناية عن الدميم الذي يدعي الحُسنَ والجمال . الشلبي
- ٣٣٤٩- بَسَّحَى مِنْ خِيَالِهِ يقال هذا في من كان شديد الخجل .
- ٣٣٥٠- بَسَّتَى عَلَى نَارٍ أي إنه ينتظر بفارغ الصبر ، وكأنه يجلس فوق النار من شدة القلق . ويقولون أيضاً : " قَاعِدْ عَلَى نَارٍ " .
- ٣٣٥١- بَسَّحَبَ الْحَيَّةَ مِنْ وَكْرَهَا كناية عن الرجل الماهر ، يسعى وراء رزقه بنشاط ، ويؤثر على الآخرين برزانة حديثه وسحر أقواله ومنطقه ، فينال منهم بغيته .
- ٣٣٥٢- بَسَّثُوا عَيْنَ الشَّمْسِ كناية عن كثرة الناس أو الجنود ، ونحو ذلك .
- ٣٣٥٣- بَسَّرَاجَ وَفَتِيلِهِ يقولون : " قاعدين ندور عليه بسراج وفتيله " للتعبير عن الشيء يبحث عنه المرء بجهد وعناء كبيرين ويكون بأشد الحاجة إليه .
- ٣٣٥٤- بَسَّرَحَ وَبَمَزَحَ كناية عن يتصرف بما يشاء ويعمل ما يشاء ، بمنتهى الحرية ، بعد أن كان مقيداً من قبل .
- ٣٣٥٥- بَسَّرَقَ لَفَّةَ النَّبِيِّ يقال هذا في من لا يتورع عن سرقة شيء .
- ٣٣٥٦- بَسَّقَى بِالْمَصَارِي سَقَى كناية عن الإنسان الثري ، وكأنه يجمع المال كما يجمع أحنأ التراب وبمنتهى السهولة والبساطة واليسر .

بمعنى أنه يقبل النصيحة . يبالي . يهتم . يرتدع .
يتأهبُ ويُمْنِي النفس بالحصول على شيء ما . وهم
يقولون ؛ " لا تُسِنَّ اسنانَكَ " : أي إنك لن تتال ما
تطمع به مهما حاولت .

بِسْمَعِ الْكَلَامِ - ٣٣٥٧
بِسِنِّ اسنانه - ٣٣٥٨

أي إنه يسند الجدران ، كناية عن الشخص الذي لا
يعمل أبداً ، وكأن عمله مقتصر على التلطي
بالجدران والوقوف والالتكاء عليها .

بِسِنِّ حيطان - ٣٣٥٩

٣٣٦٠ - إِلْبِسْهُ بِتَوَكِّلْ
عشاه
يقال هذا كناية عن الإنسان الخجول .

كناية عمَّن كان عديم القيمة والاعتبار . كما يعبرون
عن ذلك أيضاً بقولهم : " بِسِوِاشْ بَلْوَطَه " و
بسواش ملاء ذاته نُخاله " و " بسواش قشرة بصله " .

بِسِوِاشْ بَرْقَه - ٣٣٦١

كناية عن أنه يسمع الكلام لكنه لا يتكلم حتى وإن
سئل .

بِشْتَرِيْ ما يبيع - ٣٣٦٢

أي إنه ينجز أعمالاً ومهام كبيرة وكثيرة ، ثم يتوقف
أمام عمل صغير .

بِشْرَبِ الْبَحْرُ وَ
بِغُصْنٍ بالسَّاقِيه - ٣٣٦٣

٣٣٦٤ - بِشْغَلِ الْعَمَالِقَه
وهي مارقه
يقال هذا في من يسخر من يشاء لخدمته .

أي يقوم بتعرية الميت من ملابسه (كفه) ، فحتى
الميت لا ينجو من تعدياته وسرقاته . ويقال هذا كناية
عن الطمع والجشع الشديدين .

بِشْلَحِ الْمَيْتِ - ٣٣٦٥

٣٣٦٦- بِشَمَرٍ عَنْ سِقَانِهِ كَنَايَةً عَمَّنْ كَانَ شَدِيدَ الْحَذَرِ .
قَبْلَ مَا يَصِلُ
النَّهْرُ

٣٣٦٧- بَصَلْتَهُ مَحْرُوقَهُ كَنَايَةً عَنْ أَنَّهُ يَسْتَعْجِلُ الْأُمُورَ وَلَا يَطِيقُ الْإِنْتَظَارَ ،
وَيَكُونُ حَادًّا الطَّبْعَ ، لِأَنَّهُ مِنْ يَطْبَخُ الْبَصَلَ عَادَةً يَكُونُ
مُسْرِعًا فِي ذَلِكَ فَيَحْرِقُ الْبَصَلَ أحيانًا .

٣٣٦٨- بِصَمِّ لَهْ عَلَى أَيِّ إِنَّهُ وَضَعَ بِصَمْتَهُ عَلَى وَرَقَةٍ بَيضاء لَا كِتَابَةَ فِيهَا .
بَياضُ وَيُقَالُ هَذَا فِي الثِّقَةِ الْمَطْلُوقَةِ يَضَعُهَا شَخْصٌ مَا فِي
صَاحِبِهِ .

٣٣٦٩- بِضَحْكَ عَ يَقَالُ فِي مَنْ يَفْرَحُ لِلْمُضِيئَةِ الَّتِي تُحِلُّ بِهِ ، وَبِالْفُشْلِ
الَّذِي يَحِقُّ بِهِ ، لِأَنَّهُ عَدِيمُ الْإِحْسَاسِ وَلَيْسَتْ لَدَيْهِ
مُبَالَاةٌ بِالْخَسَائِرِ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا .

٣٣٧٠- بُضْرُبِ النَّلِّ مَا كَنَايَةً عَنِ الشَّخْصِ الَّذِي يَعَانِي مِنْ شِدَّةِ الْحُزَنِ
بِصَبِيئِهِ وَالْغَمِّ،.. قَدْ يَخْتَلُّ بِصَرِّهِ وَبِصَبْرِهِ .

٣٣٧١- بُضْرُبِ فِي حَدِيدٍ أَيُّ إِنَّهُ عَدِيمُ الْإِحْسَاسِ .
بَارِدٌ

٣٣٧٢- بِطَقِّ حَنَكٍ تعبيرٌ يَقَالُ فِي الثَّرَاثَرِ ، لِأَنَّ الْمَرْءَ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ يَدْعُ
فَكَنِيَّهُ يَنْطَبِقُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ ، فَيَحْدِثَانِ مَجْرَدَ
طَقْطَقَةٍ فَارِغَةٍ لَا جَدْوَى مِنْ وَرَائِهَا .

٣٣٧٣- بِطَلَعِ بَايْدِهِ أَيُّ إِنَّهُ يَمْتَلِكُ الْقُوَّةَ وَالْمَقْدَرَةَ عَلَى تَنْفِيْذِ هَذَا الْأَمْرِ أَوْ
حَلِّ هَذِهِ الْمَشْكِلةِ .. الْخِ وَعَكْسُ ذَلِكَ يَقُولُونَ : " مَا
بِطَلَعِ بَايْدِهِ " .

يقصد بذلك المبلغ من المال الذي يكسبه المرء خارج إطار عمله وجهده ، إضافةً إلى راتبه أو أجره .
والبرّاني في اللغة : الخارجي والظاهر وهو خلاف الجوّاني .

٣٣٧٤- بَطَّلَعَ بَرَّانِي

٣٣٧٥- بَطَّلَعَ الشَّرُّ مِنْ يَقَالُ هَذَا فِي الشَّرِّيرِ الَّذِي يَتَأَبَّطُ الشَّرُّ ، فَهُوَ يَخْتَلِقُ تَحْتَ أَبَاطِهِ الشَّرُّ أَيْنَمَا كَانَ أَوْ حَلَّ .

٣٣٧٦- بَطَّلَوْعِ الرُّوحُ يَقَالُ هَذَا فِي الْأَمْرِ الَّذِي يَتَمُّ لِلْمَرءِ بِصُعُوبَةٍ وَمَشَقَّةٍ بِالْغَتَيْنِ .

٣٣٧٧- الْبَطْنُ عَ لَقْمِهِ كُنَايَةٌ عَنِ الْإِسْرَافِ فِي الْأَكْلِ ، وَفِي وَجُوبِ عَدَمِ الشَّرِّ عَ كَلِمِهِ اسْتِصْغَارُ الْأُمُورِ ، لِأَنَّ آلامَ الْبَطْنِ قَدْ تَسَبَّبَتْ بِهَا لَقْمَةٌ زَائِدَةٌ ، وَالشَّرُّ قَدْ تَسَبَّبَتْ لِفُظَةٍ أَوْ كَلِمَةٍ .

أَيُّ أَرْسَلَ فِي طَلْبِهِ .

٣٣٧٨- بَعَثَ وَرَاهُ

٣٣٧٩- بَعَثَهُ يُخَطِّبُ لِي كُنَايَةٌ عَنِ الْإِنْتِهَازِي . رَاحَ تَجَوَّزُ

٣٣٨٠- بَعِثْ عَلَيْنَا غَسِيلَ كُنَايَةٌ عَنِ السَّخَرِيَّةِ مِنَ الْوَضِيعِ الَّذِي يَتَعَالَى عَلَى الْآخَرِينَ وَيَتَحَدَّاهُمْ . إِجْرِينَا

٣٣٨١- بَعْرِفَ وَبِحَرْفٍ يَقَالُ هَذَا فِي مَنْ يَعْرِفُ الْحَقَّ ثُمَّ يَحِيدُ عَنْهُ عَمْدًا .

٣٣٨٢- بَعْطُسِيَّةٌ طِفْلٌ يَقَالُ هَذَا إِذَا تَصَادَفَ أَنْ عَطَسَ طِفْلٌ صَغِيرٌ أَثْنَاءَ حَدِيثٍ أَحَدِهِمْ ، لَيْسَتْ لَوْ بِذَلِكَ عَلَى صَدَقِ الْحَدِيثِ ، فَيَقُولُونَ : " هَآيْ بَعْطُسَةِ طِفْلٍ " لَاعْتِقَادِهِمْ بِطَهَارَةِ الْأَطْفَالِ وَبِرَاعَتِهِمْ .

٣٣٨٣- بَعِظِمُ هَالرَّقِبِه يقولون : " بعظم هالرقبه ، اللي بده يוכלها الدود " وذلك في معرض القسم .

٣٣٨٤- بَعْلَابِ الْعَرَايس في علب العرائس ، كناية عن ارتفاع السلعة ونُدرة وجودها . وعلبة العروس هي صندوق صغير تضع فيه العروس مصاعها وأداة زينتها وطيبها، وتكون من خشب أو من معدن، يقابلها عند العرب (العَتِيدَةُ) .

٣٣٨٥- بَعْمُرُهُ مَا غَزَّهَا كناية عن الإنسان الذي لا يقيم الصلاة .
٣٣٨٦- بَعْمَلِ أَبُوْهَا أي إنه يفعل هذا وأكثر ، ولا يتورع عن إتيان هذه الفعلَة .

٣٣٨٧- بَعْمَلِ بِأَصْلُهُ يقولون: "كل مين بعمل بأصله" أي إن كل إمريّ ينعكس جوهره على سلوكه وتصرفاته سلباً أو إيجاباً .

٣٣٨٨- بَعْمَلِ السَّبْعَه يقال هذا في من لا يتورع عن ارتكاب الكبائر وذمّتها والموبقات .

٣٣٨٩- بَعْمَلِ الْعَرَبِ كناية عن الشخص النَّمَام ، لأنه يسهم إسهاماً بالغاً في إحداث الشروخ بين الناس في علاقاتهم . عَرَبِينَ

٣٣٩٠- بَعْمَلُوا لَقَفَةً كناية عن الذين يكرمون النذل التافه الحقيير . الزَّيَالَه ذَنِين

٣٣٩١- بَعُومٌ عَلَى عَوْمِهِ كناية عن موافق شخصاً ما على كل تصرفاته، ويسانده في كل الظروف والأحوال .

٣٣٩٢- بَعِيدٌ وَبُقْتُقٌ كناية عن أنه يكرر الحديث ذاته . (وكأنه ينكث غزْل ثوب ليعيد حياكته ثم ينكثه ثم يعيده وهكذا) .

٣٣٩٣- بَعِيدُهُ عَنِ اسْنَانِكَ هِيَاهُ أَنْ تَحْصُلَ عَلَيْهَا . كَمَا يَقُولُونَ : " بَعِيدُهُ عَنِ أَنْبِئَاكَ " .

٣٣٩٤- يَغْرَقُ فِي شَيْبَرٍ كُنَايَةٌ عَنِ الْإِنْسَانِ السَّطْحِيِّ ، وَالسَّاذِجِ ، وَلَمَنْ يَصَدِّقُ مَعَهُ كُلَّ شَيْءٍ . وَلَمَنْ يَرْتَبِكُ ، وَلَقَلِيلِ الْحِيلَةِ الْعَاجِزِ .

٣٣٩٥- يَغْطِي رَأْسَهُ كُنَايَةٌ عَنِ الْإِنْسَانِ الْجَاهِلِ . وَيُكْشِفُ قَفَاهُ

٣٣٩٦- يَغْطِي السَّمَاءَ كُنَايَةٌ عَنِ أَنَّهُ يَعْرِفُ الْحَقِيقَةَ وَيَتَجَاهَلُهَا ، وَكُنَايَةٌ عَنِ الْجَاهِلِ فَعَلًا . بِالْعَمَى

٣٣٩٧- الْبَغْلُ مَا يَتَخَوَّنُ كُنَايَةٌ عَنِ الَّذِي يَتَخَلَّى عَنِ صَدِيقِهِ فِي الشَّدَائِدِ . إِلَّا وَسَطَ النَّهْرِ

٣٣٩٨- يَغْمُ عَ الْبَالِ يَنْغَصُ الْعَيْشَ وَيَكْثُرُ النَّفْسُ . وَهُمْ يَقُولُونَ : - " كَلَامُهُ يَغْمُ عَ الْبَالِ " .

٣٣٩٩- يَغْمِسُ بَرَاةً كُنَايَةٌ عَنِ أَنَّهُ يَخْطِئُ هَدْفَهُ . الصَّنْحُ

٣٤٠٠- يَغْنِي عَ لَيْلِهِ يَقُولُونَ : " كُلُّ مِثْلٍ يَغْنِي عَ لَيْلِهِ " : لِلدَّلَالَةِ عَلَى النَّاسِ ، كُلُّ يَهْمِهِ مَصْلَحَتُهُ الْخَاصَّةُ .

٣٤٠١- بِفَصْلٍ اثْنَيْنِ كُنَايَةٌ عَنِ أَنَّ حَجْمَ جَسَمِهِ يُعَادِلُ حَجْمَ شَخْصَيْنِ .

٣٤٠٢- بِفَصْلٍ لِلْبَرْغَوْتِ كُنَايَةٌ عَنِ الْإِنْسَانِ الْحَازِقِ الْمَاهِرِ الدَّقِيقِ فِي عَمَلِهِ . قَمِيصٌ

٣٤٠٣- بِفَضْطِي الْبَحْرِ كُنَايَةٌ عَنِ الْأَحْمَقِ . بِطَاقِيَّتِهِ

٣٤٠٤ - بِفِكَ الْحَرْفُ أي إنه يعرف مبادئ القراءة والكتابة كما يقولون: "بِفِكَ الْخَطَّ".

٣٤٠٥ - بِقَاتِلٍ بِقُرُونٍ مِنْ أي إنه يقاتل ويتطاح للقتال وهو ضعيف لا يملك طين عناصر القوة لمقارعة الخصم .

٣٤٠٦ - بِقَبْنٍ الْقَطِّ مِنْ أي إنه ينظر إلى الأمور نظرة خاطئة ، ويتصرف في ذيله سلوكه بعكس ما ينبغي .

٣٤٠٧ - بَقْرَةٌ جِحَا كناية عن التكاليف الباهظة . وهم يقولون : " كَلَفَتْهُ بَقْرَةٌ جِحَا " .

٣٤٠٨ - بِكَلِّ السَّيْبَانِ كناية عن الإنسان الماهر الحاذق الدقيق .

٣٤٠٩ - بِكُلِّ عَرَسٍ إِلَه كناية عن الفضولي . قُرْصُ

٣٤١٠ - بَلَّ رَيْقَهُ شَرِبَ قَلِيلًا مِنَ الْمَاءِ . شَرِبَ الْمَاءَ بَعْدَ عَطَشٍ طَوِيلٍ . حَقَّقَ مَأْرَبَهُ .

٣٤١١ - بَلَابِيصٌ عَيْنِهِ يقولون :- " طَلَعَهَا مِنْ بَلَابِيصٍ عَيْنِهِ " : ويريدون : بؤبؤ العين ، لأن العين (تَبْصُ) أي تنتظر بتحديق ، وجمعها (بَصَابِيص) (٣) . وهو كناية عن أنه قد استردَّ حقّه بالقوة ، عنوة .

٣٤١٢ - بِلَادٌ بَرَّة كناية عن الدولة أو الدول الأجنبية . وَبَرَّة : الْخَارِجُ (أي خارج بلادنا) .

٣٤١٣ - الْبِلَادُ طَلَبَتْ تعبير يقال في معرض الحنين إلى الوطن والديار ،

أهلها

كما يقولون: "البلاد اشتاقت لأهلها" وهذا التعبير نجده بكثرة في حكاياتنا الشعبية .

٣٤١٤ - بلاد الواق الواق

أرض أو منطقة أو بلاد لا وجود لها في الحقيقة ، بل هي موهومة . ويكنون بها عن البلاد البعيدة القاصية .

٣٤١٥ - بلاطش خياله

كناية عن اشتد غضبه فصار يضرب كل من حوله . تعبير يقوله المتحدث لمن حوله كي يطمئنهم بأن حديثه لن يطول ، أنه سيوجزه ، كي يواصلوا الإنصات إليه .

٣٤١٦ - بلا طول سيره

٣٤١٧ - بلا مطرود

تعبير يقوله المرء لشخص ما يجلس بين القوم ، يطلب إليه مغادرة المكان ، أي إنني لا أريد أن أطردك ، ولكن أخرج من هنا غير مطرود .

٣٤١٨ - يلبت ويغجن

يثرثر . وفي اللغة : لبّ الطحين ونحوه لباً : بله بالماء أو السمن وخطه به ، و (فلان يلبّ ويغجن) : إذا كان ثثاراً بيدي ويعيد فيما يقول .

٣٤١٩ - بلبّ البحر

يقوله المرء في التحدي وعدم الخوف واللامبالاة .

٣٤٢٠ - الباطل ما يتقطع

كناية عن الشخص العنيد . أي لا تستطيع الباطلة أن تشق أو تكسر رأسه لشدة عناده ، فأسه قاس جداً (عنيد) .

برأسه

٣٤٢١ - بلبّ حسيرته

يقال في من مات أعزّ ذوي قرابته . وقد يقولون (شريب حسيرته) ، أي عانى من شدة آلام الفراق ، فصبر على محنته ولم يظهرها للناس (بلعها) .

- ٣٤٢٢- بَلَعَ رَيْقَهُ اعتراه شعور بالخوف أو الإحراج أو الإرتباك .
- ٣٤٢٣- بَلَعَبَ بِذِيلِهِ يحرك ذيله، كناية عن يتحرش بالآخرين ويستفزهم، أو يحاول خداعهم .
- ٣٤٢٤- بَلَعَبَ بِالنَّارِ كناية عن يلعب لعبة خطيرة ويسلك سلوكاً يقوده إلى التهلكة .
- ٣٤٢٥- بَلَعَبَ عَ الْحَبَلَيْنِ كناية عن ذي الوجهين .
- ٣٤٢٦- بَلَعَبَ عَلَى دَمَاتِهِ كناية عن أنه يدخل مداخل الخطر والهلاك .
- ٣٤٢٧- بَلَقَطَهَا مِنْ تَحْتِ الطَّيْرِ كناية عن المجد والنشاط ، الذي يسعى باستمرار وراء رزقه ولا يعدم الوسيلة إلى ذلك .
- ٣٤٢٨- بَلَّهِيَ الْحُمَارَ عَنْ عَلَيقِهِ كناية عن الثرثار .
- ٣٤٢٩- بَلَّوَعَهُ وَانْفَتَحَتْ كناية عن السفه .
- ٣٤٣٠- بَمَذَّ إِيْذَهُ كناية عن كان في عَوَزٍ ، فهو يمدُّ يده للآخرين ويستعطيتهم . يتسول .
- ٣٤٣١- بَمَسَّحَ جَوْحَ كناية عن المتملّق .
- ٣٤٣٢- بَمُصُّوهُ لَحْمَهُ وَبَرْمُوهُ عَظْمَهُ أي يكرمونه ما دام غنياً وينفعهم ثم ينبذونه إذا افتقر .
- ٣٤٣٣- بَمَغَطُوا لَهُ ذَنْبِيهِ بتملقونه وينافقونه .
- ٣٤٣٤- بَمَوْتَ الزَّمَّارِ كناية عن العادة المستحكمة بصاحبها . كما يقولون : " بموت الصياد وشبكته عَ الكتافه " .
- ٣٤٣٥- بَمَوْنُ عَلَيْهِ لا يَرُدُّ لَهُ طَلْباً ، وله عنده دالة قوية .

كناية عمّن صار الحل بيده .
أي إنه طَوَّعُ بناني ، يفعل ما أريد ولا يخالف أوامري
أبدأ ، ولا يردّ لي طلباً .

بِمَوْنٍ وَيُشَوِّرُ - ٣٤٣٦

بِنَامٍ عَ إِيدِي - ٣٤٣٧

كناية عن أنه ينام باكراً .

بِنَامٍ قَبْلَ الْجَاجِ - ٣٤٣٨

كناية عن المرأة الحسنة الفاتنة .

بِنَبْنَى عَلَيْهَا بَيْتٌ - ٣٤٣٩

شَعْرُ

بِنْتِ الْبَيْتِ - ٣٤٤٠

مصطلح يراد به الفتاة العذراء التي لا تغادر بيت
أهلها إلا في أحوال نادرة جداً ، وفي معظم الأحيان لا
تغادر بيت أهلها إلا إلى بيت الزوجية أو إلى القبر .
ويظل لقبها (بنت البيت) حتى تتزوج . وابنة البيت
تعني أنها لم تخرج منه ، حتى كأنها أصبحت ابنته^(٤) .

كناية عن البنت التي تشبه أمها وتتخلق بأخلاقها .

بِنْتِ الْفَارِهِ - ٣٤٤١

حَقَّارُهُ

كناية عن أنه لا أصل له ولا نسب ، في معرض
الاستخفاف . أي إنه ليس رجلاً ذا قيمة ، إذ إن
السلاح يُصَوَّبُ إلى صدور الرجال فقط ، وهذا ليس
منهم ، فهو تافه ، نذل ، حقير .

بِنَجْرَشٍ عَلَيْهِ - ٣٤٤٢

سَلَّاحٌ

كناية عن الشيء الجميل ، ولعظيم الأهمية والمكانة .

بِنَدَقٍ لَهُ نَوْبُهُ - ٣٤٤٣

كناية عمّن لا عمل له إطلاقاً ، وكأن عمله مقتصر
على أن يذبّ الذباب عن نفسه . كما يقولون (بِكَشَّ
ذِبَّان) .

بِنَشْ ذِبَّانٍ - ٣٤٤٤

أي إنه يعاني فقراً مدقعاً .

بِنَشْحَدٍ عَلَيْهِ - ٣٤٤٥

- ٣٤٤٦- بِشَرَبَ مَعَ الْمَيِّهِ كناية عَمَّنْ كَانَ دِمِثَ الْأَخْلَاقِ ، حَسَنَ الْمَعْشَرِ .
الْعَكْرَه
- ٣٤٤٧- يَنْقُطُ الزَّيْتُ كناية عن البخل .
بِالْقَطَارِه
- ٣٤٤٨- يَنْكِرُ الْحَنَّةَ وَ تعبير يراد به من ينكر ما هو ظاهر شديد الوضوح .
أَثَرَهَا
- ٣٤٤٩- بَهَتْ عَلَيْهِ نظر إليه . رَمَقَ إِلَيْهِ النَّظَرَ . حَدَّجَه .
- ٣٤٥٠- يَهْتَ عَلَيْهِ يَتَجَجَّ بِأَنَّهُ قَدْ مَنَّ عَلَيْهِ . يَتَهَجَّمُ عَلَيْهِ .
- ٣٤٥١- بِالْوَجْهِ خَيِّي كناية عن ذي الوجهين . كما يقولون : " بالوجه مرأيه
وبالقفا صرمايه " و " بالوجه مرأيه وبالقفا مذرأيه " .
- ٣٤٥٢- بُوْخَذَكَ عَ الْبَحْرِ أي يظنون أن به مسكنة وهو خبيث وداهية .
وُ بَجِيْبِك
عَطْشَان
- ٣٤٥٣- بُوْكَلْهُ بَلَا مِلْحَ أي إنه قادر على الانتقام من خصمه شر انتقام
وبسهولة بالغة .
- ٣٤٥٤- بُوْكَلُوا رَاسِ كناية عن الأسرة الفقيرة ذات العدد الكبير من الأطفال
الْحَيَّة يحتاجون إلى طعام كثير .
- ٣٤٥٤- بَيَاضُ الْعَرَضِ مصطلح شعبي يراد به أن فلانه قد ثبت أنها نقيّة
العرض، وذلك بعد لغط وأقاويل وإشاعات تمسّ
بعرضها وشرفها. وفي اللغة: "البياض" من الألوان:
ضد السواد ، والأبيض من الرجال : النقي العَرَضُ
الكريم الأخلاق .

وكانوا يشبهون العروس بـ (مُحَقَّنِ السُّكَّرِ)، ولا يزال
الناس لآن يقولون: "قلانه سَكْرَه" وذلك يرمز إلى
البياض والنقاء، وهي أمور محببة في العروس وتعني
الطهارة وبياض الشرف. وإذا ما عرفنا أن السُّكَّرَ
كان نادراً ويستعمل في الصيدل، عرفنا اهتمام الناس
بتشبيه العروس بالسُّكَّرِ^{٥}. وفي (بياض العرض)
تُرفع رايات من القماش الأبيض دليلاً على ذلك
البياض، على سطح البيت وعلى مداخله^{٦}. وفي
أمثالنا الشعبية يقولون: "ما بياض إلا بياض الثَّيِّ".

٣٤٥٦- النَّبِيَّاعُ بِصِيحْ عَ أَيَّ إِن لَّكُلِّ إِنْسَانِ اهْتِمَامَاتِهِ الْخَاصَّةُ بِهِ .

الَّتِي فِي خُرْجِهِ

٣٤٥٧- بَيْتِ السَّيِّعِ مَا أَيَّ لَا بَدَّ مِنْ وَجُودِ مَا نَطْلِبُهُ عِنْدَكَ قَقْدَمَهُ لَنَا .

بِخَلَا مِنْ الْعِظَامِ

أعطى قطعة نقود (كانت في الأصل فضية - بيضاء)
للبراجة (البصاره) كي تربيهِ و(تبصّر) له و" ترى"
له مستقبله وما ينتظره .

٣٤٥٨- بَيِّضُ الْكَفِّ

٣٤٥٩- الْبَيْضَةُ عَلَى اللَّيِّ كُنَايَةُ عَنِ الْوَلَدِ الَّذِي يَأْتِي مُشَابِهاً لِأَبِيهِ فِي أَخْلَاقِهِ

بَاضِهَا وَسلوكه .

٣٤٦٠- الْبَيْضُ يَقُولُونَ: -" أَكَلِ الْبَيْضَةِ وَالتَّقْشِيرِ " أَيَّ أَكَلِ الْبَيْضَةِ

والتَّقْشِيرِ وَقَشَرْتَهَا ، كُنَايَةُ عَنِ الْإِنْسَانِ الْجَشِيعِ .

٣٤٦١- بَيْضَةُ الْيَوْمِ وَلَا كُنَايَةُ عَنِ وَجُوبِ اغْتِنَامِ الْفُرْصَةِ السَّانِحَةِ .

جَاجَةُ بَكْرِهِ

٣٤٦٢- بين أربع حيطان مصطلح يراد به العزلة والوحدة والضيق الذي يأتي نتيجة ذلك ، فيقولون : " فلان عايش بين أربع حيطان " أي لا يغادر منزله ولا يخالط الناس ، بل يعتزلهم لسبب أو لآخر .

٣٤٦٣- بين حانا ومانا كناية عن الذي يتولى عملين في وقت واحد معاً ، أو ضيّعنا لحانا لمن يهتم بأمرين في نفس الوقت فيخسرهما معاً .

٣٤٦٤- بين الذباب كناية عن ضرورة المسايرة والمداراة .
إعوي مثلهم

- حرف التاء -

حدث له . أصابه . حلَّ به .

٣٤٦٥- تَأْتَى عَلَيْهِ

٣٤٦٦- تَالِي بَضَاعَةٍ

آخر البضاعة لدى التاجر حيث تكون ذات مواصفات رديئة. كما يقال هذا في المُسِنَّ، والمحتَضِر. وفي اللغة: التَّوَالِي من كل شيء: أواخره، واحده: (التَّالِي).

٣٤٦٧- التَّالِي لِلْغَالِي

يقال هذا في مخاطبة من يَخْضِرُ الطعام وقد فرغ الناس من الأكل أي إن ما بقي من طعام على المائدة (تالي) هو لكل عزيز غالٍ على قلوبنا .

آخر الليل . قبيل طلوع الفجر .

٣٤٦٨- تَالِي اللَّيْلِ

تَسَلَّطَ عَلَيْهِ ، وجه له الأوامر بشكل دائم ومتواصل . تَحَكَّمَ فِيهِ بِقِسْوَةٍ .

٣٤٦٩- تَأَمَّرَ عَلَيْهِ

٣٤٧٠- يَتَرَدَّدُ الصَّبُّونُ عَ صِدْرِكَ تعبير يقال في معرض الدعاء على المرء بالموت .. لأن قطعة الصابون لا تتردد (لا تتحرك) جبهةً وذهاباً على صدر المرء إلا عندما يكون مسجى بعد الموت حين يجري غسله .

٣٤٧١- تَجِيكَ يَوْمَ مَا تَغْفُلُ عَنْكَ تعبير يقال في معرض الدعاء على المرء بالموت والهلاك .

أي إنه يساعده ، دونه في الوظيفة والمرتبة والسلطة نائبه .

٣٤٧٢- تَحْتَ إِيدِهِ

في الأسفل . في القاع .

٣٤٧٣- تَحْتَ تَحْتَ

كناية عن العامل الذي لا يزال يتدرب ويتمرن في مجال عمله ، ولم يصبح أصيلاً بعد ، ولم يكتسب الخبرة الكافية في هذا العمل .

٣٤٧٤- تَحْتِ التَّمْرِينَ

كناية عن الحاجة التي توضع بحيث تكون جاهزة بمتناول اليد عند الطلب .

٣٤٧٥- تَحْتِ الطَّابِ

تَقَصَّدَهُ ، ولاحقه باستمرار لإيذائه ومضايقته .

٣٤٧٦- تَحْطُّ عَلَيْهِ

تسلط عليه وفرض عليه أوامره . استبدَّ في تصرفه تجاه شخص آخر .

٣٤٧٧- تَحْكَمُ فِيهِ

تَوَعَّدَهُ بالعقاب . هَدَّدَهُ .

٣٤٧٨- تَحْفَ لَهُ

أشفق عليه فأعطاه ما يسد به حاجته ويستعين به على قضاء أمره .

٣٤٧٩- تَحْنَنُ عَلَيْهِ

يقال في الإنسان الخائف أو المضطرب لا يدري ما يفعل .

٣٤٨٠- تَرَبَّطَ يَدِيهِ

كناية عن الأطفال الغرباء الذين يعيشون في كنف أحد المحسنين بعد وفاة والدهم .

٣٤٨١- تَرَبَّوْا عَلَى

صَحْنِهِ

دعا له قائلاً : " الله يرضى عليك " . رضي عنه .

٣٤٨٢- تَرْضَى عَلَيْهِ

أودع رسالة شفوية لشخص ما لدى شخص آخر .

٣٤٨٣- تَرَكَ خَبْرَ

كناية لمن يضحى بالكثير من أجل القليل التافه .

٣٤٨٤- تَرَكَ الطُّنْجَرَ

وَتَمَسَّكَ بِالْغَطَا

يقال هذا في معرض الدعاء على المرء بالمرض .

٣٤٨٥- تَشْلَخُ تَوْبَ

الْعَافِيهِ

٣٤٨٦- نَطَّوْلُ عَلَيْهِ كناية عن أنه لم يحترم من هو أكبر منه سناً أو قدراً

وأساء إليه .

٣٤٨٧- تَعَبَكَ راحه تعبير يقوله الشخص الذي لا يجد غضاضة في أن

يسبب له صاحبه التعب والإزعاج ، وذلك من قبيل المجاملة .

٣٤٨٨- تَعَذَّرَ لَهُ اعتذر له .

٣٤٨٩- تَعَكَّرَ عَلَيْهِ اتكأ واعتمد عليه في تنفيذ عمل ما ، وكأنه قد اتخذ

عكازاً .

٣٤٩٠- تَعَلَّمَ الْعَصِي يقال هذا لمداعبة المرء أحياناً ، من قبيل المزاح . أي

تترك العصي آثار الضرب في جسدك .

٣٤٩١- تَعَلَّمَ مِنْ كَيْسِهِ يقولون:- "إلواحد ما بتعلم إلا من كيسه" أي إنه يتعلم

من التجارب القاسية التي مرَّ بها وعانها بنفسه .

٣٤٩٢- تَغَضَّبَ عَلَيْهِ دعا عليه بقوله :- "الله يغضب عليك " . ومنه "

غَضِيبٌ وَالْدِّينُ " ، أي عاقٌ بالديه .

٣٤٩٣- تَفَتَّقَ بِالْحَكِي أفاض في الحديث . طَرَحَ مواضع لم تخطر على

البال ، وذلك من قبيل الحذقة و(طق الحناك) .

٣٤٩٤- تَفَشَّشَ فِيهِ صَبَّ عليه جام غضبه .

٣٤٩٥- تَفَضَّى لَهُ تفرَّغ له .

٣٤٩٦- تَقَاوَى عَلَيْهِ استقوى على شخص ضعيف .

٣٤٩٧- تَقَدَّسَ الْحَجَّة تعبير يفيد قيام من يحجُّ إلى بيت الله الحرام ، بزيارة

القدس والخليل ، للصلاة في المسجد الأقصى والحرم

الإبراهيمي ، وهذا ما يسمونه (تقديس الحجه)^{٧} ويكون عادةً بعد الحج . وكان بعضهم يعتقد أن الحجة (الحج) تكون ناقصة إذا لم يقم الحاج بزيارة المسجد الأقصى في القدس والمسجد الإبراهيمي في الخليل ، لأنه لم (يقدّس حجه) .

آذاه وظلمه ، فاقترب بذلك ذنباً ، وكأنه علّق الذنب (تقلّده) في رقبته .

تَقَلَّدَ خَطِيئَتَهُ (٣٤٩٨-

كناية عن المتعالي إذا ذلّ بالقوة .

تَكَسَّرَتْ مَنَافِسُهُ -٣٤٩٩

كناية عن أنه عانى من التعب والإجهاد نتيجة كثرة المشي .

تَمَزَّعَتْ أَجْرِيهِ (٣٥٠٠-

نفض يديه من هذا الموضوع .

تَنَصَّلَ مِنْهُ (٣٥٠١-

نافقه وتملّق له .

تَوَجَّهَنَ لَهُ (٣٥٠٢-

يقولون:- " تَيَّسَ عَبْدُكَ يَا رَبِّي " :- كناية عمّن أظهر حمقاً واضحاً وكأنه " التيّس " .

تَيَّسَ عَبْدُكَ -٣٥٠٣

- حرف التاء -

٣٥٠٤- ثوب طويل كناية عن الشخص الثقيل الذي لا يطاق .
ولبسني

٣٥٠٥- ثوب العيره ما أي فليعتمد كل على نفسه .
بدقي وإن دقا ما
بدوم

٣٥٠٦- الثوب الوسخ ، كناية عن التافهين والشريرين وسيئي الأخلاق ، ولمن
بدّه مخاطب ثقيل لا يلين باللفظ ينبغي أن يؤخذ بالقسوة والشدة .

٣٥٠٧- ثوبه ما يشد كناية عن الفقير المعدم .
غرام ملح

- حرف الجيم -

- ٣٥٠٨- جَابَ سِيرَتُهُ تحدث عنه في غيابه بالمدح أو القذح .
- ٣٥٠٩- جَابَكَ اللَّهُ تعبير يقال لمن يسعى المرء إليه ويبحث عنه ، والنصيب فيحضر مصادفةً .
- ٣٥١٠- جَاغِهِ حَفَرَتْ ، كناية عن الشخص الذي يجني على نفسه .
عَ رَاسِهَا عَفَرَتْ
- ٣٥١١- جَارِ الْحَجَرِ مصطلح يطلق على الجار الذي ابتنى لنفسه بيتاً من الحجر بجوارك ، وسكنَ ، فهو جارٌّ دائم ، وله حقوق كثيرة عليك ، ويختلف عن الجار المؤقت الذي يسكن كمستأجر أو في شكل من اشكال البناء المؤقت {٨} .
- ٣٥١٢- جَايَ جَايَ أي منذ أمَدٍ . وهم يقولون : " جاي جاي وانتِ هيك " أي إنك على هذه الحال منذ أمد بعيد ، وليس هذا بجديد ، فما الذي جرى الآن ؟
- ٣٥١٣- جَايَ يَا أَهْلَ الْبَلَدِ تعبير يستخدم للاستغاثة ، أو لحمل أهل القرية على التجمهر والاستماع الى خبر معين على جانب من الأهمية أو الخطورة .
- ٣٥١٤- جَبَّرَ بِخَاطِرِهِ واساه وقدم له ما يخفف أحزانه وآلامه . ومنه (جَبَّرَانَ خَاطِرٍ) . وفي اللغة: جَبَّرَ فلانٌ فلاناً: أحسنَ إليه . وجَبَّرَ مصيبتَه: عوَّضَه عنها .
- ٣٥١٥- جَبَلٌ وَإِنزَاحٌ عَنْ كناية عن ثقل الدين والراحة بعد سداذه .
ظَهَرِي

١
٣٥١٦- جينا له عروس، أي إنه لا يعجبه ولا يرضيه شيء.

قال : سمرا

٣٥١٧- جَحِشَ لَمِينٌ كناية عن كان مطيةً للآخرين .

ركب

٣٥١٨- جَدِيدٌ خَلَجَ جديد إلى أبعد حد . في أتم حالة من الجدّة . في أَجَدِّ ما يكون.

٣٥١٩- الجُرْحُ فِي كناية عن الشخص الذي يسيء إليه أقاربه فيسكت الكَفُّ، وَالْثَمُّ على مضض .
مَلَانٌ مِيَّةٌ

٣٥٢٠- جَرَسَ عَلَى طَيْرٍ كناية عن الإنسان الذي يفضح عيوب الآخرين، ويحصي عليهم نقائصهم ويشهر بهم، فكأنه جرس نوري

عَلَّقَ عَلَى قفا نوري (الواحد من جماعة النُّور)، لأن النوري يتحرك كثيراً وكلما تحرك سَمِعَ قَرْعُ الجرس.

٣٥٢١- جَلَدُهُ بِرَعَاهُ برعاه: يدعوه الى الحك: كناية عن الضرب أي إنه يفعل ما يستحق عليه الضرب. كما يقولون: "بَدَنُهُ برعاه".

٣٥٢٢- جَلَدُهُ مَتَمَسَحَ كناية عن الشخص الذي اعتاد الإهانة . ويقولون أيضا :- "جلده مكلكل"، لأنه عديم الإحساس ، لا يبالي بنقد أو لوم أو تقرير .

٣٥٢٣- جَمَعَهُ مَشْمَشِيهِ كناية عن الوقت القصير والفرصة السانحة السريعة ووجوب اغتنامها قبل فواتها. لأن موسم المشمش في الأصل يكون قصيرا جدا .

٣٥٢٤ - جَمَلُ الْمُحَامِلِ كناية عن الشخص الصبور الذي يضحى ويتحمل المشاق والصعاب والمخاطر والمحن ، بعزيمة وصلابة .

٣٥٢٥ - جَمَلُ مُطَرَحٍ تعبير يراد به من يلتزم بأمور غيره ، التزاماً كاملاً .
جَمَلُ بَرَكَ

٣٥٢٦ - جَمَلُكَ وَحَمَلُ مصطلح يراد به المرء إذا كان مستعداً لأي خدمة مهما كانت صعبة .

٣٥٢٧ - جِنْسٌ عَاطِلٌ يقال هذا في وصف النساء عامةً ولشدة مكرهن وكيدهن .

٣٥٢٨ - جَوَابُهُ تَحْتَ كناية عن أنه حاضر البديهة سريع الإجابة . كما
أباطه يقولون: " جوابه تحت لسانه " .

٣٥٢٩ - جَوَزَتْهُ مَا كناية عن لا يستطيع الآخرون التطاول عليه أو
بِتَيْكُسِرْ هزيمته .

٣٥٣٠ - جَوْعُ الْقَمْلَةِ أي إنك لن تجد ما تأكله ، وهو من قبيل الدعاء على
بُرَاسِ الْأَقْرَعِ المرء بالأذى إذا زعم أنه جائع .

٣٥٣١ - الْجَوْعُ كَافِرٌ تعبير يقال في نتائج الجوع ومخاطره الاجتماعية .

٣٥٣٢ - جَوْعُ كَلَابٍ كناية عن من يصوم في رمضان ولا يردعه صيامه عن
ارتكاب المعاصي والفواحش والموبقات ، وكأنه جائع
كما يجوع الكلب فحسب .

٣٥٣٣ - جَبِيَّتُهُ مَلَانِيَه كناية عن الغني . ويقولون عن الفقير والمفلس (جَبِيَّتُهُ
فَاضِيَه) .

- حرف الحاء -

- ٣٥٣٤- حَارِتْنَا ضَيْقَهُ تعبير يقوله المرء مخاطباً من يدعي ما ليس فيه وبأنه معروف للآخرين الذين يواجهونه بذلك فيقولون: "حارتنا ضيقه ، بنعرف بعض " .
- ٣٥٣٥- حَارَهُ سَدُّ الزقاق الذي لا يؤدي إلى أزقة أخرى، وليس له إلا مدخل ولا مخرج له من الجانب الآخر.
- ٣٥٣٦- حَاطِطٍ إِيدَهُ عَلَى كناية عن أنه قد أُنْجِسَ خِيفَةً مِنْ أَمْرٍ مَا مَبْهُمٌ قَلْبُهُ غامض.
- ٣٥٣٧- حَاطِطِ الْحُزْنَ يقال هذا في من لا يكاد الحزن يفارقه ، لسبب مؤثر، في الجَرَّة وكأنه قد اختزن حزنه في جرة ، فهو يغترف مما في الجرة من حزن .
- ٣٥٣٨- حَالَتُهُ بِالْوَيْلِ أي إن أوضاعه المالية والاجتماعية والصحية والنفسية سيئة للغاية .
- ٣٥٣٩- حَالَتُهُ حَالَهُ أي إنه في أسوأ حال .
- ٣٥٤٠- حَامِضُهُ وَأَجَّتْ كناية عن أنه يتشوق إلى شيء تافه لا قيمة له . عَلَى بَالِهِ
- ٣٥٤١- حَامِلٌ دَمُهُ عَلَى كناية عَمَّنْ يَدْخُلُ مَدَاخِلَ الْخَطَرِ وَالْهَلَاكِ بِإِرَادَتِهِ . كَفَّهُ
- ٣٥٤٢- حَامِلِ الدُّنْيَا عَلَى كناية عَمَّنْ يَهْتَمُّ بِأُمُورِ الْآخِرِينَ ، حَتَّى لَكَأَنَّهُ يَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِهِ كُلَّ هُمُومِ الدُّنْيَا . وَيَقُولُونَ أَيْضاً: " حَامِلِ الدُّنْيَا عَ إِكْتَاْفَهُ " . ظَهْرُهُ

٣٥٤٣- حامل السلم كناية عن الشخص الذي يتقل نفسه بالهموم أكثر مما
بالعرض ينبغي، ويعترض على كل أمر، فهو كمن يحمل السلم
(بالعرض)، عندئذ فإنه سيصطدم بالمارة في الطريق.

٣٥٤٤- حاميا حراميا يقال هذا في من يؤتمن على شيء فيسرقه .

٣٥٤٥- الحبل ع الجرار كناية عن الأحداث التي تتلاحق ولا تكاد تنتهي . كما
يقال في الشخص الذي ينتظر مصيره بعد أن حل هذا
المصير بسواه من قبل .

٣٥٤٦- حتى إنت يا أبو يقولون : " كل الديوك بتدكني ، حتى إنت يا أبو
قنبره؟! " : كناية عن استهجان قيام شخص ضعيف
بالاعتداء على شخص مغلوب على أمره وأبو قنبره
هو لقب الديك الضعيف الذي تنف ريشه.

٣٥٤٧- حتى تقوم ناقة حتى تقوم ناقة
صالح المستحيل. وناقة صالح هي الناقة التي ذبحها قوم
صالح النبي وهم (هود).

٣٥٤٨- حَتَّى عَوْدِ كناية عن أنه لا يوجد معصوم عن الخطأ بين الناس .
الصَّليب فيه
دُخان

٣٥٤٩- الحَجَرُ الْأَسْعَدُ هو الحجر الأسود . ويسمونه (الأسعد) لأنهم لا
يريدون وصفه بالأسود ، تعظيماً له .

٣٥٥٠- الحَجَرُ المَدْفُون بِكسْرِ السَّكَّة كناية عن المرض الخفي قد يقتل صاحبه . وللعداوة
الخفية . ووجوب المصارحة .

٣٥٥١- الحَجَرُ المَلَكِي هو حجر جيري مبلور خشن الحَبَّات قاسٍ {٩} .

٣٥٥٢- حديد بارد يقولون : " بضرب في حديد بارد " كناية عن عديم

الإحساس .

٣٥٥٣- الحديد حاميه أي إن الفرصة سائحة فاغتنمها .

٣٥٥٤- حرب الألمان كناية عن الحرب العالمية الثانية ^(١٠) .

٣٥٥٥- خرج عليه حرضه ، وتحداه كي ينفذ أمرا ما . وهم يقولون :
" حراج ع الشاطر " .

٣٥٥٦- حرَّله تحرَّش به حتى أغضبه .

٣٥٥٧- حرير ع بدن كناية عن كان لطيف المعشر ، وكأنه ثوب من

الحرير الناعم ألقي على الجسم .

٣٥٥٨- حسن بالشربه يقال هذا في من يشعر بالشرك الذي نصب له .

٣٥٥٩- الحسن أخو الحسين يقال هذا في الشخصين أو الشئيين المتشابهين ، لا يضير المرء أن يعتبر أحدهما مكان الآخر . والحسن والحسين هما ابنا علي بن أبي طالب رضي الله عنهم .

٣٥٦٠- حسن صبي مصطلح يراد به البنت الصغيرة إذا لعبت مع أقرانها من الصبية ، وهم يحذرونها من اللعب مع هؤلاء الصبيان .

٣٥٦١- حشو رجال كناية عن الفقر المدقع ، فهم يقولون : " حاله حشو رجال " .

٣٥٦٢- حشيشة قلبه ذابيه يقال هذا في الشخص الواهن ، تختنق الكلمات في حلقه فلا يقوى على الكلام بسبب مرض أو هم ثقيل أو شيخوخة .

- ٣٥٦٣- خَصَانِينَ مَا كَنَاءَةٌ عَنِ الْمُنَافَسَةِ بَيْنَ شَخْصَيْنِ مُتَكَافئَيْنِ .
بِرْتَبَطُوا عَلَى طَوَالِهِ
- ٣٥٦٤- الْخَصِيدَةُ اسْتَوَتْ مُصْطَلَحٌ يُرِيدُونَ بِهِ الشَّخْصَ الَّذِي بَلَغَ أُرْدَلُ الْعَمْرِ وَلَمْ يَبْقَ لَهُ مِنْ عَمْرِهِ إِلَّا الْقَلِيلُ .
- ٣٥٦٥- حَطَّ لَجْرِيكَ بَمَيِّ بِمَعْنَى اطمئنْ إِلَى نَتِيجَةِ هَذَا الْأَمْرِ فَلَنْ تَكُونَ إِلَّا كَمَا بَارِدُهُ تَشَاءُ .
- ٣٥٦٦- حَطَّ يَدُهُ عَلَى أَيِّ إِنَّهُ مَحْزُونٌ اِنْهَالَتْ عَلَيْهِ الِهْمُومُ وَالْأَحْزَانُ .
خَذَهُ
- ٣٥٦٧- حَطَّ يَدُهُ عَلَيْهَا يَقُولُونَ: " حَطَّ يَدُهُ عَلَيْهَا " أَيُّ وَضَعَ يَدَهُ عَلَيْهَا لِمَنْعِ التَّصَرُّفِ بِهَا مِنْ قَبْلِ الْغَيْرِ . اسْتَوْلَى عَلَيْهَا .
- ٣٥٦٨- حَطَّ الْحَجَرُ عَ كَنَاءَةٌ عَنِ الْمَتَكَبِّرِ . (أَيُّ ضَعَّ حَجَرًا ثَقِيلًا عَلَى أَطْرَافِ اذْيَالِهِ ثَوْبُهُ كَيْ لَا يَطِيرَ صَاحِبُهُ مِنَ التَّكَبُّرِ وَالْغَطْرَسَةِ) .
- ٣٥٦٩- حَطَّ حَيَاتُهُ فِي خَاطِرِ بَحْيَاتِهِ .
كَفَّهُ
- ٣٥٧٠- حَطَّ بِالْخُرْجِ يُقَالُ هَذَا فِي وَجُوبِ اللَّامْبَالَاةِ بِأَمْرِ مَا .
- ٣٥٧١- حَطَّ رَأْسُهُ تَحَدَّانِي وَهُوَ لَيْسَ أَهْلًا لِهَذَا التَّحَدِّيِّ ، وَلَيْسَ مِنْ بَرَّاسِي سَوِيَّتِي .
- (٣٥٧٢)- حَطَّ بَعْرَضُهُ اتَّهَمَهُ فِي شَرْفِهِ وَعَرْضِهِ .
- ٣٥٧٣- حَطَّ الْعُقْدَةُ بَيْنَ قَطَّبَ مَا بَيْنَ حَاجِبِيهِ ، وَيُقَالُ هَذَا فِي مَنْ غَضِبَ أَوْ عَنِهِ حَزَنَ أَوْ اِمْتَعَضَ .

- ٣٥٤٣- حَامِلُ السَّلَامِ كناية عن الشخص الذي يتقل نفسه بالهموم أكثر مما ينبغي، ويعترض على كل أمر، فهو كمن يحمل السلام بالعرض°
(بالعرض)، عندئذ فإنه سيصطدم بالمارة في الطريق.
- ٣٥٤٤- حَامِيهَا حَرَامِيهَا يقال هذا في من يؤتمن على شيء فيسرقه .
- ٣٥٤٥- الْحَبْلُ عَ الْجَرَّارِ كناية عن الأحداث التي تتلاحق ولا تكاد تنتهي . كما يقال في الشخص الذي ينتظر مصيره بعد أن حل هذا المصير بسواه من قبل .
- ٣٥٤٦- حَتَّىٰ إِنْتِ يَا أَبُو قَنْبَرَةٍ؟ يقولون : " كل الديوك بتدكني ، حتى إنت يا أبو قنبره؟" : كناية عن استهجان قيام شخص ضعيف بالاعتداء على شخص مغلوب على أمره وأبو قنبره هو لقب الديك الضعيف الذي نتف ريشه.
- ٣٥٤٧- حَتَّىٰ تَقُومَ نَاقَةٌ صَالِحٌ أي لن يحدث هذا الأمر أبدا. يقال هذا في الأمر المستحيل. وناقاة صالح هي الناقة التي ذبحها قوم صالح النبي وهم (هود).
- ٣٥٤٨- حَتَّىٰ عُوْدِ الصَّالِبِ فِيهِ دُخَانٌ كناية عن أنه لا يوجد معصوم عن الخطأ بين الناس .
- ٣٥٤٩- الْحَجَرُ الْأَسَدُ هو الحجر الأسود . ويسمونه (الأسعد) لأنهم لا يريدون وصفه بالأسود ، تعظيما له .
- ٣٥٥٠- الْحَجَرُ الْمَدْفُونُ بِكُسْرِ السَّكَّةِ كناية عن المرض الخفي قد يقتل صاحبه . وللعداوة الخفية . ووجوب المصارحة .
- ٣٥٥١- الْحَجَرُ الْمَلَكِي هو حجر جيري مبلور خشن الحبات قاس^(٩) .

كناية عن المسافات الطويلة التي يقطعها المرء قاصداً مكاناً معيناً أو باحثاً عن شخص ما .

حَفِيتْ أَجْرِي ٣٥٨٤

كناية عن أن الإنسان يستقوي بحقه .

٣٥٨٥ - إَلْحَقْ نَطَاحْ

كناية عن الحديث الذي يشيع بين الناس بسرعة ، وكأنهم يقرعون الأجراس إعلاناً وإعلاماً بها .

٣٥٨٦ - حَكَايَه مُطَنَّنِيَه

بمعنى: الحلال الصافي الخالص . والزلال هو الماء الصافي . وهم يقولون: "أخذها حلال زلال " أي حصل عليها صافية نقيةً بمال حلال لا تشوبه شائبة .

٣٥٨٧ - حَلَالْ زَلَالْ

أي إن العمل لا بد له من جهد وتعب وعناء ، وراحة المرء لا تأتي إلا بالتعب والعمل .

٣٥٨٨ - إِلْحَالُوْه بِدْهَا نَارْ

تعبير يقوله المرء لمن يطلب إليه إعطاءه أو إعارته شيئاً ما

٣٥٨٩ - حَلَّتْ الْبَرْكِه

ناعم القول لغاية في نفسه .

٣٥٩٠ - حَلِسْ مَلِسْ

تعبير يراد به جلد البشرة الحليق الذي أزيل عنه الشعر تماماً فبات ناعماً .

٣٥٩١ - حَلَطْ مَلَطْ

كناية عن السعادة لا تكتمل ويظل عمرها قصيراً محدوداً .

٣٥٩٢ - إِلْحِلُوْ مَا بِكَمَلْ

يقال هذا في الحث على إخراج المال المدخر لإنفاقه في أمر ما . وكانت المرأة تخبئ المال أحياناً تحت زنازها .

٣٥٩٣ - حَلِّي زُنَارِكْ

- ٣٥٩٤- حَلِينَهُمْ فَسَدَ كناية عن عقوق الوالدين .
- ٣٥٩٥- حَلِينَا اَزْرَارِ كناية عَمَّنْ أصبح بلا عمل .
الْعَبَايُ
- ٣٥٩٦- حَمَارُ شُغْلٍ كناية عَمَّنْ كان دائب العمل لا يكاد يتوقف ، ولا يعرف سوى العمل فحسب ، ولا يكل ولا يمل .
- ٣٥٩٧- حَمَارِ مُحَمَّلٍ كناية عن الغني إذا كان غيباً .
ذَهَبَ
- ٣٥٩٨- حَمَارِ الْمَيِّ كناية عن أنه يفتقر الى ما يخصه .
عَطْشَان
- ٣٥٩٩- حَمَارِ مَيِّنٍ تعبير يقوله الناس في من يفعل الخير على غير مات ؟ عاداته .
- ٣٦٠٠- حَمَامٌ مَقْطُوعُهُ كناية عن الفوضى والاضطراب .
مَيَّتُهُ
- ٣٦٠١- حَمِي عَصُهُ كناية عَمَّنْ يكون هادئاً، ثم يغضب ويثور فجأة بشكل غير متوقع .
- ٣٦٠٢- حَيَا الْقَمْلَةِ فِي كناية عَمَّنْ يتصنع الحياء . (لأن القملة تكون في راس الإقْرَعِ وموقف مخجل ومخرج إذا حَلَّتْ برأس الإقْرَعِ، لأنها لن تجد شيئاً فيه تتغذى عليه) .
- ٣٦٠٣- حَيَّةُ النَّمِّ كناية عن اللسان . وهم يقولون : " حية النَّمِّ بِشِيمٍ " لأذى اللسان والكلام الجارح .
- ٣٦٠٤- الْحَيْطُ الْوَاطِي يقولون : " إلحيط الواطي كل الناس بَتُّطُهُ " أو (بَتَّنَط عَنْهُ) . والحيط الواطي هنا كناية عن الشخص

الضعيف الذي لا حول له ولا قوة ولا سند ، يكون
عرضة للاعتداء عليه من قبل الآخرين باستمرار .
٣٦٠٥ - إحييه وإفنيه كناية عن أن هذا هو كل ما بقي لدي ولا أملك سواه .

- حرف الخاء -

- ٣٦٠٦- خَارَ عَلَيْهِ (circled) غضب عليه وهاجمه .
- ٣٦٠٧- خَافَ مِنْ شَتْوِهِ تعبير يقال لتحذير المرء من ارتكاب الشر ، ولمن يبالغ في حديثه .
- ٣٦٠٨- إِخْلَاقُ النَّاطِقِ يقولون : " يَشْبَهُهُ إِخْلَاقُ النَّاطِقِ " كناية عن الشخصين المتشابهين في الشكل والملامح .. أي أن أحدهما يشبه الآخر في خَلْقِهِ وفي نَطْقِهِ .
- ٣٦٠٩- خَبِضَ بِالْحَكِي تكلم بدون تدبر فخلط في كلامه .
- ٣٦١٠- خَبِطَ لَزِقَ (circled) كناية عن العمل غير المتقن الذي يتم إنجازه بعجلة .
- ٣٦١١- خَدَّ مَعْوَدَ اللَّطِيمِ لمن اعتاد المحن والصدمات والمصائب والمشاكل .
- ٣٦١٢- خَدِمَتْهَا بَلْقَمَتْهَا كناية عن المرأة التي تعمل وتخدم الآخرين وتتعب وتشقى لقاء لقمة العيش فحسب .
- ٣٦١٣- خَذَ مِنْ عَقْلِهِ كناية عن الأبله ، ولمن كان كثير النسيان .
- ٣٦١٤- خَذَ مِنِّي (circled) إِسْمَعْ مَا أَقُولُ لَكَ ، فَإِنْ فِيهِ كُلُّ الصِّدْقِ وَالنَّصِيحَةِ لك .
- ٣٦١٥- خَذُوا طَرِيقَ (circled) تعبير يقوله صاحب البيت بعد أن يقول لضييفه : " تَفَضَّلْ دَسْتُورَكَ مَعَكَ " ، وذلك كي ينبّه صاحب البيت النساء كي يتواروا عن الأنظار ، كي يدخل الضيف دون إحراج .

٣٦١٦- خَرَجَ لَهُ

وَضَعَ يَدَهُ عَلَى رَأْسِ الْمَرِيضِ ، مَعَ قِرَاءَةِ بَعْضِ آيَاتِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالتَّعَاوِذِ . وَتَسْمَى هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ " التَّخْرِيجُ " لِأَنَّ الْهَدَفَ مِنْ ذَلِكَ (إِخْرَاجُ) الْمَرَضِ مِنْ جِسْمِ الْمَرِيضِ .

٣٦١٧- خُرُمٌ هَالِبْرُهُ مَا كُنَايَةُ عَنِ الْإِمْكَانِيَّاتِ الْمَحْدُودَةِ .

بَسَعُ إِلَّا هَالْخِيطُ

٣٦١٨- خَزَقٌ لَهُ أَذْيَالُهُ

كُنَايَةُ عَنِ الشَّخْصِ الَّذِي يَلْحَقُ عَلَى ضَيْفِهِ كَيْ يَقِيمَ لَدَيْهِ وَيَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ . وَ (أَذْيَالُهُ) : أَطْرَافُ ثَوْبِهِ ، أَيْ إِنَّهُ ظَلَّ يُمْسِكُ بِأَطْرَافِ ثَوْبِ ضَيْفِهِ وَيَشُدُّهَا كَيْ يَقْنَعَهُ بِالْبَقَاءِ ، حَتَّى أَتْلِفَ لَهُ ثَوْبَهُ وَمَزَقَهُ .

٣٦١٩- خَزِينُهُ فِي جَرِّهِ كُنَايَةُ عَنِ الْفَقِيرِ الْمَعْدَمِ .

وَمُلْحُهُ فِي صُرِّهِ

٣٦٢٠- خَسِيٌّ بَاطُهُ

يَقُولُهُ الْمَرْءُ مُتَحَدِّياً خَصْمَهُ ، مُسْتَخْفِئاً بِوَعِيدِهِ . وَقَدْ يُقَالُ : " مَا فَشَّرَ ، خَسِيٌّ بَاطُهُ " . وَخَسِيٌّ بِمَعْنَى خَسِيءٌ . بَاطُهُ : (إِبْطُهُ) .

٣٦٢١- خَشْبُهُ غَلِيظٌ

كُنَايَةُ عَمَّنْ كَانَتْ عِظَامُهُ غَلِيظَةً سَمِيكَةً . وَالْخَشْبُ فِي اللُّغَةِ مَا غُلِظَ مِنَ الْعِيدَانِ وَقَدْ اسْتَعِيرَ لِعِظَامِ الْإِنْسَانِ *

٣٦٢٢- خَصَّ نَصٌّ

يَقُولُونَ : " هَذَا لِفُلَانٍ الْفُلَانِي (خَصَّ نَصٌّ) أَيْ إِنَّهُ لَهُ يَخْصُهُ بِالذَّاتِ دُونَ سِوَاهِ .

٣٦٢٣- خَطَيْتَكَ بِهَا

أَيَّ إِنْنِي سَأَحْمِلُ الْوِزْرَ إِذَا لَمْ أَفْعَلْ مِنْ أَجْلِكَ كَذَا وَكَذَا . وَقَدْ يَقُولُونَ : " خَطَيْتَكَ بِهَا الرِّقْبَةَ الَّتِي بَدَهُ يَوْكَلُهَا الدُّودُ " . وَيَقُولُونَ : " خَطَيْتَكَ بِرَقَبَتِكَ " وَ " خَطَيْتِي بِرَقَبَتِكَ " .

الرَّقَبَةُ

يقال هذا لحث المرء كي يَغْذُ الخُطى ويسرع في مشيه .

٣٦٢٤- خَفَّ إِجْرَكَ

يقال هذا لحث المرء على الإسراع في إنجاز عمل ما .

٣٦٢٥- خَفَّ أَيْدَكَ

قَلَّ عدد المارة في الطريق . كادت الطريق أن تخلو من المارة ، فإذا خلّت من المارة تماماً قالوا : "انقطعت الإجر " .

٣٦٢٦- خَفَّتِ الإِجْرُ

قَتَلَهُ . تَخَلَّصَ مِنْهُ . قَضَى عَلَيْهِ .

٣٦٢٧- خَلَّصَ عَلَيْهِ

كناية عن الفوضى وعدم انتظام الأمور والأشياء . مقلوب بعضه على بعض . فوق بعضه البعض . فيه اختلاط وتشويش كبيران .

٣٦٢٨- خَلَّطَ بَلَطَ

يقال هذا في من يحالفه الحظ .

٣٦٢٩- خَلَّقَانِ بَلِيلَةُ الْقَدَرِ

كناية عن الفتاة الفاتنة الحسناء ، التي لا مثيل لها في حسنها وجمالها .

٣٦٣٠- خَلَّقَهَا رَبُّنَا

وَكَسَّرَ الْقَالِبُ

تعبير يقوله المرء لحث إنسان وقح على أن يكون لديه شيء من الحياء والإحساس .

٣٦٣١- خَلَّى عِنْدَكَ دَمَّ

أي انتهز فرصة غياب شخص ما ، فتصرف بحرية تامة وعلى هواه دون أن يقيده أو يمنعه أحد .

٣٦٣٢- خَلَّى لَهُ الْجَوُّ

يقال هذا في الحث على عدم عرقلة تنفيذ عمل ما .

٣٦٣٣- خَلَّى الْمَرْكَبُ

سَايَرُ

كناية عمّن ينام كثيراً .

٣٦٣٤- خَمَّ نَوْمُ

يقولون : هما الإثنان (خوش بوش) أي ليس بينهما
أي كلفة أو رسميات . متآلفان يخلص كل منهما
للاخر .

خوش بوش - ٣٦٣٥

كناية عن أنه ما يزال شاباً قوياً .. وهذا الوصف لا
يُطلق عادة إلا على الشاب العازب حصراً .

خيرهُ بظَهْرهُ - ٣٦٣٦

أي إن هذا الذي تقوله لا يُصدّق أبداً وعليك أن تقول
ما هو منطقي أكثر .

خيّط بغير هالمسلة - ٣٦٣٧

كناية عن الرجل الشريف ، لا يليق به أن ينزل إلى
سوية الأندال .

خيل تُطرد جحاش - ٣٦٣٨

خيله دائماً سابقه كناية عن الإنسان العجول . - ٣٦٣٩

- حرف الدال -

- ٣٦٤٠- دار باله عليه رعاه . تعهده بالرعاية والعناية . حرص عليه .
- ٣٦٤١- دار الحق كناية عن يوم القيامة . وهم يقولون عند ذكرهم للأموال : " إنا بدار الدنيا ، وهم بدار الحق " .
- ٣٦٤٢- دار عليهم طاف عليهم جميعاً الواحد تلو الآخر .
- ٣٦٤٣- دابر على حلّ كناية عن أطلق العنان لنفسه ولشهواته ونزواته . شعره
- ٣٦٤٤- دابر مندار أو "داير مندار" أو "داير مايدور" . أي: من كل جهة . من كل صوب . من جميع الجوانب . من كل أنحائه .
- ٣٦٤٥- دب الصوت صرخ عالياً . صاح بشدة وبصوت عالٍ كي ينبّه الآخرين إلى حدوث أمر ما مفاجئ .
- ٣٦٤٦- دبّر حالك قم بحل مشاكلك بنفسك وبطرقك الخاصة .
- ٣٦٤٧- دبساته جامدين كناية عن البخل .
- ٣٦٤٨- دبّق فيه التصق به التصاقاً شديداً ولم يفارقه . وهي كناية عن أنه ألحّ في طلبه . وكلمة (دبّق) من أصل سرياني { دبّق ، بمعنى لصق } .
- ٣٦٤٩- دحش حاله تدخل في أمر لا يعنيه . حشر نفسه في مكان ما .
- ٣٦٥٠- دخل بالغماس يقال هذا في ما يشمأز منه . دبان
- ٣٦٥١- درجات الميذنه مصطلح شعبي للدلالة على الفترة التي يصومها

الأطفال الصغار في يوم من أيام رمضان المبارك ،
فقد كان الأطفال الصغار في المجتمع الفلسطيني ،
يصومون حتى أذان الظهر أو العصر ، ثم يفطرون ،
وهذه المدة يطلقون عليها مصطلح " درجات الميذنه "
والهدف من وراء ذلك هو تعويد الأطفال على صوم
رمضان منذ الصغر .

حشَرَ نفسه في الأمر ، كناية عن الفضولي .

دَعَا . اتركه . لا تتعامل معه . لا تكلمه .

كناية عن الغني إذا افتقر .

أي تعهد بأن يكون حل هذا الأمر على عاتقه ، وأنه
مسؤول عنه تماماً . وعادة يترافق هذا التعهد اللفظي
بوضع اليد على الصدر .

كناية عن أنه قد مارس الزنى بإحدى قريباته وعلى
الأخص المحرمات عليه ، وهو أسوأ أنواع الزنى ،
وهم يشبهونه بالجمال الجائع الذي بدأ يقضم القش
الموجود داخل رَحْلِهِ . والرحل هو الغطاء الذي
يوضع على ظهر الجمال ليسهل ركوبه وتحميل
الأنقال عليه {١١} .

كناية عن المحنة التي تحل بالمرء .

كناية عن يتمسك بعادات وتقاليده قديمة ويحافظ
عليها .

أي إن الدم يسيل من جراحه إثر عراك أو لعب أو
قتال .

دَسَّ أَصْبَعَهُ -٣٦٥٢-

دَشَرَكَ مِنْهُ -٣٦٥٣-

دَفَّ وَانْقَعَرُ -٣٦٥٤-

دَقَّ عَلَى صِدْرِهِ -٣٦٥٥-

دَقَّ فِي رَحْلِهِ -٣٦٥٦-

دَقَّرَتِ السَّكَّةُ -٣٦٥٧-

دَقَّه قَدِيمِهِ -٣٦٥٨-

دَمَّيَاهُ حَمَّيَاهُ -٣٦٥٩-

٣٦٦٠ - دَمُّه فَايِرُ

كناية عَمَّنْ اشْتَدَّ غَضَبُهُ .

٣٦٦١ - دَنَا نَفْسُهُ

أَسْقَطَهَا . أَذْلَهَا طَمَعاً فِي الْحَصُولِ عَلَى شَيْءٍ تَافَهُ .

٣٦٦٢ - دَنَدَنَ وَرَسَنُ

كناية عن العمل القبيح ، السيئ . والعبارة من أصل تركي وهي { بوندون . ورسون } ومعناها في الأصل (فليعط هذا) لكنها حُرِّقَتْ فصارت { دندن ورسن } وحرِّف معناها أيضاً .

٣٦٦٣ - الدُّنْيَا شَيْئَالِه

كناية عن تقلب الظروف والأحوال .

حَطَّاطَه

٣٦٦٤ - الدُّنْيَا مَقْلُوبِه

كناية عن اضطراب الأمور والأحوال والظروف .

٣٦٦٥ - دَهْرُ الْوَلِيَّةِ

أي اتَّهام المرأة كذباً وبهتاناً في أن شرفها غير مصان والدَّهَار هو الأفَّاك . الكاذب الذي يتهم المرأة بأنها زانية وعاشقة ... ومن المحتمل أن يعاقب الذي يقدم تهمة كاذبة بحق امرأة شريفة ، بقطع لسانه ^(١٢) ، لأن اتَّهام المرأة بهذا الشكل قد يتسبب في إعدامها ، أو على الأقل طلاقها من زوجها ، وفي أبسط الحالات تلويث سمعتها إلى أبد الأبد ^(١٣) .

٣٦٦٦ - دَهْلَزْ عَلَيْهِ

زَيَّنَ لَهُ الْأُمُورَ وَخَلَطَهَا . خَدَعَهُ بِنَاعِمِ الْكَلَامِ حَتَّى أَقْنَعَهُ بِالْقَبُولِ بِفِكْرَةٍ مَا دَاهَنَ . تَلَطَّفَ بِهِ بِلَيِّنِ الْكَلَامِ خِدَاعاً . وَالْمَصْدَرُ (دَهْلَزَهُ) وَاسْمُ الْفَاعِلِ (مَدَهْلِزٌ) .

٣٦٦٧ - دَوْدُهُ مِنْ عَوْدِهِ

يقال في القوم يلحقهم الأذى والضرر من عناصر فاسدة تنتمي إليهم .

٣٦٦٨- دَوْرُ عَ فَطِيمِ كناية عن البحث العقيم عن شيء صغير في مكان

يسوق الغزل كبير ، لا سيما إذا وجدت فيه أشياء كثيرة متشابهة .

٣٦٦٩- دَوْرُ لَاطَشْ بَحَثَ في كل مكان ولفترة طويلة .

٣٦٧٠- دَوْسُ دُغْرِي أو (دُغْرِي): مباشرة. رأساً. مستقيم. وأصلها من

التركية {Dosdogru}: دوسدوغرو ومعناها: رأساً، مباشرة .

كناية عن الذئب الذي كان يقدمه أهل الطفل لشيخ الكتاب، بعد أن يختم الطفل (جزء عم) من القرآن الكريم {١٤} .

٣٦٧١- دِيكُ مَسْمَى

باستمرار . بشكل دائم . دائماً . وقد يقولون : " ديممة الدوم " أو "دائم الدوم " .

٣٦٧٢- دِيمُ الدُومِ

- حرف الذال -

- ٣٦٧٣- ذبيحة الجيره ذبيحة يذبحونها عن سكن جار جديد^(١٥). أنظر:
"الذزاله".
- ٣٦٧٤- ذبيحة الشراكة ذبيحة تكون عند عقد شركة^(١٦).
- ٣٦٧٥- ذنبه على جنبه أي إن كل إنسان مسؤول عن أخطائه وأفعاله، لقولهم:
"كل مين ذنبه على جنبه".

- حرف الراء -

٣٦٧٦- راحْ بُراسُهُ أي ذهبَ بنفسه لحل المشكلة ، ولم يعتمد على أحد في ذلك .

٣٦٧٧- راحْ تَيزُورْ، كناية عن الإنسان البطيء ، والإنسان الذي يطيل حَجَّ الزيارة .

٣٦٧٨- راحْ دَمُهُ هَدِرَ ذهبَ دمه هدرًا ، لأن أهله لم يثأروا له .

٣٦٧٩- راحْ زَمَانُكَ كناية عن الممين .
ضَبَّ عَصَانُكَ

٣٦٨٠- راحْ عَلَى ظَهْرِهِ وَقَعَ أَرْضًا عَلَى ظَهْرِهِ .

٣٦٨١- راحْ قَطِيعٌ (راحْ قَطِيعٌ) : أنظر : (راح دمه هدر) فهي في نفس معناها .

٣٦٨٢- راحْ لَبْعِيدٍ كناية عن الظَّن الذي يدور في ذهن شخص حول أمر ما . أي ذهب بأفكاره وظنونه بعيداً .

٣٦٨٣- راحْ مِنْ بَالِي أي إِنني قد نسيته .

٣٦٨٤- راحَتْ بِجِلْدِهِ كناية عَمَّنْ يُظْلَمُ وَيُضَيَعُ حَقُّهُ .

٣٦٨٥- راحَتْ بِخِمَاصِهِ كناية عَمَّنْ نالَه الأذى أو مات مقتولاً ، ثم نسيه أهله وأصحابه .

٣٦٨٦- راحَتْ عَلَيْهِ كناية عَمَّنْ وَلَّى زمانه ، أو من لم يعد له أهمية أو قيمة أو دور ، أو لمن تجاوزَه الزمن . أو من أضاع الفرصة السانحة ولم يغتنمها .

٣٦٨٧- رَاحَتْ عَلَيْهِ كناية عن سيطر عليه النوم فلم يستيقظ صباحاً في نومه الوقت المحدد.

٣٦٨٨- رَاحَتْ مِنْ كَيْسِهِ كناية عن ناله الأذى أو مات مقتولاً ، ثم نسيه أهله وأصحابه .

٣٦٨٩- رَاحَتْ مَوَاتِيهِ يُقال هذا في الأداة أو الشيء الذي يلتصق بغيره بشكل دائم .

٣٦٩٠- رَاخِيَ بَدَنَ كناية عن الإنسان المتكاسل المتناقل .

٣٦٩١- رَاسٍ بِرَاسٍ تعبیر يعني أن يخرج المرء من البيع لا عليه ولا له، أي بدون ربح أو خسارة، وهو في الأصل: مقايضة رأس من المواشي برأس مثله منها، أي بلا ربح ولا خسارة (١٧) .

٣٦٩٢- رَأْسُهُ ثَقِيلٌ كناية عن أنه مترن ، رزين .

٣٦٩٣- رَاسٍ الْخَيْطُ يقولون : " فلان مِسْكٌ رَاسِ الْخَيْطِ " أي إنه اهتدى إلى أول الحلّ، أو أول القضية ويقولون أيضاً " فلان مِسْكٌ طَرَفِ الْخَيْطِ " .

٣٦٩٤- رَأْسُهُ مَطْبُوحٌ شَوَّتَ الشَّمْسُ رَأْسَهُ .

٣٦٩٥- رَاضِعٌ حَلِيبٍ يُقال في الرجل الشجاع القوي الجريء . سُبَاع

٣٦٩٦- رَاكِبٌ رَأْسَهُ كناية عن الرجل العنيد الذي يصتر على تنفيذ أمرٍ ما .

٣٦٩٧- رَاكِبَتُهُ الْقُلَّةُ يُقال هذا في الفقير ، وللشيء أو المكان القدر .

٣٦٩٨- رَاكِبُهُ النَّخَسُ يُقال هذا في سيئ الحظ .

٣٦٩٩- رَامِيَ اللَّهِ مِنْ كناية عمّن يرتكب كل الفواحش والشرور والكبائر
وَرَأَى ظَهْرَهُ والمحرمات .

٣٧٠٠- رَامِيهِ مِنْ عَيْنِهِ كناية عن الشخص أو الشيء الذي لا يهتم به المرء
لضآلته أو تفاهته في نظره ، فيسقط من عينه .

٣٧٠١- رَايَحَ بِالنُّومِ تعبير يقال في من استغرق في نوم عميق .

٣٧٠٢- رَبَطَ لَهُ وقف في طريقه . اعترضه . قطع طريقه . انتظره
في مكان ما كي يمسك به أو يهاجمه . كَمَنَ لَهُ .
تَرَبَّصَ بِهِ .

٣٧٠٣- رَبَّيْ كَمَا خَلَقْتَنِي كناية عن الإنسان العاري من الثياب .

٣٧٠٤- رَجِعَ بِكَلَامِهِ أي إنه وعد ثم نقض وعده بعد حين .

٣٧٠٥- رَجِعَ يَرْطُ بِأَيْدِيهِ كناية عمّن يعود خالي الوفاض لا يلوي على شيء .

٣٧٠٦- رَحِلَةُ الْمَوْتِ مصطلح كان يراد به الذهاب لأداء الخدمة الإلزامية
في جيش الاحتلال العثماني .

٣٧٠٧- رَحَّمَ عَلَيْهِ أي شتمه وسبّه .

٣٧٠٨- رَخِيَ لِحِيَّتَهُ تركها تطول كثيراً ولم يحلقها .

٣٧٠٩- رَخِيَ لَهُ الْحَبْلُ كناية عمّن تسوء تصرفاته إذا تركه ذووه أو أولياء
أموره يفعل ما يشاء وعلى هواه ولم يردّعه .

٣٧١٠- رُدَّ عَلَيْهِ نَوْمُهُ يقال هذا لجعل الطفل المستيقظ ينام ثانية إذا استيقظ
قبل الأوان .

٣٧١١- رُدَّهُ عَلَى تعبير يقوله من يردّ عطاءً تافهاً . أي خذ ما أعطيتني
جَوْعَتَكَ لِيَأْهَ وعالج به جوعك .

- ٣٧١٢- رَزَقَكَ فَيْكَ كناية عن الرزق يكون مع المرء حيث يكون .
- ٣٧١٣- رَسَا الْمَرْكَبُ عَ كناية عن ثبات الرأي على شيء معين .
الْمِينَا
- ٣٧١٤- رَسُوْمُهَا عَ كناية عن كانت آثار الفقر والفاقة واضحة عليه .
خَشُوْمُهَا والرَّسْمُ في اللغة هو " الأثرُ وجمعها " رُسُومٌ " .
- ٣٧١٥- رَفَعَ يَدَهُ تعبير يفيد أنه قد هَمَّ بضرب شخص آخر ، أو ضربه فعلاً ، فيقولون : " رفع يده عليه " .
- ٣٧١٦- رَفَعَ يَدَهُ عَنْهُ كناية عن أنه قد تخلَّى عن الموضوع ولم يعد مهتماً أو ملتزماً به ، ولم يعد له أي علاقة به أبداً .
- ٣٧١٧- رَفَعَ صَوْتَهُ كناية عن قلة احترام الصغير للكبير ، أي رَفَعَ صوته على صوت من هو أكبر منه سناً أو قدراً .
- ٣٧١٨- رَفَعَ عَيْنَهُ رفع نظره . نظر إلى الأعلى . صَعَدَ نَظْرَهُ . ومنه قولهم : " ما رَفَعَ عَيْنَهُ " كناية عن أنه لم ينظر إليه خجلاً ، أو خوفاً ، أو احتراماً .
- ٣٧١٩- الرِّقْصُ بِدُهُ كناية عن أن لكل أمر مقدمات . كما يقال هذا في حَنْجَلِهِ الأمر لا بد من أن تؤخذ له عُدَّتُهُ .
- ٣٧٢٠- رَكِبَ وَدَنَدَلَ كناية عن يتسلط على الآخرين ويستبدُّ بهم . مستغلاً اجْزِيَهُ ضعفهم وظروفهم وطيبَتهم وحسن معاملتهم .
- ٣٧٢١- رَكِبَتِي عَوَامِيدَ تراكمت فوق رأسي المصائب والمحن والآلام .
الشَّدَّة
- ٣٧٢٢- رَكَبَهُ عَ إِكْتَنَافَهُ تعبير يقال في الرجل الذي يكون لِيْن الجانب تجاه شخص ما ، فيتجراً هذا عليه .

- ٣٧٢٣- رَكَضَ عَلَى مَدٍّ أَي رَكَضَ بِكُلِّ مَا أُوتِيَ مِنْ قُوَّة .
بَطْنُهُ
- ٣٧٢٤- رَمَى عَصَاةً مصطلح يراد به أن شخصاً ما قد أبطلَ الخصام
والقتالَ والعداوةَ . والعصا هنا هي رمز القتال وأداته .
- ٣٧٢٥- رَمَى الْعَصَايَ يقال هذا كناية عمَّن يستبق الأمور والأحداث .
فَدَّامَ الرَّاعِي
- ٣٧٢٦- رَمَى عَلَيْهِمُ أَلْقَى عَلَيْهِمُ التَّحِيَّةَ . حَيَّاهُمْ . ويقولون كذلك : "طَرَحَ
السَّلَامَ عَلَيْهِمُ السَّلَامَ "
- ٣٧٢٧- رُوْحُهُ حَلْيَانُهُ كناية عن شدة الألم ، جَرَاءَ مَرَضٍ أَوْ ضَرْبَةٍ أَوْ
نَحْوِهِمَا .
- ٣٧٢٨- رُوْحُهُ وَرَجَعَهُ كناية عن المسافة القريبة والزمن القصير . أي
سَاعِدُودٌ بَعْدَ قَلِيلٍ وَلَنْ تَطُولَ غِيْبَتِي .
- ٣٧٢٩- رُوْحِي بُرَاسٌ كناية عن شدة الحنق والغیظ والغضب ، حتَّى لَكَانَ
رُوحُ الْمَرْءِ قَدْ اسْتَقَرَّتْ فِي رَأْسِ (أَرْنَبَةٍ) أَنْفِهِ فَبَاتَ
مَشْرِقاً عَلَى الْمَوْتِ ، فَلَا يَطِيقُ كَلَاماً أَوْ حَدِيثاً مِنْ
أَحَدٍ .
- ٣٧٣٠- رَيْتَكَ تَحْمِلُ بِنَعَشِي يقال هذا في معرض الدعاء للطفل بطول العمر . أي
جَعَلَكَ اللَّهُ تَعِيشَ حَتَّى تَصْبِحَ كَبِيراً وَتَشَارِكَ فِي حَمْلِ
نَعَشِي عِنْدَمَا أَمُوتَ .
- ٣٧٣١- رَيْتَكَ تَبْجِي مَعْقِدَ بَعْبَاتِكَ يقال هذا في معرض الدعاء على المرء بالموت . لأن
الرَّجُلَ إِذَا أُعِيدَ مَلْفُوفاً بِعَبَائِهِ فَهَذَا يَعْنِي أَنَّهُ قَدْ مَاتَ .

٣٧٣٢- رِيَّتُهُ وَرِثَتُهُ

تعبير يقال في معرض الدعاء على المرء بالموت .
أَيُ جَعَلَ اللهُ هَذَا الشَّيْءَ إِرْثًا لَكَ يَتَوَارَثُهُ الْآخَرُونَ مِنْ
بَعْدِكَ حِينَ تَمُوتُ .

- حرف الزَّيْن -

٣٧٣٣- زَادِ الطَّيْنَ بَلَّةً كناية عن أنه زاد الأمر سوءاً وتعقيداً وللمصيبة التي تكبر لسبب ما .

٣٧٣٤- الزَّايِدُ أَخُو النَّاqِصِ يقال هذا في ذمّ التطرّف والمبالغة .

٣٧٣٥- زُبُونُ الْعَوَافِي يقولون:- "أجا زبون العوافي" كناية عمّن لا خير فيه ولا نفع ولا يساعد أحداً ، فكأنه إذا جاء قوماً يعملون قال لهم: "العوافي" أي "الله يعطيكم العافية" مكتفياً بهذا فلا يساعدهم ولا يمدّ لهم يد العون .

٣٧٣٦- زَيْتٌ مِّنْ وَرَاءِ ظَهْرِكَ أي إلق بهذا من خلف ظهرك ، ولا تفكر بهذا الأمر ، ودعه جانباً .

٣٧٣٧- الزَّعْلَانُ يَشْرَبُ الْبَحْرَ كناية عن اللامبالاة بمن غضب واستاء .

٣٧٣٨- زَقَفَ لَهُ بُرْقُصٌ كناية عن الشخص الذي لا هيبة له .

٣٧٣٩- زَلَطَ مَلَطَ أي إنه عار من الثياب تماماً لأن كلمة (زَلَطَ) تعني أنه مجرد من الثياب . و(مَلَطَ) تعني أنه بلا شعر .

٣٧٤٠- زَلَقَ لِسَانَهُ تفوّه أنشاء الحديث بكلام عفوي صادق دون وعي منه . زَلَّ لِسَانَهُ . وفي اللغة: (زَلَقَ) : زَلَّ .

٣٧٤١- الزَّلَمِيهِ بِزَرْبٍ مِّنْ لِّسَانِهِ تعبير يقال في وجوب الوفاء بالوعد والعهد .

13732

كناية عن قضي وقتاً طويلاً جداً في السجن ، أو اعتاد الدخول الى السجون بين الحين والآخر ، حتى وكأنه صار جزءاً من السجن نفسه .

٣٧٤٣- زُمْرَتُهُ عَقْدٌ كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ قُدْرَةٌ عَلَى الصَّبْرِ وَكُظْمِ خَنَاقِهِ
الغَيْظِ تَخْتَلِفُ مِنْ شَخْصٍ إِلَى آخَرَ. وَهُمْ يَقُولُونَ: "كُلُّ

مِنْ زَمَارَتِهِ عَ قَدْ خَنَاقَهُ"، وَيَأْنُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ هُمُّهُ الَّذِي يَكْفِيهِ. كَمَا يَكُنَى بِذَلِكَ مَنْ يَقْتَصِدُ فِي الْإِنْفَاقِ بِسَبَبِ قَلَّةِ دَخْلِهِ. كَمَا يَكُنَى بِهِ الْفَقِيرُ. وَهُمْ يَقُولُونَ أَيْضاً: "زَمَارَتِهِ عَ قَدْ نَفَسَهُ".

٣٧٤٤- زَمَانٌ أَوَّلُ تَحَوَّلٍ كُنَايَةً عَنْ تَغْيِيرِ الظُّرُوفِ وَالْأَحْوَالِ . لَقَدْ تَغَيَّرَ كُلُّ شَيْءٍ نَحْنُ أَبْنَاءُ الْيَوْمِ وَلَا عِلَاقَةٌ لَنَا بِمَا مَضَى .

٣٧٤٥- زَمَانُ الطَّرَبِ كناية عن بلغ أرذل العمر .
هَرَبْ

٣٧٤٦- زَمَطِ بُجَادَهُ كناية عن أنه قد نجا بنفسه .

٣٧٤٧- زِيَّ الْقَابِرِ يُقَالُ هَذَا فِي مَنْ بَدَأَ عَلَيْهِ الْهَمُّ وَالْحُزْنُ الشَّدِيدَانِ
أَهْلُهُ لَأَسْبَابِ تَأْفِهِ .

٣٧٤٨- زِيَّ اللَّيْلِ مَيِّتَهُ يَقَالُ هَذَا فِي مَنْ سَاءَ هُنْدَامُهُ وَشَعَتْ شَعْرَ رَأْسِهِ وَطَالَ مَرَّتُهُ شَعْرَ ذُقْنِهِ .

٣٧٤٩- زِيَّ الْبُومِ عَ كناية عن المتنافرين .
الزُّنُونِ

٣٧٥٠- زِي بِي——ت كناية عن الفوضى والاضطراب وعدم الانتظام .
الراحلين

٣٧٥١- زِيَّ بَيْضَةُ الدِّيَكِ كناية عن الأمر إذا كان نادر الوقوع أو مستحيلاً .

- ٣٧٥٢- زَيِّ الرُّمُحِ عَ كناية عمَّن هو عالة على الآخرين .
اكتاف الأجويد
- ٣٧٥٣- زَيِّ الشَّعْرَةِ مِّن العَجِين يقولون : " طَلَّعَهُ " أو " طَلَّعَ مِنْهَا زَيِّ الشَّعْرَةِ مِنْ العَجِين " كناية عن الذَّنْب الذي يرتكبه شخص ما ، لكنه ينجو من العقاب بسهولة ويسر (لأن الشعرة يمكن إخراجها من العجين دون أن تنقطع) .
- ٣٧٥٤- زَيِّ صُرْمَائَةٍ العِيذُ كناية عن الشخص الوضع التافه وإن بدا للناس في مظهر جميل .
- ٣٧٥٥- زَيِّ فَرَّاقِ الوالدين كناية عن الأمر الصعب العسير ، أو المحنة الصعبة . ومنه مثلاً : " أَكَلَ قَتِيلَ زِي فَرَّاقِ الوالدين " أي ضُربَ ضرباً مبرحاً .
- ٣٧٥٦- زَيِّ الْقَمْلِ المَقْرُوكِ كناية عمَّن ذَلَّ بعد عزٍّ ، وضعف بعد اقتدار .
- ٣٧٥٧- زَيِّ لُقْمَةِ الْغَلَا كناية عن الشيء القليل النادر . كما يقال في السلعة إذا كانت غالية الثمن ولا تشبع صاحبها .
- ٣٧٥٨- زِيَادَةُ الْبَيْاعِ مصطلح يشير إلى عادة قديمة ، حيث كان من عادتهم أن يطلب أحدهم إلى البائع أحياناً أن يزيد قليلاً من كمية البضاعة المشتراه ، برضاه وقناعته وطيب خاطره فيقولون : " حظ زيادة البيع " وكان الباعة يستجيبون لهذا الطلب في معظم الأحيان ، وكثيراً ما كانوا ينفذونه دون أن يطلب الشاري ذلك .
- ٣٧٥٩- الزَّيَّارَهُ غَارَهُ تعبير يقال في وجوب عدم إطالة الزيارة .
- ٣٧٦٠- زَيْتُ عَمَلِهِ كناية عن الزيت الاصطناعي .

- حرف السين -

- ٣٧٦١- سَابِقُ عَلَيْكَ اللَّهُ . اسْتَحْلَفَكَ بِاللَّهِ . بِاللَّهِ عَلَيْكَ . أَرْجُوكَ .
- ٣٧٦٢- السَّبْعَةُ وَذِمَّتْهَا يقولون: "بصلي وبعمل السبعة وذمتها" كناية عن من يرتكب المحرمات والكبائر .
- ٣٧٦٣- سَبَقَ لَهُ وَقَفَ يَنْتَظِرُهُ . تَرِيصُ بِهِ . اعْتَرَضَ طَرِيقَهُ .
- ٣٧٦٤- سَيْتَ زَبِيدِهِ كناية عن المرأة التي تعيش في دلال ورفاهية . وزبيدة : زوجة هارون الرشيد ***
- ٣٧٦٥- سَحَبَ كَلَامَهُ تَرَاوَعَ عَمَّا قَالَهُ مِنْ قَبْلُ وَتَعَهَّدَ بِهِ لِلْآخِرِينَ .
- ٣٧٦٦- سَرَقَ رِدْهُ اسْتَدْرَجَهُ حَتَّى انْتَزَعَ مِنْهُ مَا يَخْفِيهِ مِنْ أَسْرَارٍ .
- ٣٧٦٧- سِرَّكَ فِي بَيْرٍ أَيِ إِنِّي أُوَكِّدُ لَكَ أَنَّنِي سَأَكْتُمُ سِرَّكَ تَمَاماً : كَأَنَّمَا أَضْعُهُ فِي بئرٍ فَلَا يَطْلُعُ عَلَيْهِ أَحَدٌ .
- ٣٧٦٨- سِرُّهُ غَمِيقٌ كناية عن لا يقدر أحد على الوقوف على أسرارهِ أو على مكنون نفسه .
- ٣٧٦٩- سِرِّي مَرِّي كناية عن أكثر غدوه ورواحه . (سري مري) تعني : جبهة وذهاباً .
- ٣٧٧٠- سَرِيَّةُ الْعَمِيَاءِ كناية عن البكور غير المُجْدِي . لأن العمياء مهما بَكَرَتْ فِي اسْتِيقَازِهَا كَي تَكْتَحِلَ ، فَإِنَّ هَذَا الْبُكُورَ لَنْ يَفِيدَهَا أَبَداً ، لِأَنَّ تَكْحِيلَ عَيْنَيْهَا مِنْ دُونِ جَدْوَى .
- ٣٧٧١- سَطَلَ بِلاَ عَلاقَهُ كناية عن كان بلا معين . ولمن كان سيئ الحظ .
- ٣٧٧٢- السَّفَرُ بَرِّكَ السَّفَرُ الْبَرِّي . وتطلق هذه الفترة على سنوات الحرب

العالمية الأولى، عندما ساقطت السلطات التركية
المجندين من أبناء شعبنا ليحاربوا في صفوف الجيش
التركي ويسافروا برّاً^(١٩).

تتأزّل عن حقه بملء إرادته .

يقولون مثلاً: "سقى الله هذيك الأيام" وذلك في معرض
التمني أن يعود المرء إلى تلك الأيام السعيدة التي
خلت منذ وقت طويل. كذلك يقولون: "ساقَ الله يوم
فراقك" في معرض تمني أن يتخلص المرء من
شخص ثقيل أو شرير .

كناية عن شدة الخوف والرعب والفرع ، أو الحزن
أو خيبة الأمل.

كناية عن الإنسان التافه الذي يأتي بعمل مُخزٍ فيحتقره
الناس .

كناية عن المرء إذا انهيار من شدة التعب أو الرعب .

كناية عن الشخص الذي يدور الحديث أمامه ، ويظل
ساكتاً لا يتكلم . وأظن أن هذا التعبير من التركية .

كناية عن أنه قد بالغ في سعر المبيع فأرهق الشاري
بذلك .

٣٧٨٠ - سُلْطَانِ الْبَرَاغِيْثُ
في طَبَرِيَا
تعبير يقال لوجوب البحث عن مصدر الشر في مكان
آخر .

٣٧٨١ - سَلِيْمَه تُلْفَكُ
تعبير يقال في معرض الدعاء على المرء بالأذى
والضرر .

٣٧٧٣ - سَقَطَ حَقُّهُ

٣٧٧٤ - سَقَى اللّٰهُ

٣٧٧٥ - سَقَطَ قَلْبِي

٣٧٧٦ - سَقَطَ مِنْ عَيْنِي

٣٧٧٧ - سَقَطُوا اجْرِيَه

٣٧٧٨ - سَكْتُمْ بِكْتُمْ

٣٧٧٩ - سَلَخَ جِلْدَهُ

- ٣٧٨٢- السَّمُّ فِي الدَّسَمِ كناية عن الشخص إذا كان لَيِّنَ الكلام خبيث القصد .
- ٣٧٨٣- سَمَّعَهُ حَكِي عَرَضَ بِهِ . قال قولاً وهو يعنيه
- ٣٧٨٤- السَّمَكِيه يَتَفَسَّدُ مِنْ راسِهَا كناية عن أن المرء يفسد إذا فسد عقله . وفي القوم يحل فيهم الفساد إذا فسد كبيرهم .
- ٣٧٨٥- سَمَّه بِغُلِي فِي دَمِّهِ كناية عَمَّنْ كان سريع للغضب حقوداً .
- ٣٧٨٦- سَنَّ اسْتَنَاهُ أَي تَجَهَّزَ لِلأَمْرِ .
- ٣٧٨٧- سَنَّةٌ دَقَّ الطَّلِيلُ كناية عن عام ١٩١٤م عندما دق الأتراك الطبول استتفاراً للحرب (٢٠) ، أي الحرب العالمية الأولى . كما يقولون : " سَنَّةٌ طَبَلَتِ الطَّبْلَه " .
- ٣٧٨٨- سَنَّةُ الكُورِيرَا تعبير يشير إلى السنة التي وقعت فيها الكوليرا في مطلع القرن العشرين واجتاحت مصر وجنوب بلاد الشام (٢١) ، وهذا نوع من التاريخ الشعبي .
- ٣٧٨٩- سَيِّه نَابِلَمِيَّه كناية عَمَّنْ يماطل في سداد دينه لفترة طويلة .
- ٣٧٩٠- سَيَّةُ المِهَاجِرَةِ كناية عن عام ١٩٤٨م عندما أُخرج الفلسطينيون من ديارهم (٢٢) .
- ٣٧٩١- سَوَا سَوَا معاً . دونما خلاف . باتجاه واحد . على سمت واحد . وهم يخاطبون الأطفال الصغار قائلين : "إِلْعَبُوا سَوَا سَوَا" أي إَلْعَبُوا دونما خلاف . ويقولون : "قلان بُخَوْتُ على سوا" أي يحرت بخط مستقيم ، كناية عن الإنسان المستقيم . وقولهم : "على سوا الحيط" أي بحذاء الحائط أو موازٍ له .

٣٧٩٢- سَوَادِ اللَّيْلِ كناية عن المدة القصيرة التي سيمضيها المرء ، وهي
لا تتعدى ليلة واحدة .

٣٧٩٣- السَّيْفُ مَا يَقْطَعُ كناية عن الأخ لا يجور على أخيه ولا يؤذيه .
في جُرَابِهِ

- حرف الشين -

- ٣٧٩٤- شاربٌ مِنْ كُلِّ كناية عن كانت لديه خبرات واسعة في الحياة ،
نَبَعَ
- ٣٧٩٥- شافَ مَا شافَ كناية عن أنه اغتنى فجأةً بعد فقرٍ مدقع ، فتاه على
الآخرين واستعلى .
- ٣٧٩٦- شافَ الْمَوْتَ كناية عن أنه قد تعرَّض للمخاطر لكنه نجا من الموت .
بِعْيُونُهُ بأعجوبة ، وكأنه قد رأى الموت .
- ٣٧٩٧- شافَ وَجْهَ رَبِّهِ كناية عن وسَّعَ عيشه بعد ضيق شديد ، ولمن غلار
بيته بعد أن لازمه فترةً طويلة .
- ٣٧٩٨- شاقق الأرضُ يقولون : " شاقق الأرض وطالعٌ " وذلك كناية عن
الطفل المشاغِب .
- ٣٧٩٩- شَبَعَانٌ مِنْ حَلِيبٍ كناية عن أنه شجاع ، جريء ، قوي ، صلب .
إِمْه
- ٣٨٠٠- شِدَّةٌ وَبِتْرُولٌ تعبير يقال في وجوب الصبر والصمود في مواجهة
المكاره والمحن والشدائد والأمراض .
- ٣٨٠١- شَرٌّ نَائِمٌ بِتَقِيَّةٍ كناية عن وجوب عدم إيقاظ الشر النائم .
- ٣٨٠٢- الشَّرَّارُ طَالِعٌ مِنْ كناية عن ثارَ ثائر غضبه .
عِنِيهِ
- ٣٨٠٣- شُرْبَةُ سِجَارَةٍ كناية عن الوقت القصير جداً . أي بمقدار الوقت الذي
يستغرقه (شرب سيجارة) .

- ٣٨٠٤ - شِرْشُهُ قَوِي
كناية عن الرجل العجوز الذي بلغ أرذل العمر ، لكنه
- بالرغم من ذلك - متشبث بالحياة بقوة وعزيمة .
- ٣٨٠٥ - شَطَبَ عَلَيْهِ
كناية لوجوب عدم الإهتمام أو التفكير بشيء مضى أو
ضائع وليست تؤمل عودته . أهملته ، وأسقطه من
حسابه .
- ٣٨٠٦ - شَطَّتْ رِيَالَتُهُ
سال لعبه عندما رأى طعاماً يشتهيهِ أو حاجة يتطلع
لامتلاكها .
- ٣٨٠٧ - شَمَّ رِيحَةَ أَبَاطِهِ
كناية عن الطفل الذي صار في عداد الرجال ولمن
اغتنى بعد فقر مدقع .
- ٣٨٠٨ - شَمَّةُ الْهَوَا
كناية عن النزهة .
- ٣٨٠٩ - شَمَطَ طُولُ
طالت قامته خلال فترة قصيرة نسبياً .
- ٣٨١٠ - شَمَعَ الْخَيْطُ
كناية عن أنه قد هربَ لينجو بنفسه من الخطر .
- ٣٨١١ - شَمَّهُ ابْلِيسُ
كناية عن الطعام الذي يتساقط على الأرض، وهم لا
يانتقونهُ لأنه قد أصبح - وفق اعتقادهم - من نصيب
ابليس .
- ٣٨١٢ - شو جَابَ لَجَابٍ؟
تعبير يقال في المتفاوتين في مستواهما، المختلفين في
طبائعهما .
- ٣٨١٣ - شو جَابَتْ مِنْ
كناية عن المرء الذي يقترح حلاً غير ناجع لمشكلة
ما . بيت أبوها؟
- ٣٨١٤ - شو صار؟
لماذا تهتم بهذا، فما الذي حدث، وما هو الضرر، إن
الأمر عادي فلماذا الغضب؟

٣٨١٥- شوْ عَلَى بالله؟ كناية عن أنه لا يهتم شيء. لا يهتم بشيء أبداً .

لامبال .

٣٨١٦- شوْ وَرانا ؟ ليس لدينا عمل ينتظرنا، فلماذا لا نلهو ونلعب، ولم

العجلة ؟

٣٨١٧- شوْالْ أَبُو جزْ كيس كبير من الخيش ، معروف ومتميز بالخط.
احْمَرْ الأحمر العريض الذي يكون في وسطه .

٣٨١٨- شوْره مِنْ راسه أي إنه يقرر دون الرجوع إلى أحد (دون استشارة
أحد) .

٣٨١٩- شي وَمِنْه تعبير يقال في وجوب عدم التطرف والتشدد، ووجوب
الاعتدال .

- حرف الصاد -

٣٨٢٠- صَابُونِ الْقَلْبِ يقولون : "الْعَتَبُ صَابُونُ الْقَلْبِ " كناية عن أن العتاب بين الصديقين ينظف القلب ويغسل النفس ويذهب الحقد .

٣٨٢١- صَاغٌ سَلِيمٌ أي إنه سليم صحيح ، لا عَطْلَ فيه ، وليس مكسوراً . لا عطب فيه . كلمة تركية الأصل { Sag } صاغ .

٣٨٢٢- صَامٌ صَامٌ كناية عن الشخص الذي يصبر طويلاً وينتظر ، ثم وأفطَرَ عَ بَصَلِهِ تكون النتيجة تافهة ضئيلة .

٣٨٢٣- صَايْحَةُ الضُّحَى مصطلح يراد به المرأة التي يعتدي عليها رجل بأن يهَمُّ بها وتصيح ، فيأتي الناس لنجدتها .. وتَقَدَّرَ الغرامة التي يدفعها الرجل المعتدي على " صايحة الضحى " بعدد من الجمال على شكل صفٍّ يغطّي المسافة من النقطة التي صاحت فيها المرأة ، وحتى آخر نقطة يصل صوتها إليه، وهذه العقوبة قابلة للتخفيف بتدخل الوجهاء {٢٣} .

٣٨٢٤- صُرْتُ لَهُ كناية عنّ يتعرض للذل و الهوان ، والاضطهاد و الصُرْمَايَه والاستبعاد .

٣٨٢٥- صَوَّحْتُهُ بِيضًا كناية عنّ كانت صحيفة أعماله نظيفة خالية من الأخطاء ، وسلوكه نقياً .

٣٨٢٦- صَوَّرَ عَ الشَّمَالِ كناية عن أنه لا قيمة له ولا شأن في مجتمعه .

٣٨٢٧- صوفته حمرا

كناية عن الشخص الذي يكونُ عنه الناس انطباعاتاً
سيئاً ويصبح سيئ السمعة ، مكروهاً من الجميع .
وهم يقولون : " صوفته حمرا ، وناقته دبّرا " وهذا
المصطلح مأخوذ أصلاً من مجتمع الرعي ، حيث
كان الرعاة يصبغون مواشيهم ولا سيما
الأغنام بـ (المغرة) الحمراء .

- حرف الضاد -

- ٣٨٢٨- ضَبُّ يَدِكَ إِقْتَصِدْ فِي الْإِنْفَاقِ . وَفِي اللُّغَةِ " الضَّبُّ " هُوَ الْقَبْضُ عَلَى الشَّيْءِ بِالْكَفِّ .
- ٣٨٢٩- ضَبُّ لِسَانِكَ اسْكُتْ . لَا تَتَكَلَّمْ . لَا تَعُدْ إِلَى هَذَا الْكَلَامِ أَبَدًا .
- ٣٨٣٠- ضِحْكُكَ عَلَى ذَقْنِهِ كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ قَدْ غَشَّاهُ بِالْحِيلَةِ وَالِاسْتِغْفَالِ .
- ٣٨٣١- ضُحْكُ صَفْرَاءَ لَا حَيَاةَ فِيهَا وَ " فَلَانِ ضُحْكُتَهُ صَفْرَاوِيَّةٌ كُنَايَةٌ عَنِ الْإِنْسَانِ اللَّثِيمِ ، أَوِ الرَّجُلِ الْحَزِينِ .
- ٣٨٣٢- ضُحْكُهُ نَاشِئُهُ كُنَايَةٌ عَنِ الْإِبْتِسَامَةِ الْجَافَةِ ، الْفَاتِرَةِ ، الْكَالِحَةِ .
- ٣٨٣٣- ضَرَبَتْ بِرَأْسِهِ لَمَعَتْ فِي ذَهْنِهِ فِكْرَةٌ مَا فَأَصَرَّ عَلَى تَتْفِيزِهَا .
- ٣٨٣٤- ضَرْبَةُ خَوْفٍ يَقُولُونَ : " ضَرْبُهُ ضَرْبَةُ خَوْفٍ " أَيُّ ضَرْبِهِ رَجُلٌ خَائِفٌ ، وَضَرْبَةُ الْخَائِفِ تَكُونُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ عَنِيفَةً كَوْنَهَا تَصْدُرُ وَالْوَعْيُ شَبِيهُ غَائِبٍ .
- ٣٨٣٥- ضَرْبَةُ لَازِمٍ وَجْهٌ حَقٌّ . وَهُمْ يَقُولُونَ : مَا إِلَيْكَ عَلَيْهِ ضَرْبَةُ لَازِمٍ " أَيُّ لَيْسَ مِنْ حَقِّكَ أَنْ تَحْسِبَهُ أَوْ تَعَاقِبَهُ .
- ٣٨٣٦- ضِلْعٌ قَاصِرٌ كُنَايَةٌ عَنِ الْمَرْأَةِ ، وَضَعْفُهَا وَهَضْمُ حَقْوَقِهَا وَإِلْحَاقُ الظُّلْمِ بِهَا .
- ٣٨٣٧- ضِيَعَتْ أَمَانَتُهَا كُنَايَةٌ عَنِ الْفِتَاةِ الَّتِي فَقَدَتْ طَهْرَهَا وَعِفَافَهَا ، إِذْ أَنْ عِفَافَ الْمَرْأَةِ وَشَرَفُهَا أَمَانَةٌ مَوْضُوعَةٌ لَدَيْهَا ، فَإِذَا فَقَدَتْهُ بِالزُّنَى فَإِنَّهَا بِذَلِكَ تَكُونُ قَدْ أَضَاعَتْ تِلْكَ الْأَمَانَةَ .
- ٣٨٣٨- ضَبَّقَ خُلُقِي أَحْقَنَنْنِي . أَغْضَبْنِي .

- حرف الطاء -

٣٨٣٩- طَارُ عَقْلُهُ ذهب عقله . جُنَّ . فَقَدَ صَوَابَهُ .

٣٨٤٠- طَارَ النُّومُ مِنْ عَانَيْتُ مِنَ الْأَرْقِ . لم أنم أبداً .

عيني

٣٨٤١- الطَّاسِيَةُ ضَائِعَةٌ كناية عن الفوضى . وهذا المصطلح مأخوذ أصلاً من

الحمّام الشعبي الذي تدبُّ فيه الفوضى إذا ضاعت "الطاسة" الخاصة بصبِّ الماء على أجساد المستحمين .

٣٨٤٢- الطَّاقُ طَاقَيْنِ كناية عن الكمية المضاعفة . وهم يقولون مثلاً "حَطَّ

الطاق طاقين" أي دفع ضعفي الثمن . ومنه قولهم : "إِلَّيَّ بِسْمَعٍ مِنَ الْأُنَاثَةِ بِحَطِّ الطَّاقِ ثَلَاثِهِ " .

٣٨٤٣- طَاقِقٌ شَرِشٌ الشرش هو (العِرْقُ) وجمعها "عُرُوقٌ" وهي الشرايين .

و(شرش الحيا) كناية عن الشريان الذي يفترضون أنه ينقل دم الحياء والخجل من القلب الى الجسد ، فإذا (طَقَّ) أي انقطع (شرش الحيا) هذا فإن صاحبه يصبح وقحاً ولا حياء عنده فيظهر وقاحة بيّنة ويتجاوز حدود التهذيب .

٣٨٤٤- طَالَعٌ نَازِلٌ أي إنه لا تكاد حركته تهدأ ، فيذهب ثم يعود سريعاً ،

ليذهب من جديد ، وهكذا ..

٣٨٤٥- طَبَّطَبَ لَهُ رَبَّتَ عَلَى كَتْفِهِ . دَلَّلَهُ . عامله برفق ولين .

٣٨٤٦- طَبَّنِي طَبَّئِكَ كناية عن الإنسان البليد الكسول ، الخامل ، الذي لا

يبرح مكانه إلا نادراً . العافيه

- الجنون الخفيف .
- ٣٨٤٧- طَرَفَ جَنَان
- ٣٨٤٨- طَفَحَ الْكَيْلُ
- امتلاً الكيلُ ولم يعد يتسع للمزيد. وهو كناية عن نفلد الصبر، وللمرء إذا بالغ في الإساءة إلى الآخرين. ويقولون: "فاض الكيل عَ الكَيْال".
- ٣٨٤٩- طَفَحَ الْقَشَّةُ
- ٣٨٥٠- طَقَّتْ خَشْبَتُهُ
- للعاء إذا كان مملوءاً تماماً بماءٍ أو نحوه .
- كناية عن الإنسان الثري . ومصدر ذلك أن الناس الأثرياء قديماً كانوا يضعون المال في صُرَّةٍ ثم يعلقونها في خشبة في أعلى الجدار داخل البيت ، وهذا القول يشير إلى من كانت صرته كبيرة وثقيلة حتى انكسرت الخشبة من وزنها .
- ٣٨٥١- طَقَّتْ خَوَاصِرُهُ
- كناية عن أنه قد أفرط في الضحك حتى كاد أن يُغشى عليه .
- ٣٨٥٢- طَقَّتْ مَرَارَتُهُ
- ٣٨٥٣- طَلَّ عَلَيْهِ
- مات من شدة الحزن . كما يقولون " فَقَعَتْ مَرَارَتُهُ".
- بحَث عنه وقام بزيارته زيارةً قصيرة أو سريعة عابرة . تَفَقَّده .
- ٣٨٥٤- طَلَحِيَّةُ الْوَرَقِ
- قطعة من الورق العريض ، كانوا يكتبون عليها (من وجه واحد) البلاغات أو القصائد الشعرية وما شابه ذلك . جمعها (طَلَحِيَّاتٌ).
- ٣٨٥٥- طَلِغَ خُلُقُهُ
- ٣٨٥٦- طَلِغَ رَأْسُ
- اغْتَاطَ . غَضِبَ غضباً شديداً .
- كناية عن أنه قد هزَمَ خصومَه، واستردَّ حقوقَه كاملةً.

- ١٠
- ٣٨٥٧- طَلَعَ عَ رَاسِ أَي نَبَتَ الشَّعْرُ عَلَى لِسَانِي مِنْ كَثْرَةِ مَا تَكَلَّمْتُ فِي هَذَا
لِسَانِي شَعْرُ الموضوع، ولكن دونما جدوى. كناية عَمَّنْ يَلْحَ فِي
الحديث حول موضوع ما دون أن يجد صدى لكلامه.
- ٣٨٥٨- طَلَعَ فَوَلَّصُوا عَادَ خَالِي الْوَفَاضِ لَيْسَ فِي يَدِهِ شَيْءٌ. وَفِي اللُّغَةِ:
"الْإِنْفِلَاصُ" التَّفَلُّتُ مِنَ الْكَفِّ.
- ٣٨٥٩- طَلَعَ قَدْ حَالَهُ وَقَعَ فِي أَرْزَمَةِ حَادَّةٍ أَوْ مُشْكَلَةٍ عَوِيصَةٍ لَكِنَّهُ تَخَلَّصَ
مِنْهَا بِحُكَّةٍ وَدِهَاءٍ.
- ٣٨٦٠- طَلَعَتْ رُوحُهُ عَانَى الْأَمْرَيْنِ.
- ٣٨٦١- طَلَعُوا قُرُونَهُ كناية عن الفقير الذي يتجبر إذا اغتنى.
- ٣٨٦٢- طَنَّتْ ذَانِي كناية عن أن هناك أحداً ما يتحدث عني أو يفتابني.
- ٣٨٦٣- طَنَجَرَهُ وَانْكَشَفَتْ كناية عن ثورة الغضب الجامح، والسرُّ الذي يذاع.
لأن الطنجرة إذا كان فيها ماء يغلي وانكشف عنها
غطاؤها فإن البخار الحار يتصاعد منها فجأة بعد أن
كان مضغوطاً.
- ٣٨٦٤- طَنَجَرَهُ وَلَاقَتْ طَاطَاها كناية عن الشخصين المتشابهين في أخلاقهما
وطباعهما وسلوكهما.
- ٣٨٦٥- طَنَّهُ وَرَنَّهُ كناية عن الموضوع الذي نتحدث به الناس ويشيع بين
الناس ويسمع به الجميع.
- ٣٨٦٦- طَوَّلَ طَوَّلَ للدلالة على الاتجاه المستقيم الذي لا عوج فيه.
- ٣٨٦٧- طَوَّلَ لِسَانَهُ تَطَاوَلَ عَلَى الْآخَرِينَ، فَسْتَمَهُمْ وَسَبَّاهُمْ.
- ٣٨٦٨- طَوِيلَهُ عَ رَقَبَتِكَ أَي إِنَّ هَذَا الْأَمْرَ بَعِيدٌ عَنْكَ وَلَنْ تَنَالَهُ أَبَدًا.

٣٨٦٩ - طَيِّبُ خَاطِرُهُ هَدَأَهُ بَعْدَ غَضَبٍ شَدِيدٍ . هَدَأَ مِنْ رَوْعِهِ . جَعَلَ نَفْسَهُ رَاضِيَةً .

٣٨٧٠ - طَيِّزِينَ بِلُبَّاسٍ كُنَايَةً عَنِ الشَّخْصَيْنِ اللَّذَيْنِ تَكُونُ الْعَلَاقَةُ بَيْنَهُمَا وَطَيِّدَةً مُتَيِّنَةً صَلَابَةً ، وَكَأَنَّهُمَا شَخْصٌ وَاحِدٌ .

/

- حرف الظاء -

٣٨٧١ - ظَلَّ عَ الدُّخَانِ كناية عمَّن يتعرض لحادث أو ضربة ما فيموت من
ساعته .

٣٨٧٢ - ظَهَرَهُ قَوِي كناية عمَّن يعتمد على قوة رجاله وقومه أو أعوانه أو
أبنائه . وللرجل الذي يعتمد على شخص ذي نفوذ
كبير .

- حرف العين -

٣٨٧٣- عَاتَبْتُهُ كَبَّرْتُهُ
تعبير يقال في وجوب عدم معاتبة من يتكلم عنك
بسوء، لكي لا تجعله يظن أنك تحترمه وتقدره وتجعل
له اعتباراً ومكانة .

٣٨٧٤- عَاجَنُهُ وَخَايَزُهُ
أي إن لديه فكرة واسعة ومعلومات كثيرة ومفصلة
عن شخص ما، فقد عرفه وخبره وكأنه قد كونه
وصنعه (عَجَنَهُ وَخَبَزَهُ) بيديه ويعرف بالتالي سر
تكوينه .

٣٨٧٥- عَاشَ الْعُمُرَ
كناية عن أنه قد عمّر طويلاً وعاش حياته الطويلة
بطولها وعرضها .

٣٨٧٦- عَالٍ الْعَالِ
ممتاز جداً . من الدرجة الأولى . من الطراز الأول .

٣٨٧٧- عَافٍ حَالُهُ
كاره لنفسه ، كناية عن يعاني من ضيق شديد . وفي
اللغة "عافَ" : اشمأز .

٣٨٧٨- عَبَّالُهُ رَأْسُهُ
كناية عن الشخص الذي يقنعه البعض بفكرة ما ضد
الآخرين بعد أن كان مقتنعاً بفكرة أخرى. حشاله
رأسه بأفكار لم تخطر على ذهنه من قبل .

٣٨٧٩- عَ الْبَارِدِ
أي بدون جهد أو تعب. وهم يقولون: "أخذها عَ
البارد المستريح" كناية عن الغنيمة أو الشيء الذي
يحصل عليه المرء بسهولة ويسر ودون تعب .

٣٨٨٠- عَ الْبَرَكَةِ
كناية عن الإنسان الساذج ، البسيط ، غير المجرب .

كما يُكْنَى بذلك عن الشخص الذي أصيب بمرض
عقلي ، كي لا يَصِفُونَهُ مباشرة بأنه " مجنون " .

٣٨٨١- عَ الْبَلَاطُ كناية عن ذهب جميع أمواله فأفلس وصار معدماً .

٣٨٨٢- الْعَتَبُ عَ النَّظَرِ تعبير لتقريع من كان قليل الحياء لا يخجل . كما يقال
هذا في الأمر الواضح الذي لا يراه المرء أحياناً
لسبب أو لآخر .

٣٨٨٣- إِيْعَتَبَهُ نَصْرُ الطَّرِيقِ يقال هذا في من يبدأ عملاً ما ، وجب عليه إتمامه .

٣٨٨٤- إِيْعَثَّ دَخَلَ فِي كناية عن الإعوجاج إذا بدأه سادة القوم .
الْجَوْخُ الْغَالِي

٣٨٨٥- عَ الْحَارِكُ بالسرعة الفائقة . فوراً . حالاً .

٣٨٨٦- عَدَوَاتٌ عَلَيْهِ أي يا حسرتي عليه إنه مسكين ، ضعيف لا يقدر على
هذا الأمر .

٣٨٨٧- عَ رَاسِ لِسَانِي كناية عن الفكرة أو الكلمة أو الخاطرة ، تختزنها
ذاكرة المرء ، وتكون تحت عتبة الذاكرة .

٣٨٨٨- الْعَرَبِيُّ الْفَصِيحُ يقولون : " بِالْعَرَبِيِّ الْفَصِيحِ " : كناية عن قول الحقيقة
بمنتهى الصراحة والوضوح .

٣٨٨٩- عَرَضُهَا إِيْبَضٌ مصطلح يعني أن هذه المرأة شريفة عفيفة طاهرة
مصانة العرض ، ذات عفاف ونقاء عرض . ويقولون
أيضاً " عرضها إيبض مثل الثلج " و " عرضها أبيض
من حمام مكّه " لأن لونه أبيض وهو ظاهر مقدس .

ويعتقد الناس أن العرض هو شيء أبيض مثل الثلج
وأن أقل شيء يمكن أن يدنسه، مثل الإشاعة الكاذبة.

٣٨٩٠- عَرَفْنَا بَيْنَكُمْ كناية عن الثقل إذا كثرت زيارته لبيوت الآخرين ،
حَيَّاكُمْ اللَّهُ بمناسبة وفي غير مناسبة .

٣٨٩١- عِزُّ حَصِينَتِهِ كناية عن بلغ من الكبر عتياً . والحصيدة هنا هي
رمز الشيخوخة والتقدم في العمر والاقتراب من عتبة
الموت .

٣٨٩٢- عَزَارَهُ وَعَلَيْهَا تعبير يقال في الفضيحة . كما يقال في الأمر أو السر
شهود إذا شاع وعرفه الكثيرون .

٣٨٩٣- عَزُومِهِ مَرَاكِبِيَّه دعوة شكلية لا قيمة لها ، وهي ليست حقيقية، ولا
تتعدى اللفظ ، لأن الصيادين في المراكب عندما
يكونون في قلب البحر ، إذا دعا أصحاب زورق ما
أصحاب زورق آخر ، فإنه من المستحيل أن تلبى هذه
الدعوة وهم في عرض البحر .

٣٨٩٤- عَ السُّبْحَانِيَّه كناية عن الشخص الساذج . أي إنه لا يعرف غير
قول (سبحان الله) **

٣٨٩٥- عِشْرَةُ عُمُرُ كناية عن الصبغة الطويلة بين المرء وصاحبه أو بين
الزوج وزوجه ... إلخ .

٣٨٩٦- عَ الشُّعْرَه بشكل دقيق . بدقة متناهية . وهم يقولون : فلان "
بحاسب عَ الشعره " أي إنه لا يترك صغيرة ولا
كبيرة ويدقق بشكل كامل .

١
٣٨٩٧- عَشْنَا وَشَفْنَا كناية عما يراه المرء من أمور مستهجنة لم يكن

ليراها من قبل في حياته .

٣٨٩٨- عَصَاةَ الْمَجْنُونِ كناية عن الأحمق .

خَشَبَهُ

٣٨٩٩- عَصَاقِيرُ بَطْنِهِ كناية عن الجائع .

بِتَضَاصِي

٣٩٠٠- عَصْقُورٌ طَيَّارٌ مصطلح يراد به الرجل العازب ، لأنه كالعصفور لا

يستقر في مكان ، فليس له زوجة يلتزم بالإقامة معها .

٣٩٠١- الْعَصْفُورُ مصطلح يراد به الجشع والطمع .

وُخِيطَهُ

٣٩٠٢- عَضُّ عَلَى كناية عمّن ندم على عمل ما ، أو على شيء أضاعه

أَصَابِيغُهُ أو فرصة لم يغتنمها .

٣٩٠٣- عَطَالٌ بَطَالٌ كسول . لا يعمل أبداً لأنه لا يحب العمل .

٣٩٠٤- عَالِ الطَّالَعِ كناية عن الأمر أو القول الذي يتكرر باستمرار .

وَالنَّازِلِ

٣٩٠٥- عَفَارِمٌ عَلَيْكَ أَحسنتَ عملاً . خيراً فعلت . ما أحسن عملك . وكلمة

(عفارم) تركية الأصل { Afarin } (أفارين) .

٣٩٠٦- عَقْدُهُ وَشَمَطُهُ طريقة لربط الحبل أو الخيط ، وتكون بعقد الحبل ،

تليها ربطة أخرى هي دون العقدة يسمونها

(شَمَطُهُ) ، ويمكن فكّ (الشمطه) بسحب (شَمَطَ) إحدى

طرفيها فتحرر .

- ٣٩٠٧- إلْعَكْرُ مِنْ رَاسِ العَيْنِ كناية عن الأولاد الذين يكونون سيئي الأخلاق كأبويهم .
- ٣٩٠٨- عَلَى بَابِ اللَّهِ يقولون : " فلان على باب الله " أي إنه يعيش من رزق الله وعطاء المحسنين .
- ٣٩٠٩- عَلَى بَعْضِهِ جملة . بشكل إجمالي . إجمالاً .
- ٣٩١٠- عَلَى حَبَّتِهَا كناية عن سرد الموضوع بكل تفاصيله وجزئياته وبلهجة واضحة .
- ٣٩١١- عَلَى حَضَرٍ على أهبة الإستعداد والجاهزية الكاملة لتنفيذ أمرٍ ما . تمام الإعداد للأمر .
- ٣٩١٢- عَلَى حَظَّةٍ إِيْدَكَ أي إن هذا الأمر ما يزال كما عهدته أنت ورأيتَه أول مرة ، لم يتغيَّر ولم يتبدَّل . كما يقال هذا في الشخص الذي يبقى على حاله الأولى دون أن تتأله يد التطوير أو التعديل أو التغيير والتبديل .
- ٣٩١٣- عَلَى حِفَّةٍ قَبْرِهِ أي أصبح على حافة قبره . بلغ أرذل العمر وأصبح من الموت قاب قوسين أو أدنى .
- ٣٩١٤- عَلَى حِلِّهِ صافٍ لا تشوبه شائبة، ومنه مثلاً: "ذَهَبَ عَلَى حِلِّهِ": ذهب صافٍ، و "حرير على حله" و "دم على حله".
- ٣٩١٥- عَلَى خَاطِرِكَ كما تريد . كما تشاء . كما ترغب .
- ٣٩١٦- عَلَى طَوْلٍ مباشرة . دون توقُّف .
- ٣٩١٧- عَلَى ظَهْرِ الدُّنْيَا كناية عن أنه ما يزال حيًّا .
- ٣٩١٨- عَلَى عَمَاهَا كيفما اتفق . دون تركيز أو تخطيط أو تدبُّر .

- ٣٩١٩- على عَيْنِ النَّاسِ أيْ أَمَامَ أَعْيُنِ النَّاسِ فَقَطْ رِثَاءَ النَّاسِ .
- ٣٩٢٠- على عَيْنِكَ يَا كِنَايَةٌ عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي يَتِمُّ جَهَاراً .
- تأجِر
- ٣٩٢١- على غَفْلِهِ بَغْتَةً . فَجْأَةً . على حِينِ غَيْرَةٍ .
- ٣٩٢٢- على غَيْرِ عُبَايَةٍ كِنَايَةٌ عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي يَتِمُّ أَوْ يَتَعَرَّضُ لَهُ الْمَرْءُ مِنْ دُونِ تَحْضِيرِ مُسَبِّقٍ .
- ٣٩٢٣- على فَرْدٍ إِجْرٍ على رَجُلٍ وَاحِدَةٍ . على قَدَمٍ وَاحِدَةٍ .
- ٣٩٢٤- على فَرْدٍ سَحْبَةٍ بِاسْتِمْرَارٍ ، دُونَمَا تَوَقَّفَ أَبَدًا .
- ٣٩٢٥- على فَرْدٍ نَفْسٍ دُونَ تَوَقَّفٍ . دُونَ اسْتِرَاحَةٍ . بِجَهْدٍ حَثِيثٍ مُتَوَاصِلٍ .
- ٣٩٢٦- على قَدْرٍ حَالِهِ كِنَايَةٌ عَنِ الْفَقِيرِ صَاحِبِ الْإِمْكَانِيَّاتِ الْمَالِيَةِ الْمَحْدُودَةِ جَدًّا .
- ٣٩٢٧- على الْقَرْمِيَّةِ كِنَايَةٌ عَنِ أَنْ الْأَصْلَ تَتَّبِعُهُ الْفُرُوعُ ، وَلِلْأَوْلَادِ يَرِثُونَ بِنْتَبَتِ الْأَشْجَارِ صِفَاتِ أَجْدَادِهِمْ وَأَبَائِهِمْ .
- ٣٩٢٨- على كَيْفِكَ كَيْفَمَا تَشَاءُ . مِثْلَ مَا تُرِيدُ . كَمَا تُرِغِبُ . كَمَا يُقَالُ : "عَلَى كَيْفِ كَيْفِكَ" : كَمَا تُشْتَهِي وَأَكْثَرُ .
- ٣٩٢٩- على مَحْمَلِي نَقُولُ الْمَرْأَةَ الْحَامِلَ أَحْيَاناً : "عَلَى مَحْمَلِي" فِي مَعْرِضِ الْيَمِينِ وَالْقَسَمِ ، فَهِيَ تَقْسِمُ عَلَى مَا فِي بَطْنِهَا (مَحْمَلُهَا) ، بِأَنَّهَا لَمْ تَفْعَلْ كَذَا ، أَوْ أَنَّهُ حَدَثَ كَذَا .
- ٣٩٣٠- على مَدِّ بَطْنِهِ يَقُولُونَ : "فُلَانٌ رَكَضَ عَلَى مَدِّ بَطْنِهِ" أَيِ رَكَضَ بِأَقْصَى مَا يَسْتَطِيعُ ، بِأَقْصَى قُوَّتِهِ .

٣٩٣١- عَلَى مَذْ عَيْنِكَ كناية عن المسافة البعيدة. أقصى ما ينتهي إليه النظر.
وَالنَّظْرُ

٣٩٣٢- عَلَى نَارٍ يقولون: "قاعد يستنّاه على نار" : كناية عن الإنسان
القلق البال خوفاً من نتيجة مجهولة ، وكأنه يجلس
فوق نار مشتعلة .

٣٩٣٣- عَلَى نِيَّاتِهِ كناية عن الإنسان الساذج .

٣٩٣٤- عَلَى وَجْهِهَا كناية عن المرأة التي تبدو على وجهها مسحة من
الصَّقْو جمال .

٣٩٣٥- عَلَى الْوَرَقِ كناية عن الأمر النظري ، أي إنه ليس عملياً ، ولم
يجر تطبيقه أو تنفيذه ، بل هو مجرد كلام مكتوب
على ورق.

٣٩٣٦- عَ الْعِمْيَانِي دُونَما تَبَصَّرَ . على غير هدى . كيفما كان .

٣٩٣٧- عَ لَحْمِ بَطْنِهِ أي لم يتناول الطعام منذ وقت طويل (وكأنه يعتمد
على لحم بطنه فقط) .

٣٩٣٨- عَ اللَّحْمِ ارتدى ثوباً سميكاً (من الصوف ونحوه) على الجلب
مباشرة دونما ثياب أخرى .

٣٩٣٩- عَ الْمَاشِي كناية عن العمل الذي يتم إنجازه في وقت قصير جداً.
وهم يقولون مثلاً: " لَقْمِهِ عَ الْمَاشِي " إذا أراد المرء أن
يتناول قليلاً من الطعام ليغادر المكان بسرعة لأنه في
عجلة من أمره.

٣٩٤٠- عَلَّمَ عَلَيْهِ أصاب منه شيئاً ما في غفلة منه .

٣٩٤١- عليه شَعْرَه مِنْ كناية عن الشرير الذي يمعن في إيذاء الناس .

عُزْرَيْن

٣٩٤٢- العُمُرُ كُلُّهُ قُدَامُهُ كناية عن أنه لا يزال فتى صغيراً وأمامه مُتَّسَعٌ كبير من العمر ويستطيع أن ينجز هذا المشروع أو ذاك .

٣٩٤٣- عُمُرُكَ أَطْوَلُ مِنْ تعبير يقوله المرء لمُحَدِّثِهِ إذا نطق الأخير بعبارة عُمُرِي محددة قبله ، كان الأول سيلفظها لقوّه .

٣٩٤٤- عُمُرُهُ مَا بِجِيْبِهَا تعبير يقال في مَنْ لَا يُرْجَى خَيْرُهُ أو نَفْعُهُ .
الْبِرُّ

٣٩٤٥- عُمُرُهُ لَا حَادَا تعبير يقوله مَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْفِقَ بِلَا حَسَابٍ .
يَرِثُ

٣٩٤٦- عَمَلُ الْبِدْعِ أي فَعَلَ الْمُسْتَحِيلَ وجاء بالشيء العجيب الذي لم يَأْتِ به أحد من قبل .

٣٩٤٧- عَمِلَ الْعَمَائِلَ اشْتَطَّ فِي أَذَاهُ وَسُوءِ مُعَامَلَتِهِ لِلآخِرِينَ . ومفرد العمايل (عَمَلِهِ) وَالْعَمَلَةُ فِي اللُّغَةِ : الْفِعْلَةُ الْمُنْكَرَةُ .

٣٩٤٨- عَمِلَ لَهُ زَفَّه كناية عن أنه وَبَّخَهُ بِعَنْفٍ وَقَرَّعَهُ بِشِدَّةٍ .

٣٩٤٩- عَ الْمَكْشُوفِ صِرَاحَةً . بدون نَكْتَم . بدون لَفٍّ أو دوران .

٣٩٥٠- عَمَّ يُوَكِّلُ رُزَّ كناية عن الطفل المستغرق في نوم عميق .
مَعَ الْمَلَائِكَةِ

٣٩٥١- عَنْ غَيْرِ مَعْدِهِ يقولون : "بِضْحَاكَ عَنْ غَيْرِ مَعْدِهِ" كناية عن أنه لَا يَضْحَكُ مِنَ الْأَعْمَاقِ ، وَلَا تَتَجَاوَزُ ضَحْكَتُهُ شَفْتَيْهِ ،
لِسَبَبٍ مَا .

٣٩٥٢- عَنَّتْ عَلَى بَالِهِ أَي لَمَعَتْ فِي ذَهْنِهِ وَمَرَّتْ فِي خَاطِرِهِ فَتَأَقَّتْ إِلَيْهَا

نَفْسُهُ .

٣٩٥٣- عِنْدَ قَوْلِي يُقَالُ : " أَنَا عِنْدَ قَوْلِي " أَي إِنِّي مَازِلْتُ مُلتَزِمًا بِالْعَهْدِ

الَّذِي قَطَعْتَهُ لَكَ وَبِالْكَلَامِ الَّذِي تَقَوَّضْتُ بِهِ .

٣٩٥٤- عِنْدَ كَلِمَتِهِ كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ يَفِي بِوَعْدِهِ وَيَبْرُ بِعَهْدِهِ .

٣٩٥٥- عِنْدَهُ السَّرُّ كُنَايَةٌ عَنِ الَّذِي لَا يَكْتُمُ السِّرَّ بَلْ يَشْفِيهِ إِلَى أَعْبَدِ

بِالْمَقْلَاعِ الْخُدُودِ (وَكَأَنَّهُ يَقْذِفُ السِّرَّ بِمَقْلَاعٍ إِلَى مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ) .

٣٩٥٦- عِنْدَهُ مَالٌ قَارُونَ كُنَايَةٌ عَنِ الثَّرِيِّ . ثَرِيٌّ جَدًّا .

٣٩٥٧- عَيْنُهُ يَنْقَادِحُوا كُنَايَةٌ عَنِ الْغَضَبِ الشَّدِيدِ ، وَكَأَنَّ عَيْنَيْهِ تَقْدَحَانِ

وَيَتَطَايَرُ مِنْهُمَا الشَّرَرُ .

٣٩٥٨- عَيْنُهُ شَائِحُهُ كُنَايَةٌ عَنِ الرَّجُلِ الَّذِي يَنْظُرُ دَوْمًا إِلَى النِّسَاءِ ،

وَيَرْقُبُ حَرَكَاتَهُنَّ .

٣٩٥٩- عَيْنُهُ عَشْرُهُ كُنَايَةٌ عَنِ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَرْقُبُ الْأُمُورَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ .

عَشْرُهُ

٣٩٦٠- عَيْنُهُ لَبْرُهُ كُنَايَةٌ عَنِ الزَّوْجِ الَّذِي يَشْتَهِي دَائِمًا غَيْرَ زَوْجَتِهِ .

٣٩٦١- عَ الْوَجَعُ كُنَايَةٌ عَمَّنْ يَتَكَلَّمُ عَمَّا فِي نَفُوسِ الْآخَرِينَ وَعَمَّا يَعْانُونَ

مِنْهُ وَكَأَنَّهُ يَضْرِبُ عَلَى الْوَتَرِ الْحَسَّاسِ وَهُمْ يَقُولُونَ :

"أَجَتْ عَ الْوَجَعِ" .

٣٩٦٢- عَ وَجْهُهُ وَالْجَلَا كُنَايَةٌ عَمَّنْ يَسِيرُ وَلَا يَعْرِفُ إِلَى أَيْنَ تَقُودُهُ قَدَمَاهُ .

٣٩٦٣- عَيْبٌ عَلَيْهِ عَيْرُهُ بَعِيبٌ مَا . أَظْهَرَ عَيْبِيهِ .

٣٩٦٤- عَيْشَةُ أَوَّلٌ بِأَوَّلٍ كُنَايَةٌ عَمَّنْ يَقْضِي الْأَيَّامَ بِكَفَافِ الْعَيْشِ .

٣٩٦٥- عَيْشَةُ الْكَلْبِ كناية عن الحياة النعيسة وشطف العيش " فقر وجوع

ومَهانة " .

٣٩٦٦- عَيْنُهُ حَمْرًا

كناية عن أنه يضمّر الشرّ وينظر بغضب شديد .

٣٩٦٧- عَيْنُهُ فَارِغَةٌ

كناية عن الذي لا يشبعه شيء ، ولا يقنع بالقليل .

٣٩٦٨- عَيْنُهُ مِشْ مُمْلَحَةٌ

كناية عن الطفل الوقح . لأن من عادتهم قديماً أن

ينقطوا الماء المالح في عيني الطفل بعد ولادته كي لا
يصبح وقحاً .

- حرف الغين -

- كناية عن الفقير الذي يُحْجَمُ عن تحسين وضعه
المتري، إذا نصحه الآخرون بأداء عمل يدرّ عليه
ربحاً .
- كناية عن أنه مستغرق في أمر ما. وهم يقولون:
"غرقان فيها لشوشته" بمعنى أحبها وعشقها وهام بها.
وقولهم: "غرقان بالدين لشوشته" لمن تراكت عليه
الديون.
- كناية عن الطفل الصغير المستغرق في نومه .
- كناية عن الرجل إذا قتل أخته أو ابنته أو قريبته عند
ارتكابها الزنى .
- أَجْبَرَهُ . ومنه (غَصَبَ عَنْكَ) و (ما حدا غَصَبَكَ) :
لم يجبرك أحد .
- تغاضى عن أخطائه ودافع عنه كي لا يُعاقَب .
- انقضَّ عليه بسرعة وسيطر عليه وامتلكه . أمسك به
بسرعة واستحوذ عليه على غفلة منه .
- كناية عن ارتفاع الأسعار والغلاء الكبير الذي لا
يُطاق . وهم يقولون : " كل شي بالغلا والكوى " .
- تعبير يستخدم للدلالة على فداحة الخطأ إذا صدر عن
إنسان ماهر حاذق. وهم يقولون: "غلطة الشاطر بألف
غلطه " .
- غَاوِي فَقِيرٌ - ٣٩٦٩
- غَرَقَانُ لَشُوشَتِهِ - ٣٩٧٠
- غَزَالَتُهُ سَارَحَهُ - ٣٩٧١
- غَسَلَ عَارُهُ - ٣٩٧٢
- غَصَبَ عَلَيْهِ - ٣٩٧٣
- غَطَّى عَلَيْهِ - ٣٩٧٤
- غَفَّ عَلَيْهِ - ٣٩٧٥
- الْغَلَا وَالْكَوَى - ٣٩٧٦
- غَلْطَةُ الشَّاطِرِ - ٣٩٧٧

- ٣٩٧٨- غَلِي قَلْبِي تعبير يقوله المرء إذا كان قلقاً على غائب .
- ٣٩٧٩- غَيْرُ شَيْءٍ أي إن هذا شيء خاص له مميزات خاصة ولا مثيل له . غير معهود . لم تَرَ مثله من قبل .
- ٣٩٨٠- غَيَّرُوا الْعَتَابَ تعبير يقال للمرء إذا أعياه باب للرزق ، وجب عليه أن يطرق أبواباً أخرى .

- حرف الفاء -

- ٣٩٨١- فَاتِحُ ثَمَّةٍ وَرَاحِي كناية عن المشدوه . أو سارح الذهن ولمن يتطلع
ببضه بنظرة بلهاء لا معنى لها .
- ٣٩٨٢- فَاتِحُ صِدْرِهِ أي إنه رحب الصدر ذو قلب كبير . ويقال: فلان "فاتح
لهم صدره" .
- ٣٩٨٣- فَاتِكُ نَصْرٍ أي ذهب نصف عمرك سدى ، ويقال هذا في من
فاتته رؤية منظر هام أو حضور حفل أو وليمة أو
سماع حديث شيق .. إلخ .
- ٣٩٨٤- فَاضِي الْبَالِ أي إنه خالٍ من الهموم .
- ٣٩٨٥- فَاعٌ فِيَّ أظهر غضبه مني فصاح في وجهي .
- ٣٩٨٦- الْفَاعِلُ الْتَارِكُ أي التي تفعل ما لا يباح فعله . ومن شتائمهم : " أخو
الفاعله التاركه " .
- ٣٩٨٧- فَالُولُ عَلَيْهِ أي إنه قال قولاً يدعو إلى التشاؤم والفأل السيئ .
- ٣٩٨٨- فَتَّ خَبَزُ كناية عن الخبرة . وهم يقولون : " بك فت خبز " للموء
إذا كان حديث العهد في عمل ما .
- ٣٩٨٩- فَتَّحَ جُرُوحَهُ كناية عن التعرض للذكريات المحزنة والمؤلمة التي
تتكأ الجروح .
- ٣٩٩٠- فَتَّحَ عَلَيَّ بَابَ كناية عن أنه قد جرَّ إلي المتاعب .
- ٣٩٩١- فَتَّحَ عَيْنَكَ و " فتَّحَ عَيْنَكَ " : إحدَرَ وَكُنْ متيقظاً .
- ٣٩٩٢- فَتَّكَ بِالْحَكِي تعبير يقوله المرء إذا أسهب في سرد وقائع حادثة ما ،

٢٨

ثم تذكر فجأة شيئاً مهماً كان قد مرَّ عليه وتجاوزه
دون أن يصفه ويتحدث عنه ، فيعود إلى استدراك ما
نسيه .

كناية عن أنه قد بلغ عنه ووشى به .

٣٩٩٣- فتنَّ عليه

٣٩٩٤- فُخِّرَ بِكَسْرٍ تعبير يقال للنهي عن التدخل في خصومات الآخرين.
بعضه

كناية عن أنه قد وضع نفسه أو وضع الآخرين في
وضعٍ مُزِرٍّ أو فاضحٍ محرج. ومنه قولهم: "فرجى
الناس علينا" أو "ورجى الناس علينا" .

٣٩٩٥- فرجى الناس

٣٩٩٦- فرجَاهُ نَجُومُ كناية عن أنه قد عذَّبَه وأضناه ، حتى أظلم الكون من
الظُّهُرِ حوله .

ضاقَ ذُرْعاً . تضايق .

٣٩٩٧- فرَقَطَتْ رُوحَهُ

نوع من العقاب الذي كان ينفذ على الأطفال من
تلاميذ المدارس أو الكتاتيب قديماً ، فقد كان المعلم أو
شيخ الكتاب يضع حصاة صغيرة خلف أذن الطفل
المذنب (عند شحمة الأذن) أو المقصّر في أداء
واجباته المدرسية ، ثم يفرك الأذن بالحصاة فركاً
يكون في الغالب مؤلماً . وقد تتم (فركة الذان) في
معظم الأحيان بالأصبع دونما حصاة .

٣٩٩٨- فرَكَةُ ذَانِ

نَفَسَ عن نفسه فهذا غضبه. كما يقولون: "فش غلّه" و
"فش قلبه". وفي اللغة: غلَّ صدرُ الرجل: كان ذا
غشٍّ أو حقد . والغلَّ: الحقد الكامن ، والعداوة .

٣٩٩٩- فَشَّ خُلُقَهُ

مع

- ٤٠٠٠ - فِشَّ خَوَاصَ / بمعنى : لا بُدَّ من هذا الأمر . لا بدَّ من ذلك .
- ٤٠٠١ - فُضِيحَه بَجَلَجِلٍ / تعبير يقال في الخبر السيئ ينتشر بين الناس بسرعة فائقة .
- ٤٠٠٢ - فُضِيحَةُ الْعَنْزِهِ / يقولون : " الله يفضحك فضيحة العنزهِ السودا " في السودا / معرض الدعاء على المرء بالفضيحة .
- ٤٠٠٣ - فَقَى الدُّمْلِيَّ / شَقَّ الدَّمْلَ . كناية عن أنه قد تخلص من مشكلة ما كانت تعذِّبه وتؤلمه وتورِّقه وكأنها (الدمْل) . وفي اللغة : انفأت : شَقَّتْ .
- ٤٠٠٤ - فَقَعَتْ مَرَارَتُهُ / كناية عن مات من شدة الحزن والكمَد . وقد يقولون : " طَقَّتْ مَرَارَتُهُ " .
- ٤٠٠٥ - فَكَّ الْعَقْدَةَ / دَعَّ التَّجَهَّمَ وابتسم . والعقده هي : زَمُّ ما بين الحاجبين ، لأن ذلك يشبه عقدة الخيط .
- ٤٠٠٦ - فَكَّ وَضُوَّهُ / نَقَضَ وضوءه مضطراً . كناية عن أنه قضى حاجته في بيت الخلاء ، لا سيما بعد وضوء أو صلاة .
- ٤٠٠٧ - فَلَّتْ عَلَيْهِ / استغرق في الضحك ولم يتمالك نفسه . الضُّحْكُ
- ٤٠٠٨ - فَلَّتْ لَهُ الرَّسَنُ / تركه يتصرف على هواه ولم يردعه عن ارتكاب الخطأ .
- ٤٠٠٩ - فَلَّقَ رَاسِيَّ / صَدَّعَ رَاسِيَّ من شدة إلحاحه .
- ٤٠١٠ - فَجَّرَ عَيْنِيَّ / فتحهما على اتساعهما . عند الاستغراب والدهشة مثلاً
- ٤٠١١ - فَوَّرَ دَمِّيَّ / جعلني أغتاظ وأغضب .

مصطلح يستخدم للدلالة على قيام أهل القتل بالانتقال من القاتل أو أحد أفراد عائلته ، بعد وقوع جريمة القتل مباشرة ، وذلك كرد فعل سريع وفوري .

وفورة الدم محدّدة بالأيام الثلاثة الأولى التالية بعد القتل مباشرة، ويخادر أهل القاتل مساكنهم هروباً من ثورة أهل القتل، وفي هذه الأيام الثلاثة (فورة الدم) يحق لأهل القتل الأخذ بالثأر، إذا استطاعوا ذلك ... وبالرغم من أن انطلاق أهل القتل في فترة فورة الدم ليس عليها رقيب، إلا أن هناك شروطاً وجب الالتزام بها:

- ١- عدم التعرض للنساء، حتى لو كانت أخت القاتل.
- ٢- عدم نهب أرض القاتل أو خمسته (أنظر إلخامسه).

٣- عدم التعرض للأطفال {٢٤} .

كناية عن شدة ازدحام المكان بالناس، وكأنهم قد تجمعوا فوق بعضهم البعض . أي ليس هناك مكان يستطيع المرء أن يقف أو يجلس أو يمشي فيه .

٤٠١٣ - فوق بعض

كناية عن سلب الآخرون حقه ثم يظلمونه ويضطهدونه ويلحقون به الأذى بعد ذلك . كما يقولون : "فوق حقه لقه" .

٤٠١٤ - فوق حقه دقه

مصطلح للدلالة على الغنى والثراء الكبيرين ، وهم يقولون : فلان " فوق الريح" .

٤٠١٥ - فوق الريح

ص

- ٤٠١٦ - فوق فوق
في الذروة . في الأعلى . هناك بعيداً في الأعالي .
- ٤٠١٧ - في بئرك حكي
أي يبدو عليك أن هناك كلاماً وحديثاً تودّ أن تدلي به
وتقوله .
- ٤٠١٨ - في ومي
كناية عن حياة الدعة والراحة . وهم يقولون : " فلان
عاش بفي ومي " أي إنه في راحة تامة . والفيء في
اللغة : ما كان شمساً فينسخه الظل .
- ٤٠١٩ - فيه البركه
كناية عن أنه هو الآخر سيئ .

- حرف القاف -

- ٤٠٢٠ - قَابِرٌ أَهْلُهُ / كناية عن السلعة التي يكثر طرحها في الأسواق وكان أصحابها (أهلها) ماتوا جميعاً وتركوها خلفهم .
- ٤٠٢١ - قَاسِ الدَّرْبِ / كناية عن يذهب ليعود خالي الوفاض ، وكأنه ذهب لقياس مسافة الطريق التي سار فيها فحسب .
- ٤٠٢٢ - قَاضِي مَعْرُولٍ / يقولون :- فلان " بحكي قد قاضي معزول " كناية عن أنه يكثر من الكلام ويثرثر كثيراً ، وكأنه قاضٍ عَزَلَ من منصبه .
- ٤٠٢٣ - قَاطِعِ الرَّسَنِ / كناية عن قَلَّ حياؤه وصار يفعل ما يشاء . أي إنه مثل الدابة التي قَطَعَتْ رسنها فلا شيء يقبدها فتسرح وتذهب حيث تريد . فهي أيضاً كناية عن الإنسان المتمرد الذي تمرّد على قيوده . ويقولون أيضاً : " مَقَلَّتِ الرَّسَنُ " .
- ٤٠٢٤ - قَالِبٌ بَوْرُهُ / أي إنه عابس متجهّم . والبوز هو الفم ، وهي في الأصل مقدّم أنف الدابة وفمها ، واستعيرت للإنسان وأطلقت على فمه ازدراءً . وجمعها (بَوَاز) ، وقيل إنها فارسية وعُربّت قديماً واستعملها العرب في كنيائهم {٢٥} .
- ٤٠٢٥ - قَامَ الدُّنْيَا عَلَى رَأْسِهِ / غَضِبَ غَضْباً شديداً فعاقبه بشدة على فعلته .
- ٤٠٢٦ - قَامَ الْعَزَا / أي غضب وثار على من حوله ، وأشاع حوله جواً حزيناً كثيباً ، وكأنه في مأتم (عَزَا) .

كناية عن الفوضى والاضطراب. وهم يقولون مثلاً:
"الدار قائمه قاعدة" و "الدنيا قائمه قاعده".

٤٠٢٧ - قائمه قاعده

كناية عن الشخص المتمكن الماهر الذي يستطيع تدبير
الأمر ، والخروج من الأزمات ، وحل المشاكل .

٤٠٢٨ - قدّ حاله

كناية عن النقب الضيق للغاية ، وكأنه ثقب إبره
الخيطة .

٤٠٢٩ - قدّ خرّم الإبره

٤٠٣٠ - قدّ خرّق العقره كناية عن المكان الضيق للغاية .

٤٠٣١ - قدّ شعر راسك كناية عن العدد الكبير أو الكمية الوفرة .

أي يحضر الخير بحضوره . ويقال هذا في التناول
بقدم شخص ما .

٤٠٣٢ - قدّمه خير

كناية عن أن القرش في تجارة ما يربح قرشاً
آخر . (أي الربح ١٠٠%) .

٤٠٣٣ - إقرش اثنين

كناية عن بعض أنواع الثعابين المميتة .

٤٠٣٤ - قرصته والقبر

أرسل في طلبه .

٤٠٣٥ - قرى وراه

قلص من كبرياء شخص ما ، وعرفه قنّره على
حقيقته كي لا يتجاوز حدوده بعد الآن .

٤٠٣٦ - قصص جناحاته

يقال هذا كناية عن الغني البخيل الذي يدّعي الفقر
والفاقة والعوز .

٤٠٣٧ - قطع ايده وشحذ عليها

كناية عن القضية التي تحسم تماماً. وفي اللغة: (لا
أفعله البتّه وبتّة): لكل أمر لا رجعة فيه. والبتّ:
القطع. وبتّ الشيء: قطعته قطعاً مستأصلاً. وهم

٤٠٣٨ - قطع بتّ

يقولون : " كلمه بَت ، ولا عشره لَت " لوجوب
التحدث بالكلام الحاسم .

٤٠٣٩ - قَعْدُهُ عَلَى كَادَ لَهُ ، وَالْحَقُّ بِهِ الْأَذَى وَالضَّرَرُ الْكَبِيرِينَ . سَبَبٌ
خَازِقٌ

له مشكلة كبيرة . أوقعه في محنة كأداء .

٤٠٤٠ - قَلَّ قِيَمَتُهُ

أهانته . حَقَّرَهُ . أَذَلَّهُ . وَضَعَ مِنْ قَدْرِهِ .

٤٠٤١ - قَلَبْتُ مَعِيَّتَهُ

كناية عن أنه قد شعر بالقرْف والتَقَرُّز من شيء أو
منظر أو طعام بَعَافَهُ نَفْسُهُ .

٤٠٤٢ - قَلْبُهُ ذَائِبٌ

كناية عَمَّنْ تَرَكَتْ عَلَيْهِ الِهْمُومُ وَالْأَحْزَانُ ، حَتَّى
لَكَانَ قَلْبُهُ قَدْ ذَابَ وَتَلَاشَى .

٤٠٤٣ - قَلْبُهُ مَحْرُوقٌ

كناية عن الذي أَلَمَّتْ بِهِ مَصِيبَةٌ عَظِيمَةٌ فَآلَمَتْهُ وَتَرَكَتْ
آثَاراً عَمِيقَةً وَنَدَوِيّاً فِي أَغْوَارِ نَفْسِهِ ، وَكَأَنَّهُ قَدْ
أَحْرَقَتْ قَلْبَهُ .

٤٠٤٤ - قَلْبُهُ مَطْفِي

كناية عَمَّنْ يَكَادُ الْهَمَّ وَالْحُزْنَ يَقْتُلَانِهِ ، وَكَأَنَ قَلْبُهُ قَدْ
انْطَفَأَ . وَهُمْ يَقُولُونَ أَيْضاً : " قَلْبُهُ مَعْتَمٌ " وَ " قَلْبُهُ
مَعْمَلٌ " .

٤٠٤٥ - قَلْبُهَا فُوقَانِي أَيَّ جَعَلَ عَالِيَهَا سَاقِلَهَا وَغَيَّرَ مَعَالِمَهَا .

يَحْنَانِي

خفة العقل . كل شيء تافه وسخيف .

٤٠٤٦ - قَلَّةٌ عَوَلٌ

اقتلعه من جذوره . كناية عن أنه قد تَخَلَّصَ مِنْهُ نَهَائِيّاً
وَطَرَدَهُ إِلَى غَيْرِ غُودَةٍ .

٤٠٤٧ - قَلَعَ شُرُوشُهُ

٤٠٤٨ - قَمَحَهُ وَالْأَ تعبير يقوله المرء مستفسراً من صاحبه عن نتيجة ما
ذهب الأخير من أجله ، وهل هي إيجابية أم سلبية .
شعيره؟

٤٠٤٩ - قَمَطُ قَلْبِهِ

وَجَفَ . أَوْجَسَ خِيفَةً . أَحَسَّ بِخَطَرٍ قَادِمٍ مَجْهُولٍ .

٤٠٥٠ - قَوْسُ النَّشَابِ

قَوْسٌ كَبِيرَةٌ قَوِيَّةٌ تُسْتَخْدَمُ لِرِمَايَةِ السَّهَامِ .

٤٠٥١ - قَيَّدَ عَ الْحِسَابِ

أَيَّ سَجَّلَ الْبَائِعُ ثَمَنَ السَّلْعَةِ فِي حِسَابِ الدَّيْنِ الْجَارِي
عَلَى الشَّارِي .



- حرف الكاف -

- كَبُّ الْعَدَسَات - ٤٠٥٢ دَلَقَ وَعَاءَ حِصَاءِ الْعَدَسِ السَّاحِنِ ، كُنَايَةً عَمَّنْ أَشَدَّ غَضَبِهِ .
- كَبَّرَ بِالْكَلَامِ - ٤٠٥٣ كُنَايَةً عَنْ أَنَّهُ شَتَمَ الْآخَرِينَ وَأَسَاءَ إِلَيْهِمْ بِالْقَوْلِ .
- كَبَّرَ رَأْسَهُ - ٤٠٥٤ كُنَايَةً عَنْ أَنَّهُ لَمْ يَعُدْ مُتَوَاضِعاً كَمَا كَانَ مِنْ قَبْلُ . كَمَلْ إِنَّهُ كُنَايَةً عَنِ الْمَرءِ الَّذِي لَمْ يَعُدْ يَقْتَتِعْ بِشَيْءٍ .
- كَبَّرَ رَأْسَهُ - ٤٠٥٥ كُنَايَةً عَنْ أَنَّهُ قَدْ عَانَدَ وَتَصَدَّى لِمَنْ هُمْ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً أَوْ سِنَاءً .
- كَبِيرٌ نَبِيلُهُ - ٤٠٥٦ أَيُّ لَا يَعْجِبُهُ شَيْءٌ أَبَدًا .
- كَثِيرٌ غَلْبُهُ - ٤٠٥٧ كُنَايَةً عَنِ الْفُضُولِيِّ . وَهُمْ يَقُولُونَ : " كَثِيرُ الْغَلْبَةِ رَاحَ لَجَهَنَّمَ ، قَالَ : الْحَطْبُ اخْضَرَّ " .
- كَرَقَتْ لَهُ - ٤٠٥٨ أَيُّ شَتَمَهُ بِأَقْدَعِ الشَّتَائِمِ .
- كَرِمَ عَلَى دَرَبٍ - ٤٠٥٩ كُنَايَةً عَنِ الْكَرِيمِ السَّخِيِّ الَّذِي لَا يَرُدُّ طَالِبًا .
- كَزَّ عَ اسْتَانَهُ - ٤٠٦٠ صَرَّ أَسْنَانَهُ غَضَبًا مُصَمِّمًا عَلَى الْإِنْتِقَامِ .
- كَسَرَ إِجْرَهُ - ٤٠٦١ كُنَايَةً عَنْ أَنَّهُ قَدْ طَرَدَهُ شَرَّ طَرْدَةٍ فَلَمْ يَعُدْ يَتَرَدَّدُ عَلَيْهِ أَبَدًا .
- كَسَرَ بِخَاطِرِهِ - ٤٠٦٢ كُنَايَةً عَنْ أَنَّهُ قَدْ رَدَّ صَاحِبَ الْحَاجَةِ خَائِبًا .
- كَسَرَ قَلْبَهُ - ٤٠٦٣ أَحْزَنَتْهُ غَايَةُ الْحُزْنِ .
- كَسَرَ كَلَامَهُ - ٤٠٦٤ أَخْلَفَ وَعْدَهُ . تَصَرَّفَ بِخِلَافِ مَا أُمِرَ بِهِ مِنْ قَبْلِ شَخْصٍ آخَرَ .

- ٤٠٦٥ - كَسَرَ نَعْسَتَهُ أي نَامَ قَلِيلاً فَكَسَرَ حِدَّةَ النَّعَاسِ الَّذِي يَعْانِيهِ .
- ٤٠٦٦ - كَسَرَ نَفْسَهُ أَمَانَ نَفْسِهِ مُضْطَرِئاً عِنْدَمَا طَلَبَ الْعَوْنَ وَالْمُسَاعَدَةَ مِنْ شَخْصٍ مَا . تَنَازَلَ عَنْ كِبَرِيَّائِهِ مُؤَقَّتاً .
- ٤٠٦٧ - كَشَّ بَوَاجِهُهُ تَجَهَّمَ وَجْهَهُ أَمَامَ شَخْصٍ مُعَيَّنٍ لِلدَّلَالَةِ عَلَى عَدَمِ رَغْبَتِهِ فِي اسْتِقْبَالِهِ .
- ٤٠٦٨ - كَفَّوْا يَدَيْهِ أَوْقَفُوهُ عَنِ الْعَمَلِ أَوْ الْوُضُوفَةِ .
- ٤٠٦٩ - كُلَّ رَأْسٍ شَهْرٍ فِي آخِرِ كُلِّ شَهْرٍ .
- ٤٠٧٠ - كُلَّ طَالِعِ شَمْسٍ تعبير يقال في الأمر أو العمل الذي يتكرر حدوثه كل يوم .
- ٤٠٧١ - كُلَّ وَادٍ عَلَى قَدِّ كُنَايَةٍ عَنْ أَنَّ كَلَّاً مِنَ النَّاسِ يَنْفَقُ عَلَى قَدَرِ وَارِدَاتِهِ .
- ٤٠٧٢ - كَلَّا كَلَّا وتلفظ الكاف جيماً مصرية : كُنَايَةٌ عَنِ الشَّعْوَذَةِ وَالسَّحَرِ ، وَأَعْمَالٍ وَأَلْعَابِ الْخَفَةِ .
- ٤٠٧٣ - الْكَلَامُ بِسِرِّكَ تعبير يقوله من أراد أن يُسِرَّ بِحَدِيثٍ مَا لِصَاحِبِهِ .
- ٤٠٧٤ - كَلَامُهُ بِرَمِّي كُنَايَةٌ عَنْ كَانَ كَلَامُهُ جَارِحاً لِأَذْعَا .
- ٤٠٧٥ - كَلَامُهُ كَبِيرٌ كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ يَشْتَمُ الْآخَرِينَ وَيَسِيءُ إِلَيْهِمْ بِالْقَوْلِ .
- ٤٠٧٦ - كَلَامُهُ مَبْهَرٌ مَبْهَرٌ : مَخْلُوطٌ بِالْبَهَارَاتِ . وَأَرَادُوا بِذَلِكَ أَنَّ الْبَهَارَاتِ الَّتِي (وَضَعَهَا) فِي كَلَامِهِ جَعَلَتْهُ كَلَاماً مُسْتَسَاغاً يَشْدُ الْأَذَانَ رَغْمَ ابْتِعَادِهِ عَنِ الْحَقِيقَةِ أَوْ الْمَغَالَاةِ فِيهَا أحياناً .
- ٤٠٧٧ - كَلَّفَ خَاطِرَكَ تَنَازَلَ وَتَوَاضَعَ وَقُمَ بِهَذَا الْعَمَلِ .

٢٤

- ٤٠٧٨ - كَلِمَهُ وَرَدَّ تعبير يقوله المرء لصاحبه إذا أراد أن يختصر الحديث فلا يخوض في التفاصيل. وهي في الأصل غطاها
تعني: "أنني أريد أن أوجز هذا الحديث بكلمة واحدة، وأريدك أن ترد بكلمة واحدة جواباً لها (غطاء) .
- ٤٠٧٩ - كُلُّهُ وَاحِدٌ إن الأمر سيّان . سواء . لا فرق بين هذا وذاك . نفس الشيء . لا مانع فكلاهما متشابهان أو متساويان .
- ٤٠٨٠ - كَنَذَرَهُ وَلَاقَتْ لَخْتَهَا كناية عن الشخصين المتوافقين في فساد الأخلاق والسمعة .
- ٤٠٨١ - كَنَزٌ فِي مِزْبَلِهِ كناية عن النفيس في غير موضعه يكون خسارة وسدى .
- ٤٠٨٢ - كَوَّشٌ عَلَيْهِمْ كناية عن يستحوذ على كل شيء ، من مالٍ ونحوه ، ولا سيما بعد وفاة شخص ما أو في غيابه .
- ٤٠٨٣ - كَوْمٌ سَمَكٌ وَمِئْتَيْنِ كناية عن الجماعة الفاسدة من الناس ، الذين لا أخلاق لهم ولا ضمائر .
- ٤٠٨٤ - كَوْمٌ لَحْمٌ كناية عن الأولاد الذين لا يزالون أطفالاً صغاراً . الأسرة التي تتكون في معظمها من الأطفال الصغار .

- حرف اللّام -

- ٤٠٨٥ - لا بِهَيْشٍ وَلَا كناية عنّ كان عديم النفع والفائدة .
بَيْشٍ
- ٤٠٨٦ - لا تَحْتَهُ وَلَا فَوْقَهُ كناية عن الفقير المعدم . وهو في الأصل الإنسان الذي لا يملك فرشة ولا غطاءً . كما يقولون : " لا فوقه ولا تحته " .
- وفي أمثالنا الشعبية يقولون : " لا تحته ولا فوقه ، وما أقل من ذوقه " و " باع اللي فوقه واللي تحته " .
- ٤٠٨٧ - لا تَرْوَحُ بَعِيدٌ أي لا تُحْمَلْ هذا الكلام أبعد مما يحتمل ولا تظنن أن في الأمر شيئاً يحمل على الشك . ومن كلامهم : " ليش تروح بعيد ؟ " .
- ٤٠٨٨ - لا تَفْرَحْ بِبَطْنِي كناية عن الوهم . كما يقال هذا في العروس قد لا يتم بطْنَاتِ جَهَازِكَ زواجها .
- ٤٠٨٩ - لا حِسَّ وَلَا خَبَرَ كناية عن الشخص الذي غاب منذ مدة ولا يعرف أي شيء عن مكان وجوده أو مصيره .
- ٤٠٩٠ - لا شَجَرَهُ تَنْبُتٌ وَلَا سَطْلٌ يَرْتَقِعُ كناية عن أن كل إنسان له أجله .
- ٤٠٩١ - لا شُورٌ وَلَا دَسْتُورٌ يقولون : " فات ، لا شور ولا دسْتُور " أي دخل بدون إذن أو إعلام مسبق .
- ٤٠٩٢ - لا عَ النَّبْرُ وَلَا عَ النَّبْحُ كناية عن الأمر المعلق ، ولمن يحار بين أمرين .

٤

- ٤٠٩٣ - لَا فَايْذِهِ وَلَا كُنَايَةَ عَنِ الَّذِي لَا يَرْجَى خَيْرَهُ أَوْ نَفْعَهُ .
رَأْسُ مَالٍ
- ٤٠٩٤ - لَا أَفْعَلُ وَأَتْرِكُ مصْطَلَحٌ يُسْتَخْدَمُ لِلتَّهْدِيدِ بِأَنَّهُ سَيَفْعَلُ كُلَّ شَيْءٍ بِخَصْمِهِ
حَتَّى مَا لَا يَبَاحُ فَعْلُهُ . وَمِنْهُ (الْفَاعِلُ الْتَارِكُهُ) .
- ٤٠٩٥ - لَا فِي الْعِشِّ وَلَا كُنَايَةَ عَنِ الْفَقِيرِ وَلَمْ يَلَا تَرْضِيهِ حَالَتُهُ .
طَارَتْ
- ٤٠٩٦ - لَا قَوِي تَشِيدُ كُنَايَةَ عَمَّنْ كَانَ إِنْجَازُهُ رَدِيئًا . وَلِلْإِنْسَانِ ذِي
إِدْيَاكِ الْإِمْكَانِيَّاتِ الْمَحْدُودَةِ .
- ٤٠٩٧ - لَا مِنْ كُفِّهِ وَلَا كُنَايَةَ عَمَّنْ أَطَالَ الصَّمْتَ الْمَطْبِقَ ، وَلَمْ يَنْقَعْ فَأَغْمِي
مِنْ ثَمَّةٍ عَلَيْهِ .
- ٤٠٩٨ - لَا مِنْ شَافٍ وَلَا أَيُّ لَمْ يَرَ أَحَدٌ هَذَا وَلَمْ يَسْمَعْ بِهِ ، كُنَايَةَ عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي
يَتِمُّ تَنْفِيزُهُ سِرًّا ، بَعِيدًا عَنْ أَعْيُنِ النَّاسِ وَأَسْمَاعِهِمْ .
- ٤٠٩٩ - لَا هَمٌّ وَلَا غَمٌّ كُنَايَةَ عَنِ أَنَّهُ لَا يَحْمِلُ هَمًّا وَلَا يَوْجِدُ مَا يَحْزَنُهُ .
- ٤١٠٠ - لَا وَرَاهُ وَلَا كُنَايَةَ عَنِ أَنَّهُ خَالٍ مِنَ الْمَسْئُولِيَّةِ . خَالِي الْبَالِ . خَالٍ
قَدَامُهُ مِنَ الْهَمُومِ . وَلِلرَّجُلِ الْعَازِبِ .
- ٤١٠١ - لَا يَبُ عَلَيْهِ أَيُّ إِنَّهُ يَبْحَثُ عَنْ حَاجَةٍ مَا فَقَدَهَا وَلَمْ يَعْثُرْ عَلَيْهَا بَعْدَ .
- ٤١٠٢ - لَيْسَنَا وَطَلِعَ قَدْنَا كُنَايَةَ عَنِ الضَّعِيفِ الثَّقِيلِ .
- ٤١٠٣ - اللَّبِيطُ بِالْخَوَاصِرِ كُنَايَةَ عَمَّنْ يَسِيءُ إِلَيْهِ أَقَارِبُهُ .
- ٤١٠٤ - لَحَسَ بَرَقَتَهُ كُنَايَةَ عَمَّنْ يَعِدُ الْآخِرِينَ ثُمَّ يَنْقُضُ وَعْدَهُ بَعْدَ حِينٍ .
- ٤١٠٥ - لِحَقِّ الزَّلَامِ كُنَايَةَ عَنِ الطِّفْلِ عِنْدَمَا يَصِيرُ فِي سِنِّ الْبُلُوغِ . صَارَ
رَجُلًا . أَصْبَحَ فِي عِدَادِ الرِّجَالِ .

3.

- ٤١٠٦ - لِحَقَّ قَاعِ الْبَيْرِ / أي إنه صار في قاع البئر . وهو كناية عن الفقر الذي يشتد فقره .
- ٤١٠٧ - لِحَقَّتِ النَّسْوَانُ / كناية عن البنت الصغيرة عندما تصبح في سن البلوغ . صارت في عداد النساء .
- ٤١٠٨ - لِحَقَّتْهُ طَرَطُوشِيْه / لِحَقَّه شيء من الضرر والأذى .
- ٤١٠٩ - لَحَقُّهُ الدَّيَارُ / كناية عن ألحق به الآخرون الأذى والخسارة فكلدوا السودان أن يهلكوه .
- ٤١١٠ - لِحَقُّهُ عَ الدَّعْسِيْه / أي إنه لاحقه ملاحقةً حثيثةً ودقيقةً ، لاسيما أثناء حديثه ، متسقطاً أخباره .
- ٤١١١ - لَحِمَ فِي لَحْمٍ مَا / كناية عن أن الأقارب لا يؤذي بعضهم بعضاً . بَقْطَنَ
- ٤١١٢ - لَحِمَ فِي سَتْوِهِ / كناية عن تفضيل الزواج الداخلي (أي زواج الأقارب)
- ٤١١٣ - لَحِمَهُ قَاسِي / كناية عن الإنسان المجرب القوي ، لا يُهْضَمُ حَقُّهُ وَلَا يُوَكَّلُ بِسَهْوَةٍ لِأَنَّهُ يَحْمِي نَفْسَهُ وَيُزَوِّدُ عَنْ حَقِّهِ بِقُوَّتِهِ .
- ٤١١٤ - لَحِيْهِ مُخَنَجَرَه / لحية قصيرة لها رأس في أسفلها .
- ٤١١٥ - لَزَّ عَلَيْهِ / ألحَّ عليه . ضغَطَ عَلَيْهِ . أَجْبَرَهُ عَلَى عَمَلٍ مَا .
- ٤١١٦ - لُسَانُهُ حَلِوُ / أي إنه ينطق بجيد الكلام وحلو الحديث وناعم القول .
- ٤١١٧ - لُسَانُهُ زَفِيرُ / أي إنه ينطق بأرذل الكلام وأحطَّ الألفاظ . ويقولون كذلك : " لسانه طويل " .
- ٤١١٨ - لُسَانُهُ فَلَوْتِي / كناية عن لا يحفظ سراً أبداً .

٧

- ٤١١٩ - لُسَانُهُ مَاضِي كناية عن سُلْطِ اللسان . كما يقولون : " لسانه مثل المبرد " .
- ٤١٢٠ - لِعِبْ بَعْلُهُ زَيْنَ لَهُ الْأَمْرَ فَأَغْوَاه .
- ٤١٢١ - لِعِبْ عَلَيْهِ غَشَهُ وَاسْتَحْدَمَ مَعَهُ أَسْلُوبَ النَّصَبِ وَالْإِحْتِيَالِ .
- ٤١٢٢ - لِعِبِ الْفَارِ بَعْبُهُ كناية عَمَّنْ يَرْتَابُ وَلَمْ يَطْمَئِنِّ إِلَى شَيْءٍ غَامِضٍ ، فَحَدَّثَتْهُ نَفْسُهُ بِأَنْ شَيْئاً مَا سِيحْدُثُ ، وَخَامَرَهُ الشُّكُ .
- ٤١٢٣ - لِعَبْتُ عَيْنَهُ عَلَيْهَا يَقَالُ هَذَا فِي مَنْ يَتَطَلَّعُ لِمَتَلَاكَ حَاجَةً مَا أَوْ سَرَقَتْهَا .
- ٤١٢٤ - لَعَنَ إِمُّهُ بَعَزَا أَيُّ إِنَّهُ لَمْ يَتْرَكَ شَتِيمَةً وَلَا سَبَاباً إِلَّا وَالْحَقُّ بِهِ .
- ٤١٢٥ - لَفَنَّاكَ مَا لَفَنَّاكَ كناية عن المرء الذي يَسْتَغْلُ البعْضَ غَفْلَتَهُ فَيَسْرِقُونَ مَالَهُ أَوْ طَعَامَهُ أَوْ مَتَاعَهُ فَجَاءَهُ .
- ٤١٢٦ - لَقَاهَا دَحَّه كناية عَمَّنْ أُعْطِيَ شَيْئاً كَانَ بَعِيدَ الْمَنَالِ عَنْهُ ، فَفَرَحَ بِهِ أَشَدَّ الْفَرَحِ .
- ٤١٢٧ - لَقُمُّهُ مَغْمَسِيهِ كناية عن الفقير الذي تَضْنِيهِ لُقْمَةُ الْعَيْشِ وَتُعَرِّضُهُ بِالْأَذَى وَالْخَطَرِ .
- ٤١٢٨ - لِيلِهِ مَا فِيهَا ضَوْؤٌ كناية عن الفرصة السانحة . وكناية عن الغفلة وَمَا يَحْدُثُ عَلَى حِينِ غِرَّةٍ .
- ٤١٢٩ - لَيْنَ اجْرِيهِ مَشَى وَقَطَعَ مَسَافَةً مَا كِي يُكْسِبُ رَجْلِيهِ مَرُونَةً .
- ٤١٣٠ - لَيْنَ اضْلَاعُهُ نَامَ عَلَى فَرَّاشٍ وَثِيرٍ .

- حرف الميم -

- ٤١٣١ - مَا أَخَفَّ رِيشَهُمْ كناية عن قليلي العقل يصدقون كل ما يسمعون .
- ٤١٣٢ - مَا إِلَهَ خُبِرَ يقولون : " ما إلك خبز معه " أي إنك لن تحصل منه على طائل ، ولن تقدر عليه أبداً .
- ٤١٣٣ - مَا إِلَهَ نَفْسُ ليست لديه رغبة أو ميل ..
- ٤١٣٤ - مَا إِلَيَّ عَيْنُ أي لا أستطيع النظر إليه بعيني ، خجلاً ، أو استخزاءً . ويقولون : " ما إلي عين أحكي معه " .
- ٤١٣٥ - مَا أَنْهَزَتْ لَهُ كناية عن الشجاع الجريء الذي يواجه الصعاب خاصرته برباطة جأش . ولمن يواجه التحدي والتهديد ببرودة أعصاب ولا مبالاة .
- ٤١٣٦ - مَا بِأَمْنٍ إِيدُهُ كناية عن الشخص الذي لا يثق بأحد ولا يستأمن أحداً .
- ٤١٣٧ - مَا بَيَّيْتُ حَصَانَهُ كناية عن الرجل الحريص ، المحترز . بَرَّهُ
- ٤١٣٨ - مَا بِنَقَطٍ لَهُ كناية عن أنه يتقن عمله . ولمن لا ينخدع بسهولة . خيطان
- ٤١٣٩ - مَا بِنَقْلٍ طَائِقَتِي أي إنك لن تستطيع التأثير علي كي أنكر الحقيقة التي عشتها بنفسني .
- ٤١٤٠ - مَا بِنَبْلٍ الْقَوْلِ كناية عن أنه لا يحفظ سراً أبداً . بَنَّمَهُ

- ٤١٤١ - ما يَنْتَقِظُ الْوَطْوَ أي إنها لا تنقض الوضوء ، لأنها لا تثير في الرجل أحاسيس الرغبة الجنسية ، أي إنها لا تتمتع بصفة الأنوثة ، فهي هنا كالرجل (٢٦) .
- ٤١٤٢ - ما يَحْطُّهَا واطيه لا يذعن لأحد. لا يذل أمام أحد. لا يتخلّى عن كبريائه مهما حدث . لا يتنازل عن موقفه أو حقه.
- ٤١٤٣ - ما يَحْلِبُ صافي كناية عنّ كان غير مستقيم في تصرفاته وسلوكه ، غداراً .
- ٤١٤٤ - ما يَرْمِي سَهْمُهُ كناية عن الذي يطمح إلى المثل الأعلى. وللموت الذي إلّا على غزال يأخذ الشباب الأقوياء الأصحاء.
- ٤١٤٥ - ما يَسْتَحْيِي غير كناية عن الخجل والحياء ، لأن الأعمى قد لا يخلج . النَّظَرُ
- ٤١٤٦ - ما يَسْنَخِي فيه يضربه ولكن لا يسبب له الأذى أبداً .
- ٤١٤٧ - ما يَسْوَى تَعَبَهُ كناية عن الشيء الذي لا قيمة له .
- ٤١٤٨ - ما يَشْخَعُ عَلَى كناية عن البخل. أي حتى أنه لا يُقِيمُ على التبرع الأصْبَرُ جزء من بولته إذا طُلب إليه ذلك . الْمَجْرُوحُ
- ٤١٤٩ - ما يَشْرَبُ إِلَّا مِنْ كناية عن أنه يختار أفضل الأشياء وأحسن الأمور . راسِ النَّبْعِ وكناية عن الذي يستقي الأخبار من مصادرها الصحيحة والموثوقة .
- ٤١٥٠ - ما يَشَقُّ مَزْرَابَهُ كناية عن الأب الذي يهتم بسائر الناس ، ولا يهتم إلّا لبُعِيدٍ بأسرته وأولاده .

3

- ٤١٥١- ما يَطْلَعُ الزَّيْتُ كناية عن الشَّدائد تُتَضَيِّحُ الرِّجَالُ .
إِلَّا مِنْ كُثْرِ
العَصْرِ
- ٤١٥٢- ما يَفُوتُهُ فَايْتُ يقولون : " ما يفوته فايْتُ ولا طَبِيخُ بايْتُ " كناية عن
الإنسان الذي لا يفلت منه شيء أبداً ، ولا يفوته أمر
من الأمور لشدة ذكائه ودهائه .
- ٤١٥٣- ما يَقْطَعُ فَرَضُ كناية عن أنه يؤدي كل الفروض (الفرائض) ولا سيما
الصلاة ، ولا يدع منها شيئاً أبداً .
- ٤١٥٤- ما يَبِلُّ الرِّيقُ كناية عن عديم النفع . واللبخيل .
- ٤١٥٥- ما يَبْقِمُ إِيدُ عَن أَيُّ إِنَّهُ لا يعمل شيئاً . لا يتحرك .
إِجْرُ
- ٤١٥٦- ما يَلْتَعَبُ مَعَهُ كناية عن أنه لا يمكن لأحد أن يستهين به أو يمازحه ،
أو يغشه ، أو يتحايل عليه ، أو يعبت به .
- ٤١٥٧- ما يَنْحَرِمُ عَلَى لا يُرْكَنُ إِلَى كلامه ولا يوثق به .
حَبْلُهُ
- ٤١٥٨- ما يَبَيِّتُهَا أَيُّ إِنَّهُ لم ينتظر إلى الغد كي ينفذ هذا الأمر أو
التهديد ، بل نفذه في نفس اليوم . وهم يقولون : " ما بَيَّتْ
لَهُ آيَاهَا " .
- ٤١٥٩- ما يَطْفِئُ نَارَهُ كناية عن أنه يقظ ويشعل النيران للأضياف (٢٧) .
- ٤١٦٠- ما حَادَا بِكَيْلٍ كناية عن الفقير لا يعتبره أحد ولا يحترمه الناس ولا
بُصَاعُهُ يسمعون كلامه .

٢

- ٤١٦١ - ما حَمَلَهُ عَقْلَهُ كناية عَمَّنْ يحصل فجأةً على ما يشتهيهِ ويتمنّاه،
فيشعر بفرح غير عادي، حتى كاد عقله يخلُ .
- ٤١٦٢ - ما حِيلَتْهُ حِيلُهُ كناية عن الفقير المحتاج الذي لا يملك شيئاً أبداً .
- ٤١٦٣ - ما خَلَى لَهُ سِتْرٌ كناية عن أنه كالْ لغيره أَلْبَحِ الشَّتائم والسباب وأرذل
مَغْطَى الكلام. وقد يقولون: "ما خلى له" أو "ما خلى عليه".
- ٤١٦٤ - ما شَجَرَهُ إِلَّا كناية عن المتكبر العاتي لا بد وأن يَذَلَّ يوماً، ويُهَان.
انْهَزَتْ
- ٤١٦٥ - ماشي على بيض كناية عن أنه يَتَرَفَّقُ في مشيته . يمشي على مهل
وكأنه يدوس على بَيِّضٍ فيحاذر أن يكسره .
- ٤١٦٦ - ماشيهِ أَلَمِي مِنْ كناية عَمَّنْ تَأَمَّرَ عليه أتباعه أو أصحابه ، وهو لا
تَحْتَهُ يدري .
- ٤١٦٧ - ما عليه الرِّيشُ كناية عن الفقير . ومنه قولهم : فلان (مَرِيْشٌ) أي
إنه ثري . والفعل (رِيْشٌ) . وفي اللغة (تَرِيْشٌ) :
صار غنياً .
- ٤١٦٨ - ما عِنْدَهُ ذَقْنٌ كناية عن أنه لا يحترم أحداً . ولا يُعْطِي وزناً أو قيمةً
مَمَّشَطَهُ لأحد .
- ٤١٦٩ - ما عِنْدَهُ كَبِيرٌ إِلَّا كناية عن أنه لا يَقْدَرُ أحداً ولا يحترم كبيراً ولا
الجَمَلُ يوقِّره .
- ٤١٧٠ - ما فَكَّ عَنْهُ لم يتركه . لازمَه باستمرار .
- ٤١٧١ - ما في فَكِّهِ لا بُدَّ من ذلك . لا مفر منه . لا بد من حدوثه . لا
مناص منه . إنه أمر حتمي .

٢
٤١٧٢ - ما في يَمِّه أي لا تجوز هنا الشكوى والضجر ، عليك أن تصبر
إرْحَمِينِي على الأمر والعمل ولا مجال للتهرب أو التهاون .

٤١٧٣ - ما فيه دَم كناية عنَّ كان فاقد الإحساس والمروءة والشهامة
والحياء .

٤١٧٤ - ما فيه المَغْبَرُ كناية عن المكان الخالي تماماً . والمغبر : هو الذي
يثير الغبار ، من الناس أو الحيوانات .

٤١٧٥ - ما كَذَّبَ خَبْرُ كناية عن أنه قد نفذ ما وعَدَ به بعد حين ، ودون
إبطاء .

٤١٧٦ - ما لهُ وَمَالُكَ ؟ ما شأنه بك؟ ماذا يريد منك ؟

٤١٧٧ - المِثْغَطِي فِيكَ كناية عن الإنسان الذي لا يمكن الاعتماد عليه أو
بِرْدَانُ اللجوء إليه .

٤١٧٨ - مِثْلُ حُرَاتٍ كناية عن فساد الأمر . وهم يقولون: - " شَغْلُكَ مِثْلُ
الجمال حرات الجمال " أي إنك تفسد الأمر وتزيده سوءاً .

٤١٧٩ - مِثْلُ حَلَاقَةٍ كناية عن الشخص الذي يتنقل من عمل إلى آخر فلا
يتقن شيئاً ، ويخسر لأن حلاقة رأس الأقرع لا جدوى
من ورائها ، فلا شعر على رأسه أصلاً ، وهو ليس
بحاجة إلى حلاقة من حيث المبدأ .

٤١٨٠ - مِثْلُ حَمَصَةٍ كناية عن الشر الذي لا بد منه . لأن المرء كان
الكي يضطر لوضع حبة الحمص داخل ثقب (الكي) كي
يتعمق ويصنع حفرة يسمونها (المَصْرَف) الذي
يخرج منه الصديد ونحوه . فحمصة الكي مؤذية لكنها
ضرورية ونافعة .

- ٤١٨١- مِثْلُ الدَّفِّ بَيْنَ كناية عن الشيء أو الأمر الذي يكون في غير محله.
اللَّطَامَاتُ لأن الدف من آلات الطرب فإذا استخدمته اللطامات (اللواتي يلطمن خدودهن أثناء الرِّدْح والنَّذْب والبكاء على الميت) فإنه يكون شاذاً بينهن في هذا الموضع.
- ٤١٨٢- مِثْلُ الرُّفْعَةِ كناية عن كل شاذ قبيح المنظر يسبب إتلاف ما حوله
بِالْخَلْقِ سريعاً .
- ٤١٨٣- مِثْلُ سُرَاجِ كناية عن النور الخافت .
الْغُولَةِ
- ٤١٨٤- مِثْلُ سَطْلٍ كناية عن الخليط غير المتجانس من الناس . وهم
الشَّحَادِينَ يقولون: "مثل سطل الشحادين، فيه من كل بيت لقمة"، لأن السطل الذي يجمع فيه الشحاذ الطعام من البيوت، يحتوي على خليط من المأكولات المختلفة .
- ٤١٨٥- مِثْلُ السَّمْنِ عَ كناية عن المتحابين المتآلفين . لأن السمن البلدي
الْعَسَلُ والعسل يتآلفان كل مع الآخر .
- ٤١٨٦- مِثْلُ سِيرَةِ الْحَيَّةِ كناية عن الحديث الذي لا يكاد ينتهي، وليس
الأخلاق لا ينتهي الناس من الحديث عنه، إذ إن حديث الحيات والأفاعي طويل، لا ينتهي إلا ليبدأ من جديد .
- ٤١٨٧- مِثْلُ الشَّحْمِ عَ كناية عن المتتافرين أبداً . لأن الشحم والنار لا
يلتقيان .
- ٤١٨٨- مِثْلُ الْقَمَلِ كناية عن كان ذليلاً مهاناً .
الْمَقْرُوكِ

٤١٨٩- مِثْلُ اللَّقْمِ فِي كناية عن التقليل الذي يتقلل على شخص آخر
الزُّور باستمرار وفي كل حين . والزور : الحلق ، البلعوم .

٤١٩٠- مِثْلُ مَا أَلَّه كناية عن أنها عارية من الثياب تماماً .
خَلَقَهَا

٤١٩١- مِثْلُ الْمَيِّعَ كناية عن الشخص الذي لا يقبل النصيح . أي إن
ظَهَرَ الْوَزَّ النصيحة الموجهة إليه لا تستقر في ذهنه وفي نفسه
أبداً ، وكأنها ماء على ظهر إوزة .

٤١٩٢- مَجْبُورٌ فِيهِ مسؤول عنه ملزم به . لا يمكنه التخلي عنه .

٤١٩٣- مَجْرَاهُ عَقْدُهُ يقولون : " كل وادي مجراه ع قدّه " كناية عن الناس
فكل منهم ينفق على قدر وارداته وإمكانياته .

٤١٩٤- مَحْمَلُهُ عَلَى هي لك فاحملها وخُذْها في الحال . إني أتنازل عنها
ظَهْرَكَ لك .

٤١٩٥- مَخْبَأٌ بِثِيَابِهِ أي إنه يظهر عكس ما يبطن . كناية عنّ يظهر حذقاً
ومهارة وإبداعاً في عمله على غير ما هو متوقع منه .
ويقولون أيضاً : "مَخْبَأٌ بِقَشُورِهِ " .

٤١٩٦- الْمَخْبَأُ بِدُوقٍ كناية عن وجوب المجاهرة بالحق وعدم إخفائه .

٤١٩٧- مَذْبَرُهُ وَفَاعَتْ كناية عنّ انفلت لسانه وصار يوزع النقد اللاذع
والشتائم والكلام الجارح على من حوله (وكانه
عش انطلقت منه الزنابير) و(مَذْبَرُهُ) نسبة إلى الدبابير
وهي الزنابير .

٤١٩٨- مَدَّعِي عَلَيْهِ كناية عنّ تحلّ به المصائب والمحن بشكل متواصل ،

وكان أحداً قد دعا عليه بذلك (أي دعا الله تعالى
كي تحل به تلك المصائب) .

ترك له حرية التصرف ولم يردعه .

كناية عن المسافة القصيرة (التي يصل إليها الحجر
إذا قذفه إنسان) . كما يعبرون عن هذا بقولهم : " مرمى
العصا " .

سائبة . فاسدة الأخلاق . عاهرة .

كناية عن أنه قد اشتد حزنه وغضبه وحنقه ونكدّه .

اسم يطلقونه على حجر جيرى وردي مبلور متوسط
الحبات . ومن أماكن وجوده الجيدة جنوب شرق
القدس وبيت لحم ودير ياسين . ويسمى هذا الحجر
أيضاً (الدير ياسيني) (٢٨) .

اسم يطلقونه على حجر جيرى ناعم جداً . يوجد في
منطقة مار الياس (طريق القدس - بيت لحم) وفي
مناطق أخرى ، وهو بألوان متعددة (٢٩) .

كناية عن المتآلفين إذا انفرط عقدهم وتبدد شملهم .

يَسْتَخْزِي بِصُحْبَتِهِ وَرَفَقَتِهِ .

يقولون : " قال له : بدي أدشرك . قال : أنا مستقيل
الفسخ " أو " الفسخه " وذلك للدلالة على من يهتد
الناس بأنه سيتركهم ويعترلهم وهم راغبون في ذلك
أكثر منه .

٤١٩٩ - مَدُّ لَهُ الْحَبْلُ

٤٢٠٠ - مَرَمَى الْحَجَرِ

٤٢٠١ - مَرَهُ دَاشِرُهُ

٤٢٠٢ - مَرَّعُ شَعْرُهُ

٤٢٠٣ - الْمَرْي الْأَحْمَرُ

٤٢٠٤ - الْمَرْي الْحِلْوُ

٤٢٠٥ - مَسْبَحُهُ وَإِنْفَرَطَتْ

٤٢٠٦ - مَسْتَحِي فِيهِ

٤٢٠٧ - مَسْتَقِيلِ الْفَسِيخِ

٤٢٠٨ - مَسَحَ فِيهِ ألقى به أرضاً . جنذله ، وهي كناية عن إفحام الخصم بالحجة والمنطق ، أو تعنيفه وتقريعه بشدة . قَهَرَهُ . أَذَلَّهُ . أَلْحَقَ بِهِ إِهَانَةً كَبِيرَةً .

٤٢٠٩ - مَسْحُوبٌ خَيْرُهُ للسمن ، أو الجبن ، أو الحليب ، أو اللبن ، إذا خلا من الدسم .

٤٢١٠ - مِشَّ بَايْدُهُ أي إن هذا الأمر قد خرج من يده ولا يستطيع الحيلولة دون وقوعه . وللأمر الذي يحدث دون إرادة المرء .

٤٢١١ - مِشَّ بِخَاطِرِكَ أي إن هذا الأمر لن يتم برغبتك بل رغماً عنك . كذلك يقولون : " مِشَّ عَلَى خَاطِرِكَ " .

٤٢١٢ - مِشَّ طَالِعٌ مَنْ مِشَّ طَالِعٌ مَنْ أحياناً . ويقولون أيضاً " مِشَّ طَالِعٌ مِنَ الْبَيْضَةِ " . و " مِشَّ طَالِعٌ مِنْ قَمْعَةِ الْبَيْضَةِ " .

٤٢١٣ - مِشَّ طَالَعَهُ مِنْ عَيْنِهِ كناية عن الشخص الذي يعطي شيئاً للآخرين وهو لا يرغب في ذلك أصلاً ، وهم يستدلون على هذا بضياح ذلك الشيء أو تلفه بعد أخذه بفترة قصيرة . كذلك يقولون : " مِشَّ طَالَعَهُ مِنْ نَفْسِهِ " .

٤٢١٤ - مِشَّ عَلَى بَعْضِهِ كناية عن اضطربت أعصابه وتراقصت أعضاؤه من شدة الغضب أو الحزن أو الهم والغم أو المرض . وكان أعضاءه قد انفصل بعضها عن جسده .

٤٢١٥ - مِشَّ قَلِيلٌ كناية عن أنه يأتي بأفعال وأمر غير متوقعة منه .

٤٢١٦ - مِشَّ مَحْلُوبٌ فِي كناية عن الطفل الوقح . فقد كانت العادة أن تضع الأم

عينه
نفطاً من حبيب ثديها في عيني مولودها ، اعتقاداً منها
أنه بذلك لن يصبح وقحاً .

٤٢١٧- مشِ مُصَلِّي عَ لا يريد أن ينهي الخصام بل يريد الاستمرار فيه .
النَّبِي

٤٢١٨- مِشْ وَلَا بُدَّ كناية عن الأمر غير المرضي والعمل غير المتقن .

٤٢١٩- مَشَاهَا عَلَيْهِ دَلَسَ عَلَيْهِ . غَشَّه . احتال عليه .

٤٢٢٠- مِشَيْتَ عَلَيْهِ غَشَّه أَحْذَهُم ودَلَسَ عَلَيْهِ فابتلع الطعام وصدق الأمر .

٤٢٢١- مَصَّ نَمَّه ابْتَرَّ مَالَهُ ولم يبق له شيئاً . صَيَّرَهُ (على الحديد) .
أفقره .

٤٢٢٢- مُصَابِحٌ مَمَاسِي كناية عن أنه يعاني سكرات الموت . وللمسن الذي
بلغ أرذل العمر .

٤٢٢٣- مَضْرُوبٌ بِحَجَرٍ كناية عن الفقير الذي يظنه الناس غنياً فينظرون إليه
كبيرة نظرة حاسدة .

٤٢٢٤- مُطْرَحٌ مَا خَوِي شَنْقُوهُ أي إنه قد عوقب في المكان الذي ارتكب فيه جريمة .
وصار هذا يستخدم كناية عن يأتي بفكرة يظن أنها
جديدة ، فيتضح أنها قديمة لا جديد فيها .

٤٢٢٥- مُطْرَحُكَ يَا بَايْتُ كناية لمن يذهب جهده سدى .

٤٢٢٦- مُطْرَحُهُ مَا حَمِي أي إن المكان الذي كان يجلس عليه لم يسخن بعد .
وهو مصطلح يراد به الشخص الذي لم تطُل مدة
إقامته . وهم يقولون : " بَعْدَهُ مطرحك ما حمي " أي
إنك لم تمكث بيننا سوى فترة قصيرة جداً .

٤٢٢٧- مَعَاظُ الرِّيشِ كناية عن صيَاد الطيور . وهم يقولون : " دَقَّاقُ الشَّيْشِ ، ومَعَاظُ الرِّيشِ ، بِدَوْرٍ مَا بِلَاقِيشِ " ، ويضرب للدراوِيش وصيَّادي الطيور ، لا تتوفّر لديهم الثروة أبداً .

٤٢٢٨- مُعْرِفَتُهُ طَلَعَتْ كناية عن سيئِ الحظ .
فاضئيه

٤٢٢٩- مَغَزَّ إِيرِهِ مقدار أو مساحة صغيرة جداً في الجسم تتسع لَغَرَزِ إبرة فيه . وهم يقولون : "ألله لا يسلّم فيك مغز إيره" أي لا سلّم الله في جسدك موضع يكفي لَغَرَزِ إبرة فيه .

٤٢٣٠- مَغْطَايِهِ بَقَشَهُ كناية عن الأمر أو المشكلة ، لا يكاد حلها يستعصي على من يتمعن فيها ملياً .

٤٢٣١- مَقْبُورٌ فِي بَطْنِهِ كناية عن الداهية ، الماكر ، الخبيث .
أَلْفٌ يَهُودِي

٤٢٣٢- مَقْبُورٌ فِي بَطْنِهَا كناية عن المرأة التي تتحرك كثيراً وقلمها تهدأ ،
إِجْرٌ جَاجِه

٤٢٣٣- مَقْطَعٌ حُصْرِ الجَامِعِ أي أنه يحافظ على صلاته ، حتى أن حصر المسجد قد بليت من كثرة سجوده وركوعه . ويراد بهذا التعبير عادةً من يدّعي أنه يقيم الصلاة .

٤٢٣٤- مَقْطَعٌ مَوْصِلٌ كناية عن الشخص الداهية .

٤٢٣٥- مَقْلَعٌ أَسْنَانُهُ كناية عن الرجل المجرّب ذي الخبرة الواسعة . لأن من تساقطت أسنانه يكون شيخاً ، عجوزاً ، تقدّمت به السن ، مما يعني أنه اكتسب خبرة كبيرة في حياته المديدة .

مَكْسَرٌ اَعْتَابُهُ

٤٢٣٦ -

بمعنى أنه قد كَسَرَ أَعْتَابَ ذَلِكَ الْبَيْتِ مِنْ كَثْرَةِ زِيَارَتِهِ
لَهُ . وَهَذَا التَّعْبِيرُ يَقُولُهُ الْمَرْءُ فِي مَعْرُضِ الْاِسْتِكَارِ :
" شَوْ أَنَا مَكْسَرٌ اَعْتَابُهُ؟ " أَيِ إِنِّي لَا أَزُورُهُ كَثِيرًا ،
وَلَا أَرَاهُ إِلَّا نَادِرًا .

مَكْسِي مَحْذِي ٤٢٣٧ -

لَا يَنْقُصُهُ شَيْءٌ أَبَدًا ، فَلَدِيهِ الْكِسَاءُ الْإِلَازِمُ وَلَدِيهِ
الْحِذَاءُ .

مِلًّا زَلَمَهُ

٤٢٣٨ -

يَالَهُ مِنْ رَجُلٍ سَخِيفٍ تَأَفَّهُ حَقِيرٍ .

مَلَانٌ لَدِينَهُ

٤٢٣٩ -

كُنَايَةٌ عَنِ الْوَعَاءِ الْمَمْلُوءِ حَتَّى حَافَتِهِ . وَيَقُولُونَ أَيْضًا
(مَلْيَانٌ لَدِينَهُ) .

مَلَايَكْتُهُ سَارَحَهُ ٤٢٤٠ -

كُنَايَةٌ عَنِ الطِّفْلِ الْمُسْتَغْرَقِ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ .

مِلْحُهُ فِي صُرَّةٍ ٤٢٤١ -

كُنَايَةٌ عَنِ الْفَقِيرِ . أَيِ إِنْ مَا يَمْتَلِكُهُ مِنَ الْمَلْحِ هُوَ
مِقْدَارُ ضَيْئِلٍ مَوْضُوعٍ فِي صُرَّةٍ صَغِيرَةٍ .

مِلْحَهُ وَذَابَتْ ٤٢٤٢ -

كُنَايَةٌ عَنِ الشَّيْءِ أَوْ الْحَاجَةِ الَّتِي فُقِدَتْ فَجَاءَتْ وَلَمْ يُعْثَرْ
عَلَيْهَا . وَكَأَنَّهَا مِلْحٌ ذَابَ وَتَلَاشَى فِي الْمَاءِ .

مَلْعُونٌ فِي كُلِّ
كُتَابٍ ٤٢٤٣ -

لِلدَّعَاءِ عَلَى الْمَرْءِ بِالْشَّرِّ أَوْ شَتْمِهِ . وَيَقُولُونَ : " اللَّهُ
يَلْعَنُكَ فِي كُلِّ كِتَابٍ " .

مَلُوشٌ ظَهَرَ

٤٢٤٤ -

كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ بَلَأَ مُعِينٌ أَوْ نَصِيرٌ . وَفِي أَمْثَالِنَا
الشَّعْبِيَّةِ يَقُولُونَ : " إِلَّيْ مَلُوشٌ ظَهَرَ بِضَرْبِهِ عَ بَطْنِهِ " .
أَيِ مَنْ كَانَ بَلَأَ نَصِيرٍ فَإِنَّ النَّاسَ يَضْطَهَدُونَهُ
وَيَسْتَخَفُّونَ بِهِ .

مِنْ أَجْيَالِهِ ٤٢٤٥ -

مِنْ أَبْنَاءِ جِيلِهِ . يَمَازِلُهُ فِي السَّنِ . (بِجَايِلُهُ) .

٤٢٤٦ - مِنْ الْأَذَانِ أَيُّ مَنْذُ أَذَانِ الْفَجْرِ . وَيُقَالُ : (بَطَّلَعَ مِنَ الْأَذَانِ) أَيُّ يَذْهَبُ إِلَى عَمَلِهِ مَنْذُ أَذَانِ الْفَجْرِ .

٤٢٤٧ - مِنْ أَوَّلٍ وَجَدِيدٍ عَوْدٌ عَلَى بَدْءٍ .

٤٢٤٨ - مِنْ إِيْدِهِ أَيُّ إِنَّهُ هُوَ الَّذِي جَنَى عَلَى نَفْسِهِ ، وَهَذَا مَا جَنَّتُهُ عَلَيْهِ يَدَاهُ .

٤٢٤٩ - مِنْ إِيْدِي هَايَ كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ مِلْكُ يَدِي أَحْرَكَهُ كَيْفَمَا أَشَاءُ ، وَيَنْفِذُ لِإِيْدِي هَايَ رَغْبَاتِي دُونَمَا تَأْخِيرٍ .

٤٢٥٠ - مِنَ الْبَابِ لِلطَّاقَةِ بِدُونِ سَبَبٍ أَوْ مَبَرَّرٍ . بِدُونِ تَبْرِيرٍ . مُبَاشَرَةً . بِدُونِ مَقْدَّمَاتٍ . كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ قَدْ شَتَّمَهُ فَجَاءَ وَبِدُونِ أَسْبَابٍ أَوْ مَقْدَّمَاتٍ .

٤٢٥١ - مِنْ بَرٍّ لَبَرٍّ أَيُّ مِنَ الْخَارِجِ فَقَطْ ، دُونَ الْوَلُوجِ إِلَى جَوْهَرِ الْمَوْضُوعِ .

٤٢٥٢ - مِنْ تَحْتَ رَأْسِكَ أَيُّ حَدَثَ هَذَا الْأَمْرُ بِسَبَبِكَ . وَيَقُولُونَ : " كُلُّهُ مِنْ تَحْتَ رَأْسِكَ " .

٤٢٥٣ - مِنْ تَحْتِ لَتَحْتِ كُنَايَةٌ عَنْ الدَّسَائِسِ الَّتِي تَحَاكُ فِي الظَّلَامِ ، خَفِيَّةٍ عَنْ عَيُونِ النَّاسِ .

تَحَسَّسَ الْأَخْبَارَ عَنْ مَوْضُوعٍ مَا دُونَ عِلْمِ أَحَدٍ ، سِوَاكَ .
الْأَمْرَ الْمَرِيبَ . السَّرُّ الْغَامِضُ .

٤٢٥٤ - مِنْ ثَمٍّ سَاكِتٍ كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ لَمْ يَتَفَوَّهْ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ .

٤٢٥٥ - مِنْ ثَمِّكَ لِبَابِ أَرْجُو أَنْ يَسْتَجِيبَ اللَّهُ تَعَالَى لِكَلَامِكَ وَدَعَائِكَ .
السَّمَا

- ٤٢٥٦ - مِنْ ثَمَك لَثْمُهُ / أي من فمك الى فمه . وهم يقولون : " إْحْكِيهِ مِنْ ثَمَك لَثْمِهِ " أي حَدَّثُهُ مَبَاشَرَةً ودونما وسيط بينهما .
- ٤٢٥٧ - مِنْ دَقْنِي وَجُرْ / أي بَدَأْ مِنِّي انا . أنا أول الناس في هذا الأمر ، ثم يأتي الآخرون .
- ٤٢٥٨ - مِنْ ذَاتِ نَفْسِهِ / بمحض إرادته . دون ضغط خارجي .
- ٤٢٥٩ - مِنْ الْحَامِضِ لَلْحَلِوِ / كناية عن البضاعة التي تتوفر لدى البائع بمختلف صنوفها .
- ٤٢٦٠ - مِنْ حَدِّهَا لَرَدِّهَا / مِنْ أَدْنَاهَا إِلَى أَقْصَاهَا .
- ٤٢٦١ - مِنْ رَأْسِ الْكُومِ / كناية عن الحصة المتميزة نوعياً من المتاع أو الطعام أو الحبوب أو الخضروات .. إلخ .
- ٤٢٦٢ - مِنْ رَأْسِهِ لَسَاسِهِ / من رأسه حتى أخمص قدميه .
- ٤٢٦٣ - مِنْ رَفْعَةِ رَأْسِهِ / كناية عن أن هذا العمل قد بدأ به منذ استيقاظه من النوم . (منذ أن رفع رأسه عن وسادته لحظة استيقاظه صباحاً) .
- ٤٢٦٤ - مِنْ الزُّنَارِ وَنَازِلِ / أي شَتَمَهُ بِأَرْدَلِ الشَّتَائِمِ وَأَحْطَّهَا . (من السرة فما دون) . وهم يقولون : -" بِشَقِّعٍ مِنَ الزُّنَارِ وَنَازِلِ " .
- ٤٢٦٥ - مِنْ السَّنَةِ لِلْسَّنَةِ / كناية عن الأمر الذي يحدث مرة واحدة كل سنة .
- ٤٢٦٦ - مِنْ الْعُجْبِ لِلْجَبِيهِ / لا فرق بينهما . كناية عن كان له دالة على شخص آخر .
- ٤٢٦٧ - مِنْ قَاعِ الدَّسِيتِ / أي من أسفل الدست . من قعره . كناية عن الكلام الحار اللاذع المؤذي . لأن قاع الدست لا يكون فيه إلا الطعام الجار .

٤٢٦٨ - مِنْ قَفَا إِيْدِهِ ✕ كناية عَنْ يُوْدِي عَمَلًا وَلَا يَنْقَنه بل يَهْمَل فِيهِ، إِذَا أَكْرَه عَلَيْهِ، أَوْ لَغَايَةً فِي نَفْسِهِ .

٤٢٦٩ - مِنْ كُلِّ بَدٍّ ✕ كناية عن هذا الأمر سيتم حتماً وبالتأكيد ودون رَيْب. لَا بَدٍّ مِنْ ذَلِكَ .

٤٢٧٠ - مِنْ كُلِّ جِلْدٍ رُقْعَةٍ ✓ يقولون: "مثل دكان السكافي، فيه من كل جلد رقعة": كناية عن رفاق السوء، ولمن لَا يجمعهم سوى سوء الخلق .

٤٢٧١ - مِنْ وَرَا ظَهْرِي دُونَ عِلْمِي. ويقولون: "مِنْ وَرَاهُ": سراً ودون علمه.

٤٢٧٢ - مِنْ وَرَا لَوْرَا ✕ كناية عن أنه قد تَتَبَّعَهُ خُطْوَةً خُطْوَةً، دُونَ أَنْ يَحْسُ بِهِ .

٤٢٧٣ - مِنْ وَينَ لَوِينِ؟ ✕ من أين له مثل هذا؟ إنه لَا يشبهه. لَا يُجَارِيهِ. لَيْسَ مِثْلُهُ. لَيْسَ فِي سُوَيْتِهِ. هُنَاكَ فَرْقٌ كَبِيرٌ وَشَاسِعٌ بَيْنَهُمَا. أَيُّ إِنَّهُ لَصَالِحِي . مِنْ جِهَتِي . إِلَى جَانِبِي . مِنْ نَاحِيَتِي أَنَا . بِالنَّسْبَةِ لِي . فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِي .

٤٢٧٥ - مِنْ يَوْمٍ يَوْمُهُ ✕ كناية عن الأمر الذي بقي على حاله منذ أمد طويل. فيقال مثلاً: "مِنْ يَوْمِ يَوْمِهِ غَالِي" و "مِنْ يَوْمِ يَوْمِهِ مَرِيضٌ" .. إلخ .

٤٢٧٦ - مِنَّا وَفِينَا ✕ أَيُّ إِنَّهُ مِنْ ذَوِي قَرَابَتِنَا الْمُقَرَّبِينَ ، وَلَيْسَ غَرِيبًا إِنَّهُ مِنْ أَصْحَابِنَا وَأَصْدِقَائِنَا .

٤٢٧٧ - مُنْقِيْنُ عَ الطَّبَّائِيَّةِ كناية عن أنه قد تم اختيارهم بعناية ودقة متناهية للقيام بعمل ما .

- ٤٢٧٨- مَوْتِ احْمَرُ كناية عن الحر الشديد ، أو التعب المضني .
- ٤٢٧٩- مَيَّاتُهُ مُعَالِيَاتُ كناية عن المسنّ الذي ينتظر نهايته المحتومة . أي إنه على وشك الموت وإن الماء الذي سيغسل به عند موته ، قد أصبح فوق النار لتسخينه ، وصار جاهزاً .
- ٤٢٨٠- إَلْمِيَّتْ قَامَ يَخِيْطُ كناية عمّن ينجح بعد انقطاع الأمل .
- ٤٢٨١- مَيْلُ عَقْلِنَا العُقْلُ : العقالات ، وهي جمع عقال الذي يوضع على رأس الرجل فوق (الحطة) . كناية عن أنه قد ألحق بنا الخزي والعار .
- ٤٢٨٢- مِينِ عَارِفِ كناية عن الشيء المفقود والمجهول ، الذي يصعب العثور عليه ، لكثرة الأشياء التي تشبهه في شكله . فُطِيمُ؟

- حرف النون -

- ٤٢٨٣- النَّارُ يَتَوَلَّدُ رَمَادٌ كناية عن أن الأولاد ينشأون سيئين كأبيهم .
- ٤٢٨٤- نَارٌ كَاوِيَةٌ كناية عن غلاء الأسعار .
- ٤٢٨٥- نَاقِصِ الْحَيْطِ كناية عن لا أهمية له ويتظاهر بأنه مهم .
مُسْفَار
- ٤٢٨٦- نَامَ عَلَى غِمْرِهِ كناية عن الشخص الذي ينام وهو في أشد حالات
الحزن والغم والأسى . (أنظر : الغمير) .
- ٤٢٨٧- نَامَ عَلَى وَجْهِهِ كناية عن أنه قد نام من شدة الحزن والهَمّ والغضب .
طَبَّ
- ٤٢٨٨- نَامَ عَ لَحْمٍ بَطْنُهُ كناية عن أنه قد نام طاوياً (معدته فارغة) .
- ٤٢٨٩- نَائِمٌ عَلَى ذَاتِهِ كناية عن الشخص الذي لا يدري بما يدبر له
الآخرون من مكائد وفضائح .
- ٤٢٩٠- نَجْمُهُ غَاطِسٌ أي غطس نجمه وأوشك أن يغيب . كناية عن أنه
يحتضر . وهذا مرتبط بمعتقد شعبي فلسطيني مفاده
أن لكل إنسان نجماً في السماء يخصّه ، فإذا أفل هذا
النجم أفل (مات) صاحبه .
- ٤٢٩١- نَحَلٌ وَبَرٌّ هي في الأصل : الثوب الذي أصابه الاهتراء نتيجة
الاستخدام الطويل ، حتى ذهبَ وَبَرُهُ . وصار هذا
التعبير كناية عن كان غنياً ثم صار فقيراً ذا حاجة
وفاقة .

- ٤٢٩٢ - نَذَرْنِي عَلَى سَأَقْدَمُ نَذْرًا إِنْ حَدَثَ هَذَا .. وَهُوَ يُسْتَعْمَدُ لِلْقَسَمِ .
- ٤٢٩٣ - نَزَلْتُ صُرْمًا يَتُّهِ عَنِّي قِلْتُ قِيَمَتُهُ . كُنَايَةُ عَمَّنْ لَحِقَتْ بِهِ إِهَانَةٌ .
- ٤٢٩٤ - نَشِيفٌ رِيْقُهُ عَنِ الرَّفِّ بَيْسٌ (جَفَّ) رِيْقُهُ وَحُلْفُهُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ . وَاسْتَعْبِيرَ هَذَا التَّعْبِيرَ لِيَصْبِحَ كُنَايَةً عَنِ الشَّخْصِ الَّذِي أَلَمَّتْ بِهِ مُصِيبَةٌ ، أَوْ إِعْيَاءٌ ، أَوْ حَالَةٌ رَعَبٍ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : "نَشِيفٌ رِيْقُهُ" : عَذَّبَهُ حَتَّى نَالَ مِنْهُ الْجَهْدَ وَالْإِعْيَاءَ .
- ٤٢٩٥ - نَصَّ الدَّرْبَ وَلَا كُنَايَةُ عَنِ الشَّخْصِ الَّذِي يَتَوَبُّ وَيَرْجِعُ عَنْ طَرِيقِ الضَّلَالِ حَالَمَا يَتَنَبَّهُ لِذَلِكَ . كَمَا يُسْتَعْمَدُ هَذَا التَّعْبِيرُ كُنَايَةً عَنِ الشَّرَاكَةِ فِي التَّجَارَةِ وَوُجُوبِ فَسْخِهَا حَالَمَا يَظْهَرُ أَنَّ فِيهَا ضَرَرَ وَخَسَارَةً .
- ٤٢٩٦ - نَصَّ عَمْرَهُ كُنَايَةُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا كَانَ مُسْتَعْمَلًا (غَيْرِ جَدِيدٍ) وَيُمْكِنُ اسْتِعْمَالُهُ أَيْضًا ثَانِيَةً .
- ٤٢٩٧ - نَصَّ عَ نَصَّ كُنَايَةُ عَنِ الْأَمْرِ أَوْ الْمَوْضُوعِ الَّذِي لَمْ يَكْتَمَلِ .
- ٤٢٩٨ - نَصَبٌ عَلَيْهِ اِحْتَالَ عَلَيْهِ فَأَخَذَ مَالَهُ أَوْ أَشْيَاءَهُ دُونَ حَقِّ بَلَاءٍ أَخْفَ مِنْ بَلَاءٍ .
- ٤٢٩٩ - نَصَّ مُصِيبِهِ كُنَايَةُ عَنِ الرَّجُلِ الْمَسْنُونِ الَّذِي بَلَغَ أَرْدَلَ الْعَمْرِ . (أَيُّ أَصْبَحَ نَصْفَهُ فِي الْقَبْرِ) .
- ٤٣٠٠ - نَصَّهُ فِي الْقَبْرِ كُنَايَةُ عَنِ الزَّوْجِ إِذَا تَمَّ أَوْ أَبْرَمَ عَقْدَهُ .
- ٤٣٠١ - النَّصِيبُ غَلَبَ كُنَايَةُ عَنِ أَنَّهُ قَدْ أَضَاعَ الْفُرْصَةَ السَّانِحَةَ .
- ٤٣٠٢ - نَطَهُ وَفَاتَنَكُمُ كُنَايَةُ عَنِ الْمَتَكَبِّرِ ، الْمَتَعَجَّرِ ، الَّذِي لَا يَعْجِبُهُ شَيْءٌ وَيَتَّبِعُهُ عَلَى الْآخَرِينَ .
- ٤٣٠٣ - نَفْسُهُ شَائِقُهُ

- ٤٣٠٤ - نَفْسُهُ فِيهِ مَيَّالٌ إِلَيْهِ . يَتَوَقَّعُ إِلَيْهِ . يَرْغَبُ بِهِ . وَهُمْ يَقُولُونَ : "نَفْسِي فِيهِ وَتَقَوُّ عَلَيْهِ " كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّهُ يَرْغَبُ بِشَيْءٍ مَا ثُمَّ يَتَّظَاهِرُ بِأَنَّهُ يَتَأَفَّفُ مِنْهُ .
- ٤٣٠٥ - نَقَّرَ عَلَيْهِ ذَمُّهُ بِتَلْمِيحٍ أَقْوَى مِنَ التَّصْرِيحِ . غَمَزَ مِنْ قَنَاتِهِ .
- ٤٣٠٦ - نَقَطَهُ سَوْدًا كُنَايَةٌ عَنِ الْمَعَابَةِ وَالنَّقِيصَةِ أَوْ الْمَلَامَةِ ، فِي سَجَلِ شَخْصٍ مَا أَوْ أَثْنَاءَ سِيرِ عَمَلِهِ .
- ٤٣٠٧ - نَقَطَهُ فِي بَحْرٍ غِيْضٌ مِنْ فَيْضٍ . لِلشَّيْءِ الْقَلِيلِ . الْكَمِيَّةُ الضَّئِيلَةُ .
- ٤٣٠٨ - نَهَرَ عَلَيْهِ زَجَرُهُ . وَفِي اللَّغَةِ (نَهَرَهُ) : زَجَرَهُ .
- ٤٣٠٩ - نَوْمِيَّةُ أَهْلِ الْكَهْفِ كُنَايَةٌ عَمَّنْ اسْتَغْرَقَ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ . وَهَذَا التَّعْبِيرُ يُسْتَخْدَمُ عَادَةً فِي مَعْرِضِ الدَّعَاءِ عَلَى الْمَرءِ بِأَنَّهُ لَا يَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِهِ أَبَدًا ، كُنَايَةٌ عَنِ الْمَوْتِ .

- حرف الهاء -

- ٤٣١٠ - هَاتِ اَيْدَكَ . تعالَ وساعِدْنَا . ضَعْ يَدَكَ معنا . مَدُّ لَنَا يَدَ الْعَوْنِ .
- ٤٣١١ - هَاتِ اَيْدَكَ . كناية عن العمل غير المتقن الذي يتم إنجازُه على عجل . وَالْحَقْنِي
- ٤٣١٢ - هَاطْ عَلَيْهِ . هَجَمَ عَلَيْهِ . هَاجَمَهُ . انقَضَ عَلَيْهِ . وَأَصْلُ اللَّفْظَةِ بِالضَّادِ (هَاضُ) .
- ٤٣١٣ - هَبَّتْ عَلَيْهِ . هَدَّاهُ بِالضَّرْبِ وَالْعِقَابِ . وَفِي اللَّغَةِ " الْهَبَّتْ " هُوَ الضَّرْبُ .
- ٤٣١٤ - هَدَّ عَلَيْهِ . هَاجَمَهُ . تَهَجَّمَ عَلَيْهِ .
- ٤٣١٥ - هَزَّ اكْتَأَفَ . يَقُولُونَ : " بِذَها هَزَّ اكْتَأَفَ " ، كناية عن الأمر الصعب يحتاج تحقيقه إلى بذل الجهد الكبير .
- ٤٣١٦ - الْهُوَايُّ فِي كناية عن أن الأمر يعنيه هو وحده دون سواه . كذلك صَبَّاحُهُ فالتعبير كناية عن المصيبة لا يحس بها سوى صاحبها .
- ٤٣١٧ - هَوَّيْتُهُ وَالْعَبَاهُ كناية عن أن ضَرْبَتَهُ قاتلة . كما أنه كناية عن صاحب الكلمة المسموعة في قومه .
- ٤٣١٨ - هُونٌ حَظَّنَا أَي فُلْنَتَوْقَفْ عند هذه النقطة من الحديث ، فإن هذه النقطة هي أهم ما في الحديث وهي محوره ومفصله الجَمَّالُ وغايته .
- ٤٣١٩ - هُونٌ طَابَ لم يعد الأمر يحتمل الهزل ، فهذا وقت الجد والعمل ،

الموتُ فلن أبرح مكاني هذا حتى أنجز ما جئت من أجله ،
أو أهلك دونه .

٤٣٢- هون مربط أي إن هذا هو أس الموضوع .
الفرس

- حرف الواو -

- ٤٣٢١- واشْ يَا واشْ / ببطء بدون عجلة "شوي شوي"، "على مهل". والعبارة تركية الأصل {yavas} يا واش ، ومعناها : بطيء .
- ٤٣٢٢- واعْ ، ويعْ / كناية عن الأطفال لاسيما الرضّع. و (واع ، ويع) : حكاية صوت بكاء الطفل الصغير . و (الوَعَوَعَةُ) في اللغة هي الجلبة والصوت .
- ٤٣٢٣- واقِفْ على رأسه / أي إنه يقف عند رأسه . كناية عن أنه يراقبه مراقبَةً دقيقة . يرقبه يشرف على عمله .
- ٤٣٢٤- وجْهُه بِنَقْطِ سَمِّ / تَوَغَّرَ وجهُه غضباً وحنقاً .
- ٤٣٢٥- وجْهُه عابِقْ / لمن احتقن وجهه بالدماء " غضباً أو من شدة التعب ، أو المرض".
- ٤٣٢٦- وجْهُه ما يَتَقَسَّرْ / لمن أَلَمَّ به شعور خليط من الحزن أو الخوف أو الغم .. إلخ .
- ٤٣٢٧- وجْهُه مُورِدْ / كناية عن الصحة والعافية ، لأن الوجه هنا يكون بلون الورد (ويقصد به الورد الأحمر) .
- ٤٣٢٨- وجْوهِ البَلَدْ / كناية عن كبار رجالات القوم المتنفذين من أصحاب الكلمة الناقذة والرأي المسموع في قومهم .
- ٤٣٢٩- ودَّرَ حاله / جأب لنفسه الخسارة والخراب والدمار والفقر وسوء العاقبة .
- ٤٣٣٠- وِصِلِ المَوْسُ لِلرَّقْبَةِ / كناية عن شدة الضيق .

- ٤٣٣١- وَصَلَتْ اللَّقْمَةَ عَ كناية عن الأمر الذي أوشك أن يتحقق ويثمر .
النَّمْ
- ٤٣٣٢- وَقَعَ سَطْلُ بَطْنِهِ كناية عن اشتد خوفه ورعبه . سقط قلبه خوفاً .
- ٤٣٣٣- وَقَعَ الْفَاسُ فِي كناية عن أن المصيبة قد حلت، وأن المحنة قد وقعت.
الرَّاسِ
- ٤٣٣٤- وَقَعَتْ بِرَأْسِهِ أي إنه كان كبش الفداء في هذه القضية .
- ٤٣٣٥- وَقَعَتْ خَشْبِهِ مِنْ كناية عن الشخص الذي يظن أنه قد أهين جراء أمر
السَّما أو حادث بسيط للغاية لا يلحق أي أذى أو ضرر .
- ٤٣٣٦- وَقَعَتْ وَمَا تَسْمَى لقد وقعت في شر أعمالك ولم تحسب حساباً لذلك.
عَلَيْكَ وهو كناية عن الشرير الذي يقع فجأة في شر أعماله.
وقد يقولون: - "وقعت وما حدا سَمَى عليك" .
- ٤٣٣٧- وَقَعَهُ سَخْنِهِ كناية عن المصيبة أو المحنة الكبيرة .
- ٤٣٣٨- وَقَفَّ شَعْرُ رَأْسِهِ كناية عن شدة فزعه وخوفه ورعبه.
- ٤٣٣٩- وَلَا عَلَى بَالِهِ غير مكترث . غير مهتم . غير مُبالٍ .
- ٤٣٤٠- وَمَا يَكُونُ ؟ حتى وإن كان . حتى وإن حدث هذا الأمر . وهي
لفظة للتعبير عن اللامبالاة .
- ٤٣٤١- وَهَذَا وَجْهِهِ كناية عن الشخص الذي يراه الناس مرة ثم يغيب
الضَّيف عنهم فلا يرونه بعد ذلك .
- ٤٣٤٢- وَهُوَ مَخْمَضٌ كناية عن خبرته الواسعة . أي إنه يستطيع تنفيذ هذا
العمل بسهولة بالغة حتى وهو مخمض العينين ، نظراً
لخبرته الطويلة وتجربته الواسعة في هذا المجال .

٤٣٤٣- وَيَا دَارَ مَا دَخَلَكِ تعبير يقوله المرء إذا احترز واحتاط لنفسه قبل وقوع شرٍّ شر محتمل . كما يقال في الشريكين في جريمة،
ينحصر السرُّ بينهما.

٤٣٤٤- وَيَا الْجَنَّبِ اللَّيْ أَيُّ أَيْنَ المكان الذي يؤلمك في جسدك حتى أضربك
بوجعك عليه . كناية عن الشخص الذي يضرب شخصاً آخر
ضرباً مبرحاً حتى لا يكاد يبقى في جسمه مكان إلا
نالته الأذى والألم من شدة الضرب .

- حرف الياء -

٤٣٤٥ - يَا بِنْتَ قَوْلِي كناية عن الحديث الذي يشيع وينتشر بين الناس
لَأَمَّكَ بسرعة فائقة .

٤٣٤٦ - يَا خَرِيبَ الْكَوْثِيهِ أَيَّ خَرَّبَ اللَّهُ بَيْتَكَ الصَّغِيرَ (المبنى من الخشب
والطين والحجر) (٣٠) .

٤٣٤٧ - يَا دَرْبَ إِخْلِي لِي تعبير يقال على لسان من فرَّ هارباً من خطر ما .
وكأنه يقول : أيتها الطريق كوني خالية كي أتمكن من
المرور والهرب بسرعة دون أي عائق .

٤٣٤٨ - يَا سَرْجَ بِمِيلَ ، كناية عن عدم دوام الحال وعن تبدل الأحوال
يَا عَنَانَ بِنَقْطِيعَ باستمرار .

٤٣٤٩ - يَا صَبَاحَ الشُّومِ تعبير تقوله المرأة عند حلول المصيبة، كالموت
وسواه . و(الشوم) هو الشؤم .

٤٣٥٠ - يَا طَوْلَهَا غُرْبِهِ كناية عن وطأة الاغتراب . كما يقال في الأمر إذا
كان بعيد المنال .

٤٣٥١ - يَا غَافِلُ إِلَهِكَ اللَّهُ تعبير يقوله المرء إذا داهمه أمر ما في غفلة منه .

٤٣٥٢ - يَا كَبَّهُ يَا تَعْسَهُ يالتعاسته وخسرانه . وهم يقولون : "رَجِعْ ياكَبَّهُ يَا
تَعْسَهُ" : لمن عاد خائباً .

٤٣٥٣ - يَا كَسْرَةَ قَلْبِي تعبير تقوله المرأة للتعبير عن شدة الحزن والهلع .

٤٣٥٤ - يَا مِسْتَعْجِلْ وَقَّفْ تعبير يقوله المرء إذا كان في عجلة من أمره ، وجاء
تَأَقُولُ لَكَ من يلهيه ويؤخره .

٤٣٥٥- يَمِينٌ وَخَمْسِيه أحد الأيمان التي كانوا يستخدمونها في بعض قرانا،
وَبِرَاءَه ويكون هذا القسم عند مقام أحد الأولياء، ويقوم بحلف

اليمين ٣ - ٥ من أقارب من اتهم بالقتل ، حيث يأتي
المتهم ويحلف اليمين أنه صادق في مقاله، فيقولون:
" يمين وخمسه وبراءه " {٣١} .

٤٣٥٦- يَنْذَرُ ما ينعاد كناية عن الحادثة المؤلمة والحدث الجلل، يتمنى المرء
أن لا يعود ثانية. (أي : نذكرُ هذا الحدث ولكننا لا
نتمنى عودته ، ونرجو من الله تعالى ذلك) .

٤٣٥٧- يَوْمُ الطَّحْنِ * مصطلح يستخدم للدلالة على اليوم الحافل بالعمل
والتعب وبذل الجهود .. وكأن الناس في هذا اليوم
يعانون من طحن الحبوب .. وطحن الحبوب من
الأعمال الشاقة .

٤٣٥٨- يَوْمُ الْعَيْبِ * مصطلح يُطلق على "الصلح"، حيث يدخل القاتل بيت
المقتول وهو يضع العقال في رقبته {٣٢} .

٤٣٥٩- يَوْمُ الْفَرْقَطِ * مصطلح كان أهلنا في نابلس يطلقونه على اليوم
الأخير من السنة (رأس السنة)، حيث يطبخون فيه
الكَسْكُسُون (المفتول) على الدجاج والديوك، ونظراً
لحركة الدجاج المذبوح، يسمون هذا اليوم ب (يوم
الفرقطه) ، وكانوا يحتفلون بهذا اليوم احتفالاً
خاصاً {٣٣} .

٤٣٦٠- يَوْمِي قَبْلُ يَوْمِكَ / تعبیر نقوله الزوجة المخلصة ، متمنية أن تموت
قبل زوجها كي (لا تشرب حسرته) .

هوامش الباب السابع والعشرين

- ١- أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية .
- ٢- بشرى داوود - البدو في فلسطين .
- ٣- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٤- الدكتور / عمر عبد الرحمن الساريسي - تعابير فنية في الحكاية الشعبية - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد الثالث - آب ١٩٧٥م - ص ١٨ - ١٩ التصرف .
- ٥- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الرابع - ص ٤ .
- ٦- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٦٦ .
- ٧- ترمسعي - مركز الأبحاث في م.ت.ف. وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م - ص ١٥٢ .
- ٨- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ٢٥ .
- ٩- الموسوعة الفلسطينية - القسم الثاني - المجلد الأول - ص ٦٦ .
- ١٠- نمر سرحان - مصدر سابق - الجزء الخامس - ص ٢١ .
- ١١- المصدر السابق - ص ٦٠ .
- ١٢- المصدر السابق - ص ٦١ .
- ١٣- المصدر السابق - ص ٦١ .
- ١٤- نمر سرحان - التعليم الشعبي - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد الرابع - ١٩٧٤م - ص ٩٧ بتصرف .
- ١٥- نمر سرحان - إحياء التراث الشعبي - دار فيلادلفيا - عمان - ص ٦١ .
- ١٦- المصدر السابق - ص ٦٢ .
- ١٧- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ١٨- حسن عوض - التحية - مجلة " الفنون الشعبية " الأردنية - العدد الرابع - تشرين الأول - ١٩٧٤م - ص ٨٧ بتصرف .

- ١٩- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الأول - حاشية ص ٢٥ .
- ٢٠- المصدر السابق - ص ١٠٣ .
- ٢١- المصدر السابق - الجزء الخامس - ص ٢١ .
- ٢٢- المصدر السابق - حاشية ص ٢٢ .
- ٢٣- المصدر السابق - ص ٥٩ - ٦١ .
- ٢٤- بشرى داوود - مصدر سابق - ص ١٤١ .
- ٢٥- أحمد أبو سعد - مصدر سابق .
- ٢٦- نمر سرحان - موسوعة الفولكلور الفلسطيني - الجزء الخامس - ص ٥٥ .
- ٢٧- عبد الكريم الحشاش - فنون الأدب والطرب عند قبائل النقب - ط ١ - ١٩٨٦م - حاشية ص ٧١ .
- ٢٨- أنظر : الموسوعة الفلسطينية - مصدر سابق - ص ٦٦ .
- ٢٩- المصدر السابق - ص ٦٦ .
- ٣٠- نمر سرحان - الحكاية الشعبية الفلسطينية - مركز الأبحاث في م.ت.ف. - المؤسسة العربي للدراسات والنشر - ١٩٧٤م حاشية ص ١٣١ .
- ٣١- ترمسجيا - مصدر سابق - ص ٩٩ يتصرف .
- ٣٢- الموسوعة الفلسطينية - القسم الأول - المجلد الأول - ص ٢٠٢ .
- ٣٣- إحسان النمر - تاريخ جبل نابلس والبلقاء - الجزء الثاني - مطبعة النصر التجارية بنابلس - ط ٢ - ١٩٦١م - ص ٣٢٥ .
- *- أحمد أبو سعد .
- ** - المصدر السابق .
- *** - المصدر السابق .
- المصدر السابق .
- المصدر السابق .

فهرس
المفردات والألفاظ والتعابير والمصطلحات
من الباب الأول حتى الباب السادس والعشرين

حرف الألف

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
		١٤٧٠	الانجر ✓
		٩٠٣/٧٤	إبرة العجوز
		٤٩٣	الابريق
		٢٥٢	ابزيم
		١٤٧١	إين أصل ✓
		١١٩٠	إين العازة
		١٤٧٢	إين عليه ✓
		١٣٦٥	إين مره
		١٤٧٣	إين ناس
		١٣٦٦	إين الناس
		١٠٥٢	أبو البخوت
		١٠٥٣	أبو بريس
		١٠٥٤	أبو الحصيني
٢١٣٣	أجت ساعته	١٠٥٥	أبو الحن
١١٩٢	أجتكم لا جزا ولا وفا	١٠٥٦	أبو الحنا
٧٦	إجر الحمامه	٢٠٠٧	أبو دغيم

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٧٩٦	الأجرد	٢٠٠٨	أبو الركب
١١٩٣	إجرها خضرا	٧١٧	أبو الزلف
١٤٧٤	أجرودي	١٠٥٧	أبو الزهور
١٨٩٠	اجعلوها بعوده	١٠٥٨	أبو سعد
١٤٧٥	إجقم	١٩٨٥	أبو سيف
١١٩٤	أحظانه	١٠٥٩	أبو شوايش
١٤٧٦	أحط	٢٠٠٩	أبو صراع
٤٣٠	الأخذ بالخاطر	٧٥	أبو صره
٢٠١٢	أخذ برد	١٠٦٠	أبو عواد
٢٠١٣	أخذ مفعوله	١٠٦١	أبو العيال
١٨٥٥	أخذ من أثره	١٠٦٢	أبو قرع
١١٩٥	أخذ وجهها	٢٠١٠	أبو كعب
٢٥٤	آخر طرز	٢١٨٩	أبو كمونه
١٣٦٧	آخر العنقود	١٨٥٣	أبو محرز الاحمر
٢٥٥	آخر موضه	١٨٥٢	أبو مزارق
٢٠١٤	آخر نفس	١٠٦٣	أبو مغزل
١٠٦٦	أخص	١٠٦٤	أبو مغيظ
١٤٧٧	أخلاقه تبخرت	١٠٦٥	أبو مقص
١٤٧٨	الاخنب	٢٥٣	أبو ميتين
١٤٧٩	أخو أخته	١٨٥٤	أبو نوح
٢٠١٥	أخو الميت	٢٠١١	أبو هذلان
٢١٩١/١٤٨٠	الاخوث	١٩٤٧	الابيضاني

٢٤

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
		٢١٩٠	أتركى
		٢١٣٢	أجَاهُمْ خَبْرَهُ
		١١٩١	أَجَتْ بِرَكْتِهَا
١٨٣٧	أصابع النُّيُو	٢٢٩	الإدام
١١٩٧	أصيله ورجعت للمربط	٢٢٩	الإدره
١٤٨٥	✕ إطرَم	١٤٨١	أدمي
٢٦٢	✕ الأطلَس	١٠٦٨	أذكروا ربكم
٢١٩٥	✕ الأطمُنيل	٢٥٦	أذيال
٢١٩٦	✕ (إع)	١	أذيال البلاد
١١٩٨	إعتبروها جاريه بمطبخكم	١١٩٦	أربع وعشرين ضلع
١١٩٩	أعطى قول	٢٠١٦	ارتفع عنه الخطر
١٢٠٠	أعطى كلمه	٢١٩٢	ارتكى
٢١٣٥	أعطاكم عمره	٢٠١٧	ارتقى بوجهي
١٤٨٦	✕ الأعمش	٢٥٧	أردان
٢١٩٧	إفردها	٢	أرض بعل
١٤٧٨	✕ إفصغ	٣	أرض بور
١٤٨٨	✕ إفقم	٤	أرض سقي
١٤٨٩	✕ إفكخ	٥	أرض سلبخ
١٤٩٠	✕ إقتب	٦	الأرض محطات
١٢٠١	✕ إقرى العرس	٧	أرض مشاع
١٤٩١	✕ إكتع	١٤٨٢	إروش
	٧٠١		

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٤٣٠	الأكره	٢٥٨	الإزار
٩٠٦	الأكريزه	١٤٨٣	إزعر
٦٩٠	الإكس	١٨٣٥	أزكى من الكفاة يا جوافة
٩٠٧	أكلته منقوسه	٢٥٩	الأساور
٩٠٨	أكله وهر	٢١٩٣	استغفى
٧٧	أكي دنيا	١٨٣٦	استفتاحه مباركه
٢١٩٩	التخم	١٨٤	أسمر اللون
١٨٥٦	التمس	١٤٨٤	إسمه في الأرض
٨	ألقى الثرى ع الثرى	٢٦٠	اسنان الشايب
٩	ألقحت الأرض	٢١٩٤	إسئه
٢٢١٠	انطوش	٢٦١	الإشار
٩٠٩	انفتحت نفسه	٢١٣٧	أله أخذ وداعته
٢٢١١	انفزر	١٨٣٨	أله كريم
٢١٣٨	انقطع الخيط	١٨٩١	إللي بتقصطوه بئلسه
٢١٣٩	انقطعت لقمته	١٣٦٨	إللي بشلح ثيابه ببرد
٢١٤٠	انقطعوا مياته	١٨٣٩	إللي ما يجري ما يلحق
٢٠٢٠	انقلب مساته	٢٢٠٠/١٤٩٢	إلوق
٢٠٢١	انقلب معدته	١٠٦٨	إم أربعة وأربعين
٢٢١٢	انمزع	٤٤٧	إمبو
١٤٩٣	إنهك	١٨٥٧	إم الصبيان
١٠٧١	أهل الرسان	١٠٦٩	إم علي
١٨٥٩	أهل الأرض	١٠٧٠	إم قويق

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢١٤١	أهل لا إله إلا الله	١٨٥٨	إم الليل
٢٢١٣	الأويل	١٢٠٢	الاملاك
١٧٨	الأوضة	٦٩١	أنا أعمى ما بشوف
٢٢١٤	إوع	٦٩٢	أنا النحلة أنا الدبور
١٠٧٢	أول فطر	١٨٩٢	إنت أكبر قدر
٢٦٣	الأويه	٢٢٠٢	انتتر
٧٩٨	أيام العجوز	٤٤٧	انتصح
١٨٦٠	إيدك	٤٠٥	انتهى أمره
١٠	إيده خضرا	٤٩٤	الأبخر (أ.خ)
		٢٢٠٤	إنجعى
		٢٢٠٥	أنجق
		٢٠١٩	انخطف لونه
		٢٢٠٦	انزله
		٢٢٠٧	انسطح
		٢٢٠٨	انسمط
		٢٢٠٩	انشرط

حرف الباء

النصوص	ارقامها	النصوص	ارقامها
البابُوج	٢٦٤	بَحْرٌ	٢٢٢٦
الباتيسْتَه	٢٦٥	بَحْرَه	٢٢٢٧
البارَه	٢٢١٥	بَحْسَنَّتَه	٢٢٢٨
البارَحَه	٢٢١٦	بَحْسٌ	٢٢٢٩
البازَه	٧١٩	بَحْسَ عَ الشَّرُوشِ	٢١٤٢
الباط	١٤١٣	بَحَلَقٌ	٢٢٣٠
الباطون	١٧٩	البَحْت	٦٩٣
الباطيه	٤٩٩	البَحْشِيشِ	٢٢٣١
الباع	٣٧٠	بَحِيَّتَه	٧٨
باهِت	١٩٤٨	البَدَّ	٢٢٣٢
البايكِه	١١	البَدَّاع	٧٢٠
بَبْرَبِرْ	٢٢١٧	البَدَّاعه	٧٢١
الببُور	٢٢١٨/٦٠٦	بَدَّاه	٢٢٣٣
بَبْغَدَد	٢٢١٩	البَدَّايِل	٢٢٠٥
بَبْحَالِي	٢٢٢٠	بَبْزَرَك	٢٢٣٤
بَبْعَمَل واسطَه	١٢٠٣	بَبْرٌ	٧٢٢
بَبْقَمَزْ	٢٢٢١	بَبْرِي	٢٢٣٥
بَبْقُول للقمر قوم	١٤٩٤	بَبْعٌ	٢٢٣٦
بَبْقَد مطر حَك			
بَبَّه وَتَصْقِيحَه	١٨٠	بَبْهَ تَتَقِي عَلَى عَيْنِهَا	١٢٠٦
بَبَّه وَرَكَه	١٨١	بَبْورِ الرُّمُحِ فِي بَطْنِه	١٤٩٥

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٢٣٧	بَيْدِش	١٢٠٤	بِتَوَلَّفَ لِّلِّي بِمَوْتِ جوزها
٤٩٦	البذراوية ✕	٢٢٢٤	بَحْ ✕
١٩١٩	البراجه ✕	٩١٠	البَحْبَثَوِيَه ✕
٢٢٣٨	البراد	٢٢٢٥	بَحْبَش ✕
٢٢٣٩	البراشوت ✕	٩١١	البَحْثِيَه ✕
٢٦٦	بِرَاغِيَتِ السَّتْ)	٩١٢	البَحْثِيَّه ✕
٢٢٤٠	بِرَافو ✕		
١٠٧٥	البرقه ✕	١٨٢	الْبِرَاكِيَّه ✕
١٠٧٦	البرقي ✕	٩١٣	بِرَانِيَطِ الْمَسْكُوبِ)
١٨٦٢	البركه ✕	٢٦٧	الْبِرَانِيَن ✕
١٨٤	الْبِرْكُوس ✕	٢٢٤١	الْبِرْزِيَه ✕
٢٢٤٨	بِرْكِن ✕	٢٢٤٢	الْبِرْزُور ✕
٩١٥	بِرْمَزِم ✕	١٩٨٦	الْبِرْزُوط ✕
٢٢٤٩	بِرِن ✕	١٨٤٠	الْبِرْجَاوِي ✕
٢٧٠	الْبِرْنَجَك ✕	٧٩٩	بِرْدِ الْعَجُوزِ)
٢٢٥٠	بِرْنَجِي ✕	١٨٣	الْبِرْدَايَه
١٢٠٨	الْبِرْنُوس ✕	٢٢٤٣	بِرْدَخ ✕
٤٩٧	الْبِرْنِيَّه ✕	١٠٧٣/٦٠٧	الْبِرْدَعَه ✕
٦٠٨	الْبِرِيمُوس ✕	١٢٠٧	الْبِرْزِيَه ✕
١٤٦٤	الْبِرْ ✕	٢٠٢٣	الْبِرْشَانِيَه ✕
٧٩	بِرْ عَيْنِ الشَّمْسِ	٢٢٤٤	بِرْضَه
١٩٨٧/٨٠	الْبِرْزِيَه ✕	٩١٤	بِرْطِ حُومِه)
	٧٠٥		

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٢٥٢	بِرْوَغِلْ ✕	٢٢٤٥	بِرْطَغ ✕
١٤٩٧	البِرْزَوْنَجْ ✕	٢٢٤	بِرْطَمْ ✕
١٤٩٧	البِرْزِيْقَه ✕	٢٢٤٧	بِرْطُنْ ✕
٩١٦	البِرْطُوسِيَه ✕	٢٦٨	البِرْطُوشِيَه ✕
٢٢٥٣	البِرْطِلَه ✕	١٩٤٩	البِرْطَقَانِي
١٤٩٨	البِرْطَه بِتَوَكِّلَ عَشَاه	٢١٤٣	بِرْدِنْ عَزَاه
١٤٩٩	بِرْطُوى ثَقْلَه ذَهَبْ	٢٠٢٢	البِرْدِيَّه
١٥٠٠	بِرْطُودَ الرَّوْجِه	١٠٧٤	البِرْق ✕
٨١	بِرْطُومْ ✕	١٨٦١	بِرْقَانْ أَبُو الْعَجَايِبْ
٩١٧	البِرْطُوسِيَه ✕	٢٦٩	البِرْقُوعْ ✕
١٨٩٣	بِرْطُوكْ مَطْرَحَكْ مَا حَمِي	١٥٠١/٢٧١	البِرْطُوتْ ✕
١٤	بِرْطُوكْهَا بِالْشَبْرِ	١٤١٥	البِرْطُورَه
٢٢٦٤	بِرْطُوقْ ✕	٢٢٥٤	البِرْطُوعَه ✕
٢٢٦٥	بِرْطُوكْ ✕	٢٢٥٥	البِرْطُوكِير
٢٢٦٦	بِرْطُوكْ ✕	٢٧٢	البِرْطُوكِيَّه ✕
١٨٩٤	بِرْطُوكْ بِصَبِي	٢٢٥٦	بِرْطُوكِش
١٨٩٥	بِرْطُوكْ الشَّرَّ عَنْكَ	١٩٢٠	البِرْطُوكَارَه ✕
١٨٩٦	بِرْطُوكْ مِنْ قِبَالِي	٩١٨	البِرْطُوكَامِيَه ✕
٢٧٣	البِرْطُوكَه ✕	٢٢٥٧	البِرْطُوكِصَه ✕
٢٢٦٧	البِرْطُوكْ ✕	٢٢٥٨/١٢	البِرْطُوكْ ✕
١٢١٢	بِرْطُوكْ الشَّيْخِ	٢١٤٤	بِرْطُوكْ بِالرُّوحِ
	رِسَالَن		
٢٢٦٨	بِرْطُوكْ ✕	١٤١٦	بِرْطُوكْ الْإِجْرْ

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٧٤	البَقْنَه ✕	١٥٠٢	بَطَبَف ✕
٢٢٦٩	بَقْرُ ✕	٢٢٦١	البَطْبُوط ✕
٢٢٧٠	بَقَى ✕	٢٠٢٤	بَطْنَه زِي الدَرْبَكَه
٢٢٧١	بَقْبَق ✕	٩١٩	بَطْنَه كَبِير
٢٧٥	البَقَّجَه ✕	٢٠٢٥	بَطْنَه مَقْرَز
٩٢١	البَقْدُونَسِيَه ✕	١٢١٠	بطنها فاقِس
٢٢٧٢	بَقْرُط ✕	١٢١١	بطنها لَحَقْها
٢١٤٥	بَقْرُقْعُوا عِظَامَه فِي قَبْرَه	٢٢٥٩	بَطَه ✕
٢٢٧٣	بَالْقَطَّارَه	٤٩٨	البَطَّه ✕
١٠٧٨	البَقْعَه ✕	٢٢٦٢/٩٢٠	بَطِينِي ✕
١٢١٣	بَقْلَبْ أَسَابِيْع	٢٢٦٣	بَطَّ ✕
١٥٠٤	بَقْلَجْ قَلِجْ	١٥٠٣	بُظْلَه ✕
٤٩٩	البَقْلُولَه ✕	١٣	بُعَارَه ✕
٥٠٠	البَكْرَج	٢٢٦٠	البُعْتَج ✕
		٢٠٢٦	بِعْدَ أَيَّام
٥٠٢	البَلَّه ✕	١٠٧٩	البَكْرَه ✕
٩٢٢	البَلُوطَه ✕	١٢١٤	البَكْرِيَه ✕
١٥٠٦	بَلُوعَه وَانْفَتَحَتْ	٢٧٦	البُكْلَه
٩٢٣	البَلِيلَه ✕	٢٢٧٤	البَكُورَه ✕
٢٢٨١	بُم ✕	١٨٩٧	بَلَا زُغْرَه
٢٢٨٢	بُمَيَه ✕	١٢١٥	البَلَّاص ✕
١٥٠٧	بِمَسَحْ جَوْخ	٢٢٧٥	بِلَاطِش ✕

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٥٠٨	بِمَشْيِ مَفَاحِجِهِ	١٨٩٨	بِلا قُطْعَان لَكَلَامِك
٢٢٨٣	بِمَصِّي	١٨٩٩	بِلا مِسْتَحْي مِيْنَك
٢٠٢٧	بِنَاتِ الذَّنِين	١٩٨٨	بِالْبَلَامِيضَه
٨٠٠	بِنَاتِ نَعَش	١٩٢١/١٢١٦/١٥	بِالْبَلَانَه
٢٧٨	بِالْبَنَائِق	٥٠١	بِالْبَلِيل
١٥٠٩	بِنَبْنِي عَلَيْهَا بَيْت شَعْرَ	٢٢٧٦	بِلَزْقَه
٢٠٢٨	بِالْبَنِيخ	٢٢٧٧	بِلَص
٢٢٨٤	بِالْبَنْدُوق	١٢١٧	بِالْبَلَصَه
١٥١٠	بِنَشْرَب مَعَ الْمِيَّه الْعِكْرَه	٢٢٧٨	بِلَطْ
٢٢٨٥	بِنُغْل	٦٠٩	بِالْبَلَطَه
١٩٥٠	بِنُقْسَجِي	١٩٨٩	بِالْبَلْطِي
١٢١٨	بِنَفْعِش نِسْوَان	١٥٠٥	بِلْعَبْ عَ الْحَبْلِين
٢٢٨٦	بِالْبَنَوْتِي	٢٧٧	بِالْبَلْغَه
٢٧٩	بِالْبَنُود	٢٢٧٩	بِلَفَه
١٩٥١	بِالْبِنِّي	٢٢٨٠	بِلَكِي
٢٠٢٩	بِنَقْطُوا لَهُ		
٢٨٠	بِالْبَهْرَجَان		
١٥١١	بِالْبَهْلُول		
	٧٠٨		

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٢٢٠	بيت مَضَوِي	٢٢٨٧	بَوَّ
١٢٢١	بيت مَعْتَم	١٠٨٠	بَوَابِيرِ الْبَرِّ
١٢٢٢	إِلَيْتِ مَلِيْنِ مَثَلِ	٢٢٨٨	بَوَارِدِي
	الرَّمَانِ		
١٨٧	بيت الْوَتَرِ	٢٨١	بَوَالِ
١٠٨١	بَيْنَاكِ بَيْنَاكِ	٢٨٢	الْبُوتَلِينِ
١٢٢٣	بَيْتُهُ خَرَابِ	١٥١٢	بُوجْهَيْنِ وَيُسَانَيْنِ
٩٢٧	بِيرِ مَبْعِ	٢٨٣	الْبُودْرَةِ
٩٢٨	الْبِيصَارَةِ	١٨٤١	بُورِدِيَا عِطْشَانِ
١٤١٧	الْبِيضَاتِ	١٩٩٠	الْبُورِي
٢٢٩٧	بِيضُهَا	٢٢٨٩	بُورِيكِ
		٢٢٩٠	الْبُورِيَةِ
		١٢١٩	بُوسْنَةُ الرَّاسِ
		٢٢٩١	الْبُوسْطَةِ
		٢٢٩٢	بُوشْ
		٢٢٩٣	الْبُوْغَازِ
		٩٢٤	بُوكِلَ قَدْ قَرَدَهُ وَالْدَهْ
		٩٢٥	بُوكِلَ مِنْ عَرَقِ جَبِينِهِ
		٢٢٩٥	الْبُولِيَتِ
		٢٢٩٦	بُومْ
		١٦	الْبِيَادِرِ
		١٧	الْبِيَّارَةِ

النصوص	أرقامها	النصوص	أرقامها
إِبْيَاضَ عَ الحَيِّطَانِ	١٥١٣		
بِيَّاضِ القَقَّةِ	١٨		
بَيْتِ الشَّعَرِ	١٨٥		
إِلْيَيْتِ فِيهِ أَهْلُهُ	١٩٠٠		
بَيْتِ الْمَيِّ	١٨٦		

حرف التاء

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٣١٢	أ تربع	٢٢٩٨	تأمنها
٢٨٦	أ التربيعة	٢٢٩٩	أ تبارد
٢٣١٣	أ ترجاه	٢٣٠٠	أ تبجح
٢١٤٨	أ ترحم عليه	٢٣٠١	أ تبرج
٢٣١٤	أ ترخن	٢٣٠٢	أ تبغدد
١٠٨٣	أ الترغله	١٢٢٤	أ تبنتت
٨٠١	أ الترم	١٩	أ تبعر
٢٣١٥	أ الترمي	٢٣٠٣	أ تبهور
١٨٨	أ الترميد	٢٣٠٤	أ تنن
٨٠١	أ تروحة السرح	٢٣٠٥	أ تحاوطوه
٨٠٣	أ تروحة الغنم	١٢٢٥	أ تحت السجاده
٧٢٤	أ الترويدة	٢٠٣٠	أ تحت العمليه
٢٣١٦	أ ترخلق	٢٨٤	أ التحريره
٢٣١٧	أ ترحمل	٢٣٠٦	أ تحزم
٢٣١٨	أ ترريق	٢٨٥	أ التحفيف
٢٣١٩	أ التسبيع	٢٣٠٧	أ تحمرن
٢٣٢٠	أ التسريج	٧٢٣	أ التحنين
٩٢٩	أ تسكرت منافسه	٢٣٠٨	أ تنخ
٢٣٢١	أ تسلبط	١٢٢٦	أ التخليف
٢٣٢٢	أ تسلقط	٢٣٠٩	أ تخنصر
٩٣٠	أ تسكيتة جوع	٢٣١٠	أ تدرع

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٣٢٣/٢٠٣١	التسميط X	٢١٤٦	تراباته أخذوه
١٩٠١	تشتاق لك العافيه	٢١٤٧	ترابه حسابه
٢٣٢٤	تشرّدق X	٢٣١١	تراكتور
٢٣٢٦	تشعوط X		
٢٣٢٧	تشغنف X		
٢٠٣٢	تشلح ثوب العافيه		
٢٣٢٩	تشمطط X		
٢٨٩	التقصيره X	٢٣٢٩	ثصهون X
٢٩٠	تقطعها بعرق العافيه	١٨٩	التصوينه X
٢٩١	التقطيبه X	٩٣١	التطلي X
٨٠٥	تقييلة الرعيان X	١٨٤٢	تغ بلوظ
٢٣٣٥	تكركر X	١٩٠٢	تعبك راحه
٢٣٣٦	تكلت X	٢٣٣٠	تعربش X
٢٩٢	التلاويه X	٢٣٣١	التعريفه X
١٢٣١	التليبسه X	٢٠	التعشيب X
٢٣٣٧	تلّقح X	٢٠٣٣	التعقيبه X
١٩٢٢	تلميعه مليحه	١٢٢٨	التعليه X
٢٣٣٨	تله X	٢١	التعميره X
٢٣٣٩	تلولج X	١٢٢٩	تعوقت X
١٩٠	التليبس X	٢٣٣٢	تغاوى X
٢٣٤٠	تمخطر X	٢٠٣٤	تغير لونه
٢٣٤١	تمرمر X	٢٨٧	التفتا X
٢٣٤٣	التبل X	١٢٣٠	تفتيح العنين X

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٣٤٢	تنبل ٢	٩٣٢	التفريجه ٢
٢٩٣	التنتته ٢	٢٣٣٣	تفعفل ٢
٢٠٣٧	تتشش ٢	٨٠٤	تقاطب الر ماس
٢٣٤٤	تته	٢٠٣٥	تقبيلة سخونه
٢٩٤	تهري وتجدد	٢٣٣٤	تلاتتقريص ٢
٧٢٥	التهليله ٢	٢٠٣٦	التقريف ٢
٢٩٥	التوبييت ٢	٢٨٨	التقشير ٢
		٢٩٦	التول ٢
		٢٣٤٥	توه
		٢٣٤٦	تيس
		٢٣٤٧	التيش
		١٠٨٢	تيعا تيعا ٢

حرف الثاء

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٠٣٨	الثالول	٢٢	الثرى وصل الصينيه
٥٠٣	الثعبه X	١٥١٩	ثقل
٢٠٩٧	ثلاث بيضات في مقل	٢٣	الثم
١٤١٨	الثم	١٠٨٤	الثنيه X
٢١٤٩	ثوب الحق	١٢٣٣	ثياب الخدمه

حرف الجيم

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٣٥٤	الجرور	١٢٣٤	جابت بنت
١٠٨٦	الجريرة	٢٩٨	جار
٨٣	جريشه	١٠٨٥	الجرور
٢٣٥٥	الجزدان	٦١١	الجاروشه
١٨١٩	الجزله	٥٠٤	الجاظ
٢٣٥٦	جظ	٢٣٤٨	الجاعد
١٠٨٧	الجعاري	٢٩٩	الجاكيت
٥٠٩	الجعبويه	٢٣٤٩	الجاهه
٨٤	الجعه	٩٣٣	الججب
٢٣٥٧	جعيدي	٢٣٥٠	الجبق
٥١٠	الجونه	١٢٣٥	جش الكلاب
٢٣٥٨	الجفاصه	٢٣٥١	جن
٨٥	الجفت	٣٠٠	الجداد
١٠٨٨/٧٢٧	الجفره	٥٠٥	الجراب
٢٣٥٩	جفره	٢٤	جراره
٢٣٦٠/٦١٢	الجلال	٢٣٥٢/٥٠٦	الجرينديه
٣٠٢	الجلاليه	٨٢	الجرجير
٩٣٤	جلباطو	٢٠٤٠	جرحه حي
٢٣٦١	الجليانه	٣٠١	الجزايه
٣٠٣	الجلطي	٢٣٥٣	الجزه
١٥٢٠	جلده إصفر	٥٠٨/٢٥	الجرن

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٥٢١	جلده على عظمه	١٢٣٦/٥٠٧	الجره
١٠٨٩	جمل راس	١٥٢٢	جلده متمسح
٧٢٩	جملو	٢٠٤١	جلده مفلك
٢٣٦٥	الجندرمه	١٥٢٣	جلده وعظمه
٢٣٦٦	الجنفيس	٢٣٦٢	الجلعصه
٢٣٦٧	الجنكلا	١٢٣٧/٧٢٨	الجلوه
٧٣٠	الجنكيه	٨٠٦	جمادي
٣٠٤	جنه ونار	٢٣٦٣	الجمال
٣٠٥	جهادي	٦٩٤	جمال يا جمال
١٢٣٨	الجهاز	٣٩١	الجماله
٨١١	جهجه الضو	٨٠٨	جمرة الخامسة
٢٠٤٢	جهده العرق	٨٠٩	جمرة الميه
٢٣٦٨	الجوادل	٨١٠	جمرة الهوا
٣٠٦	الجورجيت	٢٣٦٤	الجمعه
٢٦	الجورعه	١٧٧١	جمعة البنات
١٢٣٩	الجوز ستره	١٧٧٢	الجمعه الحاميه
١٢٤٠	الجوز المتسرب	١٧٧٣	جمعه الحزاني
١٤١٩	الجوزه	١٧٧٤	الجمعه الحزينه
١٢٤١	جوهرة في مزبله	١٧٧٥	جمعة الحلاوه
١٢٤٢	جيزة عدم	١٧٧٦	جمعة الرغايب
		١٧٧٧	الجمعه العظيمه
		١٧٧٨	جمعة العليم
		١٧٧٩	جمعة الغربا

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
		١٧٨٠	جمعة المغرة +
		١٧٨١	جمعة النزله +
		١٧٨٢	جمعة النص +

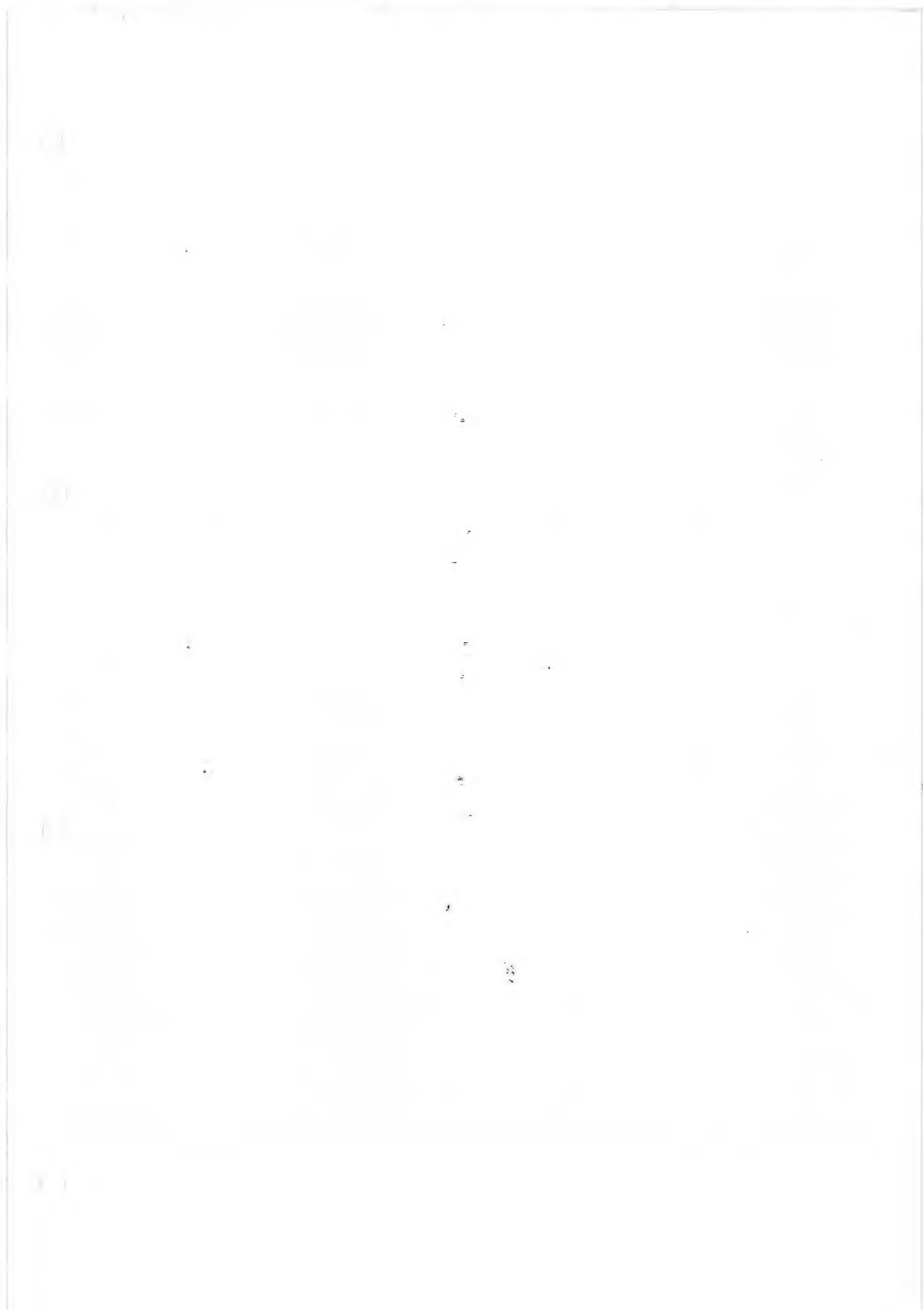
حرف الحاء

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٦٩٦	الحجله	٢٧	الحابون
١٠٩١	الحجله	١٨٦٣	الحادي للنبي
٣١١	حجول	٧٣١/٢٥٩	الحاشي
٧٣٢	الحدا	٢٣٦٩/١٩١	الحاصل
٧٣٥	الحداي	٢٨	الحاكوره
٦٩٧	حدره بدره	٢١	الحالوقه
١٥٢٤	حذق	٩٣٥	حامض حلو
١٢٤٤	حدوا الفيد	٩٣٦	حامل بطنه على ظهره
١٩٢	الحذير	٢١	حامله من عينها
١٩٩١	الحرباوي	٢٣٧٠	الحاووز
١٠٩٢	الحربايه	٣٠٧	حاييل
٢٣٧٣/١٤٢٠	الحرج	٢٠٤٣	الحب
١٥٢٥	الحربيه	٢٠٤٤	حب الشباب
١٠٩٣	الحردون	١٢٤٣	حباله ولاده
٣١٨	الحرشه	٣٠٨	الحبره
٢٠٤٦	الحرقه	٨٨	الحبق
٢٠٤٧	الحرازه	٧٣٣	حبل الغوى
٣١٣	الحزام	٧٣٤	حبل مودع
٢٣٧٤	الحسيه	٨٩	الحبلق
٢٣٧٥	حسس	٣٠٩	الحبيه
٣١٤	حسن يوسف	٢٣٧١	حترف
	٧١٨		

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٣٧٦	حشرة	٦٩٥	الحج ؟
١٩٥٢	حشيشي	١٩٢٤	الحجاره
٢٣٧٧	حصحص	٣١٠	الحجاب ؟
٩٣٧	الحصرميه	٢٠٤٥	حجر الدم
٢٣٧٨	الحصماص		
٢٣٧٩	الحصيره		
١٠٩٤	الحصيني		
١٠٩٦	إلحمر	١٤٢١	الحضن
٢٣٨٣	إلحمره	١٢٤٥	الحضور
٢٣٨٤	إلحمره	١٥٢٦	حط الحجر ع لذياله
١٠٩٧	إلحمري	١٩٢٥	الحطاب
٢٣٨٥	حش	١٢٤٦/٣١٥	الحطه
٩٤٠/٩٠	الحمصيص	٢١٥٠	حطوا ع صدره بلاطه
٢٠٤٨	الحمو	٦١٣	حفارة الكوسا
١٣٧٠	الحموه	١٤٢٢	إلحق
١٢٤٩	الحموه	٢٣٨٠	حقاني
٩٤١/٩١	الحمي	٢٣٨١	حل
٢٣٨٦	حنبلي	١٩٣	حلا الدار أهلها
١٢٥٠	حنة الزفافات	١٠٩٥	إلحال
٧٣٦	الحنجله	١٢٤٧	حلاله
٢٣٨٧	الحنجور	١٧٨٣/٩٣٨	حلاوة النص
٢٣٨٨	الحنطور	١٥٢٧	حلاوتها برشاقتها

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٩٥٤	حنطي	١٢٢٨	حلس ملس
١٩٩٢	† الحنكليس	١٢٤٨	حلف عليها
١٠٩٨	† الحنيش	٣١٦	الحلق
١٣٧١	حنيه بلا دريه	١٤٢٣	الخقوم
١٠٩٩	† الحوار	٢٣٨٢	الخلوان
١٧٨٤	† الحوايه	١٩٢٦	الخلونخي
١١٠٠	† الحوده	١٨٤٣	حلي سنونك
٢٣٨٩/١٩٥٥	† حور	١٣٦٩	حليهم فسد
٣١٧	† الحوره	٩٣٩	حماتك بتحبك
٢٣٨٩	† إلحورور	١٩٥٣	إلحمار
		١٥٢٩	حوصلته ضيقه
		٣١٨	حوض القيثاره
		١١٠١	الحولي
		٣١٩	الحومره
		١١٠٢	الحويا
		٩٤٢/٩٢	حويره
		١٩٩٣	الحويسي
		٢١٥٢	الحي أفضل من
			الميت
		٢١٥٢	إلحي ما إله قاتل

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
		١١٠٣	حيساوي
		٣٢٠	الحيزري
		٢٣٩١	حيلجي
		٢٣٩٢	حياك
		٢٠٤٩	الحيله



حرف الخاء

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٤٠١	الخَرْخِشِيه ✕	١٩٤/١٢٢	الخائِيه ✕
٢٤٠٢	الخَرْزَه ✕	٣٢١	الخَاتِم ✕
١٨٦٤	خَرْزَة اسْتَمَلَك	٣٢٢	خَاتَم الشَّعْتِ
٢٠٥١	خَرْزَة بَزَلَه	٦٩٨	خَاتِم وَزِير
١٨٦٥	خَرْزَة الْحَيَّة	٢٠٥٠	خَاسِسِ النَّصِّ
١١٨٦٦	الخَرْزَه الزَّرْقَا	٦٢٤	الخَاشَوْقَه ✕
١٨٦٦	خَرْزَة سَمْنٌ وَعَسَل	١٩٥٦	الخَاكِي
٣٢٣	خَرْزَة السُّكَّر	٢٣٩٣	الخَامِسِيه ✕
٣٢٤	خَرْزَة الشَّقِيقَه	١٥٣١	خَايِن الْخَبِزِ وَالْمَلَح
٣٢٥	خَرْزَة طَاحُونَة النَّمْلِه	١٢٥١	خَطِيطَة الْعَرِيسِ
٢٠٥٢	خَرْزَة الْفَشَّة	٩٤٣	الْخَبِيسَة ✕
٣٢٦	خَرْزَة الْقَلْب	٩٣	الْخَيْثِمِيه ✕
٢٠٥٣	خَرْزَة الْكَنْسِيه	٢٣٩٤	الْخَدَاج ✕
٣٢٧	الخَرْزَه الْكَفْرِيه	٩٤	خُدُودِ الْبَنَاتِ
٢٠٥٤	خَرْزَة الْمَرَارَه	٢٣٩٥	خَرْ ✕
١٨٦٧	خَرْزَة الْهَرِّ	١٢٥٢	خَرَابِيَة بُيُوت
٩٥	الخَرْقِيش ✕	٢٣٩٦	الْخَرَّاطُ ✕
١٢٥٣	الخَرْج ✕	٢٣٩٧	الْخَرَّافِيه ✕
٢٩	خُرُوفِ الْخَلِيلِ	١٩٥	الْخَرَّاقَه ✕
٣٢٨	الخَزَائِم ✕	٢٣٩٨	الْخَرْبِيه ✕
٢٤٠٣	خَسْ	١٩٦	الْخَرْبُوش ✕

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٩٧	الخشابيّه ✱	٢٣٩٩	✱ خرتش
٩٤٤	الخشاف ✱	٢٤٠٠/١٥١٢	✱ الخرج
٦٤٢٤	خشبه غليظ		
٢٨٣٠	خشة الدار		
٨١٢	✱ الخمسينيه	١٩٨	✱ الخشه
٢٤٠٨	✱ جمعه	٢٤٠٤	✱ الخشخيشه
٢٤٠٩	✱ الخمه	١٤٢٥	✱ الخشم
١٧٨٥	خميس أبو عبيد	١٩٩	✱ الخص
١٧٨٦	خميس أبو الكاس	١٩٢٧	✱ الخضري
١٧٨٧	خميس الاموات	١٨٤٤	✱ الخطار
١٧٨٩	خميس البنات	٢٤٠٥	✱ خطرهم
١٧٩٠	خميس البيض	١٤٢٦	✱ خَطُوا شَوَارِبُهُ
١٧٩١	خميس التايه	١٢٥٥	الخطيفه
١٧٩٢	خميس الجعبري	٣٢٩	✱ الخلاخيل
١٧٩٣	خميس خليفه	١٢٥٦	✱ الخلاص
١٧٩٤	خميس السيد	٢١٥٣	خَلَصَ عَمْرُهُ
١٧٩٥	خميس المنطار	٢١٥٤	خَلَصُوا مَيَّاتَهُ
١٧٩٦	خميس الموسم	١٢٥٧	✱ الخَلَعَه
١٧٩٧	✱ الخميسيّه	١٢٥٨	✱ الخلفه
٩٤٥	✱ الخميعة	٣٣٠	✱ الخلق
٢٤١٠	✱ خَنَخَنَ	١٥٣٢	خَلَقَتْهُ مَقْلُوبِهِ
٢٤١١	✱ خَفَّرَ	١٥٣٣	خَلَقَهُ ضَيْقٌ

حرف الدال

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٤٢٧	دَحْشُ ✕	٢٠٥٦	داء الصقر
٢٤٢٨	الدَّحْلَةُ ✕	٢٠٥٧	داء النُّقْطَة
٢٤٢٩	الدَّخَالَة ✕	٢٤١٥	دادي
١٢٦٠	دَخَلَ عَلَيْهَا	٢٠٥٨/٨١٣	دارت الشمس
١٢٦١	الدَّخْلَة ✕	٢١٥٥	دار الحق
٢٤٣٠	الدَّخِيل ✕	٢١٥٦	داروه ✕
٢٠٢	الدَّرَائِزِين	٢٤١٦	داعب ✕
٣٢	دَراس ✕	١٤٢٧	الدافوخ ✕
٧٣٨	الدَّرْبِكَة	١٩٩٤	الدافور ✕
٢٤٣١	الدَّرْبِين ✕	٣٣٢	الدامر ✕
١١٠٨	الدَّرْعَا ✕	١٥٣٦	داير على حل شَعْرَه
٣٣٣	الدَّرْعِيَة ✕	٢٤٢٢	الدبخانه البرجان
١٥٣٨	الدَّرْفِيل ✕	١٥٣٧	دبساته جامدين
١٢٩٢	دُرَه فِي رَقْبَةٍ غُرَه	٢٤١٧	الدَّبْسِيَه ✕
٢٤٣٣	الدَّرِينَه	٥١٣	الدَّبْسِيَه ✕
٥١٤	الدَّسْت ✕	٢٤١٨	دبش ✕
١٣٧٣	دَسْتِ الْعِيلَه قَوَّار	٢٤١٩	الدَّبْشِيَه ✕
١٨٦٩	دَسْتُور مِنْ خَاطِرِكُمْ	٢٤٢٠ / ٣١	الدَّبِيَه ✕
٢٤٣٤	دَشْرَه ✕	٢٤٢١	دبّه ✕

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٤٣٥	الدَّشِيْشِيْه	١١٠٦	الدَّبُّور
١١٠٩	الدَّعْمَا	٢٤٢٣	دَج
٢٤٣٦	دَعَّه	٢٤٢٤	دَح
٨١٤	دَغَالِيْس النَّهَار	٩٤٧	الدَّخَارِيْج
٢٤٣٩	دُعْرِي	٢٤٢٥	دَحَل
٨١٥	دَغْشِيْه	٢٤٢٦	الدُّخْرِيجِه
٧٣٩	الدَّف	١٢٦٣	دَقْدَقَتْ اِوتَادَهَا
١٥٣٩	دِفْش	٦١٦	الدُّقْرَان
٢٤٤٤	دَنْدَل	٢٤٣٨	دَقَم
٢٤٤٥	دَنْكَز	٢٤٣٩ / ٩٤٨	الدَّقَّة
٨١٦	الدَّنْيَا زَمِيْطَه	٢٤٤٠	دَكْن
٢١٥٧	الدَّنْيَا زَوَال	١٩٢٩	الدُّكْنَجِي
٨١٧	الدَّنْيَا ضَوّ	٣٣٤	الدَّكْبِه
٢٤٤٦	الدَّهْلَزِه	١٩٣٠	الدَّلَال
٢٤٤٧	دَهْوَرَت	١٥٤٠	دِلْع
٢٤٤٩	الدَّوَّارَه	٢٤٤١	دَلْعَه
٦١٧	الدَّوَّاسِيَه	٧٤٠	الدَّلْعُونَا
٢٤٤٨	الدَّوَّاعِي	٢٤٤٢	الدَّلَف
٩٨	الدَّوَّالِي	٥١٥	الدَّلَّه
٢٤٥٠	دَوْدُو	١٤٢٨	دَم بَحْرَانِي
٨١٨	دَوْرَه الْحَرَامِي	١٣٧٤	الدَّم بِحْن
٨٢٠	دَوْرَه الشَّمْسِ	٣٣٥	الدَّمَالِج

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٨٢١	دورة الظل	٣٣٦	الدمايه *
٨٢٢	دورة الغراب	١٥٤١	دمعته خفيفه *
٢٠٣	الدوشك *	١٣٧٥	دمك سمك *
٩٩	الدوم *	٢٤٤٣	دمكه *
١٨٢٠	الدونم *	١٥٤٢	دمه بارد *
١١١٠	الدويري *	١٥٤٣	دمه ثقل *
١١١١	دي *	١٥٤٤	دمه حامي
٣٣٨	ديره *	١٥٤٥	دمه خفيف
٢٤٥١	ديعه *	٣٣٧	الدنتيلا *
٢٤٥٢	الديك *	١٨٤٥ / ٩٤٩	الدندرمه *
١١١٢	ديك الحبش *		
٦١٨	الديمروج *		
١٥٤٦	الديوس *		

حرف الذال

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٠٠	الذَّبْح	١٥٤٧	الذَّبَائِه بِتَقْوَت لُثْمِه
			وَيَبْطَلُغْ سَالْمِه
٢٠٥	ذُبَيْخَةُ الْبَاطُون	٢٠٤	ذُبَيْخَةُ الْأَسَاسْ
٣٤	ذُبَيْخَةُ الْجُرومِه	٣٣	ذُبَيْخَةُ الْبِيدَر
١٢٦٤	ذُبَيْخَةُ الْحَلِيَّه	٣٥	ذُبَيْخَةُ الْحَصِيدَة
٨٢٣	ذُبَيْخَةُ الْخُمْسَان	١٢٦٦	ذُبَيْخَةُ الْحِنَا
١٢٦٥	ذُبَيْخَةُ الرِّضَاوِه	٢٠٦	ذُبَيْخَةُ الدَّار
١٨٧٠	ذُبَيْخَةُ السَّمَاط	١٢٦٧	ذُبَيْخَةُ الزَّوَارِه
١٢٦٩	ذُبَيْخَةُ الْعِمَاد	١٢٦٨	ذُبَيْخَةُ الصَّقَاح
٢١٥٨	ذُبَيْخَةُ الْقَبْرِ	١٢٧٠	ذُبَيْخَةُ الْغَارِدَة
٣٣٩	الذَّبِيلَه	٢٠٧	ذُبَيْخَةُ الْعَقْد
١٨٢١	الذَّرَاع	١٨٧١	الذَّخِيرَه
١١١٣	الذَّلُول	١٠١	ذَكَارِي
١٠٢	ذَنْبَةُ الْفَرَس	١٥٤٨	ذَمَّتْهُ وَاسْعَه
١٤٢٩	الذَّنِين	١٥٤٩	ذَنْبَةُ الْمُغْرِقَه
٩٥١	ذَنِين الشَّايِب	٩٥٠	ذَنِين أَبُو عَلِي
١٩٥٨	ذَهَبِي	٩٥٢	ذَنِين قَطَاط

حرف الراء

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٤٥٣	† راجَذَ	٢٠٥٩	† الرّابور
٢٠٦٠	راح الشرّ	١٢٧١	راح خيرُه لغيره
٢٤٥٤ / ٢٠٦	† الرّاشيّة	١٥٥	راسه يابس
٢٤٥٥	† الرّاقه	١٥٥١	راضع حليب سباع
٦١٩	† الرّاكوب	١٥٥٢	راكبته جنّيه
١٨٧٢	† رَبّ الأمانه	٢٠٨	† الرّاويه
١١١٥ / ١١١٤	† الرّباع	٧٤١	† الرّبابه
١٨٢٢ / ٣٦	† الرّبع	١٨٧٣	† الرّبط
١٢٧٢	† ربيع البلاد	١٨٢٣	† الرّبعيه
٩٥٣	† رتغ	٢٤٥٦	† رتى
٣٧	† الرّجلا	٢٤٥٧	† رج
٢٤٥٨ ٦	† الرّجل	٣٤٠	† رَجْل الجّاجه
٢٤٥٩	† رخوه	١١١٦	† الرّخم
٣٨	† الرّدايد	٦٢٠	† الرّدادات
٢١٥٩	† الرّديح	١٢٧٣	† رَدّة الإجر
٢٤٦٠	† الرّدم	٣٤١	† الرّدحه
١١١٧	† الرّزيه	٢٤٦١	† الرّزقه
١٠٣	† الرّشاد	١٥٥٣	† الرّزيه
٩٥٤	† الرّشّته	٣٤٢	† الرّشاديه
٢٠٩	† رشق الحيطان	٨٢٤	† الرّشق
٩٥٥	† الرّشوف	١١١٨	† الرّشمه

النصوص	أرقامها	النصوص	أرقامها
رُضَاصُ إِيْلَيس	٩٥٦	رُضَاصِي	١٩٥٩
رُمَادِي	١٩٦٠	رُصَّه	٢٤٦٢
رُصِيع	٩٥٧ / ١٠٤	الرَّضْوَه	١٢٧٤
رُطْب	٢٤٦٣	الرَّغَايَه	٢٠٦٢
الرَّعْبُون	٢٤٦٤	الرَّغَايَه	١٩٩٥
الرَّقَاس	٢٤٦٥	الرَّقْش	٦٢١
الرَّقِيقَه	١٢٧٥	الرَّقْشَا	١١١٩
الرَّكَاجِه	٩٥٨	الرَّكْسَه	٢١٠
الرَّكْبَه	٢٤٦٦	الرَّكْوَه	٥١٦
الرَّمَانِيَه	٩٥٩	الرَّمَايِم	٢٤٦٧
رَمَج	٢٤٦٨	رَمَش	١٥٥٤
رَمِيَه حَجَر	١٨٢٤	رَنَخ	٢٤٦٩
رَنَن	٢٤٧٠	الرَّهْبَانِي	٣٤٣
رُوحُ رُوحَ تَعَالُ تَعَالُ	١٥٥٥	رُوحُه بَيْسَلِي	٢٠٦٣
رُوحُه طَوِيلَه	١٥٥٦	رُوحُه مَطَاطَه	١٥٥٧
الرُّوسِيَه	١٣٧٦	الرُّوسِيَه	١٣٧٦
الرِّيَّات	١٤٣٠	الرِّيَّالَه	١٤١٣
رِيَّش	٢٤٧١	الرِّيَق	١٤٣٢
الرِّيَقَان	٢٠٦٥	رِيَل	٢٤٧٢

حرف الزّين

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٤٣٣	الزّائده	٨٢٥	الزّاعوق
٢٤٧٣	زّته	٥١٧	الزّبيّه
٢٤٧٥	زّخ	٢٤٧٤	زّحمان
١٢٧٦	الزّرافه	٦٢٢	الزّرايه
/ ٩٦٠	الزّرب	٥١٨	الزّراويه
١٤٣٥	الزّرد	١٣٣٤	الزّر
٢٤٧٦	الزّرعى	٣٤٥	الزّربند
١١٢٠	الزّريه	١٢٧٧	الزّرع للزّراع والأرض لأهلها
٧٤٢	زّريف الطول	٢٤٧٧	زّرق
٥١٩	الزّغوبه	١٢٧٨ / ١٠٥	الزّربعه
٢٤٨٠	الزّعزيقه	٢٤٧٨	الزّط
٢٤٨١	الزّعوط	٢٤٧٩	زّعر
٧٤٣	الزّغاريت	١٠٦	الزّعمطوط
٢٤٨٣	زّعزغ	٢٤٨٢	زّعوط
٢٤٨٤	الزّزف	١٣٧٧	زّعرة أبوه
٥٢٠	الزّزق	١١٢١	الزّغلون
١٥٥٨	زّقف له برقص	٢١١	الزّقه
٩٦١	الزّلاينه	٢٤٨٥	زّقطه
٢٠٦٧	الزّلال	٢٤٨٦	زّقه
١٤٣٦	الزّلعوم	٢٤٨٧	زّلط

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٤٨٨	الزَّلمة	٥٢١	الزَّلْعَة
١٤٣٧	زُمارَة الرِّقْبَة	٦٢٤ / ٦٢٣	الزَّلْفَة
٣٤٦	زناد الرِّقْبَة	١٥٥٩	زَلْمَة مَلَة ثِيَابُه
٣٤٨	الزَّنَاق	٢٤٨٩	زَمِيطَه
١٠٧	الزَّنْبُوط	٣٤٧	الزَّنار
١٠٨	الزَّنَزَلَحَت	٣٤٩	الزَّنَاقَه
٢٠٦٨	الزَّنطاري	٥٢٢	الزَّنْبِيل
١٩٦١	الزَّهْر	١١٢٢	الزَّنْزُون
٢٤٩١	الزَّوَادَة	٢٤٩٠	الزَّنْكِيل
١٨٧٤	زَوْبَعَه الإِنْيَضُ	١٥٦٠	الزَّهْرَاوي
٢٤٩٣	زَوْر	٣٥٠	الزَّوَايد
٢٤٩٤	زَوْرَه	٢٤٩٢	زَوْدَها
١٢٧٩	زَيَّ حَمِيرِ الحَجَّارَه	١٤٣٨	الزَّوْر
١٥٦٢	زَيَّ الذِّبْ ك ع الطَّاحُونَه	٢٤٩٥	الزَّوْم
١٥٦٤	زَيَّ صُرْمَانِيَة العِيد	١٥٦١	زَيَّ الخُرُوع
١٢٨١	زَيْتِ المِجْرِي	١٥٦٣	زَيَّ زَغُولِ الحَمَام
١٠٩	الزَيْتُونِ الجَلْطِي	١٢٨٠	زَيَّ النَّاسِ وَلَا بَاسَ
١٩٦٣	زَيْتِي	١٢٨٢	زَيْتَنَا فِي دَقِيقَنَا
٥٢٤	زَيْرِ الطَّفَاح	١٩٦٢	زَيْتُونِي

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٤٩٦	الزَيْنكو	٥٢٣	الزير
		٣٥١	الزيق
		١١٠	الزيوان

حرف السين

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٤٩٨	السادِر	٢٤٩٧	السَّابِلَة
٨٢٦	سَاعَة مَا يَتَحَقَّقُ الْكَلْبُ	١٩٦٤	سَادَه
	مَنْ الذَّيْبُ		
٢٤٩٩	السَّالِفَة	٣٥٢	السَّاكُو
١٢٨٣ / ٧٤٤	السَّامِر	١٥٦٥	سَامِبُو
٢٥٠١ / ١٥٦٦	سَائِيَه	٢٥٠٠	سَامَهَا
٢١٦٠	السَّائِقَة	٢٥٠٢	سَائِرُه
٧٠٠	السَّيِّعَ بِلَاطَات	٢٥٠٣	سَيْط
٧٤٥	السَّيَّعَاوِيَه	٧٠١	السَّيِّعَ جُور
١٥٦٩	سَيْلَه فَارَغَه	١١١	السَّيْلَه
٢٥٠٥	السَّيْل	٢٥٠٤	سَبِيرَتُو
١٢٨٤	سَتَر عَرَضَه	١٣٧٨	سِتَّ إِخْوَتَهَا
١٢٨٥	سَتَر عَلَيْهَا	١٨٧٥	سِتَرُ اللَّهِ
٢٥٠٦	السَّيَّه	٢٥٠٦	سَتَف
٢٥٠٧	سَخ	٢١٢	السَّجَلُون
٢٥٠٩	السَّحْتُوت	٢٥٠٨	السَّخَّارَه
٧٤٦	السَّخَّجَه	٢٥١٠	سَخَّج
١١٢٣ / ٦٢٥	السَّحْلِيَه	٩٦٢ / ١١٢	سَخْلَبُ كَيْنُور
٥٢٦	السَّيْر	٢٦٩	السَّخُونَه
٦٢٦	السَّرَاج	٢١٣	السَّدَه
٢٥١١	السَّرْبَه	١١٢٤	سَرَاجُ الْغُولَه

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٨٢٧	سَرْجَةُ الْغَنَمِ	٢٥١٢	السَّرْج
٢٥١٣	سَرْط	١٥٦٨	السَّرْسَرِي
١٥٦٩	سِرُّهُ غَمِيق	١٩٩٦	السَّرْغُوس
١١٣	السَّرَّيس	١٩٩٧	السَّرِيدَا
٨٢٨	سَعْدٌ بَلْع	٥٢٧	السَّطَل
٨٣٠	سَعْدٌ ذَابِح	٨٢٩	سَعْدُ الْخَبَايَا
٢٠٧٠	السَّعْر	٨٣١	سَعْدُ السَّعُود
٢٥١٤	السَّقَط	٩٦٣	السَّقْرَه
٢٥١٥	سَقَه	٥٢٨	السَّقِل
٢٥١٦	السَّقِيل	١٥٦	السَّقِيفَه
١٢٨٦	سَقَطَتْ	١٥٧٠	سَقَاطَه
٢٥١٧	السَّقِيفَه	٢١٦١	سَقَطَتْ وَرَقَّتَه
٢٥١٩	سَكَّجَهَا	١٩٣١	السَّكَافِي
٢٥٢١	السَّكْرَه	٢٥٢٠	السَّكْرَجِي
٢٥٢٢	السَّكْن	١٤٣٩	السَّكْسُوكَه
١٩٦٦	السَّكْنِي	٢٥٢٣	السَّكْنَاج
٥٢٩	السَّل	٦٢٨	السَّكَه
١٥٧١	سَلَاخِي	٢٥٢٤	السَّلَاخِيك
١٥٧٢	سَلْبُود	١١٢٥	السَّلَاقِي
٢٥٢٥	السُّلْطَانِي	١٩٩٨	سُلْطَانُ إِزْرَاهِيم
١٩٩٩ / ١١٢٦	السُّلْطَاعُون	٥٣١	السُّلْطَانِيَه
١٢٨٨	السُّلْف	٣٥٣	السُّلْطَه

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٨٣٢	سَلَمُ الصَّيْفِ عَ الشَّتَا	٢٠٠٠	السَّلَفُوح
٢٥٢٦	سَلَهُ	١١٤	السَّلْمَكَة
١١٢٧	السَّلْوَى	١٢٨٧ / ٥٣٠	السَّلِيَه
١٥٧٣	السَّم فِي الدَّسَم	٩٦٥	السَّلِيَقَة
٩٦٤	السَّمْبُوسِيك	١٩٦٧	سَمَاوِي
١٨٧٦	سَمَحَه	١٥٧٤	سَمِج
٢١٤	السَّمَنْدَرَه	٢٠٧١	سَمَكِه وَدَائِيخَه
٢٥٢٧	السَّمِيد	١٥٧٥	سَمَهُ بَغْلِي فِي دَمَهُ
٢٥٢٨	السَّنَجَه	٨٣٣	سِنَة خَيْر
١٤٤٠	سِنَسِلَة الظَّهَر	٢١٥	السِّنْسِلِيَه
٢٥٢٩	سَنَن	١٩٣٢	السَّنْكَرِي
٩٦٦	السَّنِينِيَه	٨٣٤	السَّنَه وَرَا الْبَاب
٨٣٥	سَوَادِ اللَّيْلِ	٢٥٣٠	سَهْمَد
١٥٧٦	سَوِيذْرَاس	٢٥٣١	سَوَارِي
٢١٦	سَيَّاحَه نَيَّاحَه	٢٥٣٢	سَوِيدَا
٧٠٢	السَّيْجَه	١٢٨٩	السَّيَّاق
٢٥٣٤	السَّيْخ	٢٥٣٣	سَيِّخ
١١٢٩	سِيرِي يَا مَبَارَكَه	٢٥٣٥	السَّيْرِج
١٣٨٠	السَّيْف مَا يَقْطَعُ فِي جُرَائِه	١٣٧٩	سَيْفِ الْأَهْلِ خَشَب

(سَمْرَاء)

حرف الشين

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٢٩١	شاة الشَّباب	١٢٩٠	شاة الحل
٢١٧	الشادر	٣٥٥	الشاخض
١٥٧٨	شارب من كل نبع	١٥٧٧	شارب من حليب خماره
١٥٧٩	شاقق الأرض وطالع	٦٢٩	الشاعوب
٣٥٤	الشال	٢٥٣٦	شاقول
٢٥٣٧	الشاويش	١١٥	شالق نيعه
١٨٢٥	الشير	٢٥٣٨	شايط
٢٥٤٠	الشبه	٢٥٣٩	شبر
١٥٨٠	شبعان من حليب إمه	٢١٦٣	شيع موت
٢٠٠١	الشبوط	١٢٩٢	شبعانه من ليلة عرسها
٨٣٦	شوة المساطيح	٧٤٧	الشبيبه
١٢٩٤	شجرة المزف	١٢٩٣	الشجرة اللي ما بيتثمر
٢٠٧٢	الشخاد	١١٦	شجرة النور
١٤٤١	شخمة الذان	٢٥٤١	الشخاطه
٢٥٤٣	شخب	٢٥٤٢	شخوط
١٨٢٦	شدد / ٢٥٤٤ / ٢٠٠٢	٢٥٤٤ / ٢٠٠٢	الشختورة
٣٥٧	الشرايه	١٨٢٦	الشده
١٢٩٥	الشرد	١٥٨١	شرايه خرج
٨٣٨	شراقي الخريف	٨٣٧	الشراقي

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢١٦٢	شرب حَسْرَتُهُ	٨٣٩	شَرَّاقِي الصَّلَيبِ
٨٤٠	شُرْبَةُ سَجَارِهِ	٥٣٢	الشَّرْبِيهِ
٢٥٤٦	الشَّرْتُوح	٢٥٤٥	شَرَبَكَ
٢٥٤٧	الشَّرْش	٦٣٠	الشَّرْخ
٢٥٤٨	شَرَط	٦٣١	الشَّرْشُوح
٢٥٥٠	شَرِيق	٢٥٤٩	الشَّرْطُوطَه
٣٥٨	الشَّرْوَال	١٩٠٣	شَرَوَاك
٧٤٨	الشَّرُوقِي	٢٥٥١	شَرُوط
٢٥٥٢	الشَّرِيْطَه	٢٠٧٣	الشَّرْيِيه
٢٥٥٤	الشَّطْحَه	٢٥٥٣	الشَّطَانِيه
١٨٤٦ / ٢٣٨	شَعْرُ الْبَنَاتِ	٣٥٩	الشَّطُوطِه
١٤٤٣	الشَّعْرَه	٧٤٩	الشَّعْرَاوِيَه
٢٥٥٥ / ٢٠٧٤	الشَّعْشُوبِيُون	١٥٨٣	شَعْرُهُ مَكْزَبِر
٢٥٥٦	الشَّعُوب	١٥٨٢	شَعْرُهُ مَسِيْب
٢٥٥٧	شَفَه	١١٣٠	الشَّعْلَا
١٥٨٤	شَقَّ اللَّفِيت	٣٦٠	الشَّعِيرَه
٢٥٥٩	شَقَّ	١٣٨١	شَقَّ النَّوْم
٥٣٣	الشَّقْفَه	٢٥٥٨	شَقَّبَع
٢٥٦٢	الشَّكَارَه	٢٥٦١	شَقَّ
٢٥٦٣	شَكْمَهَا	٢٥٦١	شَقْلَبْ
٥٣٤	الشَّكْوَه	٣٦٢	الشَّكْلَه
٢٥٦٤	شَلَط	٣٦٣	الشَّكَّه

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٤٤٤	الشَّلَطُونِ	١٩٣٣	الشَّلَبِي
٢٥٦٧	شَلَوَط	٢٥٦٥	شَلَط
٣٦٥	الشَّمَار	٢٥٦٦	الشَّلِين
١١٧	الشَّمَام	٣٦٤	الشَّلِيل
٨٤١	الشَّمْسُ تُوْخِذُهَا بِإِيْدِكَ	٧٥٠	الشَّمَالِيَّة
٨٤٣	شَمَسَتْ	٣٦٦	الشَّمْبَر
١٣٨٢	شَمْعَةِ الْبَيْتِ	٨٤٢	الشَّمْسِ عَرُوس
١١٨	الشَّمُوطِي	٢٥٦٨	شَمَشَم
٢٥٧٠	شَن	٣٦٧	الشَّمْلِي
٣٦٨	الشَّنَائِيل	٢٥٦٩	الشَّمِينَتُو
٣٧٠	الشَّنَتِيَان	١١٣١	الشَّنَارَة
٦٣٢	الشَّنَشْرَة	٣٦٩	الشَّنَاف
١٢٩٦	الشَّنَطَة	١٥٨٥	شَنْتِير
٨٤٦	شَهْرِ السَّت	٢٥٧١	الشَّنَص
٢٥٧٢	الشَّهْرِيَّة	٨٤٤	شَهْرِ الْخُمْسَان
١٢٩٧	الشَّهْوَة	٨٤٥	شَهْرِ الْخَمِيس
١٢٩٨	الشَّهْوَرِ الْكَبِيرَة	٨٤٧	شَهْرِ الْعِيد
٢٥٧٤	شَوَال	٢٥٧٣	شَهْل
١١٣٢	الشُّوْحَة	٨٤٨	الشَّهْوَرِ الْبَيْض
٢٥٧٥	الشُّوْفِير	٢٠٧٥	الشُّوَاطَة
١٢٠	الشُّومَر	٦٣٣	الشُّوبَك
١٢٩٩	الشُّوْفَة	١٤٤٥	الشُّوشِيَة

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٣٧٢	شيخ مشقّاب	٣٧١	الشوكة
٢٥٧٧	الشيش	٧٥١	الشوباش
		١٢١	الشيخ
		٢٥٧٦ / ٢١٨	الشيد
		٢٥٧٩ / ٢٥٧٨	شيله

حرف الصاد

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٩٦٩ / ١٢٢	صَابُونَةُ الرَّاعِي	١٤٤٧	الصَّابُونِيَّة
٥٣٥	الصَّاج	١١٣٣	الصَّابُونِيَّة
١٣٠٠	صَاحِبُ الدُّخَانِ	١٣٨٣	صَاحِبُ بَيْتٍ
١٥٨٧	صَاحِبُ مَرْوَةٍ	١٥٨٦	صَاحِبُ دِينَ
١٣٠١	صَارِطُهُ ذِبَابُهُ	١٥٨٨	صَاحِبُ نَتْنٍ
٤٢	صَاعُ الْخَلِيلِ	١٨٢٧	الصَّاع
٢٥٨١	الصَّانَعَةُ	٢٥٨٠	صَاغ
٣٧٣	الصَّائِيَّة	٢٧٦	صَائِيَّتُهُ عَيْنٌ
٨٤٩	الصُّبْحُ بِذَرِي	١٤٤٦	الصَّبَّاح
٨٥٠	الصُّبْحِيَّاتِ	١١٣٤	الصَّبَّاحَا
١٢٣	الصَّبِيرِ	١٣٠٢	الصُّبْحِيَّة
١٣٠٣ / ٩٧٠ / ٤٣	الصُّبُوحِ	٢٠٧٧	الصُّبْرَةُ الْمُرَّةُ
١٩٠٤	صَحَّ بَنَدُهُ	٨٥١	صَرَاصِيرِ الصُّبْحِ
٣٧٤	الصُّدِيرِي	٥٣٦	صَحْنُ أَبُو عَشْرَةٍ
٢٥٨٣	الصُّرَارَةِ	٢٥٨٢	صَرَّ
٩٧١	صُرَّةُ بِنْتِ الْمَلِكِ	٣٧٦	الصُّرَّةُ
٩٧٢	الصُّرْصُورِ	١٣٠٤	صُرَّةُ عَرَبٍ
٣٧٥	الصُّرْطَلِيَّةِ	١٤٤٨	صُرْصُورِ الذَّانِ
٢٥٨٤	الصُّرْمَايَةِ	١٤٤٩	الصُّرْمُ
١٢٥	الصُّرَيْفِ	١٢٤	الصُّرْيِ
١٤٥٠ / ١٣٠٥	الصَّقَّاحِ	١١٣٥	الصُّعُورِ

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١١٣٦	الصُّقْر	٣٧٧	الصُّقَّة
٢٥٨٥	صَقْن	٨٥٢	صَقْرِ الأوَّل
٤٤	الصَّئِيْبِ	٢٥٨٦	الصُّقُوْه
١٣٠٦	الصَّمْدَه	٣٧٨	الصَّمَادَه
٢٠٧٨	الصَّمِيْلَه	٧٠٣	الصَّمْلَح
٢٥٨٧	الصَّنِيَه	٧٠٤	الصَّنَم
١٣٠٧	صندوق العروس	١٩٣٤	صندوق العَجَب
١٤٥١	الصَّنْدِيْحَه	١٩٣٥	صندوق الفِرْجِه
٢٥٩٠	الصُّوْبَه	٢٥٨٨	صَوَابِه
١٥٨٩	صَوْتَه مِنْ رَاسِه	٢٥٨٩	صَوْبِن
٩٧٣	الصِّيَادِيَه	٢٠٧٩	الصُّوفَان
٨٥٣	صِيْحَه الدِّيَك	٤٥	الصِّيَافِه
٨٥٥	صِيْحَه دِيَكِ الْحَوَامِيَه	٨٥٤	صِيْحَه دِيَكِ الْحَرْدَانِيَه
٢٥٩١	صِيْدَه	٨٥٦	صِيْحَه دِيَكِ الْفَرَارَه
٣٧٩	الصِّيْغَه	١١٣٧	الصِّيْرَه
٢١٩	الصِّيْفَار	٨٥٧	الصِّيْفِ الْإَحْمَر
٩٧٤	صِيْنِيَه الْحَلْبَه	١٣٠٨/ ٥٣٧	الصِّيْنِيَه

- حرف الضاد -

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
		٢٥٩٢	الضاري
		٧٠٥	الضامه
		٢٥٩٣	ضايين
		٨٥٨	ضَبَّ الرَّمْس
		٢٢٠	الضَّرْقَه
		١٣٨٤	الضئى

حرف الطاء

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٥٩٤	طاح	٢٢١	الطَّابُون
٢٥٩٥	طاز	١٤٥٢ / ٦٣٤	الطَّاحُونِيَّة
٥٣٨	طاسنة الخضنة	٢٥٩٦	طازة
٥٤٠	الرعية	٥٣٩	طاسنة الرجفة
٥٤١	طاسنة الروعة	٢٥٩٧	طاوغة
٧٠٦	طاق طاق طاقية	١٣٨٥	طالع من حيط
١٣٠٩	طنجة الشباب	٢٥٩٨	طنيز
٣٨٠	الطنيزية	١١٣٨	الطنيسون
٢٥٩٩	طيشة	٢٦٠٠	طيشها
٢٦٠١	الطيشورة	٥٤٣	الطيشية
١٥٩٠	طبعة مثل الدست	٥٤٤	الطبق
	الفاير		
٢٠٨٠	طبق الظهر	٧٥٢	الطبل
٦٣٥	الطبلية	٢٦٠٢	طبه
٢١٦٤	طبيخ إموات	٢٦٠٣	طحاه
٢٦٠٤ / ١٣١٠	الطحنة	١٩٦٨	طحيني
٢٦٠٥	طخه	٢٢٢	الطراحة
٣٨١	الطريوش	٧٠٧	الطره والنقش
١٣١٠	الطرح	١٢٦	طرحت
٣٨٢ / ٤٦	الطرحة	١١٣٩	الطرد
٩٧٥	الطرشي	٢٦٠٦	طرطش

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٥٩١ / ٣٨٣	الطَّرْطُور	١٥٩٢	الطَّرْطُوع
٢٦٠٧	الطَّرْمَبَه	٢٦٠٨	طَرَّه
٢٦٠٩	طَشَّ	٥٤٥	الطُّشَّتْ
٢٦١٠	طَشْطَشْ	٥٤٦	الطُّشْطُوشْ
٢٦١١	طَعَجَه	١٨٤٧	طَفِّي حَرَكْ يَا عَطْشَان
٢٦١٢	طَقَع	٣٨٤	الطَّقِيَه
٢١٦٥	طَلَّبَتْ رَوْحَه الْجَنَّة	٢١٦٦	طَلَّبَتْ رَوْحَه الرَّحْمِيَه
١٣١٢	الطَّلَّه	١٥٩٣	الطَّلَّطْمِيسْ
		٢١٦٧	طَلِّغْ بِالْأَجْرِ
٨٥٩	طَلِّغْ الضَّوَّ	٧٥٣	الطَّلَّعَه
١٣١١	طَلَّعَ الْعُرُوسْ	٤٧	الطَّلَّاقَه
٢٦١٣	الطَّلُوع	١١٤١	الطَّلَّيَه
٧٠٨	الطَّمَامِيَه	١١٤٢	الطَّمْمَا
٢٦١٤	طَمَّه	١٩٣٦	الطَّنْبَرَجِي
٥٤٧	الطَّنْجَرَه	٣٨٥	الطَّنْطُور
٢٦١٥	الطَّنِيب	١٥٩٤ / ٢٦١٦	الطَّوْاشِي
٢٠٠٣	الطُّوبَارَه	٣٨٦	الطُّوْاطِاح
٦٣٦	الطُّورِيَه	٥٤٨	الطُّوسْ

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٦١٧	الطُوشيه ✧	٢٦١٨	طَوَّطُ ✧
٢٦١٩	طَوَّعَه ✧	٣٨٧	الطُوق
٢٦٢٠	طُومَل ✧	١٥٩٥	طَوِيل بال
٧٥٤	الطَّيَّارَه ✧	١٨٧٩	طِيرِ الطَّيَّارِ

حرف الظاء

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
		٥٤٩	الظَّئِيه α
		٥٥٠	الظَّرْف α
		٢٠٨١	الظَّفَر α
		٢٠٨٢	ظَهْرُهُ أَنْبَرَق α
		١٣١٣	ظَهَرَهَا مَا حَمَلِشْ
		٨٦٠	الظُّهْرِيَّات γ

حرف العين

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٩٠٥	عاش مين شافك	١٢٧	العاذر
١٣١٤	عباءة الخال	١٩٠٦	عاشت الأسامي
١١٤٣	العبور	٤٨	ع البركه
٢٦٢٣/١٥٩٦	عنقي	٧٥٥	العنابا
١٩٠٧	العنمه وراك والقمر	٨٦١	عتمت العين
	قدامك		
١١٤٥	العث	١١٤٤	العتيقه
١٢٩	العجزه	٩٧٦	العجه
١٣٠	العجمه	١٢٨	العجزم
٢٦٢٥	عر	٢٦٢٤	العيل
٢٦٢٧	العراق	٢٦٢٦	العراضه
٢٦٢٨	العراميش	١٨٢٨	عرام
٧٥٦	العرجا	٢٦٢٩	العرب
٤٩	العريزان	٢٦٣٠	عرد
١٤٥٣	عرق الذان	١٥٩٧	عرضين وطول
٩٧٧	عرق السقف	٢٠٨٣	عرق النسا
٢٦٣٣	العرمه	٢٦٣٢/٢٦٣١	عرم
١٤٥٤	العروق	١٣١	العرونوس
٢٢٣	العريش	٧٠٩	عريس وعروس
٩٧٨	ع الريق	٢٢٤	العريشه
٢٦٣٥	العزبه	٢٦٣٤	العزاره

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٦٣٦	عَزَمَ ٨	١٣١٥	عَزَامِيهِ ٨
٢٦٣٧	العَزِيمِيهِ ٨	١٣١٦	عَزُومَةُ الْأُسْبُوعِ ٨
٢٦٣٨	عَسَتْ ٨	١٥٩٨	العَسِيرُ ٨
٢٦٤٠/١٥٩٩	العَسْرَاوِي ٨	٧١٠	عَسَكْرُ فَرَارٍ ٨
٧١١	عَسَكْرُ وَحَرَامِيهِ ٨	١٩٧٠	عَسَلِي ٨
٥٥١	العَسَلِيهِ ٨	٨٦٢	عَشَا الرِّجَالِ ٨
٢١٦٨	عَشَا الْمَيِّتِ ٨	١٨٨٠	عَشْرَهُ ثَانِيهِ ٨
٢٦٤١	عَشْنُهُ ٨	١١٤٦	عَصَاةُ سَيِّدِنَا مُوسَى ٨
٢١٦٩	عَصَافِيرُ الْجَنَّةِ ٨	٢٠٨٤	العَصَبِي ٨
٨٦٣	العَصْرِ الْمَاسِي ٨	٩٧٩	العَصْرُونَهُ ٨
١٤٥٥	العَصْنَعُوصُ ٨	٩٨٠	العَصِيدَةُ ٨
٢١٧٠	عَضَّ عَ لِسَانِهِ ٨	٢٠٨٥	عَضَّةُ الْأَرْضِ ٨
٢٦٤٢	العُطْبِيهِ ٨	٢٦٤٣	العَطُورُ ٨
١٣١٨	عَطِيَّةُ الْجُورَةِ ٨	١٣١٩	عَطِيَّةُ السَّرَّةِ ٨
١٣٢٠	عَطِيَّةُ الصِّيْنِيَّةِ ٨	١٣٢١	عَطِيَّةُ الْقَبْرِ ٨
١٦٠٠	عَظْمُهُ إِزْرَقَ ٨	٧٦٠	عَ الْغَمِيمِ عَ الْغَمَامِ ٨
٢٦٤٤	العِقَارُ ٨	٢٦٤٥	عِقَارِمُ ٨
٢٢٥	العَقِشُ ٨	٢٦٤٧	العَقَشُ ٨
٢٦٤٨	عَقَشِيكَ ٨	٢٢٦	العَقَادِيهِ ٨
١٩٠٨	عُقْبَالُكَ ٨	١٣٢٢	عَقْدُ الْخَاتِمِ وَالزُّنَارِ ٨
١٣٢٣	عَقْدُ الصَّفَاحِ ٨	١٣٢٤	عَقْدُ عَلَيْهَا ٨
١٣٢٥	عَقْدَةُ كَفْنٍ ٨	١١٤٧	العَقَصَا ٨

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٦٠١	عَقَلَتْهُ يَلْقُوا	١٦٠٢	عَقَلَتْهُ عَلَى بَيْتِهِ وَنُصِّ
١٦٠٣	عَقْلُهُ بِالْتَّرْسِ	١٦٠٤	عَقْلُهُ تُخِين
١٦٠٥	عَقْلُهُ رَايَخُ فِي طَوْلُهُ	١٦٠٦	عَقْلُهُ زَغِير
٢٦٤٩	العَقِيدَةُ ✕	٧٥٧	✕ العَقِيلِي
١٣٨٦	العَكَرُ مِنْ رَاسِ الْعَيْنِ	١٦٠٧	✕ عَكَرُوت
٦٣٧	✕ العَكْفَةُ	١١٤٨	✕ العَكْلِيلِ
٧٥٨	✕ عَلَا	١٨٤٨	(عَلَى تَرْجِيْع
٧٥٩	(عَلَى الْجَحْشِيَّةِ	١٩٠٩	عَلَى حَسَابِكَ
١٦٠٨	(عَلَى السُّبْحَانِيَّةِ	١٣٢٦	عَلَى سَنَةِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ
١٨٢٩	(عَلَى مَدِّ الْعَيْنِ وَمَا تَرَى	١٦٠٩	(عَلَى نِيَّاتِهِ
١٦١٠	عَلَى وَجْهَيْهَا الضُّوْ	١٣٢	✕ الْعِلْتِ
٢٦٥٠	✕ عَ اللَّحْمِ	٢٦٥١	✕ الْعَلَقَةُ
١١٤٩	✕ الْعَلَمَا	٢٦٥٢	✕ عَلَوَاهُ
٢٢٧	✕ الْعَلِيَّةِ	١٦١١	عَلَيْتُهُ مَكْنَسِيهِ
٢٦٥٣/١١٥٠	✕ الْعَلِيقِ	١١٥١	✕ الْعَمَالِ
٧٦١	✕ عَ الْمَانِي	٢١٧١	إِلْعُمُرُ إِلَاكَ
١٩١٠	العُمُرُ كُلُّهُ	٢٦٥٤	✕ عَ الْمَكْشُوفِ
٢٠٨٦	✕ الْعَمَلِ	٢٦٥٥	✕ عَمِنَهُ
١٣٨٧/٢٢٨	عَمُودِ الْبَيْتِ	٩٨١	(عَنْبَ طَبِيخِ
٢١٧٢	✕ عِنْدَهُ عَيَا	١١٥٢	✕ الْعَنْقَا

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٦٥٦	عَنْقَرُ	١٣٨٨	عَيْنُهُ لَبْرَةٌ
١٦١٦	عَيْنُهُ زَائِغَةٌ	١٦١٥	عَيْنُهُ بَارِحَةٌ
١٦١٨	عَيْنُهُ ضَيِّقَةٌ	١٦١٧	عَيْنُهُ صِلَاجَةٌ
١٦٢٠	عَيْنُهُ قَوِيَّةٌ	١٦١٩	عَيْنُهُ فَارِغَةٌ
١٦٢٢	عَيْنُهُ بِزْقٌ عَنْهَا المخزَرُ	١٦٢١	عَيْنُهُ مِشْ مَمْلَحَةٌ
١٦٢٣	عَيْنُهَا بِيضٌ	١٦١٣	عَيْنُهَا بَغَزَلُوا غَزَلَ
٢٦٥٨	العَوَاطِلُ	٢٦٥٧	العَوَّ
٦٣٨	العَوْدُ	٩٨٢	العَوَامِيه
٢٦٥٩	عَوْرُهُ	١٦١٤	عَوْدُهُ رَفِيعٌ
١٩١١	العَوَضُ بِسَلَامَتِكَ	٢٦٦٠	عَوْرُهُ
٩٨٣	العَوْبُصُ	٢٦٦١	العَوْنِيه
٩٨٤	عَيَارُ الشَّبْعَانِ أَرْبَعِينَ لَقْمِهِ	٧٦٢	عَ الْيَادِي
١٧٩٩	عِيدُ الْبَيْضِ	١٧٩٨	عِيدُ الْبَرَبَارَةِ
١٨٠١	عِيدُ سَيِّدَتَا مَرْيَمَ	١٨٠٠	عِيدُ الْخَضِرِ
١٨٠٣	عِيدُ لَذْ	١٨٠٢	عِيدُ طَابِيئَا
١٨٠٥	٢ العِيدِيَّةُ	١٨٠٤	عِيدُ مَارِ الْيَاسِ
٨٦٥	عَيْنُ الشَّمْسِ مَرِيضَةٌ	٨٦٤	عَيْنُ الشَّمْسِ رَمْدَانِهِ
		١٦١٢/١٤٥٦	عَيْنُهُ كَرِيمُهُ

حرف الغين

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٤٠٨	الغَارِيَات	٢٦٦٢	غَاد
١٣٢٧	غَالَتْ عَلَيْهِ	٢٦٦٣	الغَاغَه
١٩٧٢	غَامِقُ	١٩١٢	الغَالِي بِرْخَصْ لَكَ
٢٠٨٧	غَبْرَةَ الْمَوْتِ	٥٠	الغَانِم
٤٠٩	غَبْنُ	١١٥٣	الغَبْسَه
٤١٠	الغَدَقَه	٢٦٦٤	الغَثْبِرَه
٧٦٣	الغَرَبِيَّه	٢٦٦٥	إِلْغَرَارَه
٤١١	غُرْزَةُ الصَّليبِ	١٣٢٨	الْغُرَّه
٢٠٨٨	الْغَرْغَرِينَا	٤١٢	غُرْزَةُ الْكَنْفَاهِ
٧٦٤	الْغَزَالَه	١١٥٤	إِلْغَرِيرِي
٧٦٦	الْغَزِيلُ	٧٦٥	غَزَالِي غَزَالِي
٨٦٦	غَطَسَتْ الشَّمْسُ فِي	٢٦٦٧	غَطْرَشْ
	الْبَحْرِ		
٢٢٩	الْغَفْرَه	٥٥٢	الْغَطُوسَه
٩٨٥	الْغَالِيْس	٥٥٣	الْغَلَايَه
٩٨٦	إِلْغَمَاس	٥١	غَمَارَه
٥٤	الْغَمِيرُ	٥٣	غَمَاسُهَا مِنْ رُوس
			مَعَانِيهَا
٤١٤	الْغَوَازِي	٤١٣	الْغَنْدَرَه
٢٦٦٨	غُورُ	٤١٥	الْغَوَاشِشْ
٢٦٠	غَيْرُ مُطْرَحٍ	٤١٦	الْغَوِيْشَاتِ

حرف الفاء

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٦٦٩	فَاتَشُهُ	١٩٧٣	فَاتِيحٌ
٢٦٧١	فَاخُورَهُ	٢٦٧٠	فَاخٌ
١٣٣٠	فَارِدِهِ	٢٦٧٢	فَارَهُ
٢٦٧٣	فَاشٌ	٦٣٩	فَارُوعَهُ
١١٥٥ / ٧٦٧	فَاطِرٌ	٢٦٧٣	فَاشٌ
٤١٧	فَانِيْلَهُ	٢٦٧٤	فَاعٌ
٢٦٧٥	فَافِرِيكِهِ	١٩٧٤	فَاهِي
٢٦٧٦	فَاتَانٌ	٥٥	فَاتَاخَةُ الْمَنْجَلِ
١٣٣٢	فَتَحَ الشَّنَّتَهُ	١٣٣١	فَتَحَ الرَّاسَ
٢٦٧٧	فَقَرِيْنَهُ	١٣٨٩	فَتَحَ النَّسَبَ
٧٦٨	فَقْتُوحِيَهُ	٢٦٧٨	فَقْتُوْتَهُ
٢٦٨٠	فَقْتِيْلَهُ	٢٦٧٩	فَقْتِيْشِيَهُ
٦٤٠	فَقَّحَهُ	٢٦٨١	فَحَّجٌ
٥٧	فَقْدَانٌ	٢٦٨٢	فَقْخَفَخَهُ
١٣٣٣	فَقْرَاكِهِ	٢٦٨٣	فَقْرَارِي
٢٦٨٥	فَقْرَدَهُ	٢٦٨٤	فَقْرِدٌ
١١٥٦	فَقْرَسِ الْخَضِيرِ	٥٨	فَقْرَزُوا الْأَرْضَ
٢٦٨٦	فَقْرَعَهُ	٧٦٩	فَقْرَعَاوِي
٢٦٨٧	فَقْرَقَشٌ	١٣٣	فَقْرَقَحِيْنَهُ
٢٠٨٩	فَقْرَمَشِيْهِ	٢٦٨٨	فَقْرَمَكُونٌ
٦٤١	فَقْرُوهُ	٢٦٨٩	فَقْرُتِيْهِ

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٦٩٠	إلْفَرِين	١٣٤	إلْفَرِيكِه
٢٦٩٢	الْفَسَاد	٢٦٩١	الْفَزَّعَه
١٣٥	فُسْتَقُ عَبِيد	٤١٨	الْفُسْتَان
١١٥٧	الْفُسْتَقُ	١٩٧٥	فُسْتَقِي
٢٠٩٠ / ١٦٣	فَسْرَةُ الْكَلْب	٢٦٩٣	فَسَقْلَه
٢٦٩٤	فَشَقُ	١١٥٨	الْفَسْتَيْسِي
١٣٣٤	فَصَلُوا النِّقْد	٢٦٩٥	الْفَشَكْ
٤١٩	إلْفَطِيرِه	١٩٧٦	فُضِّي
٢٦٩٧	فَعَطُ	٢٩٩٦	إلْفَطِيْسِيَه
٧٧٠	الْفَقَّاشِيَه	٢٦٩٨	فَعَقْلُ
٢٦٩٩	فَقَّاهَا	٩٨٨	الْفَقَّاعِيَه
١٣٧	الْفَقْع	٢٧٠٠	الْفَقِيس
١٣٨	الْفَقُّوس	٢٧٠١	فَقَّع
١٣٣٦	فَكَّة الرِّيقُ	١٣٣٥	فَكِّ الوَطَا
٢٧٠٣	فَلَّصُ	٢٧٠٢	فَلَّخُه
٢٧٠٥	الْفَلَّقه	٢٧٠٤	الْفَلْعُوص
١٦٢٤	الْفَهْلُوي	٢٧٠٦	الْفَلَّقه
٢٧٠٧	الْفَنْطَرِيَه	١١٥٩	الْفَلْوُ
١٣٢٩	الْفُودِه	١٨٠٦	الْفَنْيَار

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢١٧٣	أقواله	٦٤٢	أقواله
٢٧٠٩	أقواله	٢٧٠٨	أقواله
١٣٩	أقواله	١٦٢٥	أقواله
٤٢٠	أقواله	١٣٣٧	أقواله
		٢٧١٠	أقواله

حرف القاف

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٩٨٩	قَاتَلَهُ بَطْنُهُ	٢٠٩١	القَابِه
٢٧١١	قَارِح	٥٥٤	القَادُوس
٢٧١٣	القَاشُوش	٢٧١٢	قَاش
٢٣١	قَاعِ الْبَيْتِ	١٦٢٧	قَاطِعِ السَّابِلِ
٤٢١	القَالِبِ غَالِبٍ	١١٦٠	القَاقِ
٦٤٣	القَالُوش	٨٦٧	قَالَتْ لَنَا: خُذُوا
٥٥٦	القُبْعَه	٥٥٥	القُبْع
٨٦٩	قَبْلِ الضُّوِّ	٨٦٨	قَبْلَ صَيْحَةِ الدِّيكِ
٤٢٤	القَبِيَّه	٤٢٣	قُبُورِ الْيَهُودِ
٢٧١٤	قَحْمَش	٢٠٩٢	القَحَّه
٥٥٧	القَدَح	٩٩٢	القَحْمُوشِ
٥٥٩	القَدِيرِ	٥٥٨	القَدْحِيَّه
٥٦١	القَدْرَه الْخَالِيَّه	٥٦٠	القَدْرَه
٦٤٥	القُدُومِ	٦٤٤	القُدْمَانِيَّه
٧٧١	القَرَادِه	١٤٥٩	القُدْلَه
١٣٩٠	قَرَائِيْنُهُ اللَّزْمِ	٧٧٢	القَرَادِيَه
٥٦٢	القَرِيْبَه	١٣٣٨	قَرَائِيْنَةُ الْفَاتِحَه
١١٦٣	القَرْحَا	٢٧١٥	قَرِيْطَ
١٦٢٨	القُرْزَمِ	٢٧١٦	قَرْدَنَه
٩٩٣	القُرْشَلِيَّه	٢٧١٨	القُرْشِ
٩٩٠	القُرْصَه	٢٣٢	قُرْصِ الدَّرَجِ

النصوص	أرقامها	النصوص	أرقامها
الْقَرَصَعِيه	٩٩١ / ١٤٠	الْقَرَط	٢٧١٧
الْقَرَطَل	٥٦٣	الْقَرَطْلَه	٥٦٤
قَرَطَم	٢٧١٩	الْقَرْقَه	١١٦١
قَرَقَط	٢٧٢٠	الْقَرْقَعَه	١١٦٢
الْقَرْقَوُعَه	٢٧٢١	الْقَرْقَوْم	٥٦٥
قَرَم	٢٧٢٢	قَرَمَز	٢٧٢٤
الْقَرْمِيَه	٢٧٢٣ / ٥٦٦	قَرْمِيَه الْعِيْلَه	١٣٩١
الْقَرْنَا	١١٦٤	الْقَرْنَبِيْط	١٤١
الْقَرُوْط	١٣٩٢	قَرِيْد الْعِيْش	١٣٩٣
الْقَرِيْرَه	٢٠٩٤	الْقَرِيْص	١٤٢
قَرِيْعَه	١٤٣	الْقَرِيْبَه	١٨٨٢
قَزَاه	٢٧٢٥	الْقَزْحَه	١٤٤
قَزْعَه	٢٧٢٦	الْقَزْعَه	٢٧٢٧ / ١٦٢٩
الْقَزْمَه	٦٤٦	الْقَشَاْط	٤٢٥
الْقَشَب	٢٧٢٨ / ٢٠٩٣	الْقَشِيْر	٢١٧٤
قَشَطُه	٢٧٢٩	الْقَشْعَه	٢٣٣
قَشَقْش	٢٧٣٠	الْقَشَقُوْش	١٦٣٠
الْقَشْنِيَه	٥٦٧	الْقَص	٢٧٣١
الْقَصَارَه	٢٣٤	قَصْبَه الْاَجِر	١٤٦٠
قَصِرِ الثِّيَاب	٤٢٦	قَصْرِيَه الْمَقْتُوْل	٥٦٨
الْقَصَل	٢٧٣٢	قَصِيْر يَاع	١٦٣١
قَط	٢٧٣٣	قَطَاْطِيْم اَحْم	١٣٩٤

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٤٥	القطاني	٦٤٧	القطاعة
٤٢٧	قُطْبَةُ التَّخْرِيري	٨٧٠	قُطْبَتِ الدُّنْيَا
٤٢٩	الْقُطْبَةُ الْفَلَّاحِيَّةُ	٤٢٨	قُطْبَةُ السَّبِيلِ
٤٣١	قُطْبَةُ الْمَنَاجِلِ	٤٣٠	قُطْبَةُ اللَّفِّ
٥٩	الْقَطْرُوزُ	٥٦٩	الْقَطْرَمِيزُ
٢٣٥	الْقَطْعُ	٦٠	الْقَطْرُوسُ
٢٧٣٤	قَطَمٌ	١٤٦	القُطْفُ
٥٧٠	القُطُوسِيَّةُ	١٨٣٠	القُطْمِيَّةُ
٢/١٦٣٢/١٣٩٥	القُطَيْعَةُ	٢٧٣٥	القُطَيْشِيَّةُ
٧٣٦			
٥٧٢	القَعْبُورَةُ	٥٧١	القَعَادَةُ
٢٧٣٧	قَعَرٌ	٥٧٤	القُعْدُ
١١٦٥	القَعُودُ	١٤٧	القَعْقَرُ
٥٧٥	القَفَّةُ	٢٧٣٨	قَفَى
٤٣٢	القُفْطَانُ	٢٧٣٧	قَقْرُهُ
٥٧٦	القَفِيرُ	٤٣٣	القَقْوَةُ
٤٣٥	قِلَادَةُ بَرَاغِيَتِ السَّيِّدِ	٤٣٤	القِلَادَةُ
٤٣٧	قِلَادَةُ الْكَارِبِ	٤٣٦	قِلَادَةُ الْقِرْنَقَلِ
٩٩٤	القِلَادُ	٤٣٨	قِلَادَةُ الْمَرْجَانِ
١٦٣٣	قَلْبُهُ إِيْبِضٌ	٩٩٥	القِلَاجُ
١٦٣٥	قَلْبُهُ رَقِيقٌ	١٦٣٤	قَلْبُهُ إِسْوَدٌ
١٦٣٧	قَلْبُهُ مَقْتَحٌ	١٦٣٨	قَلْبُهُ مَكْنَانٌ

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٩٩٦ / ١٤٨	القلية	١٦٣٨	قليل خواص
٤٣٩	القماط	٤٤٠	القمباز
١٤٩	قميح فاقع	١٥٠	قميح مطوبر
٢١٧٥ / ٩٩٧	القمحية	٢٧٤٠	قمر
٨٧١	القمر غاطس	١٥١	القمة
١٥٢	القمنذره	٢٧٤١	قنى
١٥٣	القنار - القنار	٢٧٤٢	قنبر
٦٤٨	القنديل السقري	١٤٦١ / ٢٣٦	القنزع
٥٧٧	القواره	٧٧٣	القوال
٢٧٤٣	القود	٢١٧٦	قود المناقص
٥٧٨	القور	٥٧٩	القوطه
٩٩٨	قيس ويمن	٢٧٤٤	القيشه
٢٧٤٥	القيطان	١١٦٦	القيقي
٢٧٤٦	قييل		

حرف الكاف

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٠٩٥	كاسات الهوا	٢٧٤٧	الكاره
١٩٧٧	كاكي	٢٧٤٨	كاكا
٩٩٩	كُبه حيله	٥٨٠	الكانون
٢٠٩٦	الكبسه	١٦٣٩	الكبر عبر
٢٧٥٠	الكبويه	٢٧٤٩ / ١١٦٧	الكبشه
٤٤١	الكتاب	١٦٤٠	كبير ديله
٨٧٢	كحال	٦١	الكته
١٦٤١	كحته	٢٠٩٧	الكته النبويه
٢٧٥١	كخ	١٩٧٨	كطي
١٥٤	الكذان	٦٤٩	الكذاه
٢٧٥٣	الكذون	٢٧٥٢	الكذره
٥٨١	الكرار	٢٧٥٤	الكرار
٢٧٥٥	الكرائب	١٠٠٠	الكراديش
١٠٠١	الكرأويه	٤٤٢	الكراميل
٢٧٥٦	كرتغ	٦٥٠	الكرناج
٢٧٥٧	كرته	٦٥١	الكرته
٤٤٣	الكردان	٢٧٥٨	الكرخايه
٦٢	الكروي	١٠٠٢	الكردوش
٢٧٥٩	الكركار	١٤٦٢	الكرعوب
١١٦٨	الكركران	٢٧٦٠	كرمب

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٥٥	الكَرْكَسُون	١١٦٩	الكَرْكَسَه
٢٠٩٨	الكَرْتَتِينَا	٢٧٦١	الكَرْكَمَه
٢٧٦٢ / ٦٣	كَسَارَه	٦٥٢	الْكُزْلَك
٢٧٦٣	الْكِسْبَه	١٣٣٩	الْكَسَايَه
١٠٠٣	كَسْرَه الصُّفْرَه	٢٧٦٤	الْكِسْرَه
٢١٠٠	كيس الشعر	١٣٤٠	الْكِسْوَه
٢٧٦٥	كَش	٢٠٩٩	الْكَسِيح
١٣٤١	كَشْفَه الوجِه	٤٤٤	الْكُشْتَبَان
٤٤٥	الْكَشْكَش	١٠٠٤	كَشْكُ الْفُقْرَا
٢٧٦٧	كَعْبَلَه	٢٧٦٦	كَع
٢٧٦٨	كَعْقَلَه	١٣٤٢	كَعْبَهَا اخْضُر
١٠٠٦	كَعَكِ الْهَوَارِي	١٠٠٥	كَعَكِ فُطَامِه
٥٨٢	الْكَمْكُوز	١١٧١	الْكَمَكَل
٢٧٧٠	كَعِيَه	٢٧٦٩	الْكَمْكُولَه
٢٧٧٢	كَفَت	٢٧٧١	كَف
٦٥٣	الْكَفْكِير	٢٧٧٣	كَفَر + وَ حَفَر
٤٤٦	الْكَفِّيَه	١٦٤٢	كَفَه نَظِيف
١٦٤٣	كُلُّ سَاعَه بَعْقِل	١٩١٣	كُلُّ خَطَرَه بِسَالَمِه
١١٧٠	الْكَلْبِ الذَّرَاوِي	٨٧٣	كَلَش
٤٤٧	الْكَلْسَات	٢٧٧٤	الْكَلْبِيَه
٤٤٩	الْكَلْكُول	٤٤٨	الْكَلْفِه
١٦٤٥	كَلِمَتُهُ مَا يَنْصِيرُ ثَنَيْنِ	١٦٤٤	كَلِمَتُهُ كَلِمَه

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٦٤٧	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	١٦٤٦	كَلِمَتُهُ مَا يَنْزِلُ الأَرْضِ
٤٥٠	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	١٦٤٨	كَلِمَتُهُ وَرَأْسُهُ
٢٧٧٥	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	٤٥١	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ
٢٧٧٧	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	٢٧٧٦	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ
٢٧٧٩	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	٢٧٧٨	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ
١٩٣٧	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	٢٧٨٠	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ
٢٧٨٢	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	٢٧٨١	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ
٢٧٨٣	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	٢٣٧	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ
٥٨٣	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	٢٧٨٤	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ
١٤٦٣	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	٢٧٨٥	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ
١٣٩٦	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ	٤٥٢	كَلِمَتُهُ مَاشِيَهُ

حرف اللام

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٧٩٣	لَبَطَهُ	٢٧٨٦	لَاب
٨٧٤	لَتَصِيرَ الشَّمْسُ تَحْرُقُ عَيْنَ الْعَصْفُورِ	١٦٤٩	لَا بَحْلٌ وَلَا بَرْيُطٌ
٥٨٤	لِللَّجَنِ	١٦٥٠	لَا يَحِلُّ وَلَا يَحَرَمُ
١٨٣١	لِللَّجِيهِ	٢٧٨٧	لَاخَهُ
٢٧٩٤	لَحَ	١٣٩٧	لَا خَلْفَ اللَّهِ مِنَ الْكِلَابِ جَرَاوِهِ
٢٧٩٥	لِللَّحْسَةِ	١٦٥١	لَا سَيْفٌ وَلَا قَاعٌ
١٣٩٨	لَحِمٌ فِي لَحْمٍ مَا يَقْطَعُ	٢٧٨٨	لَا لَاصٍ
١٦٥٧	لَحْمُهُ عَاسِي	٢٧٨٩	لَا لَاصَهُ
١٣٤٤	لَحْمِهِ فِي سَتْرِهِ	٢/١٦٥٢	لَا لَاطَهُ
	٧٩٠		
١٣٩٩	لَحْمِهِ مِنَّا وَفِينَا وَلَوْ أَنْتَنَتْ	١٦٥٣	لَا قَوِي تَشِيدُ أَيْدِكَ
١٣٤٥	لِللَّحْمِ الْمَيْتَةِ	١١٧٢	لَا اللَّامِي
٢٧٩٦	لَحْمُهُ	٢٧٩١	لَا وَقَهُ
٢٧٩٧	لَاخُهُ	١٣٤٣	لَا وَلَدٌ وَلَا وَلَدٌ
١٠٠٨	لِللَّزَازِقِ	١٠٠٧	لَا اللَّابَا
١٦٥٩/٦٤	لِللَّزَقَةِ	٤٥٣	لَا اللَّابَادَةِ

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٠٠٩	اللزقيات	٤٥٤	اللاباس
٢٧٩٨	لزيقه	٢٧٩٢	لبذ
٢٧٩٩	لس	٢/١٦٥٤	اللبخه
		١٠١	
١٠١٠/١٥٦	لسان الثور	٢١٧٧	ليس البلاطه
١٦٦٠	لسان طويل وباع قصير	١٦٥٥	ليسنا وطليح قدنا
١٦٦١	لسانه بشعيتين	١٦٥٦	لبسوه الجوخ ظلموه
١٦٦٢	لسانه حلو	٨٧٥	لبصن وخبص
١٦٦٣	لسانه زفير		
١١٧٣	اللقلق	١٦٦٤	لسانه طويل
١٠١٢	لقمة الخلاص	١٦٦٥	لسانه فلوتي
١٠١٣	لقمة القاضي	١٦٦٦	لسانه ماضي
٢٨١١	لقه	١٦٦٧	لسانه مثل المبرد
٢١٠٤	١٠/١٥٧ اللقوه		لسينه
	١١		
٢٨١٣	٢٨٠٠ لقته		لصن
٢٨١٣	٢٨٠١ لكشه		لصن
٢٨١٤	٢٨٠٢ لكغ		لطنخ
٢٨١٥	٢٨٠٣ لكه		لطشه
٢٨١٦	٢٨٠٤ لمن		لغ
٢٨١٧	٥٨٥ لهظ		اللغده

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٨١٨	٢٨٠٥ لَهْوَجْ	لَغَمَطْ	
١٣٤٦	٢٨٠٦ لَلُّوَجْ	لَغَوْصْ	
٦٥٤	٤٥٥ لَوْحِ الدَّرَاسِ	لَلْفَاعِ	
٢٨١٩	٤٥٦ لَوَحَتْ	لَلْفَحَةِ	
٢٨٢٠	٢١٠٢ لَوْشْ	لَفَحَةُ هَوَا	
٧٧٤	٢٨٠/٦٥ لَوَّعَ الْجَمَّالُ قَلْبِي	لَلْقَاطَةِ	
	٧		
١٥٨	٢٨٠٨ اللُّوفْ	لُقْشِي	
١٨٤٩	٢١٠٣ لَوَّلا الشَّمْعُ غَالِي	لَقْطَةِ الْخَوْفِ	
٧٧٥	٢٨٠٩ لَلْوَيْجْ	لَقْطُهُ	
١٨٠٧	٢٨١٠ لِيَالِي الْحَرَّومِ	لَقَّقُهُ	
١٤٦٤	لَلَّيَّةِ		
	٢٨٢١	لَيْسَتْهُ	
	٢٨٢٢	لَيْطُ	
	١٩٧٩	لِيَاكِي	
	١٥٩	لِيمُونُ أَبُو صَفِيرِ	
	١٩٨٠	لِيمُونِي	
	٧٧٦	لَيْهَ وَلَيْهَ	

حرف الميم

النصوص	أرقامها -	النصوص	أرقامها
مَا اخَفَّ رِيشَهُمْ	أ ١٦٦٨	الْمَاخُورُ	٢٨٢٤
مَا إِلَهَ أَخْ	د ١٦٦٩	الْمَارِسُ	١٨٣٢/٦٦
مَا أَنْتِشْ	٢٨٢٣	مَا رَمَشْتَ لَهُ عَيْنَ	١٦٧٩
مَا أَنْهَزْتَ لَهُ خَاصِرَهُ	١٦٧٠	مَا زَهَرَ	٢٨٢٦
مَا بِأَمْنِشْ إِيدَهُ	د ١٦٧١	الْمَاسِكِ	٤٥٧
مَا بِبِلِّ الرِّيقِ	' ١٦٧٢	الْمَاسُورَ	٢٨٢٥
مَا بِبَيْتِ خَصَانِهِ بَرَهُ	١٦٧٣	مَا شَبِغَ مِنْ حَلِيبِ إِمَّهْ	١٣٤٧
مَا بِتَقْلَبْ طَاقِيَّتِي	د ١٦٧٤	الْمَاشِطَهْ	١٩٣٨
مَا بِتَنْبَلُ الْقَوْلِ بَثْمَهُ	١٦٧٥	مَا شَفْنَاكَ يَا نُورَ تَتَقَلَّعَتْ	١٣٤٨
		عَيْنَا	
مَا بِخَمِلَ هَمَّ	١٦٧٦	مَا ظَلَّ فِي الْكَرَمِ إِلَّا	١٤٠٥
		الْحَطَبُ	
مَا بِخَافَ إِلَّا بِالْعَيْنِ	د ١٦٧٧	مَا عَ	٢٨٢٨
مَا بِشَقَّ مَزْرَأَهُ إِلَّا لَبْعِيدَ	١٤٠٠	مَا عَلَيْكَ شَرُّ	٢١٠٥
مَا بِقَدَّرَ يُلَوِي ذَانَهُ	١٤٠١	مَا عَلَيْهِ الرِّيشُ	١٦٨٠
مَا بِقَطَعَ الشَّجَرَهُ إِلَّا فَرَعَ مِنْهَا	١٤٠٢	مَا عَلَيْهِ لِلدُّودِ مَرْدُودَ	١٦٨١
		مَيَّتَ	
مَا بِقَطَعَ الصُّرَّهُ إِلَّا يَنْشَاوِرُهَا	١٤٠٣	مَا فُرَّقَهُ بَشَرُّ	١٩١٤

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٦٥٥	١٤٠٤ ✕ المالح	ما بقول إلا بقولها	
٢٨٢٩	١٦٧٨ ✕ ما لحق	ما بقيم إيد عن إجر	
١٨٨٣	ما له ثاني		
٢١٠٦	✕ المانيزا		
٢٨٤٣	٢٨٢٧ ✕ المتليك	✕ ما ورد	
٢٨٤٤	٢/١٦٨٢ ✕ ممتسح	✕ المايصن	
	٨٣٠		
٢٨٤٥	٢٨٣١ ✕ المتور	✕ المباطحة	
٢٨٤٦	١٦٨٣ ✕ متولع	✕ متجبج	
١٦٨٦	٢٨٣٢ مثل الأصبع المنوحس	✕ متخت	
٢١٠٧	٢٨٣٣ مثل بحر الجمال	✕ مترد	
١٦٨٧	١٨٩١ مثل الجمل المقشط رسته	✕ مترقع	
١٦٨٨	٤٥٨ مثل الحربايه	✕ المترومه	
١٦٧٩	١٦٨٤ مثل الحمص بالزفر	✕ مطبط	
١٦٩٠	٢٨٣٥ مثل الخاتم في الأصبع	✕ متبصن	
١٦٩١	٢٨٣٦ مثل خشب التين	✕ متعجر	
١٦٩٣	١٦٨٥ مثل خيل الدواسه	✕ متغل	
١٦٩٤	١٣٤٩ مثل دودة القز بتع لغيرها	متغوضه وجابت بيت	
١٦٩٥	٤٥٩ مثل الديك ع المزبله	✕ متهبط	

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٦٩٦	مثل ذكر النحل	٢٨٣٧	مبوز
١٦٩٧	مثل سلمون الصبر	١٩٣٩	المبيض
٢١٠٨	مثل الشريطة	٢٨٣٨	متبطح
١٦٩٨	مثل الشوكه في العين	١٦٠	المتبين
١٦٩٩	مثل المي ع ظهر الوزه	٢٨٣٩	إلمترليوز
١٧٠٠	مثل النقطة في المصحف	٢٨٤٠	المتعوس
٧٧٧	المثلوثه	٢٨٤١	مثل
٧٧٨	المثمن	٢٨٤٢	المثله
٢٨٥٤	محض	٢٨٤٧	المجاشه
٧٨٠	المحوريه	١٣٥٠	المجارير
٢٨٥٥	المحوي	٦٥٦	المجرفه
٢٨٥٦	+ المخاسر	١٩٤٠	المجبر
٢٨٥٧	المخاواه	٦٥٧	المجروود
١٨٨٥	المخاوي	٢٨٤٨	المجقه
٦٦٠	المخباط	١٧٠١	مجلجق
١٣٥١	المخده بتقلب الزلميه	١٩٤١	المجلج
٤٦٠	مخده العزابي	٧٧٩	المجوز
٦٦١	المخراز	٢٨٤٩	المخاططه
٦٦٢	المخزر	٢٨٥٠	المخجانيه

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٨٥٨	المخزونه	٢٨٥١	المحدده
٦٦٣	المخشاقه	١٤٠٦	المحروس
١١٧٤	المختلبيه	١٩١٥	مخسوم
٢٨٥٩	مخمخ	١٠١٤	المخشي
٤٦١	المخمسيه	٢٨٥٢	مخصص
١٧٠٣	مخنزر	٢٨٥٣	مخطوط
٢٨٦٠	مخور	٦٥٨	المحقان
٢٨٦١	المخيض	٥٨٦	المحلبه
١٨٣٣	المد	١٧٠٢	مطلوب في عينه
١٨٠٨	المداحه	١٠١٥	مطلوس
٤٦٢	المداس	٦٥٩	المحماسيه
٧١٢	المراتي	٢١٧٨	المداله
١٧٠٦	مربى	٢٨٦٢	المداور
١٧٠٧	مربى	٢/٢١٠٩	مدبر
		٨٦٣	
٨٧٦	المربعيه	٢٨٦٤	المدبره
٢٨٧٠	المربيه	٢٨٦٥	المدحله
٢٨٧١	المربتيه	١٧٠٤	مدريس
٢٨٧٢	المربيه	١٠١٦	المدفونه

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢١١١	٦٦٤ المُرُستَان	المُدَقَّة	
١٧٠٨	٢٨٦٦ المَرَطَوَان	مُدَلَّق	
٢٨٧٣	١٠١٧ مَرَقَل	المُدَلَّوَقَه	
٧٨١	١٠١٨ مَرَمَزَ زَمَانِي	المُدَمَّس	
٢٨٧٤	٢٨٦٧ مَرَمَرَه	مُدَهْدَك	
١٠١٩	٥٨٧ المرمعون	المُدَوَاد	
٢٠٠٤	٢١١٠ المرمور	مدوحس	
٢٨٧٥	١١٧٥ مرهرط	المُدود	
٦٦٨	٢/١٧٠٥ المرواد	المُدوره	
	٨٦٨		
٢٨٧٦	٦٦٥ المروه	المذرايه	
٢١١٢	١٨٨٤ مروح وعنزروت	المذهب	
١٦١	٦٦٦ الميرير	المِر	
٤٦٣	٢/١١٧٦ المريول	المراح	
	٨٦٩		
٢٨٧٧	١٤٦٥ المزربه	المراق	
٧٨٢	٦٧ المزهر	مرايع	
١٣٥٢	٤٦٤ المسكه	المزوده	
٢٨٨٨	٢٨٧٨ المسلخ	مزوغل	

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٠٢٥	المُسْلَوَعَة	١٩٤٢	المِزِين
٢١١٣	مُسْمَارِ اللَّحْمِ	٨٧٨	مِيزَانَةُ الدَّوَابِّ
٤٦٥	المِصْمَقَة	٢٨٧٩	المِيسَاس
٢٨٨٩	المِصْمَكَة	١٠٢٠	مِيسَامِيرُ الرُّكْبِ
٦٨٠	المِصْلَة	٢٨٨٠	مِصْبِيْب
١٧١٠	مِشْ مَلْطَخْ	١٩٤٣	مِصْبَعُ الْكَارَاتِ
٤٦٦	المِشَاخِص	٨٧٧	المِصْتَقِرَّضَات
٢٨٩٠	المِشَارِيق	٢٨٨١	المِصْتَنْطِق
٢٨٩١/٤٦٧	المِشَايَة	٢٨٨٢	مِصْتَوِي
٢٨٩٢	المِشْتِيل	١٠٢١	المِصْحَسِلَة
٢٨٩٣	مِشْحَر	١٠٢٢	المِصْحَن
٦٧١	المِشْخَالَة	٢٨٨٤	المِصْخُوط
٤٦٨	المِشْخَلَع	١٧٠٩	مِصْرَسَب
٢٨٩٤	مِشْرَتِج	١٠٢٣	المِصْرَوَلَة
٢٨٩٥	مِشْرَم	٦٦٩	المِصْطَرِين
٢٨٩٦	المِشْرَمَحِي	٢٨٨٥	مِصْطُوم
٧٨٣	المِشْرُوقِيَة	٢٨٨٦	المِصْنَعَد
٢٨٩٧	المِشْط	٢٨٨٧	المِصْغُور
١٤٦٦	مِشْطُ الْإِجْرِ	١٠٢٤	المِصْفَن

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٦٢	المشطب		
١٧١١	مشعراني		
٤٦٩	المطاويع	٧٨٤	المشعل
٢٩٠٨	مطبش	٥٨٩	المشقول
١٠٢٧	المطبّق	٢٨٩٨	مشلّيك
٢٩٠٩	المطراق	٢٨٩٩	مشلّج
٢٩١٠	المطرّح	١١٧٧	المشواط
٨٨٠	مطرّ سحّ	٨٧٩	المصاييح
٨٨١	المطرّ طروحات	١٤٦٨	المصارين
٨٨٢	مطرة بناية البيوت	١٠٢٦	مُصنّف الله
٨٨٣	مطرة الصليب	٢٩٠٠	المُصنّف
٨٨٤	مطرة العفّير	٢٩٠١	المصنّيات
١٧١٣	مطرّق	٢٩٠٢	مصنّع
٨٨٥	مطقي الجبر	٢٠٠٥	المصنّار
١٠٢٨	المطقطقه	٥٩٠	المُصلّ
٢٩١١	المطلاع	٢١١٤	مُصمّل
٧٨٥	المطلوع	١٣٥٣	المصنّع
٦٩	المطماره	٢٩٠٣	المصنّيص
٢٩١٢	مطمط	٦٨	مُصيّفه
١٩٤٤	المطهرّ	٢٩٠٤	مضى
٤٧٠	مُعّيب	١٧١٢	مُضْحِكِه

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٩١٣	مَعْرُور	٢٩٠٥	المَضْرُور
٢١١٥	مِعْدَتُهُ رَائِحَةً	٢٩٠٦	المِطَابَشِيه
٢١١٦	مِعْدَتُهُ مَاسِكَةً	٢٩٠٦	مِطَاوَل
٢١١٧	مِعْدَتُهُ مَاشِيَةً		
١٩٨٢	مَعْرَق		
٧١٣	مِقَافِشَةُ الْبَيْضِ	١٧١٤	مَعْرَعَر
٤٧٢	مِفْتَاحُ الْخَلِيلِ	٢٩١٤	المِعْرَبْ
٢٩٢٤	مِقْتَح	١٧١٥	مَعْرَز
١٠٣٠	المِقْتُول	٢٩١٥	مَعْسُهُ
٢٩٢/١٧١٩	مِقْدَلُهُ	١٧١٦	مَعْشَرَانِي
٥			
٦٧٤	المِقْرَاك	٢١١٨	مَعْصَم
٢٩٢٦	مِقْرَيش	١٧١٧	مَعْصِمِص
١٠٣١	المِقْرَكَة	٢٩١/١٦٣	مَعْطِين
		٦	
٦٧٥	المِقْرَمَة	٢٩١٧	مَعْكَة
١٠٣٢	المِقْرُوكَة	٦٧٢/٥٩١	المُعْلَاط
٢٩٢٧	مِقْشِيش	٢٩١٨	مَعْمَرَة
٦٧٦	المِقْصِلَة	٧٨٦	المَعْنَى
٢٩٢٨	مَقْلَى	١٨٣٤	المِغْنَاه

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢٩٢٩	مفلح /	١٧١٨	معندوش دم
٧٠	المقنأيه /	٢٩١٩	معنطر /
٦٧٧	المقمار /	٨٨٦	المغربيات
٦٧٨	المقحاف /	١٠٢٩	المغربية /
٢٩٣٠	مقدس /	٦٧٣	المغرفه
١٧٢٠	مقدقد /	٥٩٢	المغطاس /
١٧٢١	مقرق /	٢٩٢١	مغلب /
١٧٢٢	مقرقد /	١٣٥/٤٧١	مغممه /
	٤		
١٧٢٣	مقرن /	٢٩٢٢	مغيب /
٤٧٣	المقرونه /	٢٩٢٣	المغيط /
٢٩٣٦	مركز /	٢٩٣٢	المقريه /
٢٠٠٦	المكشال /	١٧٢٤	مقطع موصل
٢٩٣٨	مكلل /	١٠٣٣	المقطعه /
٢٩٣٨	مكنفش /	٥٩٣	المقطف /
٢٩٣٩	مكنكن /	١٠٣٤	المقطوطه /
٤٧٤	المكوبج /	١٤٠٧	مقطوع من شجره
٢٩٤٠	مكيف /	٦٧٩	المقلي
١٨٠٩	ملاقاة الراهب	١٧٢٥	مقلع أسنانه

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٧٨٧	٢٩٣٢ / المَلَلَاة	٧٨٧	مَقَّعَط /
٤٧٥	١٧٢٦ / المَلَايَة	٤٧٥	مَقَّقَر /
١٠٣٧	١٠٣٥ / المَلْبَس	١٠٣٧	المَقْلُوبَة /
١٣٥٥	٦٨١ / مَلْبَسَة العَرَايس	١٣٥٥	المَقْلَبَة /
١٠٣٨	٦٨٠ / المَلْبَن	١٠٣٨	المَقْوَارَة /
١٠٣٩	١٠٣٦ / المَلْتَوَت	١٠٣٩	المَقْبِقَة /
١٧٢٨	٧١ / المَلِخ مَا أَثْمَرَ فِيهِ	١٧٢٨	مَقِيلِ الْعَجَال /
١١٧٨	٢٩٣٣ / المَلْحَة	١١٧٨	مَكَابِشَة /
١٧٢٩	١٩٤٥ مِلْحُهُ عَلَى رُكْبَتِهِ	١٧٢٩	المَكَارِي /
٢٩٤١	٢٩٣٤ / المَلْحَقَة	٢٩٤١	المَكَوَر /
١٦٤	٢٩٣٥ / المَلْدَمْسِي	١٦٤	مَكْتَبَت /
١٧٣٠	٥٩٤ / مَلْظِلْظُ	١٧٣٠	المَكْطَلَة /
٢٩٤٢/٧٣١	٢١١٩ / مَلْعَبَة	٢٩٤٢/٧٣١	مَكْرَسَخ /
٢١٢٠	١٧٢٧ / المَلْعَة	٢١٢٠	مَكْرَش /
١٧٣٢	مَلْعَلَب /	١٧٣٢	
١٤١٠	٢٩٤٣ مِنْ لَحْمِي وَتَمِّي	١٤١٠	المَلْعُوب /
٨٨٨	١٦٥ / مِنْ النَجْمَة	٨٨٨	المَلْفُوف /
٤٧٧	٤٧٦ / المَنَاجِل	٤٧٧	المَلَك /
١٧٣٦	٢٩٤٤ مَنَاقِسُهُ مَحْمُضُهُ	١٧٣٦	مَلْهَلَب /

النصوص	أرقامها	النصوص	أرقامها
ملوش بطن	١٧٣٣ /	منبهاات الرعنه	٨٨٩
ملوش كلمه	١٧٣٤ /	المنتوف	٢٩٥٠
/ ملوكي	٢٩٤٥ /	المنتيان	٤٧٩
/ الملول	١٦٦ /	المنجل	٦٨٢
/ المليص	١٦٧	المنحوس	٢٩٥١
/ المليم	٢٩٤٦ /	المندل	١٨٨٦
مم	٢٩٤٧ /	المندينا	١٦٩
/ الممالحه	١٠٤٠ /	مندي	٢٩٥٢
همرق	٢٩٤٨	المنديل	٤٨٠
/ ممصوص	١٧٣٥ /	منذر	٢٩٥٣
/ المن	١٦٨ /	المنزله	١٠٤٢
من ابرته	٤٧٨ /	المنساس	٦٨٣
من الاذان	٨٨٧	المنسف	١٠٤٣/٥٩٦
من امه وابوه	١٤٠٨ /	المتصوص	١٣٥٦
من جوره العسل	١٨٥٠ /	متنع	٢٩٥٤
من ريحه المرحوم	٢١٧٩ /	المتفس	٢٩٥٥
من عظام الرقبه	١٤٠٩ /	متفض	٢٩٥٦
/ من عينه	١٠٤١ /	المنقل	٥٩٧
من غير شر	١٩١٦ /	المنكوش	٦٨٤
		منه لتوب العرس	١٩١٧

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
١٨١٧	موسم وادي النمل	١١٧٩	/ المنوَّحه
٤٨	/ الموصليين	٢٩٥٧	/ منيب
٥٩٩	/ الموقده	٧٨٨	/ المهاماه
٢٩٦١	/ الموكره	٥٩٧	/ المهباش
١٩٨٣	/ مونس	٤٨١	/ المهبر
١٧٣٨	/ مونون	١٧٣٧	/ مهتور
١٣٥٧	موتة العيش	١٠٤٤	/ المهر وَّقه
٢٩٦٢	/ موت	١٠٤٥	/ المَهَابِيَّة
٦٨٥	/ الميَّيرَه	٢٩٥٩	/ (المَوَّ)
٧٨٩	الميجنا	٥٩٨	/ المَواعين
٨٩١	/ الميزان	٢٩٦٠	/ مَوالف
٢٩٦٣	/ ميَّل	٢١٨٠	موت رَبِّه
٦٨٦	/ الميل	١٤١١	الموت ما يَقْطَعُ نَسَبَ
١٨٨٧	/ مَيِّمُون	٧١٤	/ المور
		٨٩٠	(الموسم البَنَري
		١٨١٠	موسم الخَضِير
		١٨١١	موسم الدَّارُون
		١٨١٢	موسم النَّبي رُوبِين
		١٨١٣	موسم النَّبي شُعَيْب
		١٨١٤	موسم النَّبي صَالِح
		١٨١٥	موسم النَّبي عَنِيْر
		١٨١٦	(موسم النَّبي موسى

حرف الهاء

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٣٠٠٩	هَرَش /	١٣٦٢	هَذَا شَهْرُهَا
٣٠١٠	هَرَمَشُهُ /	٢٩٩٨	هَاش /
١٧٦١	هَرِّي بَلَحْ يَا خَوْهَ	١٧٥٧	هَامِل /
٦٠٠	الهاوِن	٣٠١١	هَسَعِيَات
٦٠١	الهَشِيه /	٣٠١٨	هَسَه
٣٠١٢	هَشَل /	٢٩٩٩	الهَيْال /
٣٠١٣	هَلَقِيَتْ /	٣٠٠٠	الهَبِير /
١٨٨٩	الهَمَامِه /	٣٠٠١	هَبِشَه /
١٧٦٣	هَمَّتْهُ ثَقِيلَه	١٧٥٨	هَبِيلَه /
٣٠١٤	هَمَز /	١٧٥٩	هَتِيكَه /
٣٠١٦	هَمَشَرِي /	٣٠٠٢	هَجَبَه /
٦٠٢	الهَنَابِه /		
٣٠١٧	الهِنْدِي /	٣٠٠٣	هَدَ /
١٨٥١١	الهَوَا رَمَاك	٣٠٠٤	هَدَى /
٣٠١٩	هَوَاي /	١٣٦١	هَذَمَ اللَّفِيَه /
٣٠٢٠	هَوْدَ /	٣٠٠٥	هَذُول /
١٣٦٣	الهَوْدَج /	٢١٢٧	إِلْهَرَار /
٧٩٢	الهَوْدِلَه /	٣٠٠٦	هَرَبَجَتْ /
٦٠٣	الهَوْن /	٣٠٠٧	هَرَبَدَتْ /
٣٠٢٢	هَيَّصَ /	٣٠٠٩/١٧٦٠	إِلْهَرَش /
		١٠٤٨	الهِطَلِيَه /

حرف الواو

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٢١٣١	وَجْهَهُ مَخْطُوف	٣٠٢٣	واوا
١٧٦٩	وَجْهَهُ مَقْلُوب	٢٤٩	/ الواسيط
١٧٧٠	وَجْهَهُ نَاشِيف	١١٨٤	/ الواوي
٣٠٢٧	/ وَحْدَانِيَّة	٢٥٠	/ الواويَّة
٣٠٢٨	/ الْوَحْشِيَّة	١١٨٥	/ الْوَبْر
٣٠٢٩	/ وَحَل	٢١٢٨	/ الْوَتَاب
١٣٦٤	/ الْوَحْمِيَّة	٣٠٢٤	/ وَجَّ
٣٠٣٠	/ وَدَى	٢٥١	/ وَجَاق
٣٠٣١	/ وَدَّرَه	٣٠٢٥	/ الْوَجَامَه
٤٨٨	/ الْوَرِيَّة	١٧٦٤	وَجِهَ السَّحَّارَه
٣٠٣٢/١٠٤٩	/ وَرَشَّ	٨٩٨	وَجِهَ الصَّبِيح
١٧٦	الْوَرْدُ الْجَوْرِي	١٩١٨	وَجْهَكَ وَإِلَّا ضَوْءَ الْقَمَرِ؟
٣٠٣٣	/ وَرَش	٣٠٢٦	/ الْوَجْهِيَّة
٣٠٣٤	/ وَرَصَّ	١٧٦٥	وَجْهَهُ بَارِد
١٧٧	/ وَرَقَّ	١٧٦٦	وَجْهَهُ بِقَطْعِ الرِّقِّ
٣٠٣٥	/ وَرَه	١٧٦٧	وَجْهَهُ بِنَقْطِ سَمِّ
١١٨٦	(وَزَّ الْعِرَاقُ	١٧٦٨	وَجْهَهُ عَظِيم
٤٨٩	/ الْوَزْرِيَّاتِ	٢١٢٩	وَجْهَهُ فَاقِش
٢١٣٠	/ وَجْهَهُ مَبْعَجِر	٣٠٣٦	/ وَزَه
٧٢	/ الْوَسَايَا	٣٠٣٧	/ وَسَاع
١١٨٧/٨٩٩	/ الْوَسِيمُ	٣٠٣٨	/ وَسَطُهُ

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
٩٠١	الموسم الوخري	٩٠٠	الموسم البثري
١١٨٩	الوطواط /	١١٨٨	الوضنحا
٤٩٠	الوقاه /	٦٠٤	الوظايه /
٣٠٣٩	وقعه /	٩٠٢	وقتي
٣٠٤٠	ول /	١٠٥٠	الوقعه /
٣٠٤٢	الونش /	٣٠٤١	ون /
٧١٦	وين درب الشام	٧٣	الويركو /

حرف الياء

أرقامها	النصوص	أرقامها	النصوص
		٧٩٣	يَا حَنِينًا
		٧٩٤	الْيَارْغُول
		٧٩٥	يَا ظَرِيفَ الطُّول
		١٠٥١	/ يَا لَانْجِي
		٣٠٤٧	/ يَا مِنْدَرَا
		٤٩١	/ الْيَانِسْ
		٤٩٢	/ الْيَشْمَكْ
		٣٠٤٨	/ الْيَوْمِيَّة

فهرس الأعلام

حرف الألف

٧٧	الأتراك
٣٥٨	الأرناؤوط
٧٧٠/٣٧٣	الإسبان
٤٠٧	الآشوريون

حرف الباء

٣٢١	بروميثيوس
٢	بعل
٧٤٨	بنو هلال

حرف الجيم

١٨٠٣	جاورجيوس
------	----------

حرف الخاء

١٨١٠/١٨٠٣/١٨٠٠/١٧٩٦/١١٥٦	الخضر
--------------------------	-------

حرف الراء

٣٤٢	رشاد (السلطان العثماني)
١٧٩٩/٣٢٧	الرومان

حرف الزّين

٣٢١

زيوس

حرف السيّن

٧٣٠

سبستيان (موسيقى)

٣١٣

سليم الأول (السلطان العثماني)

٣٨٨

سنو سرت الثاني

٧١٧

السّوريون

حرف الشين

١٨١٣

شعيب (النبّي)

حرف الصاد

١٧٧١/٧٥٢

صالح (النبّي)

١٧٩٦

صلاح الدين الأيوبي

١٧٩٩

الصينيون

حرف الظاء

١٨١٦

الظاهر بيبرس

حرف العين

٣٨٩/٧٣/٥٠	العثمانيون
٣٦٦	عرب التركمان
٣٤٨	عرب التعامرة
٤٣٧	عرب التوايهه
٣٦٦	عرب الخضيره
٤٣٨/٤٣٦	عرب الرميلات
٣٦٦	عرب العرامشه
٤٣٧	عرب العزازمه
٧١٧	عشتار
١٨٦٨	علي بن أبي طالب

حرف الفاء

١٨٠٥	الفاطميون
١٧٩٩	القراعة
١٧٩٩	الفرس

حرف الكاف

١٧٩٩/٦١١/٤٣٤/٤٠٣/٣٨٤/٣٣٦/٢٥	الكنعانيون
-----------------------------	------------

حرف الميم

٧٦١	محمد رشاد (السلطان العثماني)
-----	------------------------------

٧٤٧/٤٠٧/٣٨٨/٣٨٤	المصريون
٣٨١	مصطفى كمال
١٨١٦/١٨١٤	المماليك
١٨١٦/١٨١٢/١٧٩٦/١٧٨١/١١٤٦/٧٥٢	موسى (النبي)

حرف الهاء

٣٢١	هرقل
١٧٩٩	الهنود

حرف الياء

١٧٩٩	اليونان (الإغريق)
------	-------------------

فهرس الأماكن

حرف الألف

الأتراك	١٦٤	أرطاس
الأرناؤوط	١٨١٦/١٧٨١/٣٧٨	أريحا
الإسبان	٣٥٨	اسكندرونة
الآشوريون	٧٧٠/٣٧٠	الأندلس

حرف الباء

٥٩٤/١١	باقة الغربية
٣٥٩	بيت جالا
٥٢٠	بيت جن
٣٥٩	بيت ساحور
٣٥/٣٥٣/٣٤٨/٢٩٥/٢٨٩/٢٨٦/٢٨٤/٢٧٣	بئر السبع
/٤٨٣/٤٦١/٤٣٨/٤٣٦/٤١٢/٤١٠/٣٧٥/٩	
١٢٢٥/٦٦٣/٥٩٥/٤٩٥	
٢٩٢	البيره

حرف الجيم

٥٦٠	جبع
٣٥٩	جبل العرب
٦٨٢/٣٦٧	الجليل

١٢٢٨/٧٩٥/٧٧٨/٥٩٤/٥٦٠

جنين

٥٦٠

الجيب

حرف الحاء

١٨١٣

حطين

٣٦٩

الحوّله

١٧٩٦/١٢٢٨/٧٧٤/٣٧٤

حيفا

حرف الخاء

٤٤٣

خان يونس

/٥٦١/٤٩٤/٤٣٦/٤١٢/٢٩٢/١٦٤/٤٢/٢٩

الخليل

٩٠/٨٥٨/٨٠٤/٧٣٧/٧٣٤/٦٨٧/٦٤١/٦٠١

١٧٨١/٥

حرف الدال

٤٩٢/٣١٥/٦٢

دبورية

٨٠٤

دورا

١٨١٥

دير قديس

حرف الراء

٤٩٠/٤١٢/٣٧٧/٣٤٣/٣٣٠/٣٠٠/٢٩٥

رام الله

١٨١٤/٥٩٤

الرملة

حرف السين

٤٥٣

٧٨٤/٧٦٦/٧٢٩/٣٨٣/٣٥٩

السموع

سورية

حرف الصاد

٣٥٤

٣١٥

صفد

الصفصاف

حرف الضاد

٥٠٧

الضفة الغربية

حرف الطاء

١٢٢٨/٧٩٥/٧٧٨/٥٩٤/٣٧٥

طولكرم

حرف العين

١١٨٦

٩٣٤/٧٧٤/٥٢٠/٣٧٤

٥٢٠

العراق

عكا

عين الأسد

حرف الغين

١٧/١٧٨٥/٨٨٩/٥١٧/٤٤٣/٣٠٤/٢٨٩/١١

١٨١٧/١٨١٢/١٨١١/١٧٩٦/١٧٩٤/٩١

٧٥٨

غزة

غور الأردن

٧٨٨

غور بيسان

٣١٢

حرف الفاء

الفالوجة

٣٥٣

الفسطاط

٤١٨

حرف القاف

القدس

/٧٧٨/٥١٧/٤١٢/٢٩٥/٢٩٢/٢٨٩/٢٨٤/٢٧٠

/ ١٧٧٧/١٣٥٢/١٣٣٣/١٣٢٢/١٣١٥/١٢٩٩

١٨١٦/١٨٠٧/١٧٨١

حرف الكاف

الكرمل

١٨٠٤/١٧٩٦/١٥٧

الكوفة

٤٤٦

حرف اللام

لبنان

/٧٣٣ /٧٢٩ / ٧١٨-٧١٧ /٣٨٣ / ٣٥٩

/٧٧١ /٧٦٦ /٧٦١-٧٦٠ /٧٥٥ /٧٤٨

/٧٨٩ /٧٨٦ /٧٨٤ /٧٨١-٧٨٠ /٧٧٦

٧٩٥ /٧٩٣

٥٩٤

اللد

حرف الميم

١٨١٧/٤٤٣/٣٦٠/٣٠٤

١٢٢٨/٤٠٣/٣٦٧

٧٣٠/٣٨٣/٣٥٩

٣٨١

المجدل

مرج إين عامر

مصر

المغرب

حرف النون

/١٢٢٧ /١٠١٧ /٧٧٨ /٥٩٤ /٥١٧

/١٢٧٣ /١٢٤٩ /١٢٤٥ /١٢٤١ /١٢٣٠

٢١٨٨ /٢١٧٢ /١٨٠٦ /١٣٦١

/١٠٠٦ /٩٩٨ /٩٨٠ /٧٧٤ /٤٩٢ /٣٠٢

/١٠١٢

١٨١٤

١٢٣٧ /٨٨٩ /٤٠٣ /٣٦٧ /٣١٥

نابلس

الناصرية

النبي صالح (قرية)

النقب

حرف الواو

١٨١٧/١٧٩٦

وادي النمل

حرف الياء

١٣٥٠ /٤٨٠ /٤٧٥ /٣٧٤ /٣٦٧ /٣٠٨

١٨١٢ /١٨٠٢ /١٧٩٦

٥٠٠

يافا

اليمن

فهرس المراجع

١. الأياتي جبريل القرداحي - اللباب (قاموس سرياني - عربي) ١٩٩٤.
٢. إبراهيم السنجالوي - الرقي والتعاويذ- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية، العدد السادس - أيار - ١٩٧٥.
٣. إحسان النمر- تاريخ جبل نابلس والبلقاء- الجزء الثاني- مطبعة النصر التجارية بنابلس - الطبعة الثانية - ١٩٦١م.
٤. أحمد أبو سعد - قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية - مكتبة لبنان - ١٩٨٧م.
٥. أحمد أبو عرقوب- الأغنية الشعبية من حيث الزمن والشاعر- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثاني- ١٩٧٤م.
٦. الدكتور أحمد داوود - تاريخ سوريا الحضاري القديم- الطبعة الأولى- ١٩٩٤- دار المستقبل- دمشق.
٧. أحمد محمد الكرنز- من تقاليد الولادة- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الثاني- أيار - ١٩٧٦م..
٨. أسامة فوزي يونس- ألوان من الأغاني الشعبية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الأول - شباط ١٩٧٥م.
٩. إسماعيل شموط- للتراث الشعبي الفني الفلسطيني - مجلة "شؤون فلسطينية" - العدد ٧٩- حزيران - ١٩٨٧م.
١٠. بشرى داوود- البدو في فلسطين.
١١. ترمسجيا- مركز الأبحاث في منظمة التحرير الفلسطينية وجمعية الهلال الأحمر الفلسطيني في الكويت - ١٩٧٣م.
١٢. جمعية إنعاش الأسرة في البيرة- مجلة "التراث والمجتمع"- العدد الخامس- ١٩٧٦م، والعدد الثامن- تشرين أول ١٩٧٧م، والعدد الثالث ١٩٨٠م.

١٣. جوستاف دالمان- الخبز- ترجمة الدكتور يونس التميمي- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية - العدد الرابع- تشرين أول- ١٩٧٤م.
١٤. جيمس فريزر- الفولكلور في العهد القديم- ترجمة الدكتورة نبيلة إبراهيم- الجزء الثاني- الهيئة المصرية العامة للكتاب- ١٩٧٤م.
١٥. حسن الباش- الأغنية الشعبية الفلسطينية- الطبعة الثانية- دار الجليل- دمشق- ١٩٨٧م.
١٦. حسن الشاطر- مدخل إلى الألعاب الشعبية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- شباط- ١٩٧٥.
١٧. حسن عوض- الأواني والأدوات المنزلية في قرية الساقرية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الثامن- تشرين أول- ١٩٧٥.
١٨. حسن عوض -- الأواني والأدوات المنزلية في قرية الساقرية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الرابع- تشرين الثاني- ١٩٧٥.
١٩. حسن عوض- يوم الزفاف في قرى يافا- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد التاسع- شباط- ١٩٧٦.
٢٠. حسين عمر حمادة- تاريخ الناصرة وقضاها- دار منارات- عمان - الأردن- الطبعة الأولى- ١٩٨٢م.
٢١. دائرة الإعلام والثقافة في منظمة التحرير الفلسطينية- الفن الشعبي الفلسطيني.
٢٢. روز ماري صايغ- الفلاحون الفلسطينيون/ من الإقتلاع إلى الثورة- ترجمة/ خالد غايد- مؤسسة الأبحاث العربية.
٢٣. سحر خليفة - الصبّار (رواية).
٢٤. سعاده عودة أبو عراق- صناعة الفخار في قرى رام الله- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد التاسع- ١٩٧٦م.
٢٥. سليم عرفات المبيض- الجغرافيا الفولكلورية- الهيئة المصرية العامة للكتاب- ١٩٨٦م.
٢٦. سليم عرفات المبيض- الحصيد في التراث الشعبي الفلسطيني.
٢٧. الدكتور شريف كناعنة وآخرون- الملابس الشعبية الفلسطينية- ١٩٨٢م.
٢٨. شحيب الدربي- الجنكيات في يافا وغزة- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- آب- ١٩٧٥.

٢٩. شوقي عبد الحكيم- موسوعة الفولكلور والأساطير العربية- دار العودة- بيروت- الطبعة الأولى- ١٩٨٢م.
٣٠. الدكتور صبحي غوشة- شمسنا لن تغيب- جريدة "الوطن" الكويتية- العدد ٢٢ يونيو ١٩٨٧م.
٣١. الدكتور صبحي غوشة- رمضان في ربوع القدس- مجلة "العربي" الكويتية- العدد رقم ٣٤٢- مايو ١٩٨٧م.
٣٢. عائشة عبد العزيز- الخطبة في التراث الشعبي الفلسطيني- مجلة "التراث والمجتمع"- جمعية إنعاش الأسرة في البيرة- العدد الثامن- ١٩٧٧م.
٣٣. عبد الجابر محمود السامرائي- الغناء والموسيقى عند العرب قبل الإسلام- مجلة "التراث والمجتمع" العراقية- العدد الخامس- ١٩٧٤م.
٣٤. عبد الرحمن المزين- موسوعة التراث الفلسطيني- الجزء الأول- الطبعة الأولى- ١٩٨١م.
٣٥. عبد الكريم الحشاش- فنون الأدب والطرب عند قبائل النقب- الطبعة الأولى- ١٩٨٦م.
٣٦. الدكتور عبد اللطيف البرغوثي- الشاعر الشعبي إحيوه بن إسماعيل بن مصطفى البرغوثي الكفر عيني- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الثاني- نيسان- ١٩٧٤م.
٣٧. عزمي خميس- في الطب الشعبي- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الرابع- تشرين أول- ١٩٧٤م.
٣٨. عزمي خميس- الحنا في التراث الشعبي- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الثالث- تموز ١٩٧٤م.
٣٩. علي الخليلي- البطل الفلسطيني في الحكاية الشعبية- دار أبن خلدون - بيروت- ١٩٧٩م.
٤٠. الدكتور عمر عبد الرحمن الساريسي- الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني- المؤسسة العربية للدراسات والنشر- بيروت- الطبعة الأولى- ١٩٨٠م.
٤١. الدكتور عمر عبد الرحمن الساريسي- تعابير فنية في الحكاية الشعبية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الثالث- آب- ١٩٧٥م.

٤٢. عناية غوراني- بكائيات من الطيبة- مجلة "التراث والمجتمع"- جمعية إنعاش الأسرة في البيرة- العدد الثاني عشر- ١٩٧٩م.
٤٣. فريد كمال أحمد- الموت في المعتقد الشعبي- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد التاسع- شباط ١٩٧٦م.
٤٤. فوزي حسن الأسعد- الزواج في قرى فلسطين- مجلة "التراث والمجتمع"- جمعية إنعاش الأسرة- العدد الأول ١٩٧٨م.
٤٥. فوزي الطاهات- حكاية فاضل الزين- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الثالث- تموز ١٩٧٤م.
٤٦. قاموس الكتاب المقدس- مكتبة المشعل- بيروت- الطبعة السادسة- ١٩٨١م.
٤٧. لوسيان تيركاوسكي- الفلاحة في مرتفعات القدس ونابلس- ترجمة أنيس جرار- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الثالث- آب ١٩٧٥م.
٤٨. ماجد العامري- المجاملات الشعبية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- عدد تشرين الثاني- ١٩٧٦م.
٤٩. محمد توفيق السهلي- الحمل والولادة والأولاد في التراث الشعبي الفلسطيني- مجلة "صوت فلسطين"- العدد ٢٣٣- حزيران ١٩٨٧م.
٥٠. محمد جبر- أفراننا الشعبية/ تقاليدها ودلالاتها- مجلة "التراث والمجتمع"- جمعية إنعاش الأسرة في البيرة- العدد السادس عشر- ١٩٨٢م.
٥١. محمد رفيق التميمي- ولاية بيروت- القسم الجنوبي- مطبعة الإقبال- بيروت- ١٣٣٥هـ.
٥٢. محمد الريماوي- وقائع طفولة فلسطينية- الشركة المتحدة للتوزيع- دمشق- الطبعة الأولى- ١٩٨٤م.
٥٣. محمد طاهات- العطاره- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الثالث- تموز- ١٩٧٤م.
٥٤. محمود العابدي- ذكريات صبي من القرية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الرابع- تشرين أول ١٩٧٤م.

٥٥. محمود العابدي- موسم النبي موسى- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الثالث- آب- ١٩٧٥م.
٥٦. مصطفى صالح- قراءة الطالع- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الثالث- آب- ١٩٧٥م.
٥٧. مصطفى مراد الدباغ- بلادنا فلسطين- الجزء الأول- القسم الأول.
٥٨. مصطفى مراد الدباغ- بلادنا فلسطين- الجزء الرابع- القسم الثاني.
٥٩. مصطفى مراد الدباغ- بلادنا فلسطين- الجزء العاشر- القسم الثاني.
٦٠. الموسوعة الفلسطينية- القسم الأول والثاني.
٦١. نمر حسن حجاب- الزخرفة الشعبية- مجلة "الفنون الشعبية" الأردنية- العدد الأول- كانون الثاني- ١٩٧٤م.
٦٢. نمر سرحان- إحياء التراث الشعبي الفلسطيني- دار فيلادلفيا- عمان

